

Quatuor Morphing • Matthieu Delage, Christophe Grèzes, Eddy Lopez & Anthony Malkoun-Henrion

ON S'VOYAIT DÉJÀ

Élémentaire • Collège • Lycée •

Familiale à partir de 6 ans



ON S'VOYAIT DÉJÀ

Quatre garçons dans le vent



Six mois après sa création, le quatuor de saxophones Morphing décroche le premier prix du très prestigieux concours international de musique de chambre d'Osaka. Propulsés sur la scène internationale, les quatre talentueux musiciens retracent à travers ce spectacle leur parcours de vie, de l'apprentissage du saxophone à l'école de musique du coin jusqu'aux plus grandes scènes du Japon.

Tous ont à cœur de partager, avec naturel et en vérité, la musique qui a bercé leur enfance, leur adolescence et leur vie d'adulte. Le répertoire classique revisité et orchestré pour quatre saxophones, du *Capriccio* de Mendelssohn au *Divertimento* de Mozart, côtoie alors les plus grandes chansons françaises comme *Douce France* de Charles Trenet ou encore le prémonitoire *Je m'voyais déjà* de Charles Aznavour. Ils passent de l'un à l'autre avec virtuosité, simplicité, générosité et surtout avec beaucoup d'humour pour nous raconter les histoires décoiffantes et attachantes de quatre garçons dans le vent !

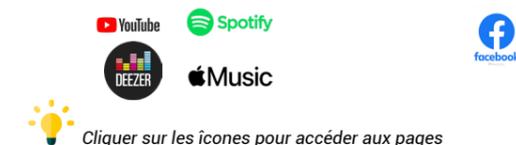
Un spectacle de Chapeau l'Artiste & du Quatuor Morphing

RÉGION | Île-de-France

SITES |

- [Quatuor Morphing](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE | RÉSEAUX SOCIAUX



COMPAGNIE |

Matthieu Delage • saxophone baryton

Christophe Grèzes • saxophone soprano

Eddy Lopez • saxophone alto

Anthony Malkoun-Henrion • saxophone ténor

Pascal Neyron • mise en scène

Alexis Lardilleux • réalisation vidéo

Fouad Souaker • création lumière

SOUTIEN | Henri SELMER Paris

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • Collège • Lycée

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES

Christophe Grèzes
Saxophoniste (soprano)

Si vous m'entendez parler, vous reconnaîtrez peut-être mon accent de Toulouse, où j'ai grandi. J'ai commencé la musique par la flûte à bec, avant de découvrir le saxophone. J'ai poursuivi mes études à Paris, où j'ai créé le quatuor Morphing, avec mes amis saxophonistes.


Eddy Lopez
Saxophoniste (alto)

J'ai grandi dans un petit village, bercé par la musique puisque ma mère jouait de la clarinette dans l'harmonie municipale. J'ai commencé le saxophone à l'âge de six ans. J'ai poursuivi mes études à Paris, où j'ai créé le quatuor Morphing, avec mes amis saxophonistes.


Anthony Malkoun
Saxophoniste (ténor)

Je suis né en Côte d'Ivoire, et je suis arrivé en France à l'âge de dix ans, à Lyon, où le climat était vraiment différent de celui de l'Afrique... Je voulais faire du violoncelle, mais comme il n'y avait plus de place, j'ai commencé le saxophone. J'ai poursuivi mes études à Paris, où j'ai créé le quatuor Morphing, avec mes amis saxophonistes.


Matthieu Delage
Saxophoniste (baryton)

J'ai grandi à Paris, et j'ai commencé le saxophone très jeune, à l'âge de trois ans, guidé par mon père qui était lui-même saxophoniste et qui a été mon premier professeur. J'ai ensuite poursuivi mes études, et j'ai créé le quatuor Morphing, avec mes amis saxophonistes.

SECRETS DE CRÉATION



Quand vous êtes-vous rencontrés ?

