

Collectif ARP • Cristine Merienne & Fabrice Chaino

NICODÈME A UN PROBLÈME

Maternelle • CP • CE1 • Familiale à partir de 3 ans



NICODÈME A UN PROBLÈME

À la poursuite d'un ballon en harpe et chansons



Nicodème a un problème, il ne voit pas plus loin que le bout de son nez ! Pour dépasser ses difficultés, Nicodème va s'élancer dans une odyssée à la mesure de son âge, de la barrière du jardin à la rivière. Une expérience riche en émotions qui le métamorphosera dès son retour à la maison...

Pour l'accompagner dans cette aventure, des chansons joyeuses et participatives avec une harpe de haute volée, des percussions corporelles et des claquettes, une voix pour chanter et pour dire... tous les ingrédients du nouveau seul-en-scène de Cristine Merienne, qui nous dévoile encore une fois son

talent inné pour la composition de chansons qui font mouche et l'écriture de textes d'une justesse et d'une finesse sans égales.

Tout en douceur, suivez ce périple musical d'où petits et grands repartiront en chantant !

Un spectacle du collectif ARP & de la MJC-CS de Douarnenez

RÉGION | Bretagne

SITES |

- [Collectif ARP](#)
- [Cristine Merienne](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

RÉSEAUX SOCIAUX |



Cliquer sur les îcones pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Cristine Merienne • harpe, chant, cajón, claquettes, percussions corporelles

Fabrice Chaino • création et régie lumière

PUBLIC | Familiale à partir de 3 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Maternelle • CP • CE1

DURÉE | 35 minutes

ARTISTES



Qui est Cristine Merienne ?

Harpiste, chanteuse, auteure-compositrice et comédienne

J'ai découvert la harpe à l'âge de 5 ans, en allant écouter les élèves de l'école de musique de ma ville. Je me suis sentie appelée par cet instrument, qui m'a tout de suite plu. J'ai aimé sa forme, le son, le fait qu'on joue directement sur les cordes, comme si on jouait à l'intérieur d'un piano.

J'habite en Bretagne où les grands espaces et la mer nourrissent mon inspiration. C'est aussi un territoire où mon instrument, la harpe celtique, est particulièrement connu ! Il y a de nombreux festivals pour cet instrument dans la région.

Comme beaucoup d'artistes, je suis polyvalente : je joue de la harpe, j'écris des textes que je chante, je fais des claquettes. Et je suis aussi comédienne !

Nicodème est mon second spectacle pour enfants après La note rouge. J'ai également enregistré quatre disques de chansons et j'écris des spectacles pour adultes où je laisse une grande place à la poésie et au théâtre. Les mots sont importants pour moi !



SECRETS DE CRÉATION



Sur quelle harpe avez-vous commencé votre apprentissage ?

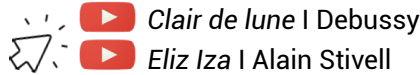
Cristine : J'ai commencé sur une harpe celtique, parce qu'elle est plus petite ; pour un corps d'enfant, c'est mieux. J'avais huit ans quand j'ai pu commencer. J'ai fait trois ans de harpe classique, entre 15 et 18 ans, mais je préférais la harpe celtique. Quand j'ai découvert son histoire, et les artistes qui en jouent, je l'ai d'autant plus adorée.

Quel est l'instrument le plus facile à jouer entre la harpe classique et la harpe celtique ?

Cristine : Chaque instrument a ses propres difficultés. Pour la harpe, c'est la coordination des mains qui jouent des choses différentes, et font donc des mouvements différents en même temps ; c'est aussi de viser juste, parce qu'on ne voit pas bien les cordes. La harpe classique a les pédales (pour jouer les dièses et les bémols, les notes noires du piano) ; mais à la harpe celtique, on doit bouger les leviers à la main pendant qu'on joue.

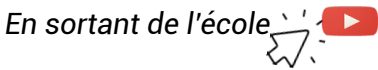
Pourriez-vous nous citer deux ou trois œuvres que vous aimez particulièrement à la harpe ?

Cristine : Pour la harpe classique, *Clair de lune* de Claude Debussy. Et pour la harpe celtique, *Eliz Iza* de Alan Stivell.



