

Agir ensemble
pour l'accès
du plus grand
nombre d'enfants
et de jeunes
à la musique



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Créée en 1944, déclarée d'utilité publique et reconnue par l'UNESCO, l'association « les Jeunesses Musicales de France » est un partenaire historique de l'Éducation nationale. Elle permet chaque année à près de 350 000 élèves de la maternelle à la classe de terminale de découvrir et de pratiquer la musique.

Ce sont en effet plus de 2 000 évènements ; concerts, ateliers, qui voient le jour partout en France au cours de l'année scolaire et qui ouvrent les portes du monde et des cultures à nos élèves dans les écoles, collèges et lycées.

La généralisation d'une éducation artistique et culturelle de qualité, placée au cœur des apprentissages, au sein de l'École, pour chacune et chacun de nos élèves, demeure un des objectifs majeurs du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. L'écoute et la pratique de la musique, au-delà de l'aventure artistique collective qu'elles suscitent dans les classes, invitent à l'ouverture au monde et à l'Autre. Elles permettent également d'appuyer et de renforcer de nombreux apprentissages : la lecture, l'écriture, les mathématiques, la mémoire, les sciences humaines. Elles offrent un climat scolaire serein et développent le bien-être de l'élève.

Les Jeunesses Musicales de France, qui partagent cette ambition d'excellence pour toutes et tous, sont depuis des décennies à nos côtés. Notre étroite collaboration constitue une grande fierté chaque année.

En cela je leur exprime toute ma gratitude et ma reconnaissance.

Gabriel Attal,
Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

*Qui de nous, quand sur lui quelque douleur s'écoule,
Ne s'est glissé, vibrant au souffle de la foule,
Dans le théâtre empli de confuses rumeurs !
Comme un soupir parfois se perd dans des clameurs,
Qui n'a jeté son âme, à ces âmes mêlée,
Dans l'orchestre où frissonne une musique ailée,
Où la marche guerrière expire en chant d'amour,
Où la basse en pleurant apaise le tambour !*

Victor Hugo, Que la musique date du seizième siècle

La musique instruit l'esprit et éveille les cœurs. Elle est capable de nous tirer de toutes les solitudes, nous envelopper d'une chaleur miraculeuse, nous offrir des perspectives nouvelles.

La musique nous élève car elle nous fait aimer le monde. Elle doit donc être accessible à tous, dès le plus jeune âge.

C'est la noble mission des Jeunesses Musicales de France depuis plus de 80 ans dans tous les territoires, en priorité les plus éloignés ou les plus défavorisés.

De la maternelle à l'université, les Jeunesses Musicales de France sont ainsi un relais essentiel de l'éducation artistique et culturelle dont j'ai fait l'une de mes priorités.

Je remercie les mille bénévoles, ces artisans du bonheur, qui donnent de leur temps et de leur énergie pour contribuer à l'organisation chaque année de plus de 2000 spectacles, ateliers musicaux et événements. Ils forment une grande famille qui donne toute leur singularité aux Jeunesses Musicales de France.

Je vous souhaite à toutes et tous une merveilleuse saison musicale, riche en mélodies inspirantes et vocations naissantes !

Rima Abdul-Malak,
Ministre de la Culture



Avec la brochure de programmation artistique 2024-2025 des JM France revient le témoignage annuel de son engagement sans faille au service de la découverte musicale pour les nouvelles générations... Pour tous.

Aujourd'hui, le rôle à part des Jeunesses Musicales de France se révèle plus important que jamais. Dans un monde qui a besoin d'espoir... l'espoir d'un meilleur vivre-ensemble. Les JM France sont une référence artistique et opérationnelle... Avec ce rôle indispensable des équipes bénévoles qui organisent tout sur le terrain, au plus près des habitants.

La musique, élément fondateur, est notre cause... qui repose sur des valeurs universelles d'engagement et de partage. Et c'est au quotidien que nous devons ensemble construire l'édifice - voire parfois le reconstruire - , chacun apportant sa modeste mais indispensable pierre à ces travaux des jours...

L'aventure continue depuis plus de cinq générations ; elle continue avec vous tous aujourd'hui dans cette traversée difficile et déconcertante pour notre monde.

À nous de transformer les difficultés en opportunités !

À vous qui connaissez de longue date la « belle ouvrage » des Jeunesses Musicales de France... Mais aussi à vous qui la découvrez aujourd'hui : aidez-nous à poursuivre ce travail unique d'éclaireurs de la musique !

Pour que tous nos enfants grandissent avec et en musique.

Jessie Westenholz,
Présidente des JM France

Sommaire

P. 3 Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public

- P. 4 Les JMI : la grande ONG musicale
- P. 5 Les JM France
- P. 6 Le réseau national
- P. 7 Chiffres clés 2022-2023
- P. 8 Une démarche artistique engagée
- P. 10 Événements nationaux
- P. 11 Devenir bénévole
- P. 12 Adhérer au réseau JM France
- P. 13 Appel aux dons

P. 15 Programmation 2024-2025

- P. 16 Mode d'emploi
- P. 17 Conditions techniques générales indispensables
- P. 18 Les JM France soutiennent la création

P. 19 Sido Jador : micr'opéra pour collègue et lycée

- P. 20 Les étapes d'une création
- P. 22 Focus spectacles Tout Public (TP)
- P. 27 Spectacles
- P. 96 Mentions

P. 99 L'éducation artistique et culturelle

- P. 102 La musique, discipline fondamentale
- P. 103 Sensibiliser les nouvelles générations
- P. 104 L'action culturelle aux JM France
- P. 108 Ateliers de la saison 2024-2025
- P. 110 Fonds Musical JM France
- P. 112 Partenaires
- P. 114 Conseil d'administration et équipe permanente

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement
et de soutien aux artistes

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion des droits,
défense des intérêts, aides financières
aux projets et accompagnement de
carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Les JM France

La grande ONG musicale

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (*Jeunesses Musicales International*) fédèrent des adhérents de plus de soixante-dix pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Grâce à leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent un large éventail d'activités autour de quatre axes prioritaires : jeunes musiciens, jeunes publics, autonomisation des jeunes et ensembles de jeunes.

Les JM France participent principalement à quatre programmes :



IMAGINE
MUSIC EXPERIENCE
 Tremplin musical
 international pour les musiciens amateurs
 de 13-21 ans



YAMA
Young Audiences Music
 Awards, prix international
 dédié à la création
 musicale jeune public



ETHNO
 Rencontres de jeunes
 musiciens autour
 de la transmission orale
 des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
 Chœur mondial
 de jeunes chanteurs
 de 17 à 26 ans



Les JM France

NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU Un millier de bénévoles, 400 salles et plus d'une centaine de partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels et associations...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

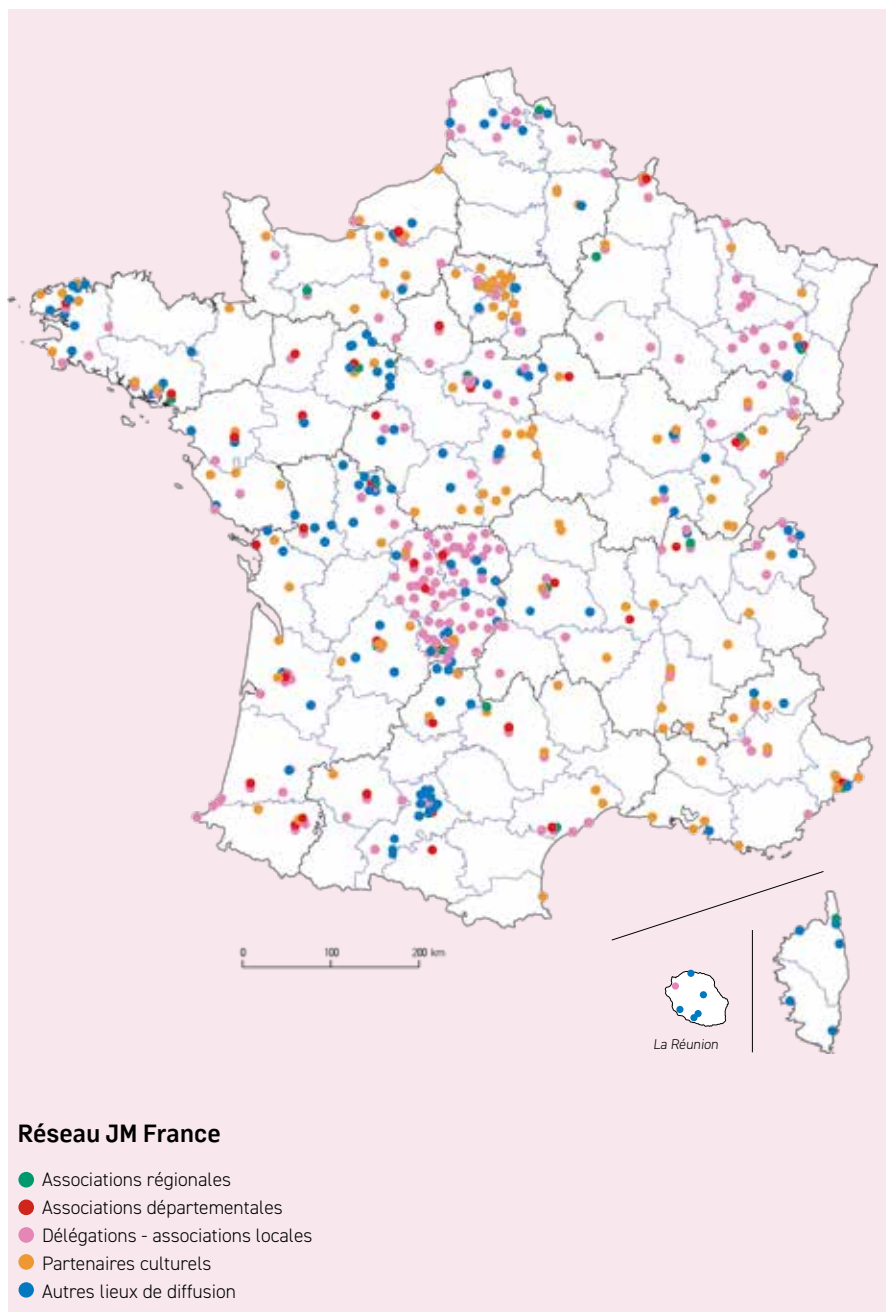
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée « jeunesse et éducation populaire » et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

Le réseau national



Chiffres clés 2022-2023

RÉSEAU



242 Équipes associatives
de bénévoles



400 Salles



85 Opérateurs culturels



13 000 Classes

OFFRE ARTISTIQUE



35 Spectacles dont



12 Créations



196 Artistes et régisseurs

ACTIONS RÉALISÉES

Tournées



1 120 Représentations



276 188 Spectateurs

Ateliers



63 Projets

3 600 Participants

31 433 Volume
heures/participants

Été 2023



136 Interventions

3 700 Participants

Productions JM France en tournée « hors réseau »



237 Représentations

26 000 Spectateurs

Une démarche artistique engagée

La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Leur credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagées aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **elles soutiennent directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (cf. pages 18-21).

Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire



JOURNÉES ARTISTIQUES

La programmation s'appuie prioritairement sur un dispositif régional de journées artistiques, dénommé « ProPulse* ». Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec les partenaires locaux, servent aussi bien aux acteurs culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France prennent également appui sur des festivals, des écoles supérieures et des réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

* anciennement appelées « auditions régionales »

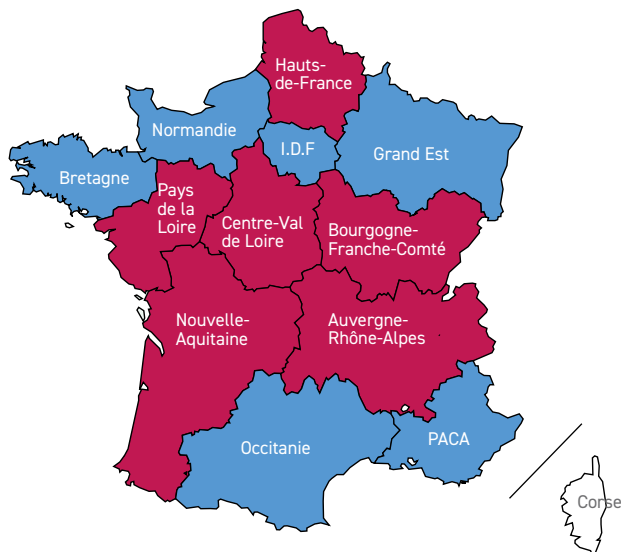


« ProPulse » : les journées artistiques en régions

Majoritairement organisées par les équipes bénévoles JM France, elles permettent à 17 projets (sur 19 nouveaux spectacles) de faire leur entrée dans la programmation 2024-2025 :

Amalia, Le Retour des fleurs (Île-de-France), *Tiger Rodeo, Harmattan Brothers* (Hauts-de-France), *Terre de Rêves, Animaux Totem, Candide, Versant Vivant* (Nouvelle-Aquitaine), *Boîte à cordées, Les Trois Jours de la queue du dragon, Le Bleu des Arbres* (Auvergne-Rhône-Alpes), *L'Appel du Clairon Éternel, Un petit pas pour l'Homme ?* (Pays de la Loire), *TRANSAT Irish Trad System* (Bourgogne-Franche-Comté), *Pierre Blanche, Chat Noir, Arc-en-ciel d'Anatolie* (Provence-Alpes-Côte d'Azur), *La Bobine* (Centre-Val de Loire).