Christophe : On se connaît tous depuis très longtemps ! Depuis plus ou moins 20 ans pour certains, mais nous ne nous sommes pas tous rencontrés au même moment ni au même endroit. Nos chemins se sont croisés lors de stages de musique, pendant nos études, ou lors de concours auxquels nous nous présentions comme musiciens solistes. On s'est toujours suivis d'assez près pendant nos parcours respectifs, et on a lié de véritables liens : une amitié musicale, évidemment, mais aussi et surtout une amitié, tout court.

Quand est née l'idée de ce spectacle ?

Anthony : Il y a longtemps ! Au début, nous avons eu l'idée d'un spectacle sur le saxophone et sur son inventeur, Adolphe Sax. Mais après quelques séances de travail avec un metteur en scène, nous avons finalement décidé de raconter notre histoire à tous les quatre, ce qui nous permet aussi de parler du saxophone évidemment, mais tout en jouant notre propre rôle.

Christophe : Et quand nous avons sorti notre deuxième disque, *Le temps d'une chanson*, qui reprend des chansons françaises, nous avons eu la volonté de créer un spectacle qui mixerait le répertoire classique et celui de la chanson. Finalement, on peut dire que l'idée du spectacle a évolué au fil du temps, de notre répertoire, et des rencontres que nous avons faites...

Pendant le spectacle, vous évoquez la rareté du répertoire pour quatuor de saxophones ; vous créez donc vous-mêmes votre répertoire ?

Anthony : Pour les œuvres issues du répertoire classique, tout à fait ! Nous avons réalisé les transcriptions d'œuvres de Mozart, Mendelssohn, Grieg ou Ravel, initialement composées pour piano ou pour quatuor à cordes. En revanche, pour les chansons françaises, nous avons fait appel à des arrangeurs, qui sont bien

meilleurs que nous, dont c'est le métier, et qui connaissent très bien le saxophone ; c'est le cas de Philippe Portejoie par exemple, qui est notamment professeur de saxophone au conservatoire à rayonnement régional de Paris.

En plus de ça, nous créons aussi du nouveau répertoire, en travaillant directement avec des compositeurs qui écrivent des œuvres pour nous ou pour notre formation instrumentale. Par exemple, Andy Emler qui est un grand nom du jazz français, a composé une œuvre pour piano improvisateur et quatuor de saxophones, ou encore Jean-Baptiste Robin, organiste et compositeur, qui a composé *Pulse* en 2016.

Christophe : Nous avons aussi fait pas mal de collaborations avec des jazzmen. Ce sont eux qui, le plus souvent, s'amuse à faire des ponts entre la musique classique et le jazz, par l'intermédiaire du saxophone. Patrick Zimmerli, par exemple, avec lequel nous avons travaillé, rassemble la formation classique du quatuor de saxophones et celle d'un trio de jazz, avec piano, contrebasse et batterie.

D'où vient le nom de votre groupe, « Morphing » ?

Christophe : Le *morphing* est un procédé informatique qui permet d'assembler deux visages pour n'en faire plus qu'un. En musique de chambre, ça fonctionne aussi : nous regroupons les sons de nos quatre instruments pour n'en faire plus qu'un.

Anthony : Et pas qu'en musique d'ailleurs ! C'est aussi nos quatre personnalités qui se rassemblent et qui fusionnent.

D'où vient le nom de votre groupe, « Morphing » ?

Anthony : C'est un nom qui reprend le titre d'une chanson de Charles Aznavour, *J'me voyais déjà*. C'est une chanson qui évoque l'espoir d'un jeune musicien qui arrive à Paris pour lancer sa carrière, la tête pleine de rêves. Nous avons repris cette chanson dans notre disque, et elle figure dans le spectacle. Elle symbolise aussi ce rêve que nous avons tous eu plus jeunes : celui de pouvoir vivre de notre passion en devenant musicien...