Quelle petite fille étiez-vous ?

Cristine : J'étais une petite fille très timide qui inventait le monde dans sa tête. J'ai chanté avant de parler, et j'aimais beaucoup la musique, les chansons qui passaient à la radio. Mon papa écoutait Bobby Lapointe, un chanteur qui joue avec les mots et s'amuse avec le langage, j'aimais cela. J'aimais aussi la poésie et les chansons de Jacques Prévert, comme :



C'est un texte qui parle d'imaginaire et de liberté. Je peux dire que les chansons m'ont aidée à grandir ainsi qu'à jouer d'un instrument. Faire quelque chose que l'on aime, c'est important, on y met toute son énergie, tout son talent, et cela nous fait du bien... aux autres aussi !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

Artiste et illustratrice, Virginie Morgand



Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

Cliquer pour en savoir plus

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle

GRANDIR

NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

Nicodème a un problème, et ce problème, il va lui falloir le dépasser pour devenir qui il est. La plupart des enfants sont confrontés à un problème plus ou moins grave : celui-ci est myope, celui-là timide, untel a besoin d'un corset, l'autre est allergique au blanc d'œuf. Ces questions sont des motifs d'inquiétude pour les familles, et pour l'enfant lui-même, qui peut construire son identité autour de sa particularité. L'expérience de la vie va permettre à chacun de résoudre son énigme personnelle. En passant la barrière du jardin, Nicodème transgresse l'interdit, se lance dans l'expérience et l'apprentissage. Il en revient grandi, son problème est-il résolu ? Peu importe, il a fait un pas essentiel.

PENSÉES PHILOSOPHIQUES

Dans la chanson *Nicodème a un problème*, le texte dit : *"Tu ne penses pas à demain, mais comment tu vas faire pour grandir ?"*.

Grandir, est-ce penser à l'avenir ? Devenir grand, qu'est-ce que cela signifie pour un enfant ? Avoir quelques centimètres de plus comme son papa, sa maman ou son grand frère ? Faire des choses qu'on n'a pas le droit de faire quand on est petit ? Est-ce seulement un problème de taille ?

On pourra se poser ces questions lors de débats philosophiques : "Avez-vous envie de grandir ou de rester petit ?", "Quels sont les avantages et les inconvénients d'être petit/grand" ?

Grandir, c'est prendre des risques, oser, affronter ses peurs, dépasser ses limites. On a grandi quand on a réussi à réaliser quelque chose qui nous semblait impossible : grimper tout en haut de l'échelle, s'aventurer dans l'eau quand on n'a pas pied, casser un œuf dans un saladier, faire du vélo sans petites roues, lire un livre, utiliser un couteau...

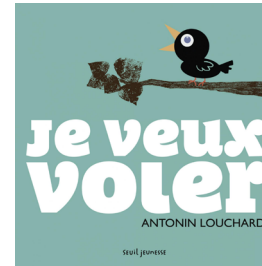
"Je peux/je veux faire tout.e seul.e" est la marque de celui ou celle qui veut s'affranchir

de l'aide de l'adulte. L'enfant qui grandit cherche à devenir autonome. Souvent, l'enfant ressent des contradictions entre son envie de faire tout seul, et son besoin d'être aidé et rassuré.

DES ALBUMS JEUNESSE POUR GRANDIR

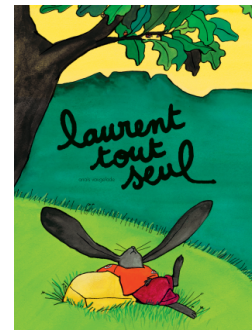
→ *Je veux voler* d'Antonin Louchard (dès la crèche)

L'histoire raconte à la fois l'ennui et le désir d'aventures d'un petit oisillon perché sur une branche. Son papa n'étant pas disponible pour lui apprendre à s'envoler, le petit oiseau va devoir à apprendre à voler de ses propres ailes.



→ *La toute petite maison* de Michaël Escoffier et Clotilde Perrin (5-8 ans)

Deux frères oursons, inséparables et curieux, vivent comme des rois dans les bois. Parcourant la forêt sans vraiment faire attention à ce qui les entoure, les aventures initiatiques des deux protagonistes amènent le lecteur à réfléchir sur ce que "grandir" veut dire.