Ces journées de rencontre et d'écoute font l'objet d'un appel à candidature national et sont organisées en biennale, à l'exception de la région Île-de-France où elles ont lieu tous les ans.



- Journées artistiques régionales organisées en 2024
- Journées artistiques régionales organisées en 2025



Détails et appels à projet sur <https://www.jmfrance.org/propulse-journee-reperage-artistique>

Événements nationaux



© Meng Phu et Lucile Jauffret

Présentation de saison

Plus de cinq cents participants – correspondants locaux, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, partenaires, etc. – se retrouvent durant tout un week-end d'octobre pour découvrir les nouvelles propositions artistiques de la saison suivante.

Une occasion unique de bénéficier d'un bel aperçu de la diversité de la création musicale à destination de l'enfance et de la jeunesse. (1)

Les rencontres nationales

Les rencontres nationales réunissent en congrès bénévoles et salariés de l'association. Il s'agit de journées d'ateliers, de formations et de conférences autour des principales problématiques du réseau JM France : le bénévolat, l'action culturelle, la programmation artistique... ponctuées également de temps de convivialité et de temps musicaux organisés par les équipes JM France implantées localement. Ce rendez-vous se tient chaque année dans une région métropolitaine différente. (2)

Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables. (3)

Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

Ethnofonik est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public, emblématique de cette diversité culturelle. (4)

Devenir bénévole



Étudiants, retraités, actifs, enseignants, éducateurs du champ social ou simples mélomanes..., rejoignez-nous !

Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent est précieux ! Organisation logistique des actions, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats privés, publics et institutionnels, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...) : il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

ENEZ :

- partager les valeurs humanistes et l'objectif premier des JM France : le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action.

COMMENT ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France
- rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels du spectacle vivant
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées en région ou au siège national
- être invité-e aux événements régionaux et nationaux
- prendre part à une réflexion commune sur les actions à venir
- vivre une expérience collective aux côtés d'autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

Rencontres nationales

Organisées au printemps, elles rassemblent une centaine de bénévoles JM France autour de grands thèmes associatifs.

✉ **Arnaud Réveillon** Directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org

✉ **Valentin Siellet** Chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org

Adhérer au réseau JM France

Structures culturelles, collectivités, festivals... rejoignez-nous !



Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (programmation, résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

COMMENT ?

- En accueillant des spectacles, une audition, une **résidence de création** et/ou en devenant **coproducteur d'un spectacle** avec les JM France
- En collaborant sur des **projets d'action culturelle** et des parcours d'éducation artistique
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat

AVEC QUEL APPUI DES JM FRANCE ?

- Une ressource artistique qualitative de **spectacles musicaux** adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- Un **accompagnement pédagogique** approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- Des **tarifs mutualisés** dans le cadre des tournées
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD

À QUOI S'ENGAGE-T-ON ?

- À accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- À être partie prenante d'une **stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique/enfance/jeunesse ») et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.

✉ **Arnaud Réveillon** Directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org

✉ **Valentin Siellet** Chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org

Appel aux dons

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

- Association reconnue d'utilité publique
- Association éducative complémentaire de l'enseignement public
- Association nationale de jeunesse et d'éducation populaire

Soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Centre national de la musique, la Sacem, l'Adami, la Spedidam

Pourquoi cet appel aux dons ?

Référentes dans le spectacle et le développement des pratiques musicales jeune public depuis quatre générations, les JM France sont porteuses d'une grande mission artistique, sociale et territoriale, en villes comme dans les territoires ruraux. Une mission organisée au plus près du terrain par de nombreuses équipes bénévoles, en direction de centaines de milliers d'enfants et de jeunes.

Dans cette période difficile, et à l'heure où il y a urgence à renouer du lien, redécouvrir l'autre, écouter et vivre des émotions partagées, les actions que mènent les JM France sont gravement menacées par l'envol des coûts et l'érosion des ressources.

Nous avons besoin de tous !

Chaque année dans toute la France :

- ✓ 2 000 concerts et ateliers
- ✓ 350 000 enfants
- ✓ 160 artistes professionnels
- ✓ 1 000 bénévoles
- ✓ 6 000 établissements scolaires
- ✓ 400 lieux de diffusion



FAIRE UN DON EN LIGNE :



Site Internet



✉ **Mathilde Moury** Directrice Communication et mécénat • mmoury@jmfrance.org



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. La Sacem, partenaire de JM France, soutient la création, la diffusion et la programmation de spectacles musicaux Jeune public.

Retrouvez tous nos programmes d'aide :
aide-aux-projets.sacem.fr



sacem



Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



Programmation 2024-2025



Mode d'emploi

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 22-25 : Focus spectacles Tout Public).



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Maternelle : 200 spectateurs maximum
- Élémentaire, collège et lycée : 300 spectateurs maximum



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau des ateliers page 108.



Spectacle accompagné en création par les JM France (production, coproduction)



Spectacle adapté aux moins de 3 ans



Spectacle destiné aux maternelles (3-5 ans)



Spectacle dont le contenu peut être **adapté sur demande** aux maternelles

Conditions techniques générales indispensables

❗ Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées, sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation (sauf mention contraire indiquée dans les conditions spécifiques sur chaque page de spectacle).



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumière, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

Toute indication particulière est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

✉ Pour toute question technique, contacter :
Franck Ducoron Régisseur général • fducoron@jmfrance.org

Les JM France soutiennent la création

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires. En choisissant de les programmer, vous devenez le dernier maillon de cette indispensable chaîne !

Créations 2023 :



© Alain Gontier

Minuit sonne p. 69



© DR et Grégory Massat

Taxi Folie p. 81



© Jeanne Bonnet

Zagat' p. 95



© Alexandre Chevillard

Kabatééé ! p. 57



NOUVEAU !
Création d'une petite forme opératique
à destination des collèges et lycées

Sido Jador

Micr'opéra pour trois chanteurs et un percussionniste

Sido Jador est une princesse. Une princesse des réseaux sociaux. Entourée de ses amis Perlita et Smiley, Sido Jador vit avec nous, tout, à tout instant. Ses émois, ses achats, sa toilette, ses toilettes, ses haters, ses repas, ses tristesses, ses colères, ses idées, tout. Avec nous, elle partage ses découvertes et place les produits de ses partenaires. Avec Perlita et Smiley elle chante et danse pour nous, parce qu'elle aime ça. Ils s'inventent des histoires, des aventures de princesse d'aujourd'hui. Ils sont vraiment inséparables. Sido aime être aimée, d'eux, de nous, de tous. Un jour, s'insinue dans son cœur le soupçon que Smiley et Perlita ne l'aiment plus... C'est le début de la fin de l'innocence.

Le duo Ivan Grinberg – Marc-Olivier Dupin, déjà rodé au jeune public avec ses créations *Robert le Cochon* et *les Kidnappeurs* ou *Le Mystère de l'écureuil bleu*, s'adresse cette fois aux adolescents en s'attaquant à un sujet plus que d'actualité : les réseaux sociaux et la place qu'ils prennent dans nos vies, la question de l'identité, réelle et virtuelle, mais aussi l'affirmation de soi et les liens d'amitié.

La musique magnifique de Marc-Olivier Dupin, interprétée par de jeunes chanteurs émergents et talentueux, fait la part belle aux voix en polyphonie dans la plus grande tradition de l'opéra... pour découvrir un art ancestral à la manière d'aujourd'hui !

Distribution en cours

Livret et mise en scène Ivan Grinberg

Direction musicale Marc-Olivier Dupin

 Composition Marc-Olivier Dupin

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Montage de 3 heures après pré-implantation lumière

 55 min

Scène 6 x 5 m

Création en cours –

conditions techniques légères, adaptabilité possible en fonction des salles



Étapes d'une résidence de création



1

Travail d'écriture
au plateau

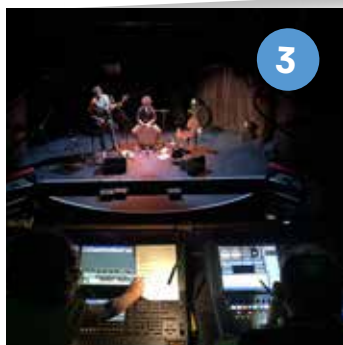
© JM France



2

Mise en scène

© JM France



3

Création lumière et son

© Arnaud Guillou



4

Répétition publique

© Ameline Vega Mahéo



5

Sortie de résidence

© Ameline Vega Mahéo

Créations 2024 :



Amalia p. 27

© Paul de Menthon

© Anne-Laure Grill



L'Appel du Clairon Éternel
p. 35



Arc-en-ciel d'Anatolie p. 37

© Compagnie Madame Glou



La Bobine p. 43

© Julien Poulain



Candide p. 47

© Julian Hyun



Harmattan Brothers p. 55

© Poulby



Le Retour des fleurs p. 77

© Raphaël Gelpi



Tiger Rodeo p. 85

© Roland Danger



TRANSAT Irish Trad System
p. 87

© Éric Battaglia



Amélie Cucchi

Chargée de production et des relations artistes • acucchi@jmfrance.org

Focus spectacles Tout Public (TP)

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© Eric Legret

An Albatroz (version longue)

Durée : 1 h



© Noé Rüest

Davet ar bed, voyage en Finistère

(TP de *Nicodème a un problème*) Durée : 1 h 10



© Alain Gontier

Duo Canopée (TP de *Minuit sonne*)

Durée : 1 h 15



© Alexandre Chevillard

Duo Perrine Bourel et Mosin Kawa

(TP de *Kabatéeé !*) Durée : 1 h



© J. Duos

Anda-Lutz Trio

(TP de *Anda-Lutz*) Durée : 1 h 15



© DR et Grégory Massat

Taxi Folie (version longue)

Durée : 1 h



© Jeanne Bannet

Zagat' (version longue) Durée : 1 h 10



© Signid Daune

Rédèr Nouhaj (TP de *Cavalcade en Cocazie*)

Durée : 1 h 15



© Julian Huyn

Jeunes Princes (TP de Candide)
Durée : 1 h



© Poulby

Harmattan Brothers (version longue)
Durée : 1 h 15



© Roland Danger

Matt Van T. (TP de Tiger Rodeo)
Durée : 1 h 15

Focus spectacles Tout Public (TP)

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© Julien Poulain

La Bobine (version longue)
Durée : 1 h 15



© Claire Bonnefont

Compagnie Rassegna - Ma vie, mon roman
(TP de *Ma vie, mon roman*) Durée : 1 h 15



© Paul de Menthon

Madrigal Festin (TP d'*Amalia*)
Durée : 1 h 10



© Eric Battaglia

TRANSAT Irish Trad System (version longue)
Durée : 1 h 30



© Anne-Laure Grilli

Le Sensationnel Major Ut
(TP de *L'Appel du Clairon Éternel*)
Durée : 1 h 15



© Nicodrap

Quatuor Akhtamar (TP des *Faiseurs de Rêves*)
Durée : 1 h (programme adaptable)





Amalia

Histoire d'un soir

Le duo dé-concertant formé par Ariane Issartel et Lili Aymonino défend une approche de la musique savante non pas comme une musique-musée, mais comme une musique vivante, grâce à des arrangements, ou plutôt des dérangements du répertoire baroque, traditionnel et moderne. Dans ce conte musical original, le duo complice aborde les pièces classiques d'inspiration populaire en bousculant avec brio les codes du récit.