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

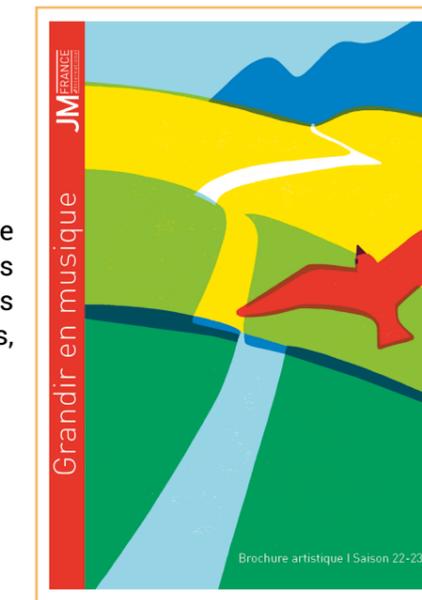
[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Petite histoire du saxophone

Le saxophone fait partie de la famille des **instruments à vent**, puisqu'on le fait sonner en **soufflant** à travers le **bec** (partie noire de l'instrument). Il appartient au **groupe des bois**, puisque l'air envoyé avec la bouche fait vibrer une **petite lamelle de roseau** appelée **anche**. La vibration produit un son ; celui-ci est ensuite amplifié par le tuyau courbe, en laiton la plupart du temps, qui constitue le corps de l'instrument. Tout au long de ce grand tube, des **clés**, actionnées par les doigts du saxophoniste, permettent de boucher des trous, et donc de changer de note.



Contrairement à la plupart des instruments, comme le violon, la flûte ou le tambour, c'est un instrument plutôt nouveau puisqu'il a été inventé seulement au **XIX^{ème} siècle**, et breveté le 21 mars **1846** par **Adolphe Sax**. Ce facteur d'instrument, qui expérimentait depuis plusieurs années des prototypes de nouveaux instruments à vent, lui donne son nom. L'idée d'Adolphe Sax était de fabriquer un instrument à la **sonorité suffisamment puissante** pour être entendue en plein-air, dans des **fanfares** ou des cortèges, avec d'autres instruments comme la trompette ou le trombone, mais qui puisse également faire preuve de **douceur** comme les instruments à cordes.



Petit à petit, le saxophone se fait connaître : quelques compositeurs écrivent des œuvres pour l'instrument, comme Hector Berlioz ou Jean-Baptiste Singelée, et le saxophone intègre l'orchestre d'harmonie et l'**orchestre symphonique**. Mais le répertoire de l'instrument reste restreint, et aujourd'hui, les saxophonistes jouent très souvent des **transcriptions*** d'œuvres composées initialement pour d'autres instruments.

→ *une transcription est une adaptation d'une partition musicale pour un instrument en une partition musicale pour un autre instrument.

Avec l'essor du **jazz**, courant musical qui naît aux États-Unis au début du XX^{ème} siècle, le saxophone devient très courant : il est l'un des instruments emblématiques des **jazzmen**, qui le font notamment entendre lors de **solos improvisés**. C'est le cas par exemple de **Charlie Parker**, l'un des saxophonistes de jazz les plus célèbres au monde.



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [La Philharmonie présente en détails l'instrument de son invention à son jeu contemporain](#)
- ["Tu préfères le saxophone ou l'alto ?", Orchestre à l'école, Tu préfères ?](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Quelques artistes de la chanson française...

Dans le spectacle, le quatuor Morphing reprend les chansons de quelques artistes très célèbres de la chanson française. En voici quelques portraits :



CHARLES AZNAVOUR

Chanteur d'origine arménienne, très connu et apprécié pour la qualité des textes de ses chansons et sa voix particulièrement vibrante.

- ▶ La Bohème
- ▶ Emmenez-moi
- ▶ J'me voyais déjà



CHARLES TRENET

Surnommé « le fou chantant », avec son grand sourire et son chapeau emblématique, il compose de nombreuses chansons qui évoquent la France et ses paysages.