→ *Laurent tout seul* d'Anaïs Vaugelade (6-8 ans)

La maman de Laurent, un petit lapin, l'autorise à aller jouer dehors à condition de ne pas dépasser la barrière. Mais comme l'histoire de Nicodème, Laurent s'aventure jusqu'à cette barrière puis décide d'aller un petit peu plus loin et le lendemain, encore un peu plus loin...

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Une fiche Astrapi "Est-ce bien de grandir ?" Des pistes pour un débat philo et une bibliographie](#)
- [Un dossier proposé par Pomme d'Api : des questions et une bibliographie sur le thème](#)

LIVRES

- *Tout seul*, Catherine Dolto, Collection Mine de rien, Éditions Gallimard Jeunesse Giboulée, 2021

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

APPRÉHENDER LA LANGUE AVEC LES EXPRESSIONS IMAGÉES



LES MOTS DE CRISTINE MERIENNE

Les jeunes enfants n'ont pas encore acquis le second degré, et toutes les expressions imagées sont souvent un mystère. Ici l'histoire de Nicodème les aide à comprendre que la langue recèle des trésors ; et quand je dis "il ne voit pas plus loin que le bout de son nez", cela ne veut pas dire qu'il a besoin de lunettes ou d'un mouchoir, mais cela raconte bien plus.

DÉFINITION DE L'EXPRESSION IMAGÉE

L'expression imagée est une suite de mots faisant appel à l'imagination pour traduire une idée. Le sens de l'expression imagée ne se situe pas dans la définition de chaque mot qui la compose, mais dans l'ensemble de ces mots qui décrivent une image pour évoquer une situation, un trait de la personnalité.

Par exemple, "décrocher la lune" ne veut pas dire que nous décrochons vraiment la lune comme nous décrochons un tableau d'un mur. C'est impossible de décrocher la lune ! Et à juste titre, l'expression nous pousse à avoir cette image en tête pour nous faire comprendre l'idée suivante : "obtenir quelque chose qui nous paraît impossible à avoir".

LISTE D'EXPRESSIONS IMAGÉES

Dans le spectacle, Cristine introduit d'autres expressions telles que "faire des pieds de nez" ou encore "faire des pieds et des mains". La langue française en est très riche et beaucoup d'entre elles concernent le corps.

En voici quelques-unes :

- avoir la tête dans les nuages
- avoir un chat dans la gorge
- donner sa langue au chat
- avoir les yeux plus gros que le ventre
- couper les cheveux en quatre
- avoir la main verte
- prendre ses jambes à son cou
- il pleut des cordes

- Chercher ensemble ce qu'elles signifient, en les contextualisant
- Avec les plus grands, on pourra s'amuser à les illustrer en les prenant au pied de la lettre

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Des expressions imagées \(pdf\)](#)
- [Le sens propre et le sens figuré - Vidéo Français | Lumni](#)
- [Expressions avec des Parties du Corps | Français avec Pierre](#)
- [Expressions idiomatiques autour du corps humain \(B1\)](#)

LIVRES

- *Petit guide des expressions*, Pascale Cheminée, Éditions Rue des Enfants, 2008. Les expressions racontées et expliquées aux enfants, Véronique Cauchy, Éditions Rue des Enfants, 2013.

MUSIQUE

Des chansons joyeuses et participatives

D'après Cristine, à travers une histoire plus complexe qu'il n'y paraît, ce spectacle montre aux enfants que marcher, parler, rire, c'est déjà jouer de la musique. Et si par chance on a en plus une harpe et une voix pour chanter, le jeu prend une autre ampleur, la magie opère, mots et notes deviennent des balles pour jongler. Outre la voix parlée et chantée, nous entendrons la harpe, des percussions corporelles, des claquettes et du cajon.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Nicodème a un problème - Cristine Mérienne \(padlet.com\)](#) : Un site très complet avec des extraits du spectacle, une interview de Cristine Merienne, une liste d'albums sur le thème du ballon, des documents sur la harpe classique et la fabrication d'une harpe celtique

