

Fiche technique

ZAGAT



Equipe
Marco Lacaille
marclacaille@hotmail.fr / Tél :06.49.85.51.79

Anissa Nehari Tél :06.30.17.01.47

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

Ce programme tourne sans régisseur

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 6m profondeur / 4.5m hauteur sous perche

SON

Console

1 système de diffusion adapté à la salle Façade et retours calés avant notre arrivée 2 retours

<u>PLATEAU</u>

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

MICROS (à fournir par la salle)

2 micros KM 184

1 micro SHURE 58

1 DI radial

1 micro Beta 91A

LUMIERE : plan de feu léger

→ se référer au plan

MICRO fourni par la troupe)

1 micro SENNHEISER e935

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Planning:

Un prémontage lumière est nécessaire.

Pour une représentation à 10H00 et 14H00 :

Planning idéal

НС	RAIRES JOUR J-1	THEATRE		
Pré	montage lumière	1 régisseur lumière 1 électricien		
H	ORAIRES JOUR J	1 régisseur lumière		
8H00	GET IN	1 régisseur son		
8H15-8H30	Prépa son			
8H30-9H00	Balance			
9H00-9H45	Réglage lumière			
10H00	Représentation			
14H00	Représentation			
Fin de la représentation démontage et chargement				

PARKING

Parking à proximité de la salle pour une voiture pour le déchargement et rechargement

ZAGAT' – Fiche technique

V1 - 13/09/2023

	Sources	Microphones	Pieds	Musicien(ne)s
1	Cajon in	Beta 91A		Anissa et Marco
2	Cajon out	KM 184	Petit pied ou tripode ras du sol	Anissa et Marco
3	Basse Piccolo	DI Radial J48		Marco
4	Perc Marco	KM 184	Clamp fourni (accroché au pied de micro Vx 7)	Marco
5	Guitare	XLR (DI fournie)		Anissa
6	Ocean Drum	Y de la tranche 2 / ou KM 184	Si KM: Petit pied ou tripode ras du sol	Anissa
7	Voix Marco	Micro Fourni (Sennheiser e935)	Grand	Marco
8	Voix Anissa	SM 58	Grand	Anissa

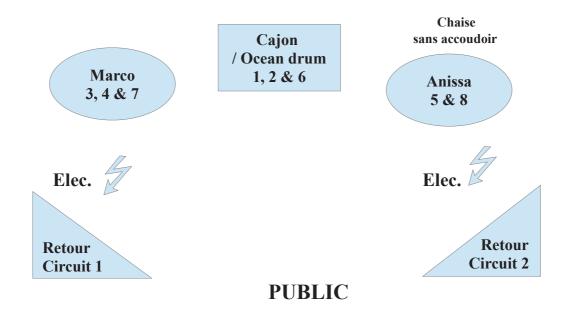
Retours: 2 retours, sur 2 circuits indépendants

A titre indicatif:

- * Retour 1 (JAR, Marco): Basse / Gtr / Vx Marco / Vx Anissa
- * Retour 2 (COUR, Anissa) : Gtr / Vx Anissa / un peu de la réverb Vx Anissa

Backline:

- 1 chaise sans accoudoirs (pour Anissa)
- 3 stands guitare, dont au moins 1 sans tige supérieure (type triangle basique)



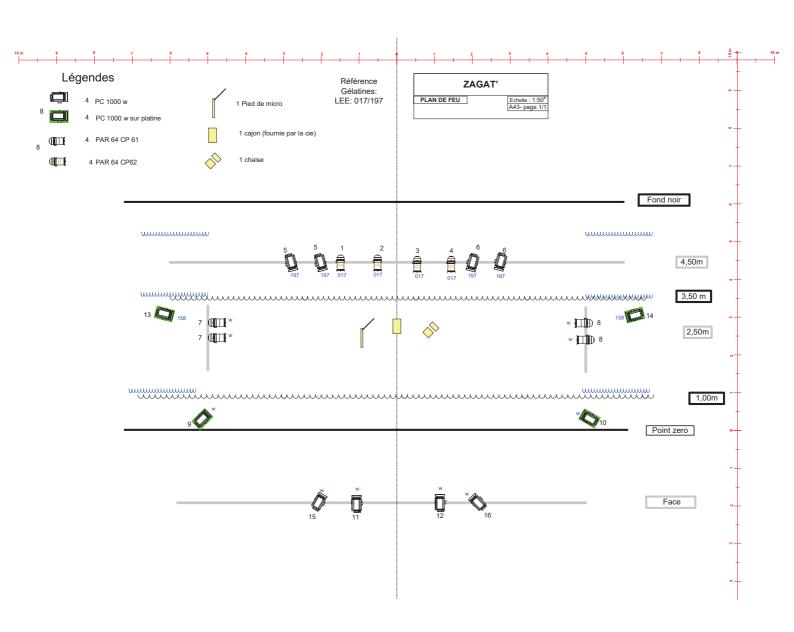
Zagat – Conduite son 12/09/2023

 Légende :
 x
 Actif
 o
 Reverb "Hall" longue discrète (retour d'effet volume faible)

 BV
 BackVocals – Choeurs
 oo
 Reverb longue un peu plus audible (retour d'effet volume + élevé)

 o+d
 Reverb + Delay discret

							riovoro · Bolay			
	Cajon In	Cajon out	Basse	Perc Marco	Gtr	Ocean drum	Vx Marco	Vx Anissa	Notes :	
DESERT MEDIEVAL suivi de	x	x			x				Enchaînement direct avec "Haut Voleur" (pas de coupure)	
HAUT VOLEUR	x	x			x		BV	Lead o		
Intervention Marco							x (parlé)			
COCODOLO	х	х	х				Lead o+d	BV o	Delay ≈ 430ms	
MADAME DE PEREMPTION	x	x			x			Parlé sur intro percu puis Lead o	Intro percussion Adresse public d'Anissa pendant l'intro percu	
Intervention Anissa								x (parlé)		
DIVA	х	х			х			Lead o		
TITI RAGA			х			x	00	00	Voix égales, pousser un peu plus la réverb	
Intervention Marco							x (parlé)			
PETIOK	x		x			х	Lead o+d		Delay ≈ 580ms En début et fin de morceau, voix lead, bien présente En milieu de morceau, partie + percussive, voix mélopée moins présente	
ELLE EST EN SUCRE	x	х			x				Intro percussion Adresse public d'Anissa pendant l'intro percu	
ZEMBROCAL Début			х			x	Lead o+d		Delay ≈ 430ms	
Fin				x		x	Lead o+d	BV o	Delay ≈ 430ms	
Intervention Marco							x (parlé)			
ZAGAT'	x	х		х			Lead o+d	BV Delay ≈ 430ms Fin en acoustique, les artistes s'éloignent des micros et passent en avant-scène		



ZAGAT' Descriptif

CIRCUITS	Projecteurs	Fonctions + réglages	Gélatines	photos	MASTER
1+2+3+4	4 PAR 64 en CP62	contre sur 4 m d'ouverture Banane diago Face/lointain	LEE 017	1	1
5+6	PC 10000w	contre bien ouvri et couvrir sur 6 m d'ouverture	Lee 197	2	2
7	2 PAR 64 en CP 61	Lateral jardin	w	3	3
8	2 PAR 64 en CP 61	Lateral cour	w	3	4
9	1 PC 1000w sur platine	Sol Lateral Face Jardin	w	4	5
10	1 PC 1000w sur platine	Sol Lateral Face cour	w	4	6
11+12	2 PC 10000w	Face croisé poste centre / cajon	w		8
13	1 PC 10000w sur platine ou wash	Sol Lat jardin	Lee 158	5	10
14	1 PC 10000w sur platine ou wash	Sol Lat cour	Lee 158	5	11
15	1 PC 10000w	Face croisé poste cour	w		9
16	1 PC 10000w	Face croisé poste jardin	w		7
20		Salle			12

Zagat' Charger les circuits dans les master à 100%				
MASTER	CIRCUITS			
1	1+2+3+4			
2	5+6			
3	7			
4	8			
5	9			
6	10			
7	16			
8	11+12			
9	15			
10	13			
11	14			
12	20(salle)			

7

г