- ▶ Le Jardin extraordinaire
- ▶ Douce France
- ▶ La mer



BARBARA

Chanteuse parisienne, elle interprète souvent depuis le piano ses chansons aux textes très poétiques et souvent empreints d'une grande tristesse.

- ▶ Göttingen
- ▶ L'Aigle noir
- ▶ Dis quand reviendras-tu



JACQUES BREL

Né en Belgique, ce chanteur très poétique a connu une grande carrière internationale. Il a également joué dans quelques films.

- ▶ Vesoul
- ▶ Ne me quitte pas
- ▶ Amsterdam



SERGE GAINSBORG

Chanteur à la très grande renommée, célèbre pour ses propos polémiques et pour ses chansons qui mêlent différentes influences musicales, comme le jazz, la musique cubaine ou le reggae.

- ▶ La Javanaise
- ▶ Couleur Café
- ▶ Je suis venu te dire que je m'en vais



CLAUDE FRANÇOIS

Surnommé « Cloclo », ce chanteur est une star de la pop française des années 1960 et 1970, avec des chansons souvent rythmiques et festives, aux refrains entêtants.

- ▶ Alexandrie Alexandra
- ▶ Cette année-là
- ▶ Lundi au soleil

MUSIQUE

Croisement d'histoires et de répertoires

Avec beaucoup d'humour et d'énergie, Matthieu, Anthony, Eddy et Christophe, qui forment le quatuor de saxophones Morphing, nous racontent leur histoire. Leur enfance, leur rencontre avec la musique et avec le saxophone, les premières expériences de la scène ou des études au conservatoire avec des professeurs parfois sévères, leurs premiers émois amoureux lors de colonies de vacances ou de stages de musique, leur choix de devenir musiciens professionnels, la création de leur ensemble et leur participation au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, où ils remportent leur premier prix en 2011...

Dans cette histoire aux quatre visages, la musique joue un rôle central ; elle n'illustre pas seulement le récit, puisqu'elle est elle-même un personnage, dont le cœur bat au rythme des événements de la vie des musiciens. Le quatuor de saxophones, qui rassemble des instruments de la même famille, mais dont la taille et le timbre varient, fait penser à un petit orchestre. La richesse de sonorité de ces quatre saxophones permet aux musiciens d'explorer à la fois le grave et l'aigu de l'instrument, de faire entendre des harmonies douces, des mélodies dansantes, un rythme marqué, à la manière d'un groupe de rock, ou encore une masse sonore puissante, vibrante et chaleureuse.

Dans *On s'voyait déjà*, le répertoire classique croise celui de la chanson française, du tango argentin ou encore du jazz, dans un programme musical haut en couleurs et riche en inspirations. Les œuvres classiques, transcrites par les musiciens pour leur formation instrumentale, présentent une première facette du saxophone, instrument classique inventé au XIX^{ème} siècle, qui intègre l'orchestre d'harmonie et même, parfois, l'orchestre symphonique. La deuxième facette du saxophone, instrument phare du jazz au début du XX^{ème} siècle, est illustrée notamment par des reprises de chansons françaises, qui laissent par moments la place à des solos ou à de l'improvisation, et dont les mélodies bien connues nous restent dans la tête...



Programme

-   EDVARD GRIEG
Suite Holberg
-   FELIX MENDELSSOHN
Quatre pièces pour quatuor op 81
-   WOLFGANG AMADEUS MOZART
Divertimento K138
-   CHARLES AZNAVOUR
J'me voyais déjà
-   BARBARA
Göttingen
-   JACQUES BREL
Vesoul
-   CLAUDE FRANÇOIS
Alexandrie Alexandra
-   SERGE GAINSBORG
La javanaise
-   ASTOR PIAZZOLLA
Libertango
-   CHARLES TRENET
Douce France

INSTRUMENTS



Il existe plusieurs tailles de saxophone, et le quatuor Morphing en rassemble quatre :



Saxophone soprano

C'est le plus petit de la famille des saxophones, et donc le plus aigu. Contrairement aux autres saxophones, il est droit, comme une clarinette. On l'entend très souvent dans le jazz, puisque sa sonorité très claire permet de mettre en valeur des mélodies. Dans le spectacle, il est joué par Christophe.