Programme

NICODÈME A UN PROBLÈME PLUIE PLUIE PLUIE

ECOUTER CES DEUX MORCEAUX SUR LE SITE DE CRISTINE : RUBRIQUE « JEUNE PUBLIC » ET DÉROULER LE MENU JUSQU'À *Nicodème a un problème.*



INSTRUMENTS



Les aventures de Nicodème accompagnées par la harpe celtique

La harpe est un instrument très ancien : son invention remonte à la Préhistoire ! Les harpes ont servi dans l'Antiquité à accompagner la parole, celle des bardes et des aèdes, ces poètes musiciens qui racontaient les épopées. Si on l'observe bien, c'est un arc muni de nombreuses cordes. La caisse de résonance ressemble à une coque de bateau. On pense que c'est l'association d'un arc avec une barque ou une autre forme d'objet creux, qui a formé la première harpe. Les harpes sont triangulaires et leurs cordes sont perpendiculaires à la table d'harmonie. Il en existe différents types dans le monde entier ; en Europe, nous pratiquons la harpe celtique et la grande harpe.



La harpe celtique

Elle vient d'Écosse et d'Irlande où on en jouait dans l'Antiquité. Les harpes les plus anciennes étaient fabriquées dans un morceau de saule creusé, leurs cordes étaient en bronze. On en joue avec les ongles. Le son de ces petites harpes est comme magique, il offre beaucoup de résonances. La harpe celtique a évolué au fil des siècles, comme d'autres harpes en Europe. Au XVIème siècle, l'Angleterre a envahi l'Irlande, on y a alors interdit l'usage de la harpe ! Mais les harpistes ont continué à jouer de manière clandestine. Au XIXème siècle, avec la révolution industrielle, la harpe celtique n'était plus tellement à la mode, la bourgeoisie lui a préféré la harpe classique sur laquelle on peut jouer la musique « savante ». On retrouve notre petite harpe au XXe siècle. Elle fait son apparition en Bretagne dans les années 1950 et connaît un immense succès dans les années 1970 avec l'artiste Alan Stivell. Modernisée, elle est équipée de leviers qui permettent de jouer les dièses et les bémols (ce sont les touches noires du piano). Les cordes sont maintenant en nylon, ou en carbone. Les harpes celtiques d'aujourd'hui ont généralement entre 34 et 38 cordes. Le son est cristallin et clair. On joue avec le « gras » du doigt ; on tire sur la corde, comme on tire à l'arc ! Comme elle est petite, elle se transporte facilement. On peut en jouer assis ou debout : elle est alors posée sur une petite table. Elle accompagne facilement les chanteurs, et pas seulement de la musique bretonne, mais toutes sortes de répertoires !

INSTRUMENTS



La harpe classique

On l'appelle aussi harpe à pédales. Elle est très grande (environ 1m80) et possède 47 cordes en boyau qui sont très tendues. Le son est plus rond que la harpe celtique et aussi plus puissant car on doit l'entendre dans un orchestre. Il y a 7 pédales, c'est-à-dire une par note de la gamme. Elles ont trois positions : bécarré (son naturel), dièse (1/2 ton plus aigu) et bémol (1/2 ton plus grave). On peut ainsi jouer toutes les notes qu'il y a sur le piano. La difficulté est de coordonner les mains et les pieds !