Mais les deux musiciennes espiègles et intrépides ne s'arrêtent pas là et s'attachent à casser les codes-mêmes du conte, avec une héroïne au caractère bien trempé qui se détourne du chemin tout tracé la menant au prince charmant. Alors qu'Amalia est abandonnée par son amant et rejetée par sa famille, elles reprennent le contrôle de sa destinée et changent le cours du récit pour inventer une fin alternative, loin des clichés. Son aventure drôle et décalée sur les hauts sommets du Máramaros nous est chantée comme l'histoire d'un soir... Découvrez avec Amalia une jeune fille qui ne s'en laissera plus conter !

La Compagnie des Xylophages

(Île-de-France)

Ariane Issartel violoncelle, voix

Lili Aymonino voix lyrique

Conception et interprétation Ariane Issartel, Lili Aymonino

🎵 Arrangements et dérangements originaux du répertoire baroque, traditionnel et moderne
(Ravel, Britten, Bartók...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







An Albatroz

Coup de soufflet pour s'envoler

An Albatroz chante l'histoire d'un homme qui a décidé de poursuivre son rêve le plus fou : sauver les marins piégés par les tempêtes grâce à la voie des airs. Pour cela, Jean-Marie Le Bris, capitaine de marine au XIX^e siècle à Douarnenez, a une idée incroyable : observer l'albatros et construire un avion calqué sur le vol de cet oiseau planeur. Après quelques tentatives ratées, ce héros cabossé arrive à ses fins puisqu'il est considéré aujourd'hui comme le premier aviateur à avoir réussi à planer sur plusieurs centaines de mètres en étant dans l'avion !

Lukaz Nedeleg, conteur et slameur de talent, et Youen Bodros, accordéoniste et compositeur reconnu de la scène bretonne, déploient un univers plein d'énergie, vif comme le vent, entre le français et une belle langue bretonne, où la musique rencontre la parole et le corps avec une fluidité désarmante pour redonner vie à toute une histoire locale. La création lumière participe à la magie du spectacle en nous plongeant scène par scène dans l'épopée burlesque d'une personnalité haute en couleurs qui vogue entre le rêve et la réalité.

Compagnie Safar

(Bretagne)

Lukaz Nedeleg conte, slam

Youen Bodros accordéon diatonique

Carolina Garel Carbelleira régie

Écriture et composition Lukaz Nedeleg, Youen Bodros

Regard extérieur Gloria de Bélen Riquelme

Création lumière Carolina Garel Carbelleira

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

La compagnie fournit les micros et la machine à fumée

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 11 PC / 8 PAR / 1 découpe







Anda-Lutz

Passerelle musicale de la Méditerranée

Entouré de musiciens talentueux, Guillaume Lopez nous invite à découvrir l'Eldorado musical d'*al-Andalus*, véritable ode aux pays de la lumière. Ensemble, ces trois musiciens-compositeurs créent *Anda-Lutz* : *anda*, littéralement « va ! » en espagnol, donne la dynamique, le mouvement, et *lutz*, en occitan, apporte la « lumière ». Par leur musique, ils érigent un pont entre l'Occitanie et le Maghreb, de Toulouse à Agadir, en passant par Grenade l'Andalouse.

La rencontre des cultures, la découverte de l'autre, les passerelles musicales, le voyage, sont les rêves de ce trio hors norme. Le chant puissant de Guillaume Lopez et les mélodies enjouées de ses flûtes côtoient l'accordéon taquin de Thierry Roques et l'impulsion des percussions de Sébastien Gisbert.

Anda-Lutz est une invitation à une escapade musicale et poétique sans frontières, entre hier et demain, entre rage et douceur, entre rêve et réalité.

CAMOM – Compagnie Anda-Lutz

(Occitanie)

Guillaume Lopez voix, flûtes, cornemuse

Thierry Roques accordéon

Sébastien Gisbert percussions

🎵 Compositions originales et airs traditionnels de la Méditerranée

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger







Animaux Totem

Concert rock chamanique

Curiosité musicale issue de la rencontre d'un rockeur et d'une musicienne classique, Kôhba mêle deux univers pour faire naître une musique aux couleurs singulières, empreinte de grâce et de sauvagerie, à la fois primitive et élaborée, délicate et puissante. Dans *Animaux Totem*, les deux artistes atypiques nous invitent à voyager dans leur espace sonore luxuriant où l'on entend une guitare électrique acérée, des doubles voix envoûtantes, une flûte traversière extravertie, des percussions issues de matériaux bruts et de multiples timbres intrigants...

Le duo multi-instrumentiste puise son inspiration dans des croyances ancestrales selon lesquelles l'homme serait spirituellement relié à un animal, son « animal totem », à la fois guide et protecteur. Cerf, gypaète barbu, luciole, se côtoient et se laissent découvrir, portant les oreilles vers des contrées sonores nouvelles et insolites.

Dans ce concert sans paroles ponctué de haïkus évoquant ces animaux totem, Kôhba émet une sorte d'incantation célébrant le vivant, le sauvage et l'indomptable.

Kôhba

(Nouvelle-Aquitaine)

Émilie Décla voix, batterie préparée, flûte traversière, cromorne, bols tibétains, ressort indonésien

Médéric Grandet voix, guitare électrique

Création son Alexis Toussaint

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Déchargement la veille indispensable

Noir salle souhaité

Les artistes sont autonomes en lumière et vidéo-projection

 45 min

Scène 5 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours







L'Appel du Clairon Éternel

Un hommage facétieux aux Musiques de Genre

Dans une esthétique réglementaire de batterie-fanfare, le Sensationnel MajoR Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d'univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d'autodérision.

Avec une remarquable virtuosité, le trio s'emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu'inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel MajoR Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

Le Sensationnel MajoR Ut

(Pays de la Loire)

Vianney Paviot dit Major Pav' saxophone baryton, grosse caisse

Sébastien Poulain dit Major Poul' banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse

Étienne Quezel dit Major Quez' clarinette, cymbales, boîte à musique

Création lumière Vincent Mahé

Accessoires et scénographie Erwan Berthomé

🎵 Arrangements de thèmes des répertoires classique et jazz

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Arc-en-ciel d'Anatolie

Caresses pour petites oreilles

« Anatolie » vient du grec *anatolé* et signifie littéralement « lever de soleil ». À l'image de l'aurore, les musiciens ont pensé cette création comme un émerveillement pour les plus petits. Dans une démarche tout onirique et contemplative, ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur.

Inspirées par la musique modale et minimaliste, les compositions sont pensées comme des caresses pour les toutes petites oreilles grâce à des timbres apaisants comme ceux du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final symbolisé par la jupe de derviche tourneur, clin d'œil dansé à la tradition soufie. Inspirez profondément et laissez-vous porter pour une détente assurée.

Madame Glou Compagnie

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Églantine Rivière voix, flûte traversière, percussions corporelles

Julien Labouche duduk, percussions, voix

Regard extérieur Isabelle Hervouët

Création lumière Santiago Blanco

Création son Sevan Arevian

Création visuelle Loïse Bulot

 Compositions originales d'Églantine Rivière et Sevan Arevian

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Écran et vidéoprojecteur à fournir

Noir salle indispensable

 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Le Berger des sons

Lou Petit, de l'Occitan à l'Orient

Alain Larribet est un artiste à la personnalité singulière, généreuse et attachante. Musicien autodidacte, il a créé un « langage d'émotions » qui ne reconnaît que la poésie des sons pour figurer une prairie, une montagne, une cascade, l'air, la pluie, son chien... Sa voix, imprégnée de diverses couleurs des chants du monde, nous transporte au-delà des frontières, par-delà la cime des arbres qui ont jalonné son chemin. Au fil de ses pérégrinations, de la vallée d'Aspe aux steppes mongoles, on entendra tantôt un duduk, tantôt un hulusi, tantôt encore un hang, un tambourin à cordes, un harmonium indien...

Libéré de toute convention, Alain Larribet se souvient et nous partage des récits de son enfance et des histoires de pastoralisme, témoignant avec une grande sincérité de son amour pour la nature et sa passion pour le voyage. Plus qu'un récit personnel, *Le Berger des sons* est l'histoire d'une vie... émouvante, malicieuse et passionnée.

Compagnie Le Berger des sons

(Nouvelle-Aquitaine)

Alain Larribet voix, instruments du monde

Olivier Pouquet régie

Mise en scène Clotilde Gilles

Création lumière et son Olivier Pouquet

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Prévoir un temps d'installation de 2h30 après pré-montage la veille du spectacle

La compagnie fournit les consoles son et lumière ainsi que les micros

 50 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière 14 PC / 5 PAR / 2 horiziodes







Le Bleu des Arbres

Fantaisie pour sept instruments, six bottes et cinq courts-métrages

À la croisée de la musique, du cinéma et du théâtre, le trio Nouk's se met en scène pour réinventer la bande sonore de cinq courts-métrages d'animation choisis pour leur atmosphère drôle et sensible et leurs différentes techniques d'animation (images de synthèse, papier découpé, dessin animé...).

La musique devient alors le langage privilégié des images et permet au spectateur d'aventurer son écoute dans un recueil de compositions originales offrant un éventail d'instruments et de sons variés : flûte traversière, piccolo, accordéon chromatique, saxophone, clavier, percussions, accessoires et bruitsages, voix... Profitant d'une palette sonore très étendue, les trois musiciennes explorent différentes combinaisons de timbres et de techniques instrumentales pour donner vie à toute une galerie de personnages audacieux.

Dans un décor qui prolonge l'univers des films et fait sortir de l'écran objets, lumières et rêveries, elles n'hésitent pas à voler la vedette aux images dans d'espiègles intermèdes alliant musique et humour pour un ciné-spectacle unique en son genre !

Compagnie Girouette / Trio Nouk's

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Mathilde Bouillot flûtes traversières, voix, percussions

Pauline Koutnouyan accordéon chromatique, clavier, voix

Hélène Manteaux saxophone ténor, voix, clavier

Florian Bardet régie générale • **Regard extérieur** Maud Chapoutier

Scénographie Amandine Fonfrède • **Création lumière** Julie Berthon

Création vidéo Benjamin Nid • **Costumes** Brigitte Faur-Perdigou

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Écran et vidéoprojecteur à fournir • Noir salle indispensable

Installation la veille indispensable

🕒 50 min / Version courte (35 minutes) pour les 3-4 ans

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours / 4 DI / 2 micros instruments et 4 micros statiques

Lumière 15 PC / 2 PAR / 4 découpes







La Bobine

Plongée musicale dans l'univers coloré de Méliès

Si nous avons tous à l'esprit le charme désuet des courts-métrages en noir et blanc de Georges Méliès, pionnier du 7^e art et inventeur des premiers effets spéciaux, nous connaissons moins ses créations en couleurs. Un magnifique travail de restauration nous révèle aujourd'hui, dans des tons chauds et lumineux, ces témoignages miraculés des premiers temps du cinéma où chaque image de la bobine était coloriée au pinceau comme les plus belles enluminures.

Pour accompagner ces chefs-d'œuvre d'inventivité et de technicité, trois musiciens à l'instrumentarium atypique, avec guitare électrique baryton, violon et vibraphone, ont créé une bande sonore s'inspirant des musiques impressionnistes, improvisées et du jazz, pour des compositions originales hautes en couleur ! Ce spectacle musical plonge le public dans l'univers fantastique de Georges Méliès, débordant d'humour et d'action, au croisement de la féerie et de la science-fiction. Prenez votre ticket pour *La Bobine* et plongez dans le monde fou et absolument génial de Méliès !

Grand Chien Productions

(Centre-Val de Loire)

Paul Audoinaud guitare électrique baryton

Héloïse Lefebvre violon

Renaud Détruit vibraphone, percussions



Compositions originales de Paul Audoinaud



Filmographies (extraits) : *Le Voyage dans la Lune*, *Le Palais des mille et une nuits*,
Le Royaume des fées (FPA)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Écran et projecteur à fournir

Noir salle indispensable

⌚ 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours / 4 micros

Lumière Plan de feu léger







Boîte à cordées

Vibrations musicales en laboratoire

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc, d'*1 air 2 violons*), vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de comprendre les effets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec des expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Mais alors comment agissent ses fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...