Saxophone ténor

C'est le saxophone emblématique du jazz. Il peut à la fois faire entendre des notes aiguës et des notes graves, et peut être fabriqué avec différents matériaux. Dans le spectacle, il est joué par Anthony.



Saxophone alto

En ce qui concerne la taille, c'est le deuxième instrument de la famille des saxophones, puisqu'il est un peu plus grand que le soprano. C'est le saxophone qui est enseigné au conservatoire et qu'on entend principalement dans la musique classique. Dans le spectacle, il est joué par Eddy.

Saxophone baryton



C'est le plus grave des instruments de la famille des saxophones. Comme il est plus grand, le tube forme une boucle en haut de l'instrument. On peut l'entendre dans les orchestres de jazz ou d'harmonie. Dans le spectacle, il est joué par Matthieu.

ÉCOUTER

Quatre pièces pour quatuor à cordes opus 81 Felix Mendelssohn



Troisième mouvement : *Capriccio*

Cliquer pour écouter

AUTEUR : FELIX MENDELSSOHN

STYLE : MUSIQUE CLASSIQUE

FORMATION : TRANSCRIPTION POUR QUATUOR DE SAXOPHONES

INTERPRÈTES : QUATUOR MORPHING

Pistes d'écoute

En italien, *capriccio* signifie « **caprice** ». Ce titre est donné à des œuvres dont le tempo est **rapide**, et qui demandent aux musiciens de faire preuve de **virtuosité**.

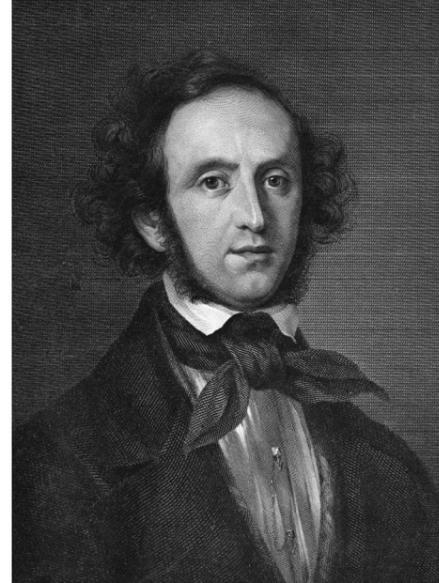
C'est le cas pour cette pièce de Mendelssohn, initialement composée pour **quatuor à cordes** (deux violons, un alto, un violoncelle), mais transcrite ici pour quatuor de saxophones par les musiciens du Quatuor Morphing.

La pièce est en **deux parties** :

- 1 La première partie (de 00:00 à 02:00) est **lente**. La mélodie, jouée par le saxophone soprano, émerge de l'accompagnement **doux et mélancolique** des autres instruments. Le saxophone soprano fait souvent entendre des passages dans lesquels il est **soliste**, c'est-à-dire qu'il joue seul, avec un rythme libre (à 01:50 par exemple).
- 2 La deuxième partie (de 02:00 à la fin) est beaucoup plus **rapide**, on entend des notes rapides en continu jusqu'à la fin du mouvement ; c'est le véritable *capriccio*. Le saxophone alto commence à faire entendre la mélodie effrénée, qui est reprise ensuite par tous les musiciens chacun à leur tour, en **imitation** : saxophone ténor, saxophone baryton, saxophone soprano.

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn est un compositeur allemand qui a vécu au XIXème siècle. En musique, cette époque est appelée romantique, parce que les compositeurs mettent leurs sentiments en musique, et racontent des histoires.