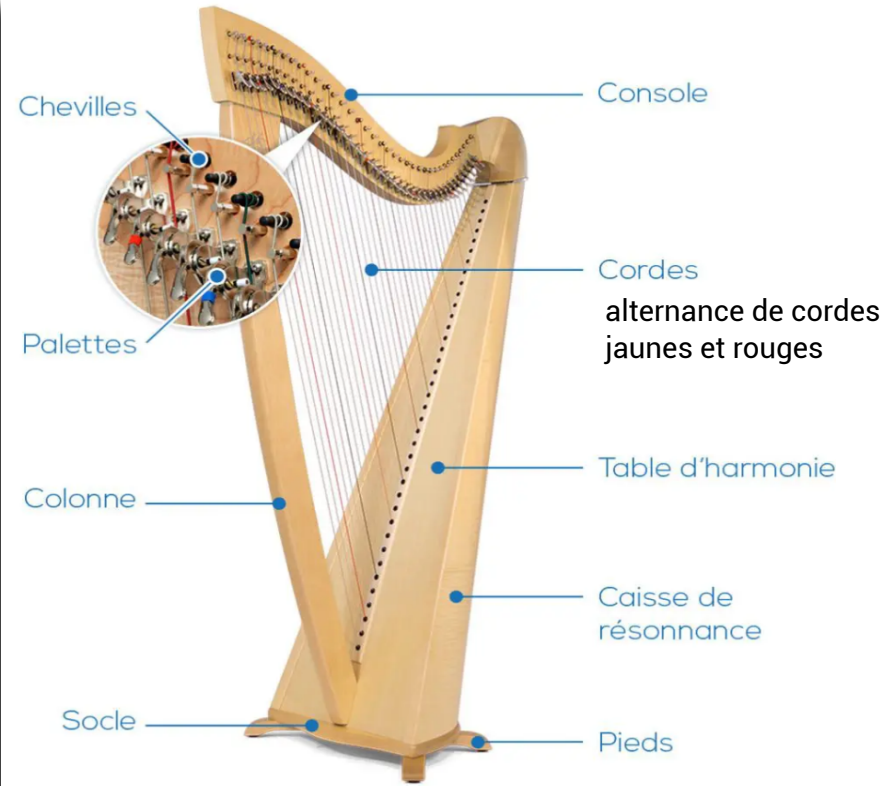
POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [Un site à destination des enfants : plein de vidéos et des jeux](#)

LIVRES

- [La harpe](#), Rémi Courgeon, Les albums du Père Castor, 2010.



ÉCOUTER



Nicodème a un problème (à partir de 0'28)

[Cliquez pour écouter](#)

AUTEUR : CRISTINE MERIENNE

STYLE : CHANSON

FORMATION : HARPE CELTIQUE ET VOIX

INTERPRÈTES : CRISTINE MERIENNE

Pistes d'écoute

Zoom sur la structure

Faire écouter la chanson en entier et demander aux élèves ce qu'ils ont retenu. Recueillir le maximum d'informations et pour ce faire, réécouter la chanson à plusieurs reprises.

Donner les termes de "refrain" et "couplets", puis compter combien de fois on entend le refrain en demandant aux élèves de lever la main dès qu'ils entendent le refrain. Faire de même avec les couplets.

Conclusion : la chanson se compose d'un refrain et de trois couplets.

Petit guide de l'écoute*

Poser les questions suivantes :

- entend-on la voix d'un homme ou d'une femme ?
- entend-on une ou plusieurs personnes ?
- la voix est-elle accompagnée par un instrument ou est-elle a cappella ?
- à quelle famille appartient l'instrument qui l'accompagne : la famille des vents, des percussions, des cordes ?
- comment joue l'instrument qui accompagne : fort ou doucement, vite ou lentement ?
- à quoi font penser les notes jouées à la harpe ?

En classe, l'enseignant pourra prolonger cette écoute par une découverte plus approfondie de la harpe celtique et par l'apprentissage du refrain de la chanson.

**En musique, la formation correspond aux instruments qui jouent ou à l'ensemble que ces instruments forment. N'oublions pas que la voix est un instrument à part entière !*

CHANTER

Nidodème a un problème
Auteur/compositeur : Cristine Merienne

Il s'agit de la chanson-phare du spectacle.
Les élèves pourront apprendre le refrain pour le chanter pendant le spectacle avec l'artiste !



Paroles

REFRAIN

Nico Nico Nicodème, tu as un problème
Nico Nico Nicodème, tu as un problème

Tu ne vois pas plus loin, `
tu n'vois mêm' pas tes mains,
Que le bout de ton nez ;
comment tu fais pour marcher ?

Tu ne vois pas plus loin,
tu n'vois pas le chemin
Que le bout de ton nez.
Attention, tu vas tomber !

Tu ne vois pas plus loin,
tu n'penses pas à demain,
Que le bout de ton nez ;
comment tu vas faire pour grandir ?