La Toute Petite Compagnie

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Caroline Cuzin-Rambaud violons, voix, clavier, psaltérion, looper

Jason Henoc violons, voix, looper

Mise en scène et écriture Grégory Truchet

Création lumière Nicolas Galliot

Scénographie Gaël Lefeuve

🎵 Compositions originales, répertoire classique (Vivaldi, Bartók, Satie...) et musiques traditionnelles

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 45 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Candide

Âmes dansantes et corps battants

Isma et Bookie Blanco conversent sur scène comme dans la vie. Ils créent un dialogue sensible et supertonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. Malgré leur jeune âge, les deux membres du duo Jeunes Princes excellent dans leur art. L'un est danseur, interprète et médiateur auprès de multiples compagnies (Révolution, Kaminari, K'rrousel...), le second est champion de France de beatbox en 2022.

Candide, c'est l'histoire de ce face-à-face, un duel artistique où on se jauge, on s'apprivoise, on se défie et surtout on s'amuse ! On s'émerveille pour la matière artistique de l'autre et on reconnaît les points de connexion : rythme détonant, expressivité du corps, énergie explosive !

Les artistes abordent ainsi des situations qui font écho à cette rencontre et à leur propre parcours : le regard des autres, le ridicule, la frustration mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

Jeunes Princes / Growl Up France

(Nouvelle-Aquitaine)

Ismaël Gueye-Delobbe dit Isma danse

Arthur Larrieu dit Bookie Blanco beatbox

Mise en scène Robin Cavallès

Direction artistique Emmanuel Heredia dit Orfey

Création son Julien Noxious No

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Cavalcade en Cocazie

Rédèr Nouhaj, *one-violin band*

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, répondant au nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie moderne et sauvage : on rencontre tour à tour deux chevaux mécaniques, des masques grelots cousus (de ses) main et de multiples objets sonores improbables, dont il tire mélodies brutes et folles rythmiques.

Dans ce tumulte d'inventivité on retrouve une caractéristique immuable depuis son passage aux JM France avec *Voï-Voï* puis *King Biscuit* : sa virtuosité ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un *one-violin band* !

Les Vibrants Défricheurs

(Normandie)

Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

🎵 Répertoire traditionnel du Caucase

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 1 micro instrument

Lumière Plan de feu léger







L'Éveillée

Fantaisie pour deux musiciennes et dix violons

Une drôle de clairière et deux violonistes, un peu sorcières. Elles se chamaillent, se cherchent : les archets virevoltent et les corps tournoient. Les deux artistes, libres de jouer, de danser ou de chanter, font (re)découvrir leur instrument, le violon, décliné tout au long du spectacle sous des formes atypiques. On pourra ainsi entendre un violon-trompette, un violon-bâton, un violon-percussion...

Au fil de ces timbres et sonorités inattendus, on plonge avec elles dans une fantaisie agrémentée de témoignages collectés dans des centres de documentation de musiques traditionnelles, comme un hommage à ces musiques, parfois ancestrales, qu'elles transmettent et partagent aujourd'hui aux plus jeunes.

Dans cette mystérieuse forêt d'arbres à violons s'installe un jeu d'ombres et de lumières avec les mouvements de bras, de mains, de doigts et d'archets, qui sublime le geste musical de ces deux musiciennes enchanteresses.

Compagnie RUGI'SON

(Centre-Val de Loire)

Lou Delebecque violon, voix, danse

Élise Kusmeruck violon, voix, danse

Julien Poulain régie

Création lumière et son Julien Poulain

Mise en scène Khagan Kugo • **Regards extérieurs** Ulysse Barbry, Laurent Delebecque

Scénographie Stéphanie Delpouve • **Costumes** Linda Bocquel

🎵 Répertoire classique (Bartók, Prokofiev, Bach) et contemporain (Pifarély), airs traditionnels de Roumanie, du Québec, d'Espagne, du Poitou et du Centre-Val de Loire et compositions originales de Lou Delebecque, Robert Thébaut et Frédéric Aurier

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Prévoir un temps d'installation de 3h après pré-montage la veille

Déchargement la veille indispensable

🕒 50 min

Scène 8 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Les Faiseurs de Rêves

Voyage musical haut en couleur

Loin du tourbillon de l'action et du temps d'une société toujours plus pressée, *Les Faiseurs de Rêves* nous font voyager dans les tréfonds d'une ville fantastique scintillant au milieu de la nuit... Par le pouvoir d'une musique hautement évocatrice et riche de mille émotions, ils nous entraînent dans leur rêve et transforment le monde autour d'eux. Grâce aux œuvres de Haydn, Dvořák, Brahms, Debussy mais aussi de compositeurs arméniens tels que Komitas et Eugénie Alécian, les quatre musiciens virtuoses étincellent eux-mêmes de mille et une lumières pour une déambulation nocturne que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

Le Quatuor Akhtamar a joué dans les festivals les plus prestigieux d'Europe et la sortie de leur premier disque *légende arménienne* a notamment remporté quatre étoiles dans les magazines *Classica* et *BBC Music Magazine* ! Les quatre artistes aiment aller à la rencontre de tous les publics et nous rappellent que la musique classique, loin d'être une affaire de spécialistes, peut tout simplement nous toucher en plein cœur.

Quatuor Akhtamar

(Belgique)

Coline Alecian violon

Jennifer Pio violon

Ondine Stasyk alto

Cyril Simon violoncelle

Mise en scène Ségolène Van Der Straten

Scénographie Anne Desclée

🎵 Haydn, Dvořák, Brahms, Komitas (arrangements Sergei Aslamazyan), Debussy, Eugénie Alécian

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Noir salle indispensable

⌚ 50 min

Scène 6 x 6 m

Sonorisation Spectacle en acoustique

Lumière Autonome (éventuel renfort en lumière noire)







Harmattan Brothers

Concert de souffles et de cordes

L'harmattan, vent de sable chaud et fertile, part de l'Ouest africain, survole les océans et nourrit l'Amazonie. Tel cet alizé continental, les Harmattan Brothers traversent les frontières, voguent entre les styles et inventent une musique libre qui puise sa créativité dans les traditions qui les inspirent : le jazz, la musique mandingue et la folk. Aux confluences de leurs sensibilités musicales sont nées des compositions riches et élégantes qui laissent toute la place à de fougueuses improvisations.

Les riffs de guitare chaloupés, les notes aériennes de la trompette et les mélodies célestes de la kora nous font voyager dans des paysages sonores envoûtants. On se prend alors à contempler un vieux étang, à s'émerveiller devant le lever du soleil ou à cavalier dans un pré au milieu des vaches.

Grâce à leur complicité et leurs talents d'improvisateurs, ces trois aventuriers embarquent leur public, le faisant tour à tour chanter, rire et répondre aux rythmes de la percussion tout en transmettant le plaisir de jouer ensemble.

Harmattan Brothers

(Hauts-de-France)

Drissa Kini kora, voix, percussion

Léo Rathier guitare, voix

Dorian Baste trompette, voix

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger







Kabatééé !

Rencontre joyeuse entre violon et tabla

Kabaté est une interjection en hindi qui encourage et félicite un musicien dont on admire le talent et la virtuosité, ce dont Perrine Bourel et Mosin Kawa ne manquent pas !

Mosin joue du tabla depuis l'âge de trois ans avec son père Ustad Shabbir Ahmed. Il perpétue une tradition musicale qui se transmet depuis sept générations dans sa famille originaire du village de Gokulpura au Rajasthan. Perrine vit dans la vallée du Buëch dans les Hautes-Alpes. Elle joue du violon depuis sa plus tendre enfance et ressuscite la musique des violoneux des Alpes du Sud et du Dauphiné, quasiment oubliée aujourd'hui.

Ces deux artistes aux univers musicaux bien différents ont un point commun essentiel à leur parcours : la transmission orale. Lorsqu'ils jouent ensemble, un jeu se crée, comme un dialogue porté par les sons et les sourires : ils se répondent, se taquent, s'inventent, s'improvisent. Assis sur leur tapis qu'ils aiment appeler leur « maison de musique », Mosin et Perrine se dévoilent petit à petit, car c'est à leur tour de transmettre leur histoire... *Kabatééé !*

Compagnie du Rigodon

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Perrine Bourel violon, voix, tanpura, podorythmie

Mosin Kawa tabla, kanjira, voix

Mise en scène Robin Vargoz

🎵 Musiques traditionnelles des Alpes et du Rajasthan et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

Scène 5 x 4 m / 2 praticables 2 x 1 m à fournir

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger





CE2 • CM1 • CM2 • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 8 ans

La Fontaine Unplugged*

* débranché, décalé

Variations musicales déjantées autour des fables

En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc composé par Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot (du spectacle *Wanted Joe Dassin !*) a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des *Fables*.

Le héron veut porter du IKKS, le lièvre séduit la tortue, le célèbre corbeau devenu adolescent est amadoué par les algorithmes du renard rusé, Perrette rêve de devenir une star de la chanson...

Les trois complices de longue date se jouent de l'anthropomorphisme pour incarner le lièvre, la tortue, le lion, la souris, grâce à leurs voix et toute une multitude d'instruments. Guitare, toy piano, cloches, tuba : c'est un véritable bestiaire musical qui redonne vie aux plus célèbres fables de La Fontaine pour nous faire réfléchir... mais surtout rire !

Compagnie D.N.B.

(Occitanie)

Marlène Bouniort voix, toy piano, percussions, cloches

Sophie Kastelnik voix, accordéon, toy piano, cloches

Laurent Madiot voix, guitare, tuba, cloches

Regard extérieur Nolwenn Jézéquel

Création lumière Amandine Gerome

Maître chant Olivier Prou

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

⌚ 55 min

Scène 6 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger



L'ie Allegorie



LOOKing f0r



LOOKing fOr

Traversée pour une chanteuse, une équilibriste et un porteur

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, rejoints par Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, s'intéressent à la question du voyage, à la quête du lieu de repos qui leur manque. Sur scène, trois chaises, petite, moyenne et grande, symbolisent cette place qu'ils espèrent trouver. Au fil du spectacle, ils la traversent avec virtuosité et drôlerie, dans un jeu de manipulation de chaises et de corps accompagné *a cappella* par la voix pure et pétillante de Chloé.

Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant d'une langue à l'autre avec facilité et jubilation, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements des corps de Katell et David. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs fantasmé.

LOOKing fOr est un périple à l'adresse de tous, des tout-petits aux très grands, sur la piste des sonorités et des explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.

Compagnie Allégorie

(Pays de la Loire)

Katell Le Brenn équilibre, contorsion

David Coll Povedano portés acrobatiques

Chloé Cailleton voix

Écriture et conception Katell Le Brenn et David Coll Povedano

Direction musicale Chloé Cailleton

Regard extérieur Morgan Cosquer

Costumes Camille Lacombe

Lumière François Fauvel

 **Compositions originales** de Chloé Cailleton et mélodies populaires

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Salle gradinée de préférence

⌚ 50 min / Version courte (25 minutes) pour les 1 à 5 ans

Scène 7 x 5 / hauteur 5 m (possibilité d'adaptation sur demande)

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière 7 PC / 10 PAR







Ma maison fait clic clac

Aventure musicale, gestuelle et contée

Dans la maison, espace d'exploration infini et terrain d'aventures, toutes sortes de bruits se font entendre, de la cuisine à la chambre, du salon au grenier. Grâce aux voix et aux instruments de Barbara Glet et Louis Galliot, ils se transforment par magie en comptines qui enchantent le quotidien et racontent des histoires. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous, deviennent prétextes à unir musique, gestuelle et récit, pour inviter au voyage.

Fruit d'un riche langage musical et scénique, le spectacle rend la parole rythmique, le geste chorégraphié, les voix polyphoniques. Ces langages multiples sont autant de chemins pour déployer des imaginaires à partir du réel et éveiller l'enfant à son environnement proche. Ce tout-petit qui découvre la sensation de soi et éprouve son désir d'explorer le monde se trouve alors emporté dans une quête de plusieurs intériorités : celle du cocon, lieu où l'on grandit, mais aussi celle de sa propre intimité.

En route pour un voyage musical au plus près de chez vous !

Barbara Glet écriture, voix

Louis Galliot contrebasse, voix

(Île-de-France)

Regards extérieurs Guy Prunier, Anne-Lise Vouaux-Massel

Mise en corps et en espace Patrick Gautron

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 28 min

Scène 5 x 5 m • Prévoir un gradinage de la salle pour la bonne visibilité de tous (tapis, coussins, chaises)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Ma vie, mon roman

Mélodies de l'enfance

Dix ans après leur tournée avec *L'Arc de Cercle*, les artistes de la Compagnie Rassegna retrouvent les JM France pour une proposition musicale totalement inédite et pleine d'émotion. Avec leur répertoire largement inspiré des musiques populaires de Méditerranée, ils évoquent de façon sensible et joyeuse les moments importants qui forgent — ou ont forgé — nos souvenirs d'enfance.

Compositions originales ou airs traditionnels réarrangés, les chants de ce programme rappellent les amitiés, les premières amours, les joies, les chagrins, les rêves et les réalités de nos « âges tendres ». En français, en espagnol, italien, arabe ou corse, Sylvie, Carine, Fouad et Bruno font ressurgir des bribes de refrains oubliés, pleins de douceur et de gaité. Accompagnés par la guitare, le luth ou le violon, ils (réen-)chantent les chemins d'écoliers, les jeux sous les préaux, les premiers mots d'amour, les fêtes de famille ou entre copains — sans faire l'impasse sur les moments plus difficiles, qui nous ont eux aussi construits — dans un tourbillon de mélodies enjouées.

Compagnie Rassegna

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Bruno Allary guitares, voix

Sylvie Paz voix, percussions

Carine Lotta voix

Fouad Didi voix, violon, luth oriental

Direction artistique Bruno Allary

🎵 Compositions originales, airs traditionnels de la Méditerranée

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours / 4 DI / 1 micro

Lumière Plan de feu léger







Mémoires d'écume

Concert d'histoires marines

Mémoires d'écume est une plongée onirique en trois temps et mille et un sons dans l'univers des contes, où il est question de rencontres entre pêcheurs aventureux et créatures étranges errant dans les océans du monde : une tortue géante qui traverse un siècle en une seconde, une troublante sirène magicienne exauçant les vœux les plus fous, ou encore un serpent monstrueux mélomane.

Qu'ils viennent des Philippines, du Danemark ou du Gabon, ces récits ancestraux, mêlant musique et chant, dansent sur les cordes d'une harpe celtique et portent un regard poétique sur les fonds marins, pour nous éclairer sur la surface terrestre. Tambour océan, cloches musicales, kass-kass, calebasses d'eau... insufflent à ces histoires des couleurs musicales et des rythmes inspirés des continents dont elles sont issues. Embarquez avec Nathalie Loizeau et Camille Lévy dans une fantaisie musicale narrative de rêveries aquatiques !

L'Atelier des Songes

(Île-de-France)

Nathalie Loizeau récit, voix, tambour océan

Camille Lévy harpe celtique, voix, calebasses, kass-kass, cloches musicales, ukulélé

Texte, mélodies, mise en jeu et scénographie Nathalie Loizeau

Musique et arrangements Camille Lévy

Regard extérieur Linda Edsjö

Création lumière Fabien Morin

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Façade / Console / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Minuit sonne

Flâneries nocturnes pour violoncelle et guitare

Minuit sonne. Telles deux magiciennes, Pauline Ngolo et Laura Rouy arrêtent le temps. La nuit ainsi suspendue offre un passage vers le monde des rêves : des rêves doux, exaltés ou mystérieux, des rêves qui parfois tournent au cauchemar mais qui permettent aussi de voler...

Cette flânerie nocturne se fait en musique. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et la légèreté, avec les mélodies de Schubert et Tchaïkovski. Les deux musiciennes, au-delà du répertoire musical, nous font également voyager par les sons. En grattant, frappant, frottant, glissant sur leurs instruments, elles mènent une véritable exploration des possibilités sonores de la guitare et du violoncelle.

Minuit une. Le temps reprend son cours, et cette nuit mystérieuse et fantastique nous laisse dans la tête des souvenirs sous la forme de sons ou d'une petite rengaine qu'on se surprend alors à fredonner...

Duo Canopée

Pauline Ngolo violoncelle

Laura Rouy guitare

Regard extérieur Maud Chapoutier

Création lumière et son Elsa Berthelot

🎵 Villa-Lobos, Piazzolla, Duplessy, Tchaïkovski, Schubert, Basset, Ourkouzounov

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Nicodème a un problème

À la poursuite d'un ballon en harpe et chansons

Nicodème a un problème, il ne voit pas plus loin que le bout de son nez ! Pour dépasser ses difficultés, Nicodème va s'élancer dans une odyssée à la mesure de son âge, de la barrière du jardin à la rivière. Une expérience riche en émotions qui le métamorphosera dès son retour à la maison...

Pour l'accompagner dans cette aventure, des chansons joyeuses et participatives avec une harpe de haute volée, des percussions corporelles et des claquettes, une voix pour chanter et pour dire... tous les ingrédients du nouveau seule-en-scène de Cristine Merienne, qui nous dévoile encore une fois son talent inné pour la composition de chansons qui font mouche et l'écriture de textes d'une justesse et d'une finesse sans égales.

Tout en douceur, suivez ce périple musical d'où petits et grands repartiront en chantant !

Collectif ARP

(Bretagne)

Cristine Merienne harpe, voix, cajón, claquettes, percussions corporelles

Fabrice Chainon régie

Création lumière Fabrice Chainon

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière 14 PC / 1 PAR / 2 découpes







Pierre Blanche, Chat Noir

Une histoire d'humour à contretemps

Si le conte *Pierre Blanche, Chat Noir* commence par la célèbre formule « *Il était une fois* », ce qui suit est tout sauf classique ! Oui, il sera bien question d'une histoire d'amour impossible entre une princesse et un jeune berger, mais là n'est pas l'essentiel. Cette ruse initiale trompe le spectateur et attise sa curiosité, l'amenant à prendre la distance nécessaire pour mieux interroger au fil des péripéties sa façon d'être au monde, sa part d'animalité et le chemin à suivre pour devenir lui-même...

Pour donner vie à ce récit insolite, nous retrouvons trois compagnons de longue route des JM France : Luigi Rignanesi au conte, Julien Baudry et Cyril Cianciolo pour la musique. Les nombreux instruments sur scène donnent un rythme énergique à l'histoire grâce à la batterie, aux percussions électroniques et à la guitare électrique ou nous plongent dans des ambiances plus douces au son d'une flûte ou d'un ukulélé, tandis que les compositions musicales s'entremêlent si bien avec le récit qu'il suffit de fermer les yeux... et de laisser libre court à son imagination !

La Compagnie d'A... !

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Julien Baudry voix, batterie, trompette de poche, bugle, ukulélé

Cyril Cianciolo guitare électrique, flûtes traversières, voix, percussions électroniques, looper

Luigi Rignanesi récit

Mise en scène et texte Luigi Rignanesi

🎵 Compositions originales de Julien Baudry et Cyril Cianciolo

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

⌚ 55 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







Le Pompon

Chanson engagée pour un horizon dégagé

Attraper le pompon... Quel enfant n'a jamais rêvé d'être l'heureux élu qui gagnerait le droit de faire un tour de plus ? Et si cette quête pleine d'avidité, tandis que virevoltent les chevaux de bois, marquait la naissance de l'esprit de compétition ? Dans un tour de chant sensible, poétique et engagé, deux musiciens virtuoses et inventifs nous racontent l'histoire du premier manège... et du premier pompon.

Agrémentées d'une touche pop rock très moderne grâce à la guitare électrique de Jean-Nicolas Mathieu, les chansons composées par Emanuel Bémer traitent tout en finesse, de façon ludique et implicite, de l'absurdité de cette course effrénée et illusoire à la réussite. L'utilisation d'un looper permet également de déployer tout un univers sonore riche et hypnotique.

Entre questions métaphysiques, digressions humoristiques et dialogues empreints de poésie, les deux compères nous emportent dans une ronde folle, où notre tête finit par tourner... comme dans un manège !

L'Association d'Idées

(Grand Est)

Emanuel Bémer voix, jeu

Jean-Nicolas Mathieu guitare électrique, looper, voix, percussions corporelles

Mise en scène Martine Waniowski

Costumes Laure Hieronymus

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger







Le Retour des fleurs

Partir en quête de couleurs

« Dans l'air, un délicieux parfum flottait et les rayons du soleil dansaient sur le sol multicolore comme des milliers et des milliers d'arcs-en-ciel. »

Ne supportant plus la méchanceté des hommes, un sorcier les prive des fleurs et disparaît. Dès lors, le pays perd la mémoire des végétaux, devenus un mythe auquel plus personne ne croit... jusqu'au jour où une jeune femme décide de partir à la recherche du grand sorcier.

Ce conte de tradition orale australien prend vie grâce à une belle voix off au timbre chaud et profond. Sur scène, la musicienne Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière forment un duo unique et créatif ! Les compositions originales permettent de balayer les idées préconçues sur la contrebasse et de faire découvrir des timbres et des sonorités inédites. Les textures sonores foisonnantes échappées de la contrebasse et du looper, couplées à une multitude de techniques plastiques telles que la fresque à la craie, les ombres chinoises en papier découpé ou encore le dessin sur transparent, nous plongent dans une quête essentielle et éminemment poétique, de l'ombre à la lumière.

Compagnie Les Parlophones

(Île-de-France)

Claire Lebrun contrebasse

Hortense Gesquière dessin, manipulations

Mise en scène Sue Buckmaster

Voix off Emmanuel Ménard

🎵 Compositions originales de Claire Lebrun

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Noir salle indispensable (projection)

🕒 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / retours

Lumière Plan de feu léger







Tambours calices

Voyages d'un atypique

Étienne Gruel a dix-sept ans, habite à Nancy et tue le temps en jouant quelques accords de blues à la guitare dans sa chambre le soir. Il est aussi dyslexique et en échec scolaire. Un jour, sa vie bascule lorsqu'il prend une décision radicale : partir avec son frère, sac sur le dos, sans un sous en poche, direction la Mauritanie. Depuis ce jour, il n'a pas arrêté de voyager, a délaissé la guitare pour le zarb, la derbouka, le riqq et le daf qu'il apprend au gré de ses rencontres. Tous les horizons s'ouvrent (enfin) à lui !

Tambours calices raconte ce parcours initiatique, au gré des anecdotes surprenantes ou drôles qui ont jalonné son périple, de la médina de Fès à un quartier d'Istanbul, dans les wagons d'un train de minerai en plein désert mauritanien ou au cœur d'une banlieue de Santiago de Cuba.

Grâce au vieux transistor qui l'accompagne, l'artiste diffuse les sons provenant de ses voyages, rumeurs de la ville et voix de ceux qu'il a rencontrés sur son chemin. Il peut aussi en tirer tout un orchestre traditionnel et jouer avec les polyrythmies, donnant la sensation sur scène d'une multitude de musiciens. Dépaysement garanti sans quitter son fauteuil !

Étienne Gruel zarb, derbouka, riqq, daf

Thomas Kaiser régie
(Grand Est)

Conception et interprétation Étienne Gruel

Création son Mathieu Pelletier

Textes Étienne Gruel avec Céline d'Aboukir

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Technique légère avec un montage en 1 h 30

 50 min

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 1 retour

Lumière Plan de feu léger







Taxi Folie

Stand-up lyrique

Vous est-il déjà arrivé de grimper sur un cheval et qu'il prenne le mors aux dents ? Ou de monter dans un taxi et de ne plus pouvoir décider où aller ? Fiona et Joséphine vous emmènent dans l'univers intense et poétique de la musique de Joseph Kosma sur les poèmes de Jacques Prévert... Osez-vous embarquer avec elles ?

Mêlant mélodie populaire et raffinement harmonique, Kosma a composé plus de 60 chansons sur les textes du poète contestataire. Ces petits chefs-d'œuvre sont interprétés avec brio et passion par la mezzo-soprano Fiona McGown et la pianiste Joséphine Ambroselli, toutes deux chambristes dans l'âme et férues de mélodie.

La voix lumineuse de Fiona, au timbre chaleureux, mêle ses notes souples et légères au jeu sûr et haut en couleur de Joséphine. Toutes deux exploitent leurs multiples talents, de comédiennes à musiciennes, pour mettre en valeur, avec l'humour et l'instinct rebelle qui les caractérisent, ce répertoire riche et éclectique. Elles n'obéissent à aucun code pour ne laisser place qu'à une chose : la musique !

Fiona McGown voix lyrique

Joséphine Ambroselli piano

(Île-de-France)

Mise en scène Gersende Michel

Création lumière Louise Calzada

🎵 Chansons de Joseph Kosma sur des poèmes de Jacques Prévert

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Piano à queue demandé (en dernier recours un piano droit est possible)

🕒 50 min

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger







Terre de Rêves

Et si on écoutait le Nouveau Monde

Après les tribulations de *Finn Mc Cool*, Agnès et Joseph Doherty nous invitent cette fois sur les traces d'un Irlandais qui, au XIX^e siècle, chavire au large de l'Amérique. Au rythme de chants envoûtants, ce naufragé plonge dans la culture du peuple *anishinaabe*, nation autochtone d'Amérique du Nord, et suit la piste de leur migration de la baie du Saint-Laurent à l'Ouest des grands Lacs. Il découvre alors un nouveau rapport au monde où le vivant, sous toutes ses formes, cohabite en harmonie.

Le riche univers musical du spectacle s'inspire des mélodies collectées au début du XX^e siècle par l'ethnomusicologue américaine Frances Densmore et arrangées par Joseph Doherty pour un instrumentarium d'une grande diversité. De la contrebasse, du violon ou du bandjo jaillissent des musiques venues du fond des âges nous toucher aujourd'hui, avec générosité et passion.

Terre de Rêves nous embarque pour une traversée en musique qui éveille l'imaginaire, à la découverte de la résilience d'un peuple célébrant la nature.

Ariane Productions

(Nouvelle-Aquitaine)

Agnès Doherty récit, contrebasse, voix

Joseph Doherty voix, violon, mandoline, guitare, banjo, flûtes, saxophone, tambour

Mise en scène Sonia Millot

Scénographie Éric Charbeau, Philippe Casaban, Lucy Doherty

Conception Agnès et Joseph Doherty

Création lumière Yvan Labasse, Agnès Doherty

 Compositions originales et arrangements de Joseph Doherty

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Déchargement indispensable la veille

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







Tiger Rodeo

Original One-man band

Matt Van T., installé dans un saloon pour donner un concert, attend ses musiciens et un public qui ne viendront jamais... Dans ce conte musical, notre héros se retrouve seul du jour au lendemain. Pour conjurer le sort, il s'invente alors une histoire pleine d'aventures, dans laquelle il fait la rencontre de personnages loufoques qui lui redonneront goût à la musique et à la vie !

La casquette vissée sur la tête, l'harmonica à la bouche, la guitare folk à la main et les pieds en rythme sur la grosse caisse, il convoque les vieux chants des Appalaches, le mystère des blues de Louisiane et la nostalgie des ballades du Texas. Ses compositions témoignent de la quête spirituelle d'un musicien pris au piège d'un isolement involontaire et abordent avec subtilité les questions liées à la solitude et à l'alter ego, mais aussi à la force de l'imaginaire et à la créativité comme échappatoires. Avec son répertoire de musique country, ce multi-instrumentiste talentueux nous entraîne dans une Amérique imaginaire et fantasmée...

Let's go, folks !

Matt Van T. / Collectif Vilain Défaut

(Hauts-de-France)

Matthieu Vantorre voix, guitares, banjo, harmonicas, percussions

🎵 Musiques traditionnelles américaines, compositions originales, paysages sonores

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

⌚ 50 min

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 1 retour / 1 micro / 2 DI

Lumière Plan de feu léger







TRANSAT Irish Trad System

Traversée vers l'Irlande et au-delà

Animés d'une passion commune pour la musique traditionnelle irlandaise, les trois musiciens de *TRANSAT Irish Trad System* ont à cœur de transmettre son histoire, son énergie et sa force évocatrice. Ils nous invitent à traverser les contrées atlantiques (Irlande, Écosse, Amérique du Nord) et à voguer entre les époques et les styles musicaux. Usant de loopers avec finesse, ils alternent mélodies et improvisations instrumentales et vocales et réinventent la tradition en mêlant timbres acoustiques et sonorités actuelles. Leur musique devient alors un trait d'union entre le passé et le présent, un hymne pour une musique irlandaise d'aujourd'hui.

Le violon entraîne dans la danse et évoque le bruit de l'océan ou le cri des mouettes, puis le bodhrán et le bouzouki nous plongent dans les folles ambiances des soirées irlandaises, jusqu'à ce que la voix grave et le charisme rock'n'roll de Lucie Étienne finissent de nous embarquer dans l'univers sonore explosif de ce trio d'exception !

Jean-Pierre Aufort violon, looper

Lucie Étienne voix

Lionel Tessier bouzoukis, percussions électroniques, bodhrán, looper
(Bourgogne-Franche-Comté)

Mise en scène Hervé Demet

🎵 Arrangements du répertoire traditionnel irlandais et écossais et compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger







Les Trois Jours de la queue du dragon

Conférence musicale, poétique et loufoque

Une conférencière improbable (mais très documentée !) et son acolyte multi-clarinettiste nous livrent tous les secrets morphologiques et psychologiques des dragons, s'inspirant de la vie de ces animaux de légende tout en créant une analogie étonnante avec les clarinettes. Par de multiples jeux musicaux sur les dragons et leur imaginaire, ils nous embarquent dans une expérience sonore et visuelle complètement farfelue, pour notre plus grand plaisir.

À l'origine de cette création atypique se trouve le texte humoristique et décalé de l'auteur contemporain Jacques Rebotier, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, point de départ pour ce voyage résolument fantaisiste au cœur de la musicalité des mots, de la voix, de la flûte traversière et des clarinettes transformées !

Embarquez pour une conférence fantastique sans queue ni tête, mais diablement drôle, qui jongle avec les mots et les notes, les assonances et les consonances, afin de porter une réflexion ludique autour du langage et du sens.

Compagnie des Lisières

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Pierre Horckmans clarinettes, effets

Anaïs Serme jeu, flûte traversière, voix

Texte Jacques Rebotier

Mise en scène Anaïs Serme

Scénographie Martin Riguet

Costumes Pascal Rey-Robert

 Compositions originales de Sébastien Églème et Pierre Horckmans

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 45 min

Scène 7 x 5 / hauteur 5 m (possibilité d'adaptation sur demande)

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière 7 PC / 6 PAR / 1 découpe







Un petit pas pour l'Homme ?

Fresque presque'historique et musicale

Parler de notre rapport au monde avec humour et subtilité, c'est le défi qu'a relevé le conteur musicien Laurent Carudel, accompagné de ses deux complices de *La Rue Sans Tambour* échappés des meilleurs ensembles de musique baroque, le contre-ténor Bruno Le Levreur et la violiste Julie Dessaint en alternance avec Alice Trocellier.

Au rythme des musiques de Monteverdi, Purcell, Vivaldi, mais aussi de compositions originales, ce spectacle plante une petite graine d'éveil des consciences pour les générations futures en questionnant notre humanité : du chasseur-cueilleur à l'homme dans l'espace, comment percevons-nous notre évolution ?

Loin d'être moralisateur, *Un petit pas pour l'Homme ?* porte un regard factuel sur l'état du monde mais aussi d'une grande tendresse et plein d'espoir en l'humanité. Cette véritable épopée nous fait ressentir et vibrer, les pieds ancrés dans la tourbe millénaire, le nez dans les senteurs des forêts ancestrales, les oreilles dans un univers sonore baroque cinématographique et la tête dans la lune : une ode à la vie !

Laurent Carudel / Compagnie À Demi-Mot

(Pays de la Loire)

Laurent Carudel récit, guitare, percussion, voix

Bruno Le Levreur voix lyrique (contre-ténor), jeu

Julie Dessaint en alternance avec Alice Trocellier viole de gambe, voix, jeu

Idée originale, écriture et scénographie Laurent Carudel

Regards extérieurs Pierre Desvigne et Jean-Louis Cousseau

Création lumière Christophe Naillat

Accompagnement technique Yannick Besson

 Monteverdi, Biber, Purcell, Vivaldi, Pergolèse, anonymes du XIII^e et XVI^e siècle, compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Installation la veille indispensable

 50 min

Scène 7 x 6 m – hauteur 4,5 m (minimum)

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 5 PC / 15 PAR / 6 découpes / 3 cycliodes







Versant Vivant

Palette sonore d'un rêve éveillé

Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les stalactites grandissent à vue d'œil... Tandis que les timbres des instruments acoustiques tissent un canevas pour la rêverie, le geste du dessin est guidé par le tempo de la musique et les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus.

Une dizaine d'instruments sont joués et parfois bouclés par Simon Kansara : flûtes irlandaises, banjo, accordéon, violon, percussions, mélodica... cette diversité offre un large éventail de timbres pour des compositions cinématographiques éclectiques qui accentuent l'émerveillement que procure la découverte des paysages grandement poétiques d'Émilie Tarascou. Une invitation à prendre conscience des rythmes de la nature... tout en douceur.

Collectif Phauna

(Nouvelle-Aquitaine)

Émilie Tarascou dessin, animation

Simon Kansara flûtes irlandaises, banjo, mandoline, accordéon chromatique, violon, guitares, percussions, clavier, mélodica, xylophone, looper

Conception Émilie Tarascou, Simon Kansara

 Compositions originales de Simon Kansara

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

Installation la veille indispensable

Montage de 2h30 après déchargement et pré-implantation lumière la veille

Noir salle indispensable

Écran et vidéoprojecteur à fournir (pour les jauges inférieures à 200, les artistes peuvent les apporter, sous conditions et avec un temps de montage plus long)

 50 min

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 4 PC / 2 découpes







Zagat'

Concert cadencé

Zagat', « les billes » en créole réunionnais, est un clin d'œil direct à l'enfance : car oui, Marco Lacaille et Anissa Nehari sont restés deux grands enfants à la moue malicieuse, et la musique est devenue leur nouveau terrain de jeu !

Leur duo, rencontre enjouée et percussive entre tradition et modernité, explore toute la richesse et la diversité des musiques créoles métissées et des rythmes d'Afrique du Nord. Tous ces rythmes chaloupés s'expriment au travers des nombreuses percussions dont jouent les deux musiciens.

Unissant également leur voix, ces artistes sans frontières à l'énergie contagieuse interprètent des chansons hautement colorées, nous entraînant à leur suite dans une balade sonore grâce à des compositions originales jouées à la basse et à la guitare, sous le soleil de l'Afrique et de l'océan Indien. Les deux poly-instrumentistes s'adonnent à un véritable jeu de questions-réponses rythmique et chanté, en français et en créole, avec un objectif : vous faire danser !

Marco Lacaille basse piccolo, percussions, voix

Anissa Nehari guitare, percussions, voix

(Pays de la Loire et Île-de-France)

Regard extérieur Arnaud Guillou

Création lumière Blandine Laënnec

Création son Emmanuel Olivier

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 16-17

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger



Mentions

Amalia

Un spectacle de la Compagnie des Xylophages (Île-de-France)

Partenariats Festival L'Oreille En Place (La Bastide d'Armagnac) • Les Déchargeurs - Itinérance culturelle en Terrassonnais • La Scala Paris et Provence • Festival Les Planches Fêlées (Briare) • Les Concerts Tôt (Cenon) • Scènes au Bar (Thionville) • Les parenthèses musicales de Saint-Maurice - La Belle Maguelone • Chahut au château (Lons-le-Saunier) • Les Nuits de Saint-Hilaire (Melle) • Opéra de Saint-Étienne
Soutiens Région Île-de-France • Ville de Paris • CNM • 

An Albatroz

Un spectacle de la Compagnie Safar (Bretagne)

Partenariats Le Festival Kann al Loar (Landerneau) • Le Family (Landerneau) • L'Arvorik (Lesneven)

Soutiens Région Bretagne • Conseil départemental du Finistère • Ville de Pont-Croix • La fédération C'hoariva

Anda-Lutz

Un spectacle du CAMOM – Cie Anda-Lutz (Occitanie)

Soutiens Région Occitanie • Drac Occitanie • Conseil départemental du Gers • Institut français de Casablanca • Scène nationale d'ALBI-Tarn • Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Animaux Totem

Coproduction L'Agora (Billère) • Cumamovi (Pau) • Centre Alexis Peyret (Serres-Castet)

Partenariats Espace James Chambaud (Lons) • Espace Jéliote Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie) • La Centrifugeuse (Pau) • Ville de Mourenx • Association À Tant Rêver Du Roi (Jurançon) • Association Ampli (Billère)

L'Appel du Clairon Éternel

Un spectacle du Sensationnel MajoR Ut (Pays de la Loire)

Coproduction JM France
Soutien 

Arc-en-ciel d'Anatolie

Un spectacle de la Compagnie Madame Glou (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Coproduction JM France

Soutiens Le Cri du Port (Marseille) • 

Le Berger des sons

Un spectacle de la Compagnie Le Berger des sons (Nouvelle-Aquitaine)

Soutiens Région Nouvelle-Aquitaine • Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques • Villes d'Orthez et d'Oloron-Sainte-Marie • Le Molière - Théâtre de Gascogne • Collectif Ça-i

Le Bleu des Arbres

Un spectacle du Trio NOUK'S

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Production Compagnie Girouette

Partenariats Folimage (Valence) • Lardux Films (Les Lilas) • KMB0 (Paris) • Prototypes Productions (Paris) • Filmakademie Baden-Württemberg

Soutiens MJC de Fontaines Saint Martin (Maison des Jeunes et de la Culture) • La Passerelle - Mairie de Lentilly • MJC du Vieux Lyon • Salle Genton - Lyon Mairie du 8 • 

La Bobine

Un spectacle Grand Chien Productions (Centre-Val de Loire)

Partenariats Nouvel Atrium (Saint Avertin)

Soutiens FPA • Bergerault Percussions • 

Boîte à cordées

Un spectacle de La Toute Petite Compagnie (Auvergne-Rhône-Alpes)

Partenariats Scène nationale Bourg-en-Bresse • Espace Tonkin (Villeurbanne) • Pôle 9 MJC Centre Social de Saint-Rambert (Lyon)

Soutien 

Candide

Un spectacle Growl Up France (Pays de la Loire)

Production JM France

Partenariats Le Performance - Compagnie Révolution (Bordeaux)

Soutien 

Caualcade en Cocazie

Un spectacle du collectif Les Vibrants
Défricheurs (Normandie)

L'Éveillée

Un spectacle de la Compagnie Rugi'son (Centre-Val de Loire)

Soutiens Région Centre-Val de Loire • Drac Centre-Val de Loire • Conseil départemental d'Indre et Loire • Villes de Montlouis-sur-Loire, Vierzon, Amboise, Saint-Cyr-sur-Loire, Chemillé-en-Anjou et La-Ville-aux-Dames • Spedidam • FAMDT • UPCP-Métive (Parthenay) • Le Luisant (Germigny-l'Exempt) • 

Les Faiseurs de Rêves

Un spectacle du Quatuor Akhtamar (Belgique)
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles

Harmattan Brothers

Un spectacle JM France

Soutien 

Kabatéeé !

Un spectacle de la Compagnie du Rigodon
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Coproduction JM France

Soutiens Espace Culturel de Chaillol • Cité de la Musique de Marseille • 

La Fontaine Unplugged

Un spectacle de la Compagnie D.N.B (Occitanie)

Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque • Théâtre du Grand Rond (Toulouse)

Partenariats Ville de Monein • Les Bains-Douches (Lignières) • Théâtre de Cahors • Le Tracteur (Cintegabelle)

Soutiens Région Occitanie • Département de Haute-Garonne • Villes de Toulouse, Sucy-en-Brie, Morsang-sur-Orge, Castres • Ligue de l'Enseignement du Cher • Bouillon Cube La Grange (Causse-de-la-Selle) • Festi'Val de Marne • Association L'Écluse • CNM • Adami • Spedidam • 

LOOKing f0r

Un spectacle de la Compagnie Allégorie
(Pays de la Loire)

LOOKing f0r est une création initiée sur une commande du Tout-petit Festival et de la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres
Coproductions Le Plongeur - Cité du Cirque • Théâtre Boris Vian (Couëron) • Courte-Échelle - Un neuf trois Soleil !

Partenariats Le Champilambart, espace culturel de la Ville de Vallet • L'espace Cœur en Scène (Rouans) • Collectif Spectacles en Retz

(Saint-Hilaire-de-Chaléons) • Transfert (Rezé) • Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel)

Soutiens Ministère de la Culture • Région Pays de la Loire • Drac Île-de-France et Pays de la Loire • Conseils départementaux de la Seine-Saint-Denis et de la Loire-Atlantique • Compagnie ACTA (Villiers-le-Bel)

Ma maison fait clic clac

Un spectacle des Productions Anecdотiques (Île-de-France)

Coproductions Cie Le Temps de Vivre • Rumeurs Urbaines • Service départemental de la lecture de Charente

Partenariats Forum Jacques Prévert (Carros) • Association Plein Grés (Gennevilliers) • Maison du développement culturel (Gennevilliers) • Médiathèque de Vars • Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)

Soutiens Drac Île-de-France • Ville de Gennevilliers

Ma vie, mon roman

Un spectacle de la Compagnie Rassegna
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Production MCE Productions

Partenariat L'éolienne (Marseille)

Soutiens • Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur (compagnie conventionnée) • Région Sud • Conseil départemental des Bouches-du-Rhône • Ville de Marseille • 

Mémoires d'écume

Un spectacle de l'Atelier des Songes
(Île-de-France)

Soutiens Spedidam • 

Minuit sonne

Un spectacle JM France

Partenariats Quatuor Debussy (Lyon) • Théâtre de Givors

Soutien 

Nicodème a un problème

Un spectacle du Collectif ARP et de la MJC-CS de Douarnenez (Bretagne)

Soutiens Région Bretagne • Le Très Tôt Théâtre • Bretagne en scène(s)

Pierre Blanche, Chat Noir

Un spectacle de La Compagnie d'A... !

en collaboration avec l'Association de Bouche à Oreilles (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Partenariat K'fé Quoi (Forcalquier)

Le Pompon

Un spectacle de L'Association d'Idées (Grand Est)

Coproductions Le Gueulard Plus / SMAC du Val de Fensch • Nancy Jazz Pulsations

Soutiens Région Grand Est • Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle • Ville de Nancy • Adami • 

Le Retour des fleurs

Un spectacle de la Compagnie Les Parlophones (Île-de-France)

Coproduction JM France

Partenariats Chanteloup Musique (Aix-Ville-maur-Palis) • Office Municipal de la Culture de Maisons-Alfort • Médiathèque Nelson Mandela (Créteil) • Auditorium Antonin Artaud (Ivry-sur-Seine)

Soutiens Sylff Association • Adami • 

Tambours calices

Un spectacle de l'Assoce Pikante et du Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller (Grand Est)

Soutiens Collectivité européenne d'Alsace • Région Grand Est • Drac Grand Est • La Maison Carrée (Wolxheim) • Le Point d'Eau (Ostwald)

Taxi Folie

Un spectacle JM France

Partenariats Académie de Villecroze (Paris) • Cité Internationale des Arts (Paris) • Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

Soutien 

Terre de Rêves

Partenariats Ariane Productions (Mérignac) • Iddac (Gironde) • Le Rocher de Palmer (Cenon) • Tuberculture (Chanteix) • Centre social et culturel – Association Vie et Rencontre (Monein)

Tiger Rodeo

Un spectacle JM France

Soutien 

TRANSAT Irish Trad System

Un spectacle de TRANSAT Irish Trad System (Bourgogne-Franche-Comté)

Coproduction JM France

Soutien 

Les Trois Jours de la queue du dragon

Un spectacle de La Cie des Lisières

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Coproduction Théâtre de la Courte Échelle (Romans-sur-Isère) • La Cordo – Musiques Actuelles (Romans-sur-Isère) • Le Train Théâtre (Porte-lès-Valence)

Soutiens Ville de Romans-sur-Isère • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Spedidam • Département de la Drôme • Travail et Culture (Saint-Maurice-l'Exil) • textes en l'air (Saint-Antoine-l'Abbaye) • 

Un petit pas pour l'Homme ?

Un spectacle de Laurent Carudel / Compagnie À Demi-Mot (Pays de La Loire)

Coproduction Traverses • Scènes de Pays (Beaupréau-en-mauges) • La Soufflerie (Rezé)

Partenariats Ville de Challans • Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) • ONYX (Saint-Herblain) • Théâtre de l'équinoxe (Cholet) • Le Grand Lieu (Épaignes) • Espace Cœur en Scène (Rouans) • Ancien couvent de la Baumette (Angers)

Soutiens Région Pays de la Loire • Conseil départemental de la Loire-Atlantique • Spedidam • Adami

Versant Vivant

Coproduction Collectif Phauna • Vallée d'Ossau Communauté de Communes • Parc national des Pyrénées • Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie) • Le Préau (Maxéville)

Zagat'

Un spectacle JM France

Partenariats Le Chabada (Angers) • Les Trois Baudets (Paris)

Soutien 

L'éducation artistique et culturelle

QUELQUES DÉFINITIONS

Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des arts, pouvant prendre différentes formes entre rencontre avec des œuvres et des artistes et participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique.

Action culturelle : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

Atelier : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

Parcours artistique et culturel : désigne une action éducative artistique organisée dans la durée (trimestre, année scolaire), autour d'un projet culturel, d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

EAC : un acte artistique à part entière

“ Sans doute devons-nous nous demander s’il est bien « raisonnable », dans cette période difficile où les besoins urgents sont plus pressants que jamais, autour du coût de la vie, du mal-logement, des galères des Restos du cœur, de drames environnementaux... de plaider une autre forme d’urgence, autour de l’éducation artistique pour le plus grand nombre. Et ici, en l’occurrence, d’éducation musicale... N’est-il pas déplacé de la penser comme essentielle ?

Sans rien ignorer des pressants besoins dont nous venons de faire état, c’est notre conviction qu’en matière artistique et, singulièrement, musicale, la réponse est que : « oui, c’est plus que raisonnable : c’est fondamental » ! Car nous sommes face à d’immenses attentes — souvent sous-estimées — de sens, d’émotion, de plaisir, à l’appui d’une indispensable qualité de vie en société — le fameux « vivre-ensemble » — qui, au-delà du jargon, est rien moins que le ciment d’une civilisation et de valeurs partagées.

Les enfants et les jeunes, encore plus que tant d’autres, sont sortis profondément marqués de la crise sanitaire, saturés de « distanciel » et de plus en plus anxieux d’un monde en plein bouleversements. Retrouver de l’émotion vécue, partager des moments de plénitude, sont aussi des ambitions nécessaires.

Nous avons la chance que la découverte artistique pour les plus jeunes soit désormais considérée comme un enjeu majeur. Les JM France ont la fierté d’être historiquement ancrées dans la population et dans les « terroirs », tout en étant partie prenante de la plus grande ONG mondiale sur la musique : les Jeunesses Musicales *International*. Sur les cinq continents, dans les territoires les plus isolés, on ne se demande justement pas si la musique pour tous est essentielle : on la vit, tout simplement !

Vincent NIQUEUX, directeur général des JM France

La musique, discipline fondamentale

Pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques le prouvent :
la musique construit l'individu.

Construction par l'art, par le plaisir et l'émotion,
qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.



La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant, favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, **la musique rassemble**. Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.



Sensibiliser les nouvelles générations

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, c'est **donner priorité au temps de l'école**. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux **pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de favoriser ces moments de découverte.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, celui de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'art favorise la construction neurologique et cognitive et favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, un plaisir !



© Thierry Guillaume

L'action culturelle aux JM France

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions participatives, rencontres approfondies ou parcours de découverte.

Durant un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants, elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir de jeunes acteurs, avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai ». Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer l'éveil des plus jeunes au centre et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

L'EAC à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels

Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de parcours longs ou des formations à destination de jeunes musiciens, enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves





Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant mettre en place des actions culturelles.

- **Ateliers de découverte** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, d'une durée totale de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Parcours suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature du projet.