Mendelssohn a commencé la musique en apprenant le piano, puis l'orgue. C'est aussi un très grand chef d'orchestre : il a contribué à faire redécouvrir la musique du XVIIème siècle, et notamment celle de Jean-Sébastien Bach, peu jouée à cette époque.

Ses œuvres sont très connues, et principalement ses symphonies, ses concertos, ses œuvres de musique sacrée et de musique de chambre.

ÉCOUTER MENDELSSOHN

- Symphonie n° 4 « Italienne »
- Concerto pour violon et orchestre en mi mineur
- Le Songe d'une nuit d'été

CHANTER

J'me voyais déjà Auteur/compositeur : Charles Aznavour

Ecouter... La version originale : La version du quatuor Morphing :

JE M'VOYAIS DÉJÀ

Charles Aznavour

1. À dix-huit
2. Mon com-plet

ans j'ai quit-té ma pro-vin-ce Bien dé-ci-dé à em-poi-gner la
bleu, ya trente ans que j'le por-te Et mes chan-sons ne font ri-re que

vie Le cœur lé-ger et le ba-ga-ge min-ce J'é-tais cer-
moi J'cours le ca-chet, je fais du porte-à-par-te Pour sub-sis-

tain de con-qué-rir Pa-ri-s Chez le tail-leur le plus chic j'ai fait
ter je fais n'im-por-te quoi Je n'ai con-nu que des suc-cès fa-

fai-re Ce com-plet bleu qui é-tait du der-nier cri Les pho-
ci-les Des trains de nuit et des filles à sol-dats Les mi-

tos, les chan-sons et les or-ches-tra-tions Ont eu rai-son de mes é-co-no-
na-bles ca-chets, les va-lises à por-ter Les p'tits meu-blés et les mai-gres re-

mies Je m'vo-yais dé-jà en haut de l'af-fi-che En dix fois plus
pas Je m'vo-yais dé-jà en pho-tog-ra-phi-e Au bras d'u-ne

gras que n'im-por-te qui mon nom s'é-ta-lait Je m'vo-yais dé-jà a-du-lé et
star l'hi-ver dans la neige, l'é-té au so-leil Je m'vo-yais dé-jà ra-con-tant ma

ri-che Si-gnant ma pho-to aux ad-mi-ra-teurs qui se-bous-cu-laient J'é-tais le plus
vi-e L'air dé-sa-bu-sé à des dé-bu-tants fri-ands de con-seils J'ou-vrais cal-me-

2

grand des grand-fan-tai-sis-tes Fai-sant un suc-cès si fort que les gens m'ac-cla-maient de-
ment les soirs de pre-mière Mil-le-té-lé-grammes de ce-Tout-Pa-ri-s qui nous fait si

bout Je m'vo-yais dé-jà cher-chant dans ma lis-te Cel-le qui le soir-
peur Et mou-rant de trac de-avant ce par-ter-re Ent-ré sur la scène

-pour-raît par fa-veur se pen-dra mon cou Mes traits ont vieil-li, bien-sûr, sous mon ma-quil-
-sous les-o-va-tions et les-pro-jec-teurs J'ai tout es-sa-yé pour-tant pour sor-tir du

la-ge Mais la voix est là, le geste est pré-cis et j'ai du res-sort Mon cœur s'est ai-
nom-bre J'ai chan-té l'a-mour, j'ai fait du co-mique et d'la fan-tai-sie Si tout a râ-

gri un peu en pre-nant de l'a-ge Mais j'ai des i-dées, j'con-nais mon mé-tier et j'y crois en-
té pour moi, si je suis dans l'om-bre Ce n'est pas ma faut' mais cell' du pu-blic qui n'a rien com-

core Rien que sous mes pieds de sen-tir la scè-ne De voir de-avant
pris On ne m'a jam-ais ac-cor-dé ma chan-ce D'autres ont ré-us-

moi un pu-blic as-sis, j'ai le cœur bat-tant On n'm'a pas ai-dé, je n'ai pas eu
si a-vec peu de voix et beau-coup d'ar-gent Moi j'é-tais trop pur ou trop en a-

d'vei-ne Mais au fond de moi, je suis sûr au moins que j'ai du ta-lent
van-ce Mais un jour vien-dra je leur mon-tre-rai que j'ai du ta-lent

lent

www.partitionsdechansons.com

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Découverte du monde à travers la tournée internationale des musiciens

Objectif

- Faire découvrir aux enfants différentes régions du monde et différentes cultures

Instructions

- 1 Suivre sur une carte les différentes étapes de la tournée internationale du quatuor Morphing, racontée dans le spectacle
- 2 Marquer sur la carte les villes dont il est question : Vesoul et Paris (France), Göttingen (Allemagne), Buenos Aires (Argentine), Osaka (Japon)
- 3 Pour chaque lieu, écouter les musiques associées (*Vesoul* de Jacques Brel, *Aux Champs-Élysées* de Joe Dassin, *Göttingen* de Barbara, *Libertango* d'Astor Piazzolla, œuvres classiques jouées par le quatuor Morphing pour le Concours International de Musique de Chambre d'Osaka)

Danser le tango argentin

Objectifs

- Faire sentir les rythmes de danse du tango et de la valse par le mouvement et par la percussion corporelle
- Faire pratiquer un même élément rythmique aux enfants sur différentes musiques

Présentation

Le tango est une **danse de couple**, qui se danse à deux, plutôt sensuelle, et très populaire en **Argentine**. Les instruments de musique qui accompagnent les danseurs sont essentiellement des **instruments à cordes**, mais on entend surtout le **bandonéon** et parfois le **piano**. Le rythme du tango est à **deux ou quatre temps** : les instruments et les danseurs marquent le premier temps, par un accent ou un pas appuyé : 1234 1234 1234...

- 1 Atelier rythmique : sur une mesure à 4 temps, marquer le premier temps



- 2 Atelier chorégraphique : marquer le premier temps en posant le pied et en pliant les genoux, et les trois autres en marchant sur la pointe des pieds

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...



Différents formats

1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Libertango d'Astor Piazzolla

Cliquer pour écouter

Dans cette œuvre, les saxophones ne jouent pas tous en même temps, et entrent les uns après les autres ; dans quel ordre jouent-ils ?

→ Il est possible de s'aider en regardant la vidéo et en lisant les biographies.



À partir de 03:17 et jusqu'à la fin du morceau, le tempo change ; est-ce que le rythme va de plus en plus lentement ou de plus en plus vite ?

Raconte l'histoire à laquelle te fait penser cette musique :

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

À quelle famille appartient le saxophone ?

- A. Les bois
- B. Les cuivres
- C. Les percussions

Qui a inventé le saxophone ?