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Raconter une histoire sonore avec le corps et des objets
Les mots ne sont pas toujours indispensables



Inventer une histoire, sans parole, sans mot ! Pour qu'on puisse bien la comprendre, il faudra qu'il y ait beaucoup de sons. Ces sons seront produits avec des objets ou avec le corps.

La classe choisit un thème ou une idée : une balade en forêt, la cour de récréation qui se remplit puis se vide, Nicodème au

bord de la rivière, la course de Nicodème après son ballon, ...

Lors de l'élaboration de l'histoire et de ses évènements successifs, il est important de lister tous les éléments sonores, et donc d'envisager le matériel nécessaire.

Explorer des matériaux sonores : la voix, le corps, les instruments, les objets sonores, les éléments naturels pour trouver les sons correspondant aux différents moments de l'histoire.

Expérimenter toutes les sonorités possibles avec les matériaux choisis : chercher tous les gestes (frapper, gratter, souffler, frotter, froisser, secouer, presser, déchirer, casser, entrechoquer, pincer, faire tourner, chiffonner, tapoter, caresser, taper...)

Essayer divers percuteurs : mailloches, baguettes de matières différentes, doigts...

Varié en fonction des paramètres du son : timbre (couleur du son), intensité (forte, piano, crescendo), durée (long, bref), hauteur (grave, aigu, sirènes)

Modifier selon d'autres paramètres : le tempo (vite, lent, accélération), la densité (peu, beaucoup, de plus en plus)

Quand l'ensemble des sons est validé par la classe, organiser tous ces sons en fonction des événements de l'histoire et déterminer le rôle de chaque élève. Un chef d'orchestre peut s'avérer utile ! Il est indispensable de noter, coder (en réalisant une "partition") ou enregistrer, afin de garder trace des productions.

Plusieurs essais sont nécessaires avec alternance de productions et d'écoutes afin d'enrichir le projet. Par exemple, rechercher la bonne position du micro pour qu'on entende bien chaque son.

Pour finir, enregistrer l'histoire avec du bon matériel (Zoom H1 par exemple) et la faire écouter à une autre classe en lui demandant de la raconter avec des mots.

Tout au long du projet, se nourrir en écoutant des œuvres musicales d'origines diverses et des enregistrements de paysages sonores ; on y repèrera des sons intéressants, une notion musicale, un mode de jeu, une forme musicale etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- Le sac à sons - paysages sonores - Éducation musicale (Document très riche pour créer des paysages sonores et bruiteur des histoires ou des images, avec des objets sonores et le corps)

AUTRES

- Ludwig von BEETHOVEN : symphonie n° 6 « La pastorale ». (Ecouter en particulier le 4è mouvement)
- Bruno COULAIS : L'abeille et les fleurs (du film Microcosmos)
- Charlie MINGUS : A foggy day (album Pithecanthropus Erectus)

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Pluie pluie pluie (à partir de 14'15)

(aller sur la rubrique « Jeune Public » puis dérouler jusqu'à Nicodème a un problème)

Cliquer pour écouter

Relie les éléments qui vont ensemble



Quels sont entends-tu ?

- ☐ Femme qui chante
- ☐ Chœur qui chante
- ☐ Harpe
- ☐ Pédale de looper qui imite la batterie
- ☐ La pluie

J'écris ci-dessous les paroles du refrain

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?
Quel jour ?
Dans quelle ville ?
Dans quelle salle ?
Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Comment s'appelle le petit garçon ?

- A. Nicolas
- B. Nicodème
- C. Nicaise

Quelle expression est juste ?

- A. Donner sa langue au chat
- B. Il pleut des chats
- C. Avoir les yeux plus gros que son chat

Le petit garçon ne pense pas :`

- A. à hier
- B. au présent
- C. à demain

Cristine joue :

- A. de l'arc
- B. de l'arche
- C. de la harpe

DESSINE... LE JARDIN DE NICODÈME

VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique

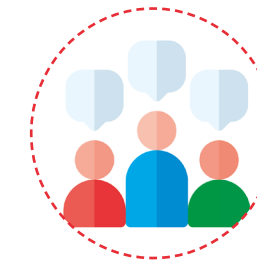
Connaître

Un outil construit sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Pratiquer

Rencontrer

- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Evelyne Lieu avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Meng Phu (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels

Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique