

# Lubulus et Alaïs

ÉLÉMENTAIRE • 6<sup>E</sup> • 5<sup>E</sup>

🕒 50 min

Percu-sons et flûtes enchant(i)ées

Clémence Niclas flûtes

Lou Renaud-Bailly percussions

♪ Musique médiévale (Guillaume de Machaut), baroque (Jean-Sébastien Bach et Jacob Van Eyck) et contemporaine (François Vallet et Thibault Cohade)

Clémence Niclas et Lou Renaud-Bailly sont de dignes représentantes des jeunes musiciens classiques d'aujourd'hui : douées, curieuses, éclectiques et créatives ! Elles ont imaginé, pour les enfants, un conte farfelu dévoilant toute l'étendue de leur virtuosité et de leur fantaisie.

Lubulus, un extraterrestre explorateur et candide, est fraîchement débarqué de son vaisseau. Arrivé dans une triste forêt qui semble sous l'emprise d'un maléfice, il tombe sur Alaïs, une *trobairitz* envoûtée elle aussi : elle chante en boucle la même mélodie. Lubulus veut l'aider, mais la communication est bien compliquée ! Jusqu'à ce que les sons d'un « arbre » musical, unique survivant de la futaie, leur montrent la voie. Réussiront-ils, à coup d'estampies endiablées et de rythmes cosmiques, à redonner sa liberté à Alaïs, et la vie à la forêt ?

Nous voilà donc de « retour vers le futur », du XXI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, à la découverte de sons inconnus et charmants – de Machaut, Bach, Van Eyck et beaucoup d'autres !

## THÉMATIQUES



Culture des arts



Nature et environnement

Flûtes **Musiques anciennes** Percussions

Trobairitz **Conte** Costumes

Extraterrestre **Moyen-Âge** Imaginaire

Musique contemporaine