- A. Edvard Grieg
- B. Charles Trénet
- C. Adolphe Sax

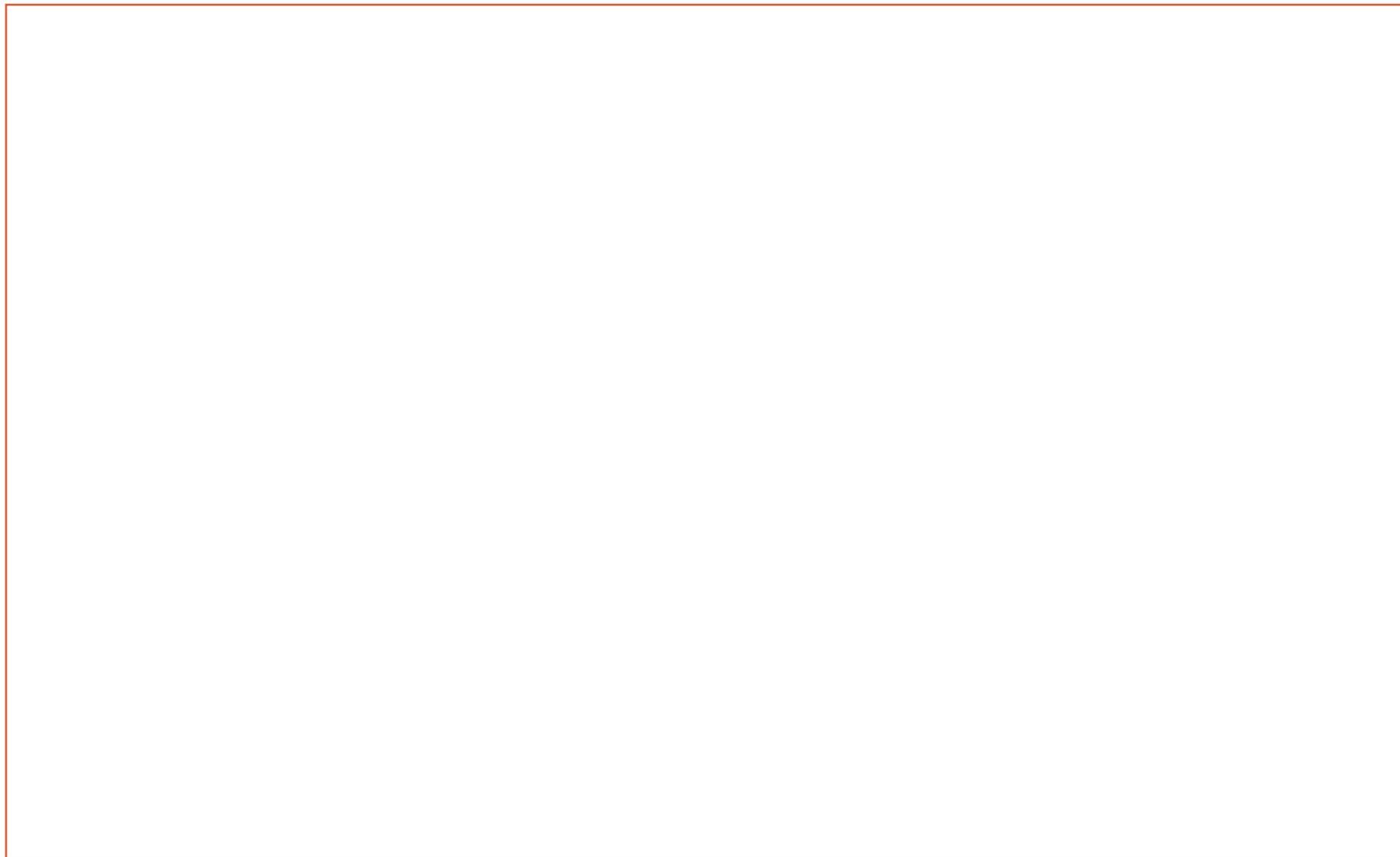
Quel saxophone est le plus grave ?

- A. Le saxophone ténor
- B. Le saxophone baryton
- C. Le saxophone alto

Qui est Charles Aznavour ?

- A. Un chanteur
- B. Un acteur
- C. Un saxophoniste

DESSINE... LE QUATUOR MORPHING EN ROCK STARS



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

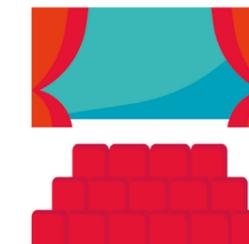
à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle

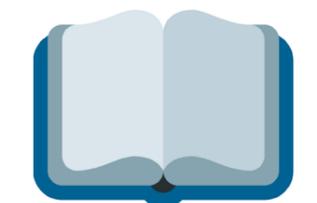


Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs

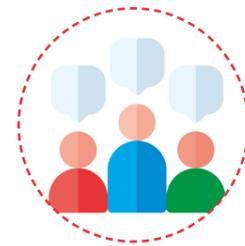


Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un **comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Cora Joris avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Alexis Lardilleux (p.2) © Patrick Fouque (p.3)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels