

Fiona McGown & Joséphine Ambroselli

TAXI FOLIE

Élémentaire • 6e • 5e • Familiale à partir de 6 ans



TAXI FOLIE

Stand-up lyrique



Vous est-il déjà arrivé de grimper sur un cheval et qu'il prenne le mors aux dents ? Ou de monter dans un taxi et de ne plus pouvoir décider où aller ? Fiona et Joséphine vous emmènent dans l'univers intense et poétique de la musique de Joseph Kosma sur les poèmes de Jacques Prévert... Osez-vous embarquer avec elles ?

Mêlant mélodie populaire et raffinement harmonique, Kosma a composé plus de 60 chansons sur les textes du poète contestataire. Ces petits chefs-d'œuvre sont interprétés avec brio et passion par la mezzo-soprano Fiona McGown et la pianiste Joséphine Ambroselli, toutes deux chambristes dans l'âme et férues de mélodie.

La voix lumineuse de Fiona, au timbre chaleureux, mêle ses notes souples et légères au jeu sûr et haut en couleurs de Joséphine. Toutes deux exploitent leurs multiples talents, de comédiennes à musiciennes, pour mettre en valeur, avec l'humour et l'instinct rebelle qui les caractérisent, ce répertoire riche et éclectique. Elles n'obéissent à aucun code pour ne laisser place qu'à une chose : la musique !

Un spectacle des JM France

RÉGION | Île-de-France

SITES |

• [Page dédiée](#) | JM France

PLATEFORMES D'ÉCOUTE | YouTube



Cliquer sur les îcones pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Fiona McGown • voix lyrique
Joséphine Ambroselli • piano

PRODUCTION | JM France

SOUTIEN | Sacem

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • 6e • 5e

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES



Fiona McGown
Mezzo-soprano

J'ai toujours voulu faire du chant. Quand j'étais petite fille, j'écoutais la radio dans ma chambre, volume à fond, et je chantais à tue-tête les plus grands tubes du moment. Quelques années plus tard, après avoir vu et entendu des jeunes prendre des cours de chant juste à côté de chez moi, j'ai insisté auprès de mes parents pour qu'ils m'inscrivent : c'était la maîtrise de l'Opéra de Paris, que j'ai alors intégrée.

Je ne suis donc pas arrivée dans le monde de la musique par le répertoire classique, mais tout de suite, l'amour du chant, de la scène, du costume, de l'ambiance des concerts face à un public a été très fort.

Joséphine Ambroselli
Pianiste

Je baigne dans la musique depuis toute petite. Mon père, au piano, s'essayant au Concerto de Robert Schumann en chantant à pleins poumons les répliques de l'orchestre, constitue l'un de mes premiers souvenirs musicaux. De là est né mon amour pour l'instrument, mais peut-être aussi pour le chant ! En tant que pianiste, j'accompagne beaucoup de chanteurs, et je travaille avec eux toutes les possibilités sonores de la voix chantée. C'est un travail passionnant, et parfois un peu frustrant parce que depuis mon piano, je ne peux pas soutenir les sons et les notes comme un chanteur. Par exemple, impossible de commencer une note en douceur et de la faire prendre en intensité sans la rejouer. J'aurais beaucoup aimé être chanteuse je crois, mais j'adore mon instrument !



SECRETS DE CRÉATION



Quand et comment vous êtes-vous rencontrées ?

Joséphine : Nous avons fait nos études de musique en même temps au même endroit, au Conservatoire national supérieur de Paris, mais à cette époque, nous ne nous connaissions pas vraiment.

Fiona : En réalité, on s'est vraiment rencontrées à l'occasion de ce projet de spectacle, plus récemment.

Comment est née l'idée de ce spectacle ?

Joséphine : J'avais déjà fait pas mal de spectacles sous la forme de stand-up lyrique, avec un micro dans les mains et en faisant des échanges avec le public. Par ailleurs, j'apprécie particulièrement le répertoire musical de Joseph Kosma sur les textes de Jacques Prévert ; ce sont des pièces qui fourmillent d'histoires, qui sont pleines de sentiments, d'émotions, de caractères différents, qui sont très riches, à l'image de ce qu'ont créé ces deux artistes ensemble... Alors quand on m'a proposé de monter un spectacle jeune public, je me suis dit que c'était l'occasion rêvée d'imaginer quelque chose dans le but de transmettre cette musique.

Fiona : Pour ma part, quand Joséphine m'a proposé de faire partie de ce projet, j'ai accepté tout de suite ; moi aussi, j'aime ce répertoire et je savais que j'avais encore beaucoup de choses à découvrir sur cette musique.

Vous souvenez-vous de votre première rencontre avec la poésie de Prévert ou avec la musique de Kosma ?

Fiona : J'ai des souvenirs qui datent de l'école primaire, en classe de CM1 ou CM2, où on nous faisait apprendre des poèmes de Jacques Prévert : « Il dit non avec la tête, mais il dit oui avec le cœur... », ou encore l'oiseau-lyre, symbole de liberté, qui s'envole à la fin d'une leçon de mathématiques... Déjà à l'époque, c'était une poésie qui me touchait beaucoup.

Joséphine : Pour moi, c'était plutôt des rencontres musicales. J'ai d'abord découvert les musiques tragiques, sombres et intenses de Kosma, proches de celles de Kurt Weill que je travaillais, et plus tardivement, les pièces plus légères et joyeuses. C'est une musique qui m'a parlé très vite ; son langage est naturel et fluide, car la construction des phrases musicales s'approche de celle de la voix parlée.

Fiona : C'est exactement ça, et c'est un défi pour une chanteuse lyrique ! Il faut garder le naturel et la rapidité de débit de la voix parlée, tout en faisant appel à une véritable technique vocale, à une voix travaillée. Par exemple, l'écart entre les notes les plus graves et les plus aiguës est très large, donc ce n'est pas facile vocalement. Mais il ne faut pas non plus soutenir le son comme dans un air d'opéra de Mozart ! Bref, c'est un vrai équilibre à trouver.

Joséphine : C'est principalement en cela qu'ont consisté nos répétitions : trouver quel genre de voix utiliser à quel moment, trouver différentes façons de travailler sa voix, toujours au service du texte de Prévert d'une part, et du langage musical de Kosma d'autre part.

Quelle chanson du spectacle est votre préférée et pourquoi ?

Fiona : *Barbara*. Mais c'est difficile de choisir ; à chaque fois, on entre dans des histoires, des petits contes pleins de charme ! C'est ce que j'aime particulièrement.

Joséphine : Et c'est là que ça devient intéressant ! Ce sont des petites chansons qui entrent tout à fait dans la tradition de la mélodie française, voire dans celle du lied germanique du XIX^{ème} siècle. On est vraiment au croisement entre répertoire classique et chansons pop. Pour ma part, je crois que je préfère *Les feuilles mortes*.

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Qui est Jacques Prévert ?

Jacques Prévert est un **poète français** né en 1900 et mort en 1977. Ses poèmes sont très **célèbres** et souvent récités dans les **écoles**, puisque Jacques Prévert raconte des **histoires merveilleuses**, pleines d'images, de **jeux de mots et d'humour**, aux phrases simples et directes qui évoquent très souvent le monde du **rêve** et celui de **l'enfance**.

Avec ses textes au ton innocent, **il dénonce et critique la guerre et la violence**, et montre un véritable engagement politique.



Celles-ci sont interprétées par les plus grands chanteurs et les plus grandes chanteuses populaires de l'époque, par exemple :



Aujourd'hui encore, ses poèmes sont chantés et réenregistrés régulièrement, principalement à destination de la jeunesse.

Quelques poèmes célèbres : *Le cancre*, *La pêche à la baleine*, *En sortant de l'école*, *Chanson des escargots qui vont à l'enterrement*, *Page d'écriture*.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- ["C'est qui Jacques Prévert", 1 jour, 1 question, 4 février 2020](#)
- ["Paroles" de Jacques Prévert, La P'tite Librairie, 22 juillet 2022](#)
- [Pour les 6e et 5e : quiz sur Jacques Prévert](#)

LIVRES

- *Paroles* (1946), recueil de poèmes de Jacques Prévert



Jacques Prévert écrit aussi des dialogues et des scénarios pour le **théâtre** et pour le **cinéma**, et aborde également d'autres formes d'art avec **le collage**, auquel il s'essaie alors qu'il est en convalescence à l'hôpital suite à une chute depuis la fenêtre d'un immeuble.

Ses poèmes sont très souvent mis en **musique**, notamment par le compositeur **Joseph Kosma**, grand ami de Jacques Prévert, avec lequel il travaille sur de nombreux projets variés, et qui compose des **chansons** à partir de ses textes.

OUVERTURE SUR LE MONDE #1 BIS

Quelques poèmes de Jacques Prévert

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

*En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la terre
dans un wagon doré*

*Tout autour de la terre
nous avons rencontré
la mer qui se promenait
avec tous ses coquillages
ses îles parfumées
et puis ses beaux naufrages
et ses saumons fumés*

*Au-dessus de la mer
nous avons rencontré
la lune et les étoiles
sur un bateau à voiles
partant pour le Japon
et les trois mousquetaires
des cinq doigts de la main
tournant ma manivelle
d'un petit sous-marin
plongeant au fond des mers
pour chercher des oursins*

*Revenant sur la terre
nous avons rencontré
sur la voie de chemin de fer
une maison qui fuyait
fuyait tout autour de la Terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait devant l'hiver
qui voulait l'attraper
Mais nous sur notre chemin de fer*

*on s'est mis à rouler
rouler derrière l'hiver
et on l'a écrasé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués*

*C'était lui le garde-barrière
et il nous a bien remerciés
et toutes les fleurs de toute la terre
soudain se sont mises à pousser
pousser à tort et à travers
sur la voie du chemin de fer
qui ne voulait plus avancer
de peur de les abîmer*

*Alors on est revenu à pied
à pied tout autour de la terre
à pied tout autour de la mer
tout autour du soleil
de la lune et des étoiles
A pied à cheval en voiture
et en bateau à voiles.*

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Qui est Joseph Kosma ?

Joseph Kosma est un **compositeur hongrois**, né en 1905 et mort en 1969, qui a passé la plupart de sa vie en France. Issu d'une **famille juive**, il s'est retrouvé à plusieurs reprises dans la situation de devoir **s'exiler**, d'abord en Allemagne, puis en France, et a passé une grande partie de sa vie en fuite. Son **engagement politique** se retrouve dans certains des projets auxquels il a participé.



Il commence la musique par l'apprentissage du répertoire classique et de la composition contemporaine. Il est surtout connu pour avoir créé de nombreuses **chansons** et compositions pour le **cinéma**.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [ARNAULT Hubert, "Entretien avec Joseph Kosma sur Prévert", Image et Son, n°189, décembre 1965.](#)

FILMS

- GRIMAULT Paul (réalisateur), *Le Roi et l'Oiseau*, 1980, Les Films Paul Grimault, 87 minutes.

AUDIO - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [PRÉVERT Jacques et KOSMA Joseph, *Et puis après...*, Alpha, 2001.](#)

Jacques Prévert et Joseph Kosma

Joseph Kosma a mis en musique de très nombreux poèmes de Jacques Prévert, ce qui a contribué à la diffusion et au succès de ses textes. Les deux artistes ont également travaillé ensemble autour de **projets cinématographiques** ou de **films d'animation**, par exemple :

→ *La Pêche à la Baleine*, réalisé par Lou Tchimoukow

→ *Aubervilliers d'Eli Lotar* 

→ *Le Rojet l'Oiseau*, deuxième version du film d'animation *La Bergère et le Ramoneur* (réalisation par Paul Grimault, scénario et paroles de Prévert, musique de Kosma). Ce film signe la fin de la collaboration entre les deux artistes qui n'étaient pas d'accord sur la finalité du film.



MUSIQUE

Un tour en taxi rythmé par les mots de Prévert et la musique de Kosma

Avec leur spectacle *Taxi folie*, Fiona McGown et Joséphine Ambroselli nous embarquent à bord de leur taxi : un grand taxi à la forme d'un piano à queue, qui transporte, tout au long d'une journée, une multitude de passagers très différents les uns des autres, qui profitent de leur trajet pour raconter leur histoire.