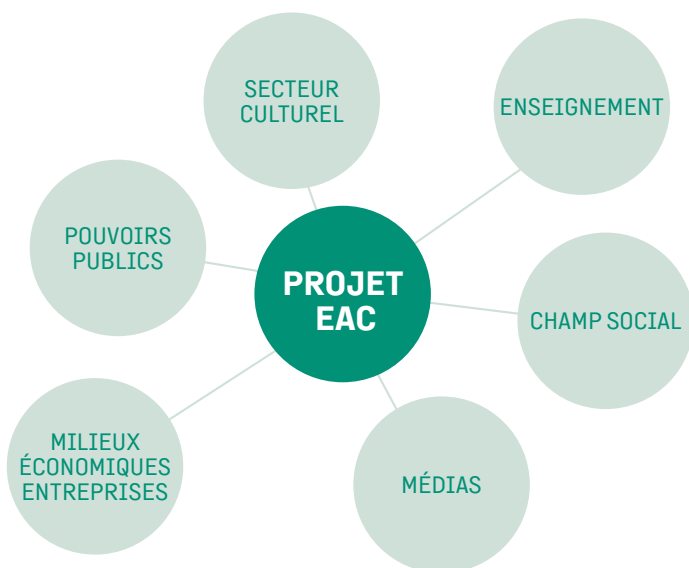
Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

Structuration et partenariats

Un enjeu collaboratif majeur

Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.*

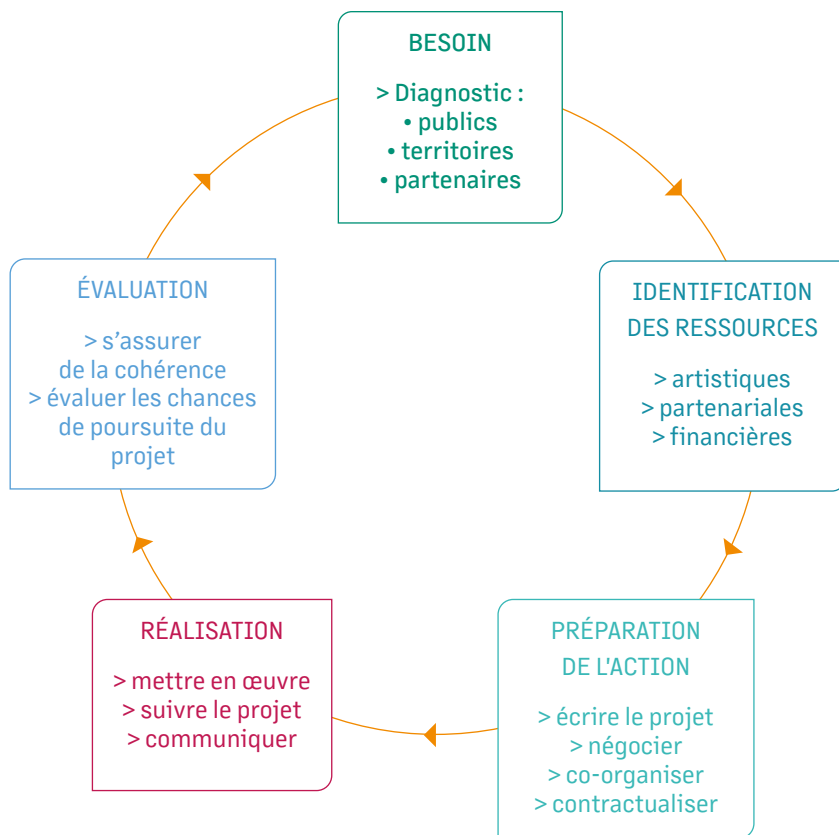


* Le schéma détaillé des partenaires, élaboré à l'occasion des rencontres nationales des JM France, est téléchargeable sur le site Internet.



Construire son projet d'action culturelle

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



Ateliers de la saison 2024-2025

Pratique vocale : chants,
improvisation, beatbox, slam

Pratique instrumentale :
de l'initiation à la masterclass

Expressions corporelles :
percussions, danse et théâtre

Découverte d'instruments

Fabrication d'instruments
et lutherie sonore

Techniques, son et image

Création de textes

Amalia	✓	✓	✓	✓		✓	✓
An Albatroz	✓	✓		✓			✓
Anda-Lutz	✓	✓	✓	✓			✓
Animaux Totem			✓	✓			
L'Appel du Clairon Éternel		✓		✓			
Arc-en-ciel d'Anatolie	✓		✓	✓			
Le Berger des sons	✓	✓		✓			
Le Bleu des Arbres		✓	✓				
Boîte à cordées		✓		✓	✓		
La Bobine		✓	✓	✓			
Candide	✓		✓				
Cavalcade en Cocazie		✓		✓			
L'Éveillée	✓	✓	✓	✓			
Les Faiseurs de Rêves		✓		✓			
Harmattan Brothers	✓	✓		✓			
Kabatééé !	✓	✓		✓			
La Fontaine Unplugged	✓	✓		✓			
LOOKing fOr	✓		✓				
Ma maison fait clic clac	✓	✓	✓	✓			
Ma vie, mon roman	✓						
Mémoires d'écume	✓	✓	✓	✓			✓
Minuit sonne		✓		✓			
Nicodème a un problème	✓	✓	✓	✓			✓
Pierre Blanche, Chat Noir	✓	✓	✓	✓			✓
Le Pompon	✓	✓	✓	✓			
Le Retour des fleurs	✓	✓		✓		✓	
Tambours calices		✓		✓			
Taxi Folie	✓	✓		✓			
Terre de Rêves	✓	✓		✓			✓
Tiger Rodeo	✓	✓		✓	✓		
TRANSAT Irish Trad System	✓	✓		✓		✓	
Les Trois Jours de la queue du dragon		✓	✓			✓	✓
Un petit pas pour l'Homme ?	✓		✓	✓			✓
Versant Vivant		✓		✓		✓	
Zagat'	✓	✓		✓			
Sido Jador	✓	✓		✓			✓

⚠ Les ateliers sont assurés par les artistes ou par des musiciens intervenants.

Culture des arts (arts visuels, danse, théâtre, littérature)

109

Fonds Musical JM France

Un outil pour l'action culturelle

Les JM France ont lancé en 2018 leur fonds de dotation national destiné à accompagner des parcours culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Il inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

Nouvelles orientations 2023-2025

En lien avec les équipes JM France sur les territoires, le Fonds Musical JM France oriente son appel à projet sur l'accompagnement d'initiatives en direction d'enfants et de jeunes ayant des besoins dits « spécifiques », à travers **trois axes prioritaires de soutien** : champ social, santé et handicap, voie professionnelle et insertion.

Le Fonds Musical s'attache à développer une **politique partenariale renforcée** et des plans d'actions spécifiques pour co-construire une **stratégie de développement territorial** de l'offre musicale pour le jeune public, en particulier en milieu rural.

Appel à projets : www.fondsmusical.org



Avec le soutien de :



Rapport d'activité 2022
du Fonds Musical



✉ [Camille Pernelet](mailto:Camille.Pernelet@fondsmusical.org) Déléguée générale • cpernelet@fondsmusical.org



fonds
musical

JM FRANCE • POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Rapport d'activité 2022

Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

DG2TDC (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle)

Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 182 500 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.

Ensemble, faisons vivre la musique !



Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner le Fonds Musical JM France dans son action spécifique d'élargissement de toutes les formes de pratiques musicales.



CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique et des variétés, a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles musicaux et de variétés.



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam, société de perception et de distribution, gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Ville de Paris

Et aussi



Les JM France sont adhérentes des réseaux



JM International



Conseil d'administration et équipe de l'Union nationale des JM France

Conseil d'administration

Présidente Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales

Auvergne-Rhône-Alpes Hélène DELAGE > Jean-Marc SOUQUIÈRE

Bourgogne-Franche-Comté Monique SOICHEZ > Jean-Paul SCHNEIDER

Bretagne Maryvonne LE NOUVEL

Centre-Val de Loire Pierre-Louis PINSARD

Corse Georges DE ZERBI

Grand Est Carole ARNOULD

Hauts-de-France Michel WISNIEWSKI (intérim)

Normandie Brigitte GALLIER

Nouvelle-Aquitaine Pierre SIRIO

Occitanie Jean COSTE

Pays de la Loire Jean-François RETIÈRE

Provence-Alpes-Côte d'Azur Bernard MAAREK

Membre invité Bernard COSTES

La Réunion > Correspondant Yann VALLÉ (Association Nakiyava)

Membres élus

Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT

Marie-Pierre BOUCHAUDY

Gérard DAVOUST

Bernard DUMONT

Dominique PONSARD

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

La Ville de Paris

Équipe nationale

Direction générale

Vincent NIQUEUX, directeur général • vniqueux@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Aline JULIEN, assistante de direction • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Administration

Frédéric FERLICOT, responsable comptabilité et finances • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

Développement territorial

Arnaud RÉVEILLON, directeur du développement territorial • areveillon@jmfrance.org | 01 44 61 86 82

Valentin SIELLET, chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

Action artistique

Ségoène ARCELIN, directrice de l'action artistique • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

Charles BRUN, assistant action artistique • cbrun@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

Amélie CUCCHI, chargée de production et des relations artistes • acucchi@jmfrance.org | 01 44 61 86 93

Franck DUCORON, régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

Eléna GARRY, chargée d'action culturelle • egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Marie GOLETTI, assistante logistique • mgoletti@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

Sophie IM, programmatrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

Morgane TROADEC, responsable des tournées • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

Communication et mécénat

Mathilde MOURY, directrice communication et mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

Solène MARTEAU, assistante communication • smarteau@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

Fonds Musical JM France

Camille PERNELET, déléguée générale du Fonds Musical • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication [Jessie WESTENHOLZ](#) et [Vincent NIQUEUX](#)

Rédaction et coordination [Ségolène ARCELIN](#), [Amélie CUCCHI](#), [Sophie IM](#), [Mathilde MOURY](#)

Illustration de couverture © [Virginie MORGAND](#)

Pictogrammes © [Freepik](#) et [The Noun Project](#)

Conception graphique [Julie TACHDJIAN](#) - [Atelier mardisoir](#) !

[Impression Grafik plus](#) 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



PEFC 10-31-1427 / Certifié **PEFC** / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

PAGE	SPECTACLE	GENRE MUSICAL	Petite enfance	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	Lycée	Familiale	Tout public	Ateliers
27	Amalia	BC/MM				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
29	An Albatroz	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
31	Anda-Lutz	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
33	Animaux Totem	MA				•			•	•	•	•	•	•	•	•		•
35	L'Appel du Clairon Éternel	BC/MA			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
37	Arc-en-ciel d'Anatolie	MM			•	•	•									•	•	•
39	Le Berger des sons	MM			•	•	•	•	•	•						•		•
41	Le Bleu des Arbres	MA			•		•	•	•	•						•		•
43	La Bobine	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
45	Boîte à cordées	BC/MA			•	•	•	•	•	•	•	•					•	•
47	Candide	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
49	Cavalcade en Cocazie	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
51	L'Éveillée	MM/BC						•	•	•	•	•	•	•		•		•
53	Les Faiseurs de Rêves	BC				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
55	Harmattan Brothers	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
57	Kabatééé !	MM			•	•	•	•	•	•						•	•	•
59	La Fontaine Unplugged	MA						•	•	•	•	•				•		•
61	LOOKing fOr	MA			•	•	•		•	•	•	•				•		•
63	Ma maison fait clic clac	MA			•											•		•
65	Ma vie, mon roman	MM						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
67	Mémoires d'écume	MA/MM				•		•	•	•	•	•				•		•
69	Minuit sonne	BC				•	•	•	•	•						•	•	•
71	Nicodème a un problème	MA			•	•										•	•	•
73	Pierre Blanche, Chat Noir	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
75	Le Pompon	MA				•	•	•	•	•	•	•					•	•
77	Le Retour des fleurs	BC			•	•	•									•		•
79	Tambours calices	MM						•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
81	Taxi Folie	BC				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
83	Terre de Rêves	MM				•	•	•	•	•	•	•				•		•
85	Tiger Rodeo	MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
87	TRANSAT Irish Trad System	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
89	Les Trois Jours de la queue du dragon	MA/BC					•	•	•	•	•	•				•		•
91	Un petit pas pour l'Homme ?	BC						•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
93	Versant Vivant	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
95	Zagat'	MM/MA				•	•	•	•	•						•	•	•
19	Sido Jador	BC									•	•	•	•	•	•	•	•

BC du Baroque au Contemporain • MA Musiques Actuelles • MM Musiques du Monde

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez un réseau de 1 000 bénévoles et impliquez-vous dans la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leurs spectacles musicaux, en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission en faisant un don.

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org |      