Ainsi prennent vie sur scène les poèmes de Jacques Prévert, portés par la musique de Joseph Kosma. Les deux musiciennes imaginent un récit autour des petits contes du poète : chacun d'entre eux met en scène un ou plusieurs personnages, humain ou animal, dans une situation parfois cocasse, parfois loufoque, parfois mélancolique, mais toujours poétique, qui ouvre les portes de la rêverie et de l'imaginaire. Ces personnages sont ainsi réunis dans le spectacle et montent, chacun à leur tour, dans le taxi.

La musique de Kosma, mélodique, intuitive, entêtante, porte la poésie des textes de Prévert, et les deux musiciennes y apportent leur touche personnelle : chaque personnage suscite un caractère spécifique, et donc une vocalité particulière. Ainsi, c'est à la fois un travail sur les textes, sur la musique et sur la voix que mènent Fiona et Joséphine, dans un spectacle théâtral à la narration vivante et rafraîchissante.



Programme

En sortant de l'école | Joseph Kosma
Deux escargots s'en vont à l'enterrement | Joseph Kosma
Epiphanie | Joseph Kosma
Barbara | Joseph Kosma
Compagnons des mauvais jours | Joseph Kosma
Et puis après... | Joseph Kosma
Fête foraine | Joseph Kosma
Fille d'acier | Joseph Kosma
Inventaire | Joseph Kosma
Le cauchemar du chauffeur de taxi | Joseph Kosma
Un beau matin | Joseph Kosma
Chasse à l'enfant | Joseph Kosma
Les oiseaux du souci | Joseph Kosma
La pêche à la baleine | Joseph Kosma
Les bruits de la nuit | Joseph Kosma
Les feuilles mortes | Joseph Kosma



INSTRUMENTS



Le duo instrumental et vocal de *Taxi folie*

Piano



Le piano est un instrument à cordes frappées : à l'intérieur de l'instrument, des cordes en métal sont tendues et frappées par de petits marteaux que l'on met en mouvement en appuyant sur les touches noires et blanches du clavier. Le piano permet à la fois de jouer des mélodies et de les accompagner en faisant entendre l'harmonie.



Voix



La voix est aussi un instrument de musique. Quand on parle, les sons émis correspondent à des hauteurs, comme des notes de musique. Grâce à l'air que nous respirons, nous pouvons mettre en vibration des cordes vocales. Le chanteur ou la chanteuse apprend à maîtriser ses cordes vocales, mais aussi sa bouche, sa langue, son diaphragme, afin de moduler et soutenir le son.



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens soulignés*

- ["Le siècle piano", La musique classique, c'est magique, publié le 20 décembre 2022](#)
- ["La physiologie de la voix", Ma Chorale Active, Radio France](#)

LIVRES

- François et Magali Le Huche : *La voix, comment ça fonctionne ?*

ÉCOUTER



Les feuilles mortes

Cliquer pour écouter

AUTEUR : PRÉVERT / KOSMA

STYLE : CHANSON

FORMATION : VOIX, CLARINETTE ET PIANO

INTERPRÈTES : TRIO AYONIS

Pistes d'écoute

Dans *Les Feuilles mortes*, Joseph Kosma met en avant les **sentiments mêlés** du poème de Jacques Prévert. Le texte est empli de **tristesse**, puisque le narrateur fait le constat d'une relation amoureuse disparue, morte à l'image des feuilles "qui se ramassent à la pelle". Il évoque aussi avec **nostalgie** les souvenirs heureux passés ensemble, quand la joie et l'amour étaient présents.

Joseph Kosma joue de ces deux émotions : la tristesse et la nostalgie.

1 Les couplets prennent un ton douloureux, aux accents désespérés. Dans cette version, arrangée pour trio (chant - piano - clarinette), le chanteur porte la tristesse du poème dans sa voix, et la clarinette fait entendre des **gammes descendantes**, de l'aigu au grave, qui symbolisent la **plainte**, les pleurs, l'abattement du narrateur.

2 Le refrain, répété plusieurs fois, tranche complètement : la musique se fait plus **douce**, plus **chaleureuse**, plus joyeuse et légère. La mélodie prend la tournure d'une **rengaine** qui reste dans la tête, et que le chanteur et la clarinettiste se passent en relais, comme un jeu d'écho ou de question-réponse. A l'évocation des souvenirs heureux, la voix du chanteur est plus douce et plus **tendre**, presque comme une **berceuse**.

Cette chanson de Kosma sur un poème de Prévert est devenue très **célèbre** et a été reprise par de très nombreux artistes, dans des styles musicaux différents : mélodie classique, jazz, rock, électro... Par exemple, la version **jazz** par **Miles Davis**, avec trompette, saxophone et accompagnement par un piano, une contrebasse et une batterie, est l'une des plus connues.



En 1963, **Yves Montand** interprète également cette chanson de Kosma, mais d'une manière originale : le texte du premier couplet n'est pas chanté mais **parlé, déclamé**. C'est une manière de rendre hommage au travail de Jacques Prévert en faisant résonner seuls les mots du poème, mais aussi de rendre le récit plus vivant, **plus réel**. Seul le refrain est chanté dans cette version, et ce sont les instruments accompagnateurs qui font entendre le reste de la musique.



CHANTER

En sortant de l'école
Auteur/compositeur : Prévert / Kosma

Ecouter... La version de 1949 des Frères Jacques



CHANTER

En sortant de l'école
Auteur/compositeur : Prévert / Kosma

Ecouter... La version de 1949 des Frères Jacques



34

En sortant de l'école

Paroles de Jacques PRÉVERT

Musique de Joseph KOSMA

CHANT

PIANO

En sor.tant de l'é . cole Nous a .vons ren.con . tré

Un grand che . min de fer Qui nous a em.me.nés Tout au . tour de la terre Dans un va .

gon do . ré. Tout au . tour de la terre Nous a .vons ren.con.tré La mer qui se

pro . me . nait A .vec tous ses co . quillages Ses i . les par . fu.mées et puis ses

Copyright MCMXLVI by ENOCH & C^e
International copyright secured
Paris, ENOCH & C^e Éditeurs.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina
y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

E. & C. 9287

35

beaux nau . frages et ses sau . mons fu.més. Au des . sus de la mer Nous a .vons ren.con.tré La

lune . et les é . toiles Sur un ba . teau à voiles

Par . tant pour le Ja . pon Et les trois mous . quetaires des cinq doigts de la

nous, sur no . tre chemin de fer, On s'est mis à rou . ler, Rou . ler der . riè . re l'hiver Et on l'a

é . crasé Et la maison s'est ar . rê . tée Et le printemps nous a sa . lu . és.

Poco rit. a Tempo

cher . cher des our . sins. Re . ve . nant sur la terre Nous a .vons ren . con . tré

E. & C. 9287

36

Sur la voie de che . min de fer U . ne mai . son qui fuy . ait Fuy . ait tout au . tour de la terre, Fuy .

. ait tout au . tour de la mer, Fuy . ait de . vant l'hiver Qui vou . lait l'at . tra . per, Mais

Poco allarg.

Molto vivace

C'é . tait lui le garde . bar . rière Et il nous a bien re . mer . ci . és

E. & C. 9287

37

Et toutes les fleurs de toute la terre Sou . dain se sont mises à pous . ser, Pous . ser à tort et

à tra . vers Sur la voie du chemin de fer Qui ne vou . lait plus a . van . cer De peur de les

rit. Meno mosso

a . bi . mer. A . lors on est re . ve . nu à pied, A pied Tout au . tour de la terre,

A pied Tout au . tour de la mer, Tout au . tour du so . leil de la lune et

Lento

des é . toi . les. A pied, à cheval en voiture et en ba . teau à voi . les.

dim. f marc. p pp

E. & C. 9287

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Travail sur un poème de Prévert : *Page d'écriture*

Objectifs

- Découvrir l'écriture de Jacques Prévert
- Appréhender les codes de la poésie
- Développer son imaginaire

Instructions

À l'aide du poème Page d'écriture de Jacques Prévert, issu du recueil de poèmes Paroles, travailler en classe sur le texte :

- 1 Relever les thèmes abordés dans le poème (contrainte mathématique, école, liberté de l'imagination créatrice, nature, transformation...).
- 2 Faire déclamer le poème en opposant théâtre (strophes qui concernent la leçon de mathématique et les dialogues) et récit (narration)
- 3 Trouver une mélodie sur les strophes de récitations de calcul
- 4 Réaliser un collage à la manière de Prévert sur le poème

Deux et deux quatre
Quatre et quatre huit
Huit et huit font seize...

Répétez ! dit le maître

Deux et deux quatre
Quatre et quatre huit
Huit et huit font seize...

Mais voilà l'oiseau-lyre
Qui passe dans le ciel
L'enfant le voit
L'enfant l'entend
L'enfant l'appelle :
Sauve-moi
Joue avec moi
Oiseau !

Alors l'oiseau descend
Et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...

Répétez ! dit le maître

Et l'enfant joue
L'oiseau joue avec lui...

Quatre et quatre huit
Huit et huit font seize
Et seize et seize
qu'est-ce qu'ils font ?

Ils ne font rien seize et seize
Et surtout pas trente-deux
De toute façon
Et ils s'en vont.

Et l'enfant a caché l'oiseau
Dans son pupitre
Et tous les enfants
Entendent sa chanson
Et tous les enfants
Entendent la musique

Et huit et huit à leur tour s'en vont
Et quatre et quatre et deux et deux
A leur tour fichent le camp
Et un et un ne font ni une ni deux
Un à un s'en vont également.

Et l'oiseau-lyre joue
Et l'enfant chante

Et le professeur crie :
Quand aurez-vous fini de faire le pitre ?

Mais tous les autres enfants
Écoutent la musique
Et les murs de la classe
S'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
L'encre redevient eau
Les pupitres redeviennent arbres
La craie redevient falaise
Le porte-plume redevient oiseau

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats

1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.



Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Les feuilles mortes (Trio Ayonis)

Cliquer pour écouter

Combien d'instruments accompagnent la voix ?



Quel mot pourrait décrire le caractère de la première partie de la chanson (jusqu'à 01:02) ?
Et la suite (jusqu'à 02:00) ?

Le chanteur a-t-il une voix plutôt aiguë (ténor) ou plutôt grave (basse ou baryton) ?

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Dans quel pays est né Joseph Kosma ?

- A. Croatie
- B. Serbie
- C. Hongrie

Quelle autre technique artistique a pratiquée Jacques Prévert ?

- A. Le collage
- B. La sculpture
- C. La gravure

Qui va à l'enterrement d'une feuille morte ?

- A. Deux limaces
- B. Deux escargots
- C. Deux fourmis

Quel est le titre de la première version du *Roi et l'Oiseau* ?

- A. La Belle et la Bête
- B. Le Corbeau et le Renard
- C. La Bergère et le Ramoneur

DESSINE... L'OISEAU-LYRE DU POÈME « PAGE D'ÉCRITURE » DE JACQUES PRÉVERT

VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



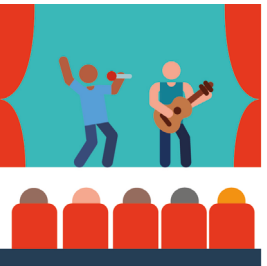
Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique

Connaître

Un outil construit sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Pratiquer

Rencontrer

- ➔ Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- ➔ Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle

Un **comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Cora Joris avec la participation des artistes
Coordination : Eléna Garry & Sophie Im
Relecture : Andrée Perez
Directrice de publication : Ségolène Arcelin
Mise en page : Estelle Gonet
Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Meng Phu (p.2)
Pictogrammes © Noun Project
Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles
© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1 grande cause

30 millions de spectateurs

80 ans d'existence

10 000 artistes

Vous êtes



Bénévole
Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste
Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant
Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel
Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur
Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?
N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique

JM
FRANCE
International



300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels