

Fiche technique

MINUIT SONNE



•Equipe :

Pauline Ngolo :06.49.64.14.42

pauline.ngolo@orange.fr

Laura Rouy : 06.75.98.72.05

laura.rouy@hotmail.com

- Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général

01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

Ce programme tourne sans régisseur

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 6m profondeur / 4.5m hauteur sous perche

SON

Console
1 système de diffusion adapté à la salle
2 retours en avant-scène plateau
Façade et retours calés avant notre arrivée
2 processeurs d'effet pour une Hall d'1sc et un stéréo Delay court
2 départs XLR au centre du plateau tiré du lointain, pour 2 micros filaires

LUMIERE : plan de feu léger

(Faces, Contres, 1 découpe centrale piquée en contre, 2 latéraux)

→ **se référer à la conduite et au dossier lumière de suggestions**

1 arrivée direct 220V au lointain centre pour une lampe de chevet

MICROS (les micros sont fournis par la troupe)

2 ensembles HF avec 2 micros DPA 4088
1 DPA 4099 guitare (filaire)
1 DPA 4099 Cello (filaire)

PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

2 tabourets de piano réglables

1 cube de 60 cm de hauteur et 40x40 de surface

Planning :

Un prémontage lumière est nécessaire.

Pour une représentation à 10H00 et 14H00 :

Planning idéal

| HORAIRES JOUR J-1 | | THEATRE |
|---|-------------------------|--|
| Prémontage lumière | | 1 régisseur lumière |
| HORAIRES JOUR J | | 1 régisseur lumière 1 régisseur son |
| 8H00 | GET IN | |
| 8H15-8H30 | Prépa son | |
| 8H30-9H00 | Balance | |
| 9H00-9H45 | Conduite lumière | |
| 10H00 | Représentation | |
| 14H00 | Représentation | |
| Fin de la représentation démontage et chargement | | |

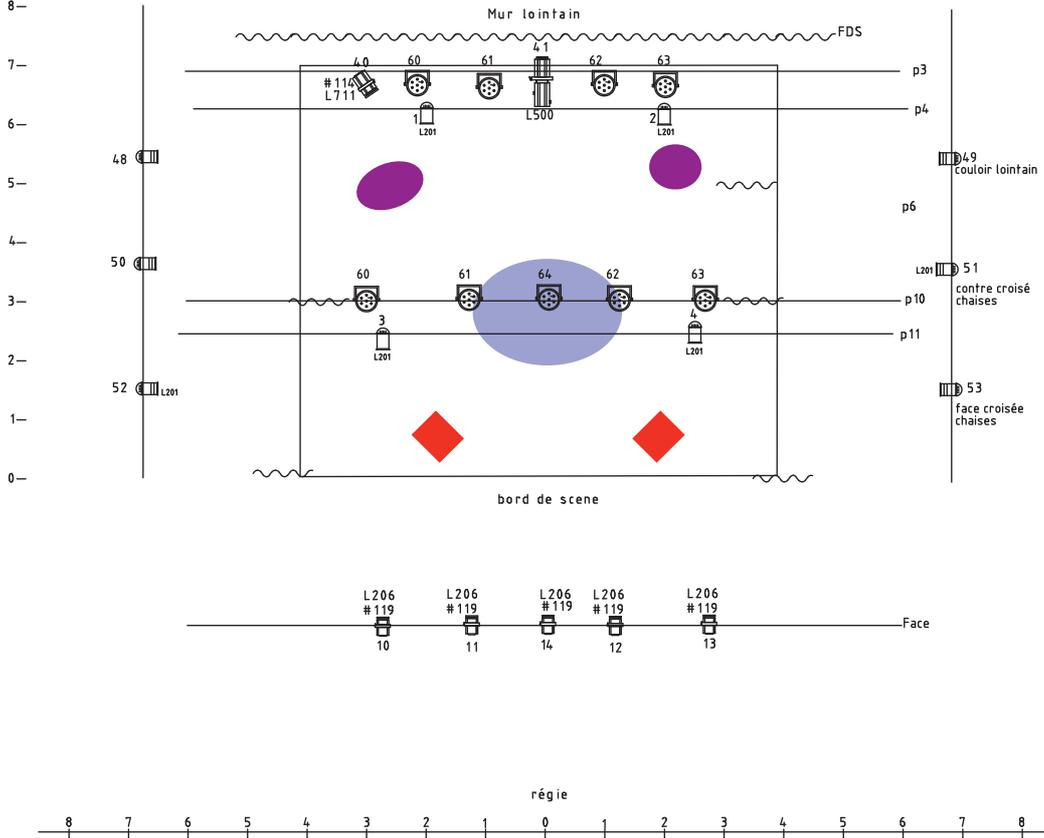


Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Dossier Technique
Minuit Sonne

Suggestions lumière





- | | | | |
|-------------|--|--------------------|------------------------|
| Pc 1kw | PAR 64 CP 61 | Retours 12" | Zone principale de jeu |
| Pc 2kw | PAR 64 CP 62 | 24 Circuits de 2KW | Étuis instruments |
| Découpe 614 | PAR LED RVBW remplaçable par des PC en L200 | | |

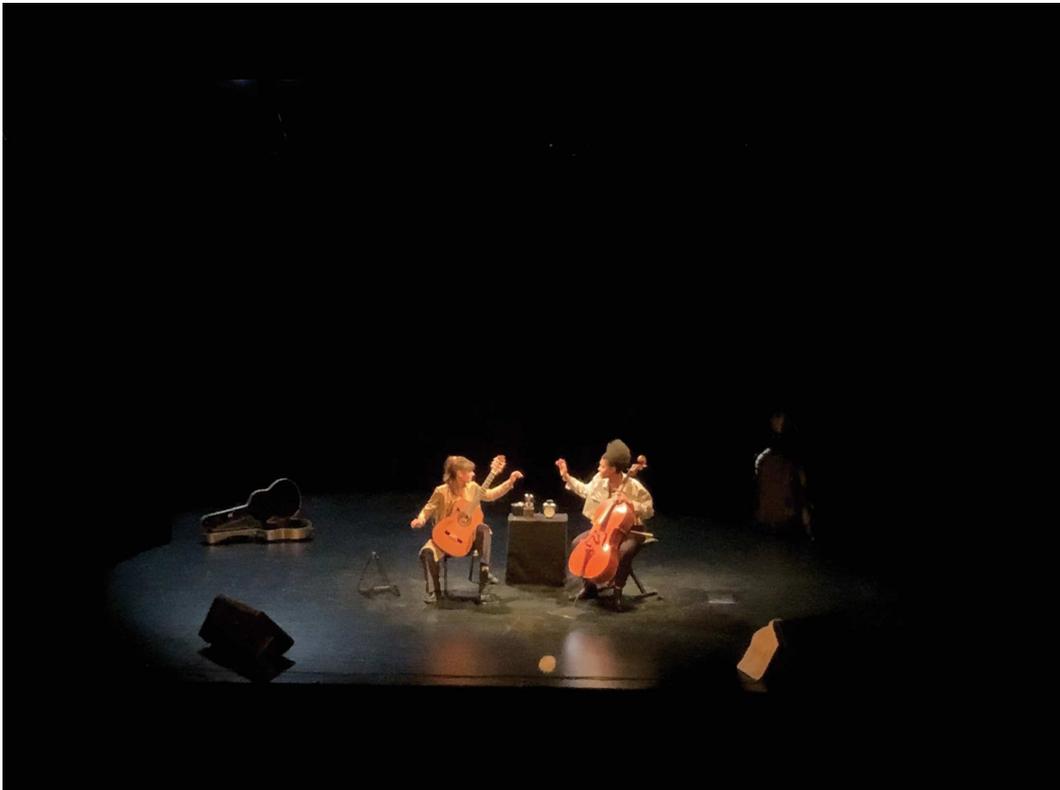
Conduite

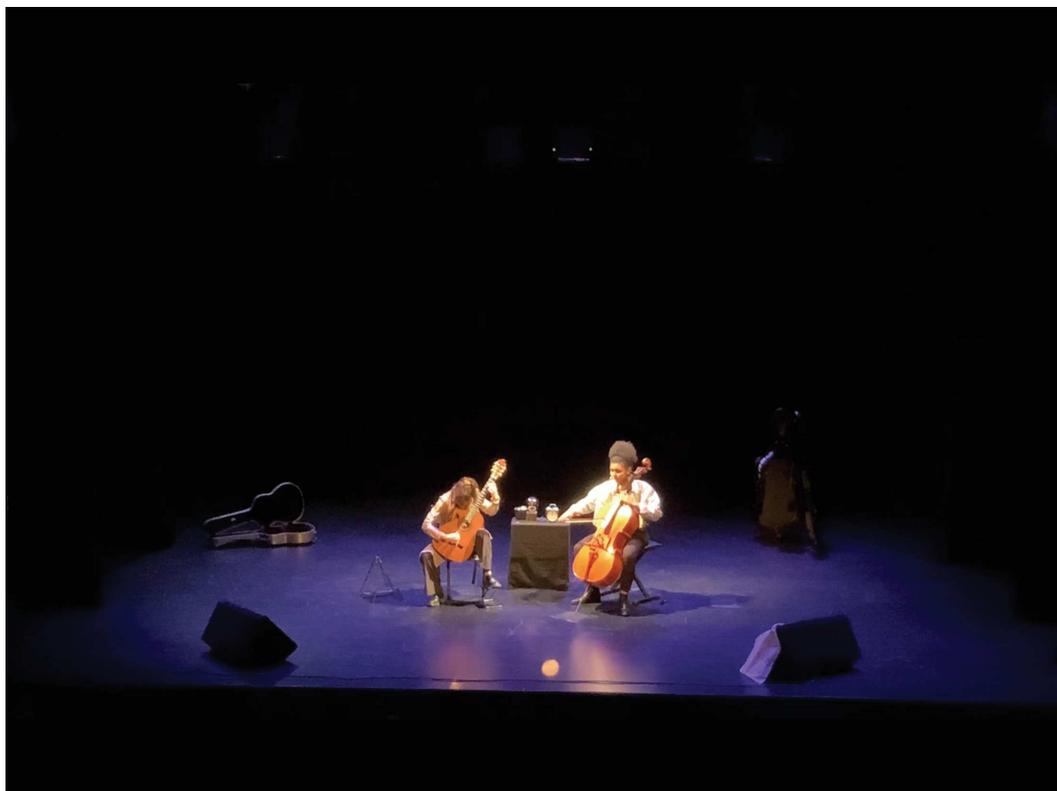
| CUE | Time | Top | Description effet | Page | Fade ~ sc |
|-----|-------|--|---|------|-----------|
| 1 | 00'00 | Mise | Lumière salle au minimum, entrée L&P par la salle, Une découpe serrée sur le cube/table de chevet | 1 | |
| 2 | 00'40 | L&P en milieu de salle | Salle vers noir, allumage du plateau (large) | 1 | 16 |
| 3 | 02'25 | Micros branchés, elles se regardent, / | Resserrer, baisser face | 1 | 40 |
| 4 | 03'05 | L&P touchent réveil/lampe, / | Bleus contres, face légère chaude sur duo | 1 | 16 |
| 5 | 09'00 | P : et toi, il y a quoi dans tes rêves ? / | Face + tâche large sur duo, face + | 2 | 20 |
| 6 | 09'50 | L : et toi, tu rêves de quoi ? / | Couloir instruments, face et douche légère sur duo, chaud | 2 | 1 |
| 7 | 12'20 | Accord Final | Douche serrée (ambiance glauque) | 2 | 20 |
| 8 | 17'15 | L face public, notes harmoniques, / | Simi tableau 3 | 3 | 40 |
| 9 | 21'37 | Instruments posés | Face large, couloir lointain allumé (L&P se lèvent, passage avant scène, récupération de percussions) | 4 | 12 |
| 10 | 23'00 | Début Guitare | Morceau rock, douches blanches assez larges (sans prendre tout le plateau) | 4 | 16 |
| 11 | 27'01 | L lance confettis | Simi tableau 3 | 4 | 16 |
| 12 | 31'30 | P lance le top lumière | Simi tableau 8 en plus resserré | 4 | 1 |
| 13 | 35'40 | Note Finale | Pénombre, froid au plateau, face légère chaude sur duo | 5 | 16 |
| 14 | 37'10 | Premier accord | Couloir instruments, face et douche légère sur duo, chaud | 5 | 10 |
| 15 | 41'08 | De laisser glisser le temps / | Retour découpe cube, + de face, plateau plus large | 5 | 60 |
| 16 | 45'11 | L&P debout derrière table, partent vers coulisses, / | Descente tous projo sauf découpe cube | 6 | 12 |
| 17 | 45'26 | De reprendre le temps. / | Noir arrivé, extinction de la découpe cube | 6 | 0,1 |
| 18 | ... | Saluts | Lumière Saluts | | |

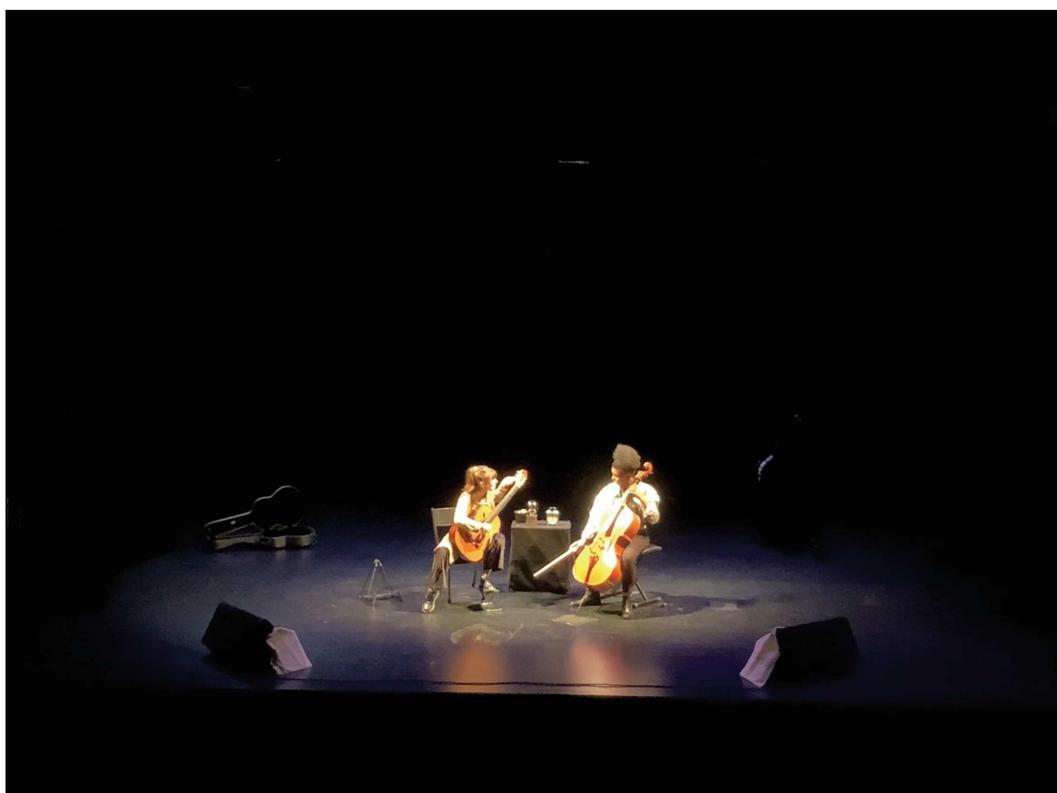
| | | |
|---|-------|------|
| 1 | 00'00 | Mise |
|---|-------|------|

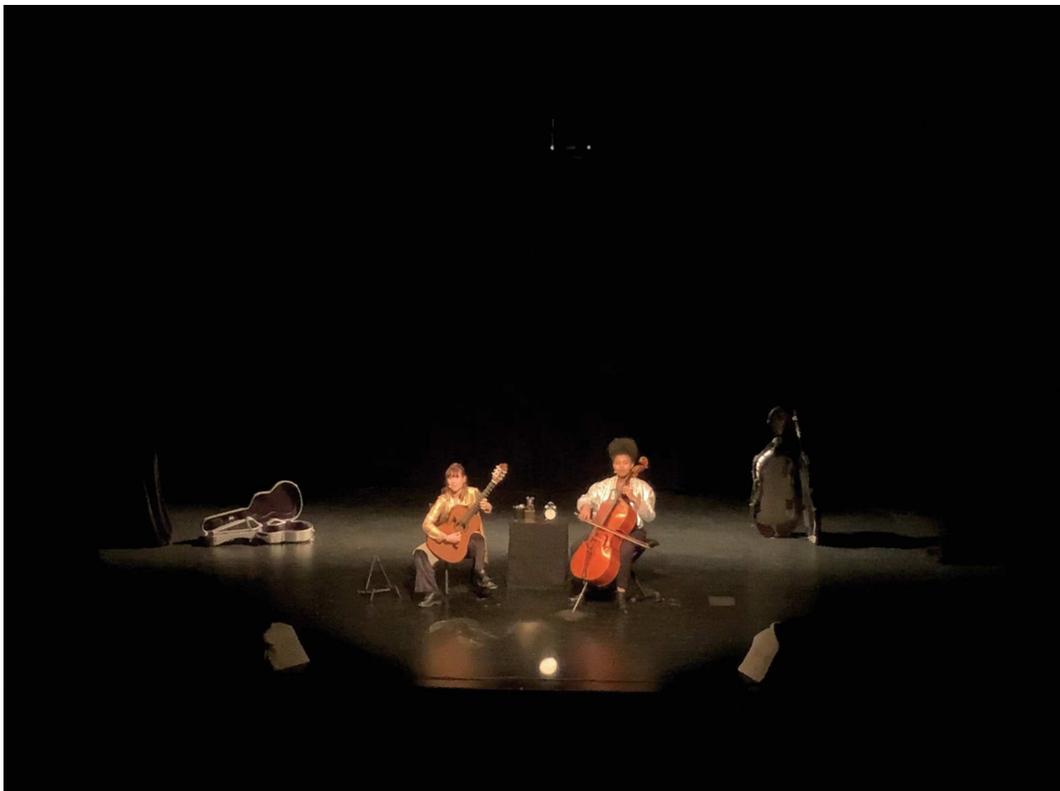


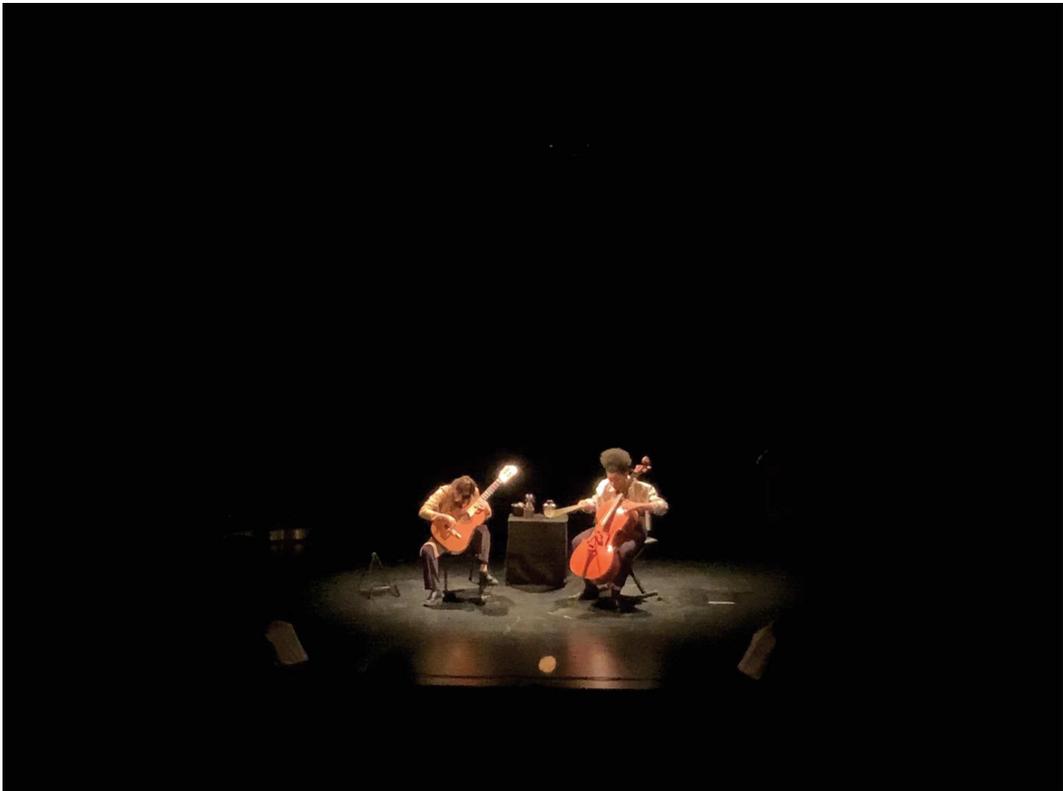


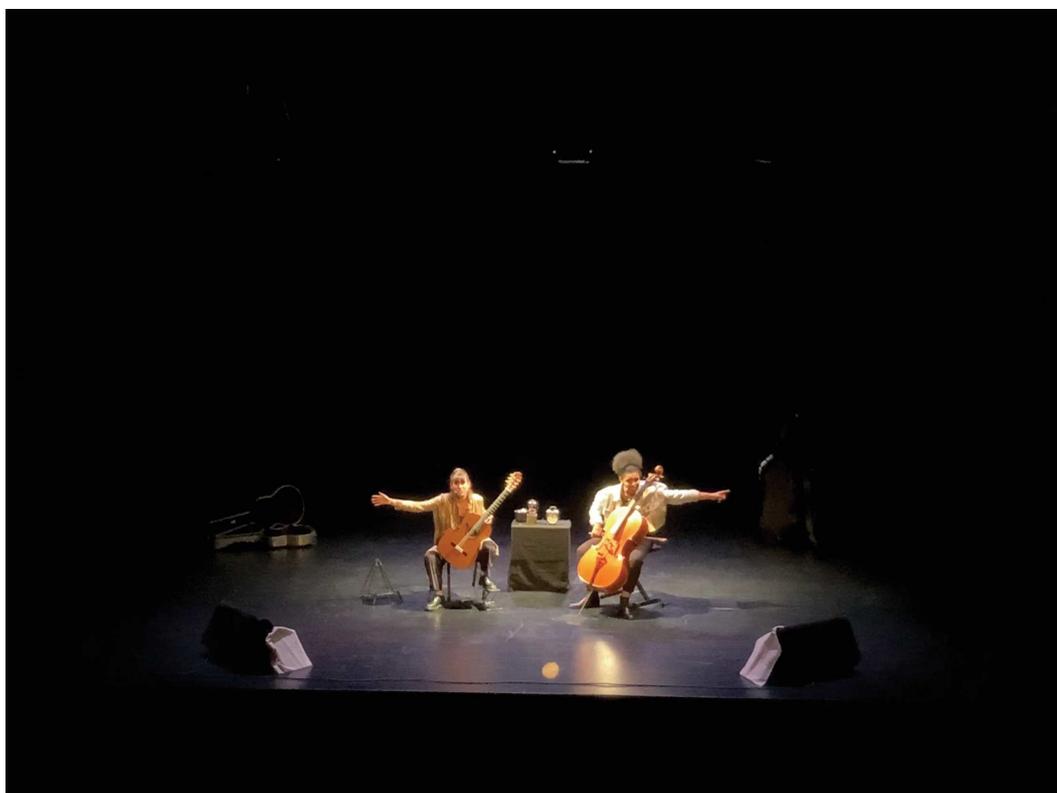






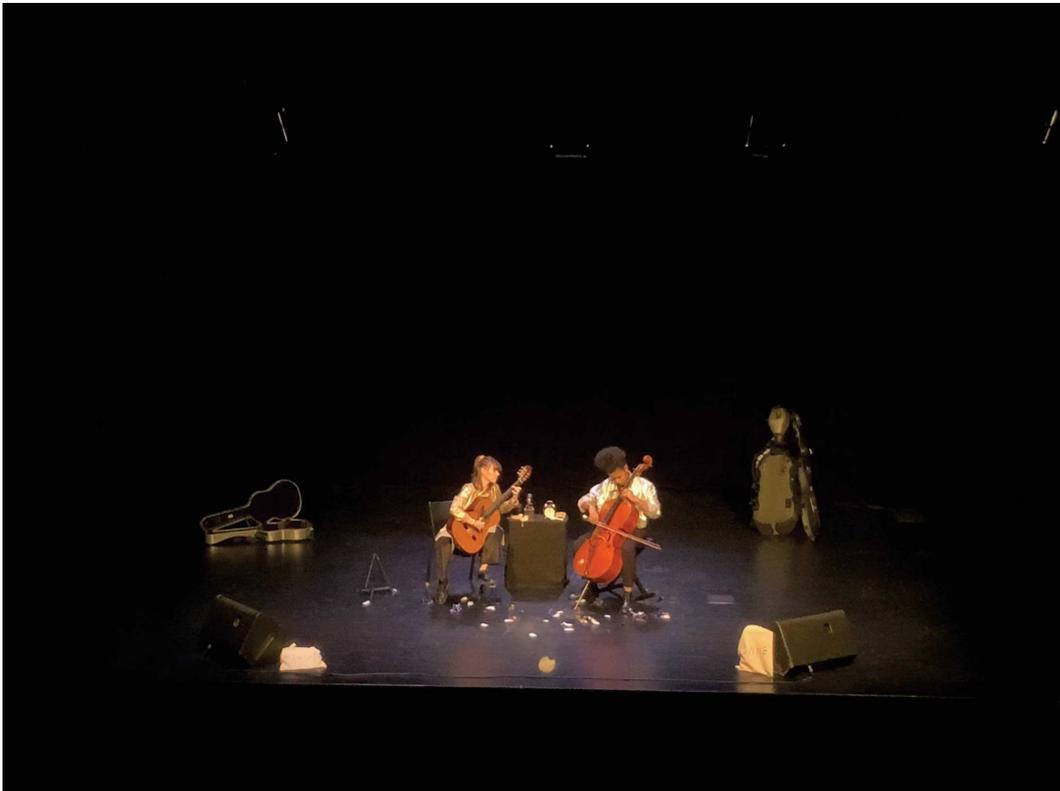


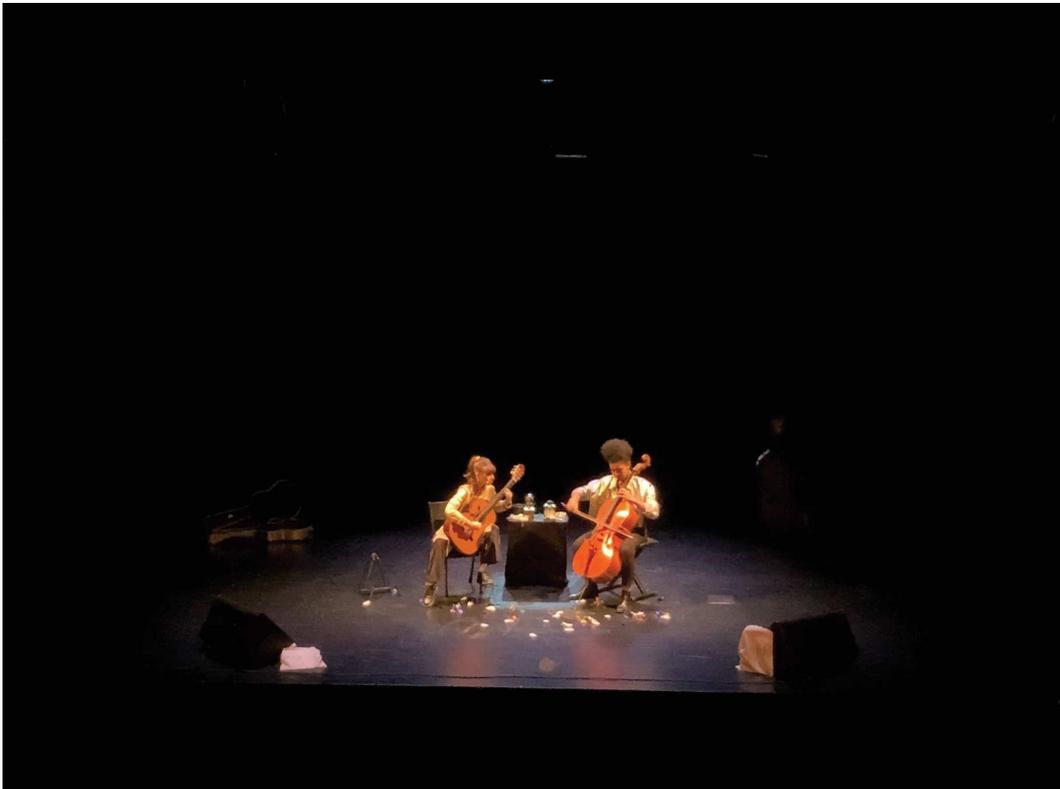


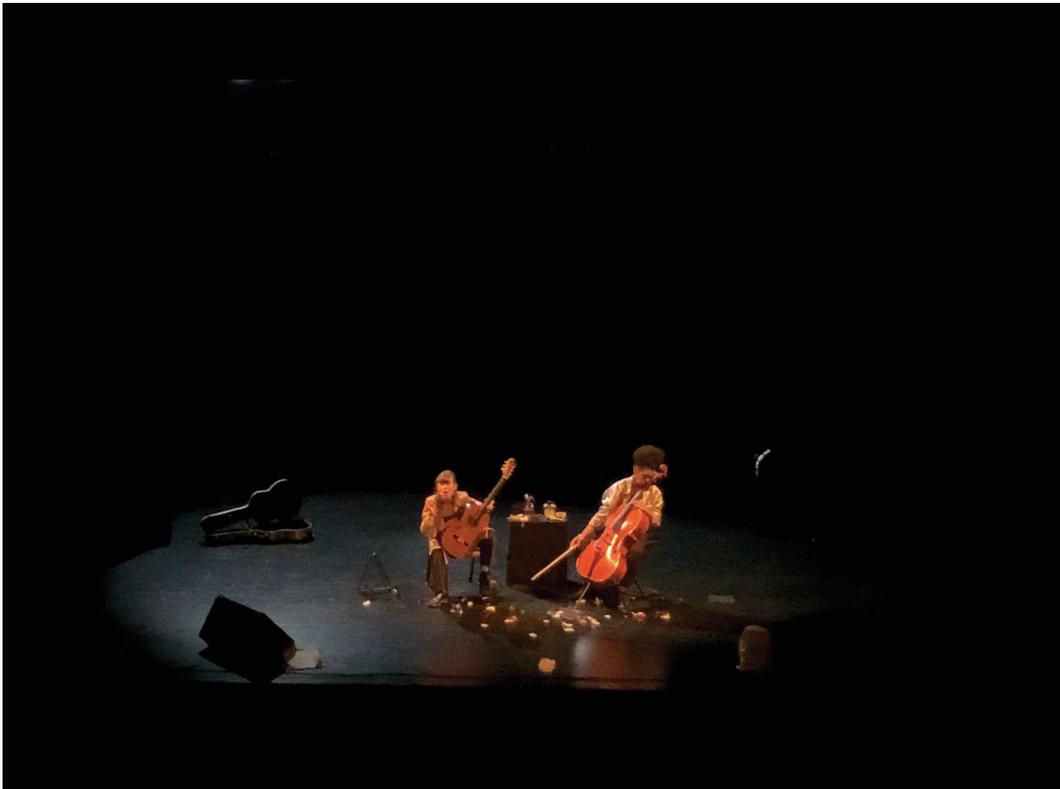


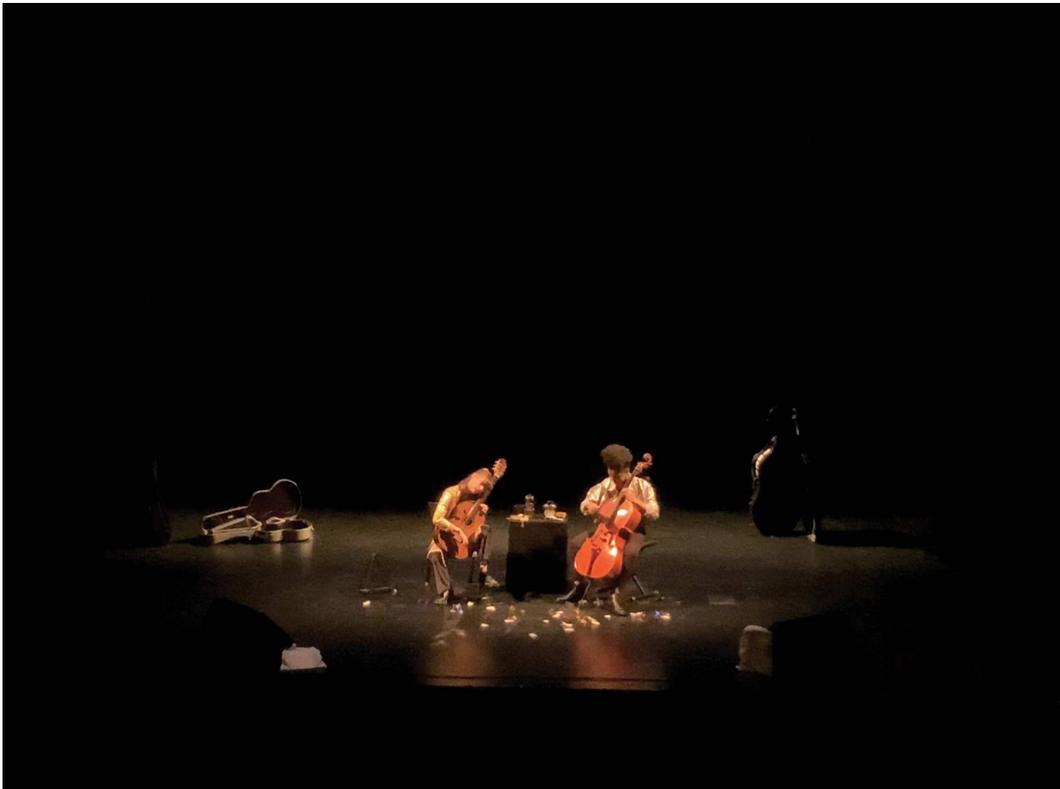


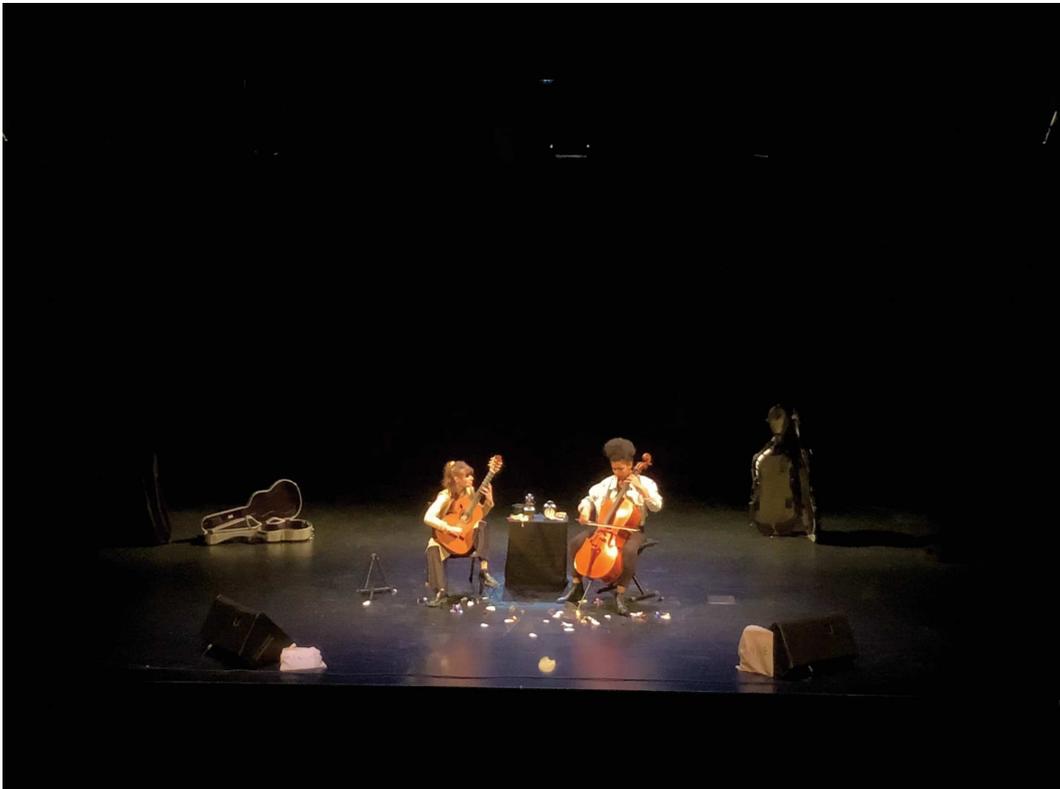










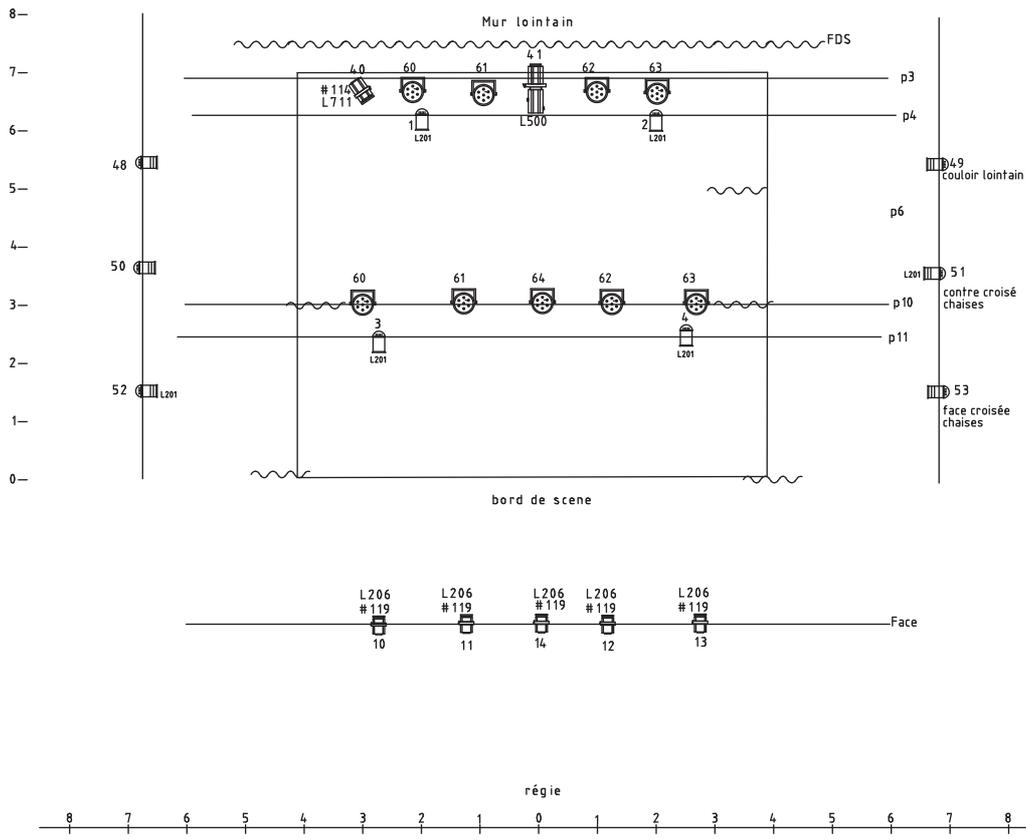


| | | |
|----|-------|--|
| 16 | 45'11 | L&P debout derrière table, partent vers coulisses, / |
|----|-------|--|

Page 19 sur 20







- | | | | | |
|---|-------------|---|--------------|--------------------------------|
|  | Pc 1kw |  | PAR 64 CP 61 | |
|  | Pc 2kw |  | PAR 64 CP 62 | 24 Circuits de 2KW |
|  | Découpe 614 |  | PAR LED RVBW | remplaçable par des PC en L200 |

Laura : jardin, guitariste

Pauline : cour, violoncelliste

MINUIT SONNE

SUR SCÈNE : 2 tabourets (sans dossiers / sans accoudoirs) - 1 table de chevet - 1 tissu noir qui recouvre la table - 1 réveil - 1 lampe - 2 bols de confettis - 1 pièce - 3 tissus noirs - les micros - repose pied - anti dérapant

A APPORTER SUR SCÈNE : sacs Minuit Sonne, percussions, 1 pochette dure, instruments dans leurs boîtes.

ENTRÉE : **Chanter ritournelle 1**

Voix

Pauline donne le départ : Débuter gaiement la ritournelle sur pam pam en regardant le public.

" *Minuit sonne, minuit sonne, minuit sonne, sonne, sonne, On arrête, On suspend et on marque le temps. Minuit sonne, minuit sonne, minuit sonne-sonne-sonne, Somnambule, Somnambule, Somnambule-bule-bule.* " (ad libitum)

En chantant la ritournelle, arriver depuis la salle en marchant gaiement avec les instruments dans leurs boîtes. Déposer les sacs à l'avant de la scène. Puis, déballer les instruments face au public. S'asseoir, s'installer, mettre les micros et se regarder en souriant.

Laura est la cheffe d'orchestre des 12 coups de «minuit sonne» à dire face public en l'hypnotisant avec magie. Regard et mouvement lent. A partir du 6ème "minuit sonne", tourner la tête vers l'horloge, puis au 9ème, le bras se tend peu à peu (main active). A la fin, appuyer sur l'horloge et éteindre la lampe en même temps. Se regarder, se sourire. Directement Laura commence à jouer "Rêve exalté" de Mathias Duplessy.

"Rêve exalté", Mathias Duplessy (1ère partie jusqu'à E)

Instr.

Transition vers **Standchen, Franz Schubert** : Laura fait tourner intro pendant que Pauline parle et la regarde.

Pauline : « *Dans mes rêves, c'est pas vraiment que je vole, mais... j'arrive à me déplacer de villes en villes, sans prendre de voiture ou de train. Je me sens légère dans le vent, légère comme une feuille.* »

Standchen, Franz Schubert (1er couplet)

Vx + Instr

Entre les 2 couplets, Laura fait tourner intro et écoute, pendant que Pauline parle.

Pauline : « *Et des fois j'ai le corps à l'inverse, c'est comme si j'étais lourde, figée, paralysée. Et puis, tout qui défile autour de moi. Je vois des gens partout, qui vont vite. Mais en fait, eux, je ne sais pas s'ils me voient.* »

Finir de jouer **Standchen, Franz Schubert** (solo de guitare = fin).

Voix

Pauline, à Laura : « *Et toi ? Il y a quoi dans tes rêves ?* »

Laura, à Pauline : *Hum... J'ai pas trop envie d'en parler.* (à Pauline mais sans la regarder)

Pauline : *Mais allez, dis moi ?! Il y a quoi dans tes rêves ?!*

| | |
|------------|---|
| Vx + Instr | Laura à Pauline : <i>Dans mes rêves, il y a des choses glissantes, grinçantes, dissonantes, étonnantes, surprenantes, étourdissantes, dégringolantes, renversantes, déroutantes, saisissantes, étouffantes, abracadabrantes...</i> » (en même temps, Laura s'accorde) |
| Voix | Laura en s'adressant nettement au public, convaincue « <i>Et toi ? (silence) Tu rêves de quoi ?</i> » |
| Vx + Instr | <p>Canopée, Christophe Basset : Pauline donne le départ.</p> <p><i>Tu rêves de quoi ? De monstres ? A 3 têtes (Pauline) / Ou bien d'animaux ? (Laura) – x2</i></p> <p><i>Tu rêves de galaxie ? D'étoiles filantes ? (Pauline) / De tapis volant ? De baguette magique (Laura) ?</i></p> <p><i>A 2 = Tu rêves de quoi ? Refrain fort De monstres ? A 3 têtes ? / Ou bien d'animaux ?</i></p> <p>Partie mystérieuse: <i>De magie ? (Pauline) / De crapauds ? (Laura) / De potions ? (Pauline) / De sorcières et de sorciers ? (Laura)</i></p> <p><i>A 2 = Tu rêves de quoi ? Chuchoter. De monstres ? A 3 têtes ? / Ou bien d'animaux ?</i></p> <p>Dernier refrain sans parole avec « <i>Tu rêves de quoi ?</i> » fort avant accord final.</p> |
| Instr. | <p>A la fin, prendre du temps, se regarder avant d'installer la prochaine ambiance. Installer une atmosphère étrange et inquiétante avec bruits d'instruments sans se regarder. Stéréo Delay ✓</p> <p>Puis, on se regarde avec inquiétude, on joue le début de Tanzologia, II. Valse Slave, Atanas Ourkouzounov (1ère phrase).</p> <p>A la fin de la 1ère phrase, Pauline regarde rapidement vers la gauche, Laura la suit du regard. A nouveau, bruits inquiétants par Laura, Pauline revient en tournant la tête lentement. En se regardant : <i>Tu entends ? (Laura à Pauline)</i> <i>Oui... Je crois bien...</i> (Pauline à Laura) On se regarde, puis Pauline déclenche le changement rapide de position de la tête vers l'extérieur. A nouveau, on dit mi chuchoté mi voix haute, avec inquiétude:</p> |
| Voix | <p>« <i>Eh Oh Il y a quelqu'un, Il y a quelque chose ? Non, mais vraiment c'est pas drôle... Aller là... il y a quelqu'un ? (Pauline) "Eh oh, Eh eh, je vous entends, qu'attendez-vous ? montrez vous ! Arrêtez de vous cacher !! aller !! "</i> (Laura) Comp Voix</p> <p>Puis, on se tourne dos à dos (Pauline déclenche le mouvement du corps) courageusement :</p> <p>Pauline : « <i>Non mais vous ne me connaissez pas hein, j'ai pas peur moi ! Vous ne me ferez pas peur !</i> l'archet en l'air.</p> <p>Laura : Je sais très bien qu'on est en train de rêver ! » (à dire en un bloc)</p> |
| Instr. | <p>Tout de suite après le dernier mot de Laura, Pauline commence à jouer Valse Slave jusqu'à réexposition : Pauline joue en posture courageuse face à ce qui se rapproche. Sur l'harmonique du mi, Pauline s'endort et joue des glissades d'harmoniques inquiétantes.</p> <p>Laura regarde en coulisse à droite puis en retournant le haut de son corps vers Pauline: « <i>Tu entends ? Ça se rapproche ! Il faut se réveiller !</i> (chuchoter avec urgence en un bloc)</p> |
| Voix | <p>Pauline, les yeux fermés : (directement) <i>"Attends, tout est noir, les cauchemars tournent autour de moi, je ne peux pas me réveiller."</i></p> |

Voix

Laura : Okay, j'arrive."

Laura se tourne en urgence face public, place son harmonique, et s'endort peu à peu en tournant la tête, puis endormie, tête penchée à gauche.

Instr.

Transition vers **Tanzologia, Contempotango, Atanas Ourkouzounov** : Pauline joue des glissades pour créer une ambiance mystérieuse. Lorsqu'elle joue le si harmonique, Laura commence la rythmique de Contempotango. Pauline commence le morceau. Rester dans la position endormie. Lors de son 1er thème, Laura se réveille. Puis, Pauline se réveille en sursaut lors de son thème. Avant la 2ème partie (La Forte) plus mouvementée, Pauline se replace face public. La chose inquiétante s'est rapprochée et est là. Arrêter brusquement le morceau à la fin des percussions.

« OUAH !! Pfffff !!!! On a vécu une histoire de dingue ! Le truc qui s'approchait en fait, c'était... (chacune montre les coulisses du bras)

Chacune raconte son cauchemar en même temps : + DE GESTES

Pauline : *Un énorme tableau ! Imaginez, je SUIS au musée, dans une salle Picasso, et là, l'un des plus grands tableaux s'agrandit encore, encore et encore et m'aspire ! Je me retrouve en plein milieu d'une grande bataille ! C'est comme dans un film, il y a des chevaux partout qui galopent, j'entends leurs sabots dans la boue, c'est terrifiant. Il y a des centaines d'hommes qui courent, qui crient, qui se battent avec des grandes épées tranchantes et pointues et d'autres qui tombent en fracassant leurs armures par terre. Je ne sais pas s'ils me voient alors j'ai vraiment peur de me faire écrabouiller comme une mouche ! Et à ce moment-là, j'ai une sensation bizarre, comme si mon corps était étiré, avalé, englouti par un deuxième tableau. Là c'est la tempête, il fait froid, il y a du vent, tout est mouillé. Le sol bouge et je glisse par terre et bah...le sol en bois est tout visqueux et gluant. En me relevant dans le ciel, je vois des drapeaux noirs et rouges déchirés, j'arrive à distinguer un dessin sur le drapeau... c'est un crâne !! J'entends des grands boums, c'est le tonnerre et il y a des éclairs éblouissants dans le ciel ! Je réalise que je suis sur un bateau de pirates seule au milieu d'une tempête dans la mer ! C'est la catastrophe ! Le bruit du vent devient de plus en plus fort, il siffle dans mes oreilles, c'est assourdissant c'est comme une énorme minute qui sonne....*

Voix

Laura : *Un brouillard de gens qui court dans ma direction. " Fuis " me dit ma tête ! Je cours le plus vite possible, je ne réfléchis plus, FUIR ! C'est alors que jaillit devant moi une immense bibliothèque débordante de livres. Elle est si grande que je ne vois pas son sommet ! Je me retourne, le brouillard de gens se fait de plus en plus menaçant, s'approchant toujours dans ma direction, je n'ai pas le choix, c'est la seule issue possible : Grimper. Je commence à l'escalader, à m'accrocher comme je peux, à du Harry Potter, du Flaubert, du Twilight, du Tolkien, du Horowitz, du Hunger Games, du Percy Jackson, du Lupin, du Sherlock, et au fur à mesure, les livres deviennent des prises instables et dangereuses. S'échappant sous mes mains fatiguées, je tombe irrémédiablement vers le sol.... celui-ci se dérobe sous mes pieds, un escalier sonore en spirale m'entraîne vers un long couloir rempli d'océans, d'étoiles, de nuages... Je ne contrôle plus rien, me laissant tomber, emporter, aspirer vers une terre inconnue. Où vais-je ? Soudain, un rayon lumineux me tend la main et me guide au cœur d'une forêt apaisante. Après avoir retrouvé mes esprits, je vois une licorne qui s'approche vers moi, elle me sourit, me reconforte et me chuchote" je t'attendais, voici la clé de ta liberté, pose ton oreille sur mon coeur". C'est alors que j'entends... une minute qui sonne.*

"Une minute qui sonne, qui résonne, qui chantonne, qui tonne, qui tâtonne, qui donne, qui étonne, qui ronchonne, qui bourdonne, qui bichonne, qui frissonne, qui foisonne, qui

façonne, qui crayonne, qui griffonne, qui chiffonne, qui rayonne, qui marmonne, qui fredonne ! (Soutenir, plus de volume sonore, bien articuler)

Ritournelle 2 : On est au cœur de la minute. Se regarder en souriant puis Pauline donne le départ :

Rev Hall ✓

Comp Voix

Voix
(chanté)

“ *Au cœur du temps, on prend son temps, on savoure le temps, on l'habille, on le mange, et on le gratouille ! Cœur du temps, cœur du temps, cœur du temps, temps, temps, Éclatant, picotant, c'est le contre temps.* ”

! Attention L&P proches retours !

En chantant la ritournelle, poser les instruments, se regarder sur le mot “temps”, aller au milieu à l’avant de la scène, puis se diriger vers les sacs, se regarder sur le mot “temps”. Plonger dans nos sacs et prendre les percussions. Se relever chacune son tour. Accompagner la ritournelle des percussions. Rester le temps d’une ritournelle + percussions face au public, puis retourner à sa place. Suspendre le “temps” physiquement puis finir la ritournelle en s’asseyant. Laura prend sa guitare et Pauline finit la ritournelle en solo.

Instr.

Tanzologia 3, Bulgarian Rock, Atanas ourkouzounov : Laura joue le début en boucle et Pauline la rejoint Laura après avoir déposé les percussions

Stéréo Delay ✓

Tanzologia 3, Bulgarian Rock en entier.

Au moment de l’improvisation, la folie est là, Laura joue avec les percussions (6x), longue glissade du cello jusqu’au si aigu, puis impro avec de l’harmonica (4x) puis fin. Après le dernier accord, prendre confettis, les jeter + “Wouw”. A la fin, regarder les confettis descendre doucement et prendre le temps de changer d’ambiance.

Vx +
Instr

Laura : “*Dans mes rêves, il m'arrive parfois de mélanger le rêve et la réalité. Je t'explique. Je vais au conservatoire de musique, je passe le portail, je traverse la cour, je monte les escaliers et j'arrive devant la porte de ma classe. Je perçois un drôle de bruit, je colle mon oreille sur la porte et j'entends “ ping, pong, ping, pong”. J'ouvre la porte et je vois mon lit, au milieu de la classe et tous les élèves du conservatoire sont en train de jouer au ping-pong sur MON LIT !*”

Jouer **Easter Waltz, Laurent Boutros**, avec les interventions de **Laura** : *La table de ping pong se transforme en nappe de pique-nique ! / Soudain, un château volant tombe du ciel / Et là, ma cousine Claire apparaît ! / Et elle me ramène chez moi ! / en fait chez moi, c'est la Tour Eiffel !*

Voix

A la fin de la valse, **Laura** demande à Pauline : « *Et toi ? Est-ce que tu mélanges tes rêves et la réalité ?* »

Pauline lui répond : « *Beh moi, c'est pas dans mes rêves que ça se mélange... Mais, souvent dans la réalité, j'ai des souvenirs, mais je ne sais pas si ce sont des rêves ou la réalité.*”

Laura à Pauline : *Ah oui je vois !* puis face public dit : *euh non non non j'ai rien compris...*

Pauline : *Okay, je t'explique !* face à Laura puis : **LUMIÈRE !!** » à la régie

Vx +
Instr

Night Club 1960, Astor Piazzolla (à la fin de la ré-expo, passer directement Deciso) : Avec démonstration mathématique de Pauline. Laura regarde l'archet de Pauline.

Vx + Instr

Tu vois ? / C'est clair ? / Non ? (Laura Non de la tête) / Mais si ? (Laura non de la tête) / Écoutez bien (face public) / Tu vois, c'est logique ! / Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement... / Si et seulement si... / C'est comme 1+1=3, c'est évident ! / Tu comprends ? / Toujours pas ? / Toujours pas... (Laura) Bon d'accord, je te réexplique ! / Petit a, Petit b, Petit c, tout ça c'est clair ! alors... (suspense) conclusion ! (en souriant)

Note finale de Night Club : Pauline ralentit d'un coup son mouvement et s'endort, tête couchée sur le manche. Une fois que Pauline est profondément endormie :

Laura se penche vers Pauline et lui dit : « *Tu dors ?* »

Pauline : *Oui ! Fort mais en chuchotant.*

Laura : « *T'es sûre que tu dors ?* »

Pauline : *Oui ! Fort mais en chuchotant.*

Voix

Laura face public : *Elle dort ! Chuuuuuuut*

Laura commence à se remettre en place le plus doucement possible, sans bruit. Puis, elle est désolée mais doit s'accorder. Elle s'accorde peu à peu en faisant grincer le son. Pauline grogne son désaccord.

Laura : *Désolée... J'ai pas le choix... Je dois vraiment m'accorder... Désolée, sinon je vais être toute fausse/ j'ai presque trouvé ma note, attends...attends... c'est bon, tu peux te réveiller !*

Pauline : *Moi, je veux finir mon rêve avant de me réveiller.*

Instr.

Laura commence à jouer le premier accord du **Nocturne, Tchaikovsky** en boucle, en reprenant le tempo. Peu à peu, Pauline se réveille, ouvre les yeux et joue.

Nocturne Tchaikovsky à la fin de la partie 1, aller directement à la cadence de violoncelle. Au début de cette cadence, Laura s'endort en douceur face au public, tête penchée vers la gauche. Pendant sa cadence, Pauline essaie de réveiller Laura avec son archet. Laura n'a pas de réaction. Pauline tapote la tête de Laura avec son archet pour essayer de la réveiller. Elle ne bouge toujours pas. Sur la dernière note de la cadence, Laura ouvre les yeux et s'étire. Puis, se regarder et jouer la dernière partie du Nocturne.

Laura à Pauline : *Tu entends ?*

Regarder dans les coulisses. Puis Pauline regarde à nouveau du côté de Laura.

Voix

Pauline à Laura : *Quelque chose s'éloigne...*

Laura face public : *Il est temps*

Pauline, face public en souriant : *De laisser glisser le temps...*

Instr.

Jouer **Rêve exalté, Mathias Duplessy (à partir de E)** Laura lance le morceau directement.

A la fin, se regarder, sourire. Poser les instruments et aller se positionner symétriquement derrière la table de chevet. En même temps, Pauline rallume l'horloge. Laura rallume la lampe de chevet. Puis commencer la ritournelle.

Voix

Ritournelle 3 : 1x sur place face public, souriant, voire dansant.

Voix
(chanté)

Minuit une, minuit une, minuit tic tac tic, Il est temps tic, maintenant tac, de reprendre le temps. Pauline chantonne l'air sur Hmm... et Laura dit Tic Tac Tic Tac puis : il est temps, maintenant, unissons le temps.

Marcher vers les coulisses et sortir de scène en chantant la ritournelle.

EN COULISSES : Hmm... et Laura dit Tic Tac Tic Tac puis : *il est temps, maintenant, de reprendre le temps.*

SORTIE - FIN

Laura : jardin, guitariste

Pauline : cour, violoncelliste

MINUIT SONNE

SUR SCÈNE : 2 tabourets (sans dossiers / sans accoudoirs) - 1 table de chevet - 1 tissu noir qui recouvre la table - 1 réveil - 1 lampe - 2 bols de confettis - 1 pièce - 3 tissus noirs - les micros - repose pied - anti dérapant

A APPORTER SUR SCÈNE : sacs Minuit Sonne, percussions, 1 pochette dure, instruments dans leurs boîtes.

ENTRÉE : Chanter ritournelle 1

TOP ↗

Pauline donne le départ : Débuter gaiement la ritournelle sur pam pam en regardant le public.

L&P milieu de salle :

" Minuit sonne, minuit sonne, minuit sonne, sonne, sonne, On arrête, On suspend et on marque le temps. Minuit sonne, minuit sonne, minuit sonne-sonne-sonne, Somnambule, Somnambule, Somnambule-bule-bule. " (ad libitum)

TOP ↗

En chantant la ritournelle, arriver depuis la salle en marchant gaiement avec les instruments dans leurs boîtes. Déposer les sacs à l'avant de la scène. Puis, déballer les instruments face au public. S'asseoir, s'installer, mettre les micros et se regarder en souriant.

Micros branchés, elles se regardent : Go

TOP ↗

Laura est la cheffe d'orchestre des 12 coups de «minuit sonne» l'hypnotisant avec magie. Regard et mouvement lent. A partir du 6ème «minuit sonne», tourner la tête vers l'horloge, puis au 9ème, le bras se tend peu à peu (main active). A la fin, appuyer sur l'horloge et éteindre la lampe en même temps. Se regarder, se sourire. Directement Laura commence à jouer "Rêve exalté" de Mathias Duplessy.

12e et dernier « Minuit sonne », L&P touchent réveil/lampe : Go

"Rêve exalté", Mathias Duplessy (1ère partie jusqu'à E)

Transition vers **Standchen, Franz Schubert** : Laura fait tourner intro pendant que Pauline parle et la regarde.

Pauline : « *Dans mes rêves, c'est pas vraiment que je vole, mais... j'arrive à me déplacer de villes en villes, sans prendre de voiture ou de train. Je me sens légère dans le vent, légère comme une feuille.* »

Standchen, Franz Schubert (1er couplet)

Entre les 2 couplets, Laura fait tourner intro et écoute, pendant que Pauline parle.

Pauline : « *Et des fois j'ai le corps à l'inverse, c'est comme si j'étais lourde, figée, paralysée. Et puis, tout qui défile autour de moi. Je vois des gens partout, qui vont vite. Mais en fait, eux, je ne sais pas s'ils me voient.* »

Finir de jouer **Standchen, Franz Schubert** (solo de guitare = fin).

TOP ↗

Pauline, à Laura : « *Et toi ? Il y a quoi dans tes rêves ?* »

Go

Laura, à Pauline : *Hum... J'ai pas trop envie d'en parler.* (à Pauline mais sans la regarder)

Pauline : *Mais allez, dis moi ?! Il y a quoi dans tes rêves ?!*

Laura à Pauline : *Dans mes rêves, il y a des choses glissantes, grinçantes, dissonantes, étonnantes, surprenantes, étourdissantes, dégringolantes, renversantes, déroutantes, saisissantes, étouffantes, abracadabrantes...* » (en même temps, Laura s'accorde)

TOP ↗

Laura en s'adressant nettement au public, convaincue « *Et toi ? (silence) Tu rêves de quoi ?* »

Go

Canopée, Christophe Basset : Pauline donne le départ.

Tu rêves de quoi ? De monstres ? A 3 têtes (Pauline) / Ou bien d'animaux ? (Laura) – x2

Tu rêves de galaxie ? D'étoiles filantes ? (Pauline) / De tapis volant ? De baguette magique (Laura) ?

A 2 = Tu rêves de quoi ? Refrain fort De monstres ? A 3 têtes ? / Ou bien d'animaux ?

Partie mystérieuse: *De magie ? (Pauline) / De crapauds ? (Laura) / De potions ? (Pauline) / De sorcières et de sorciers ? (Laura)*

A 2 = Tu rêves de quoi ? Chuchoter. De monstres ? A 3 têtes ? / Ou bien d'animaux ?

TOP ↗

Dernier refrain sans parole avec « *Tu rêves de quoi ?* » fort avant accord final.

Accord final : Go

A la fin, prendre du temps, se regarder avant d'installer la prochaine ambiance. Installer une atmosphère étrange et inquiétante avec bruits d'instruments sans se regarder.

Puis, on se regarde avec inquiétude, on joue le début de **Tanzologia, II. Valse Slave, Atanas Ourkouzounov (1ère phrase)**.

A la fin de la 1ère phrase, Pauline regarde rapidement vers la gauche, Laura la suit du regard. A nouveau, bruits inquiétants par Laura, Pauline revient en tournant la tête lentement. En se regardant : *Tu entends ? (Laura à Pauline) Oui... Je crois bien... (Pauline à Laura)* On se regarde, puis Pauline déclenche le changement rapide de position de la tête vers l'extérieur. A nouveau, on dit mi chuchoté mi voix haute, avec inquiétude:

« Eh Oh Il y a quelqu'un, Il y a quelque chose ? Non, mais vraiment c'est pas drôle... Aller là... il y a quelqu'un ? (Pauline) "Eh oh, Eh eh, je vous entends, qu'attendez-vous ? montrez vous ! Arrêtez de vous cacher !! aller !! " (Laura)

Puis, on se tourne dos à dos (Pauline déclenche le mouvement du corps) courageusement :

Pauline : « *Non mais vous ne me connaissez pas hein, j'ai pas peur moi ! Vous ne me ferez pas peur !* l'archet en l'air.

Laura : Je sais très bien qu'on est en train de rêver ! » (à dire en un bloc)

Tout de suite après le dernier mot de Laura, Pauline commence à jouer **Valse Slave** jusqu'à réexposition : Pauline joue en posture courageuse face à ce qui se rapproche. Sur l'harmonique du mi, Pauline s'endort et joue des glissades d'harmoniques inquiétantes. Laura regarde en coulisse à droite puis en retournant le haut de son corps vers Pauline: « *Tu entends ? Ça se rapproche ! Il faut se réveiller !* (chuchoter avec urgence en un bloc)

Pauline, les yeux fermés : (directement) *"Attends, tout est noir, les cauchemars tournent autour de moi, je ne peux pas me réveiller."*

Laura : Okay, j'arrive."

L face public, notes harmoniques : Go

TOP ↗

Laura se tourne en urgence face public, place son harmonique, et s'endort peu à peu en tournant la tête, puis endormie, tête penchée à gauche.

Transition vers **Tanzologia, Contempotango, Atanas Ourkouzounov** : Pauline joue des glissades pour créer une ambiance mystérieuse. Lorsqu'elle joue le si harmonique, Laura commence la rythmique de Contempotango. Pauline commence le morceau. Rester dans la position endormie. Lors de son 1er thème, Laura se réveille. Puis, Pauline se réveille en sursaut lors de son thème. Avant la 2ème partie (La Forte) plus mouvementée, Pauline se replace face public. La chose inquiétante s'est rapprochée et est là. Arrêter brusquement le morceau à la fin des percussions.

« OUAH !! Pfffff !!!! On a vécu une histoire de dingue ! Le truc qui s'approchait en fait, c'était... (chacune montre les coulisses du bras)

Chacune raconte son cauchemar en même temps : + DE GESTES

Pauline : *Un énorme tableau ! Imaginez, je SUIS au musée, dans une salle Picasso, et là, l'un des plus grands tableaux s'agrandit encore, encore et encore et m'aspire ! Je me retrouve en plein milieu d'une grande bataille ! C'est comme dans un film, il y a des chevaux partout qui galopent, j'entends leurs sabots dans la boue, c'est terrifiant. Il y a des centaines d'hommes qui courent, qui crient, qui se battent avec des grandes épées tranchantes et pointues et d'autres qui tombent en fracassant leurs armures par terre. Je ne sais pas s'ils me voient alors j'ai vraiment peur de me faire écrabouiller comme une mouche ! Et à ce moment-là, j'ai une sensation bizarre, comme si mon corps était étiré, avalé, englouti par un deuxième tableau. Là c'est la tempête, il fait froid, il y a du vent, tout est mouillé. Le sol bouge et je glisse par terre et bah...le sol en bois est tout visqueux et gluant. En me relevant dans le ciel, je vois des drapeaux noirs et rouges déchirés, j'arrive à distinguer un dessin sur le drapeau... c'est un crâne !! J'entends des grands boums, c'est le tonnerre et il y a des éclairs éblouissants dans le ciel ! Je réalise que je suis sur un bateau de pirates seule au milieu d'une tempête dans la mer ! C'est la catastrophe ! Le bruit du vent devient de plus en plus fort, il siffle dans mes oreilles, c'est assourdissant c'est comme une énorme minute qui sonne....*

Laura : *Un brouillard de gens qui court dans ma direction. " Fuis " me dit ma tête ! Je cours le plus vite possible, je ne réfléchis plus, FUIR ! C'est alors que jaillit devant moi une immense bibliothèque débordante de livres. Elle est si grande que je ne vois pas son sommet ! Je me retourne, le brouillard de gens se fait de plus en plus menaçant, s'approchant toujours dans ma direction, je n'ai pas le choix, c'est la seule issue possible : Grimper. Je commence à l'escalader, à m'accrocher comme je peux, à du Harry Potter, du Flaubert, du Twilight, du Tolkien, du Horowitz, du Hunger Games, du Percy Jackson, du Lupin, du Sherlock, et au fur à mesure, les livres deviennent des prises instables et dangereuses. S'échappant sous mes mains fatiguées, je tombe irrémédiablement vers le sol.... celui-ci se dérobe sous mes pieds, un escalier sonore en spirale m'entraîne vers un long couloir rempli d'océans, d'étoiles, de nuages... Je ne contrôle plus rien, me laissant tomber, emporter, aspirer vers une terre inconnue. Où vais-je ? Soudain, un rayon lumineux me tend la main et me guide au cœur d'une forêt apaisante. Après avoir retrouvé mes esprits, je vois une licorne qui s'approche vers moi, elle me sourit, me reconforte et me chuchote" je t'attendais, voici la clé de ta liberté, pose ton oreille sur mon coeur". C'est alors que j'entends... une minute qui sonne.*

"Une minute qui sonne, qui résonne, qui chantonne, qui tonne, qui tâtonne, qui donne, qui étonne, qui ronchonne, qui bourdonne, qui bichonne, qui frissonne, qui foisonne, qui

façonne, qui crayonne, qui griffonne, qui chiffonne, qui rayonne, qui marmonne, qui fredonne ! (Soutenir, plus de volume sonore, bien articuler)

Ritournelle 2 : On est au cœur de la minute. Se regarder en souriant puis Pauline donne le départ :

“ Au cœur du temps, on prend son temps, on savoure le temps, on l'habille, on le mange, et on le gratouille ! Cœur du temps, cœur du temps, cœur du temps, temps, temps, Éclatant, picotant, c'est le contre temps. “

Instruments posés : Go

TOP ↗

En chantant la ritournelle, poser les instruments, se regarder sur le mot “temps”, aller au milieu à l'avant de la scène, puis se diriger vers les sacs, se regarder sur le mot “temps”. Plonger dans nos sacs et prendre les percussions. Se relever chacune son tour. Accompagner la ritournelle des percussions. Rester le temps d'une ritournelle + percussions face au public, puis retourner à sa place. Suspendre le "temps" physiquement puis finir la ritournelle en s'asseyant. **Laura** prend sa guitare et Pauline finit la ritournelle en solo.

TOP ↗

Début Guitare : Go

Tanzologia 3, Bulgarian Rock, Atanas ourkouzounov : Laura joue le début en bouclé et Pauline la rejoint Laura après avoir déposé les percussions.

Tanzologia 3, Bulgarian Rock en entier.

Au moment de l'improvisation, la folie est là, Laura joue avec les percussions (6x), longue glissade du cello jusqu'au si aigu, puis impro avec de l'harmonica (4x) puis fin. Après le dernier accord, prendre confettis, les jeter + **"Wouw"**. A la fin, regarder les confettis descendre doucement et prendre le temps de changer d'ambiance.

TOP ↗

L lance confettis : Go

Laura : *“Dans mes rêves, il m'arrive parfois de mélanger le rêve et la réalité. Je t'explique. Je vais au conservatoire de musique, je passe le portail, je traverse la cour, je monte les escaliers et j'arrive devant la porte de ma classe. Je perçois un drôle de bruit, je colle mon oreille sur la porte et j'entends “ ping, pong, ping, pong”. J'ouvre la porte et je vois mon lit, au milieu de la classe et tous les élèves du conservatoire sont en train de jouer au ping-pong sur MON LIT !”*

Jouer **Easter Waltz, Laurent Boutros**, avec les interventions de Laura : *La table de ping pong se transforme en nappe de pique-nique ! / Soudain, un château volant tombe du ciel / Et là, ma cousine Claire apparaît ! / Et elle me ramène chez moi ! / en fait chez moi, c'est la Tour Eiffel !*

A la fin de la valse, Laura demande à Pauline : *« Et toi ? Est-ce que tu mélanges tes rêves et la réalité ? »*

Pauline lui répond : *« Beh moi, c'est pas dans mes rêves que ça se mélange... Mais, souvent dans la réalité, j'ai des souvenirs, mais je ne sais pas si ce sont des rêves ou la réalité.”*

Laura à Pauline : *Ah oui je vois !* puis face public dit : *euh non non non j'ai rien compris...*

TOP ↗

Pauline : *Okay, je t'explique !* face à Laura puis: **LUMIÈRE !!** » à la régie

P lance le top lumière

Night Club 1960, Astor Piazzolla (à la fin de la ré-expo, passer directement Deciso) : Avec démonstration mathématique de Pauline. Laura regarde l'archet de Pauline.

Tu vois ? / C'est clair ? / Non ? (Laura Non de la tête) / Mais si ? (Laura non de la tête) / Écoutez bien (face public) / Tu vois, c'est logique ! / Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement... / Si et seulement si... / C'est comme 1+1=3, c'est évident ! / Tu comprends ? / Toujours pas ? / Toujours pas... (Laura) Bon d'accord, je te réexplique ! / Petit a, Petit b, Petit c, tout ça c'est clair ! alors (suspense) conclusion ! (en souriant)

Note finale : Go

TOP <

Note finale de Night Club : Pauline ralentit d'un coup son mouvement et s'endort, tête couchée sur le manche. Une fois que Pauline est profondément endormie :

Laura se penche vers Pauline et lui dit : « *Tu dors ?* »

Pauline : *Oui !* Fort mais en chuchotant.

Laura : « *T'es sûre que tu dors ?* »

Pauline : *Oui !* Fort mais en chuchotant.

Laura face public : *Elle dort ! Chuuuuuuut*

Laura commence à se remettre en place le plus doucement possible, sans bruit. Puis, elle est désolée mais doit s'accorder. Elle s'accorde peu à peu en faisant grincer le son. Pauline grogne son désaccord.

Laura : Désolée... J'ai pas le choix... Je dois vraiment m'accorder... Désolée, sinon je vais être toute fausse/ j'ai presque trouvé ma note, attends...attends... c'est bon, tu peux te réveiller !

Pauline : *Moi, je veux finir mon rêve avant de me réveiller.*

Premier accord : Go

TOP <

Laura commence à jouer le premier accord du **Nocturne, Tchaikovsky** en boucle, en reprenant le tempo. Peu à peu, Pauline se réveille, ouvre les yeux et joue.

Nocturne Tchaikovsky à la fin de la partie 1, aller directement à la cadence de violoncelle. Au début de cette cadence, Laura s'endort en douceur face au public, tête penchée vers la gauche. Pendant sa cadence, Pauline essaie de réveiller Laura avec son archet. Laura n'a pas de réaction. Pauline tapote la tête de Laura avec son archet pour essayer de la réveiller. Elle ne bouge toujours pas. Sur la dernière note de la cadence, Laura ouvre les yeux et s'étire. Puis, se regarder et jouer la dernière partie du Nocturne.

Laura à Pauline : *Tu entends ?*

Regarder dans les coulisses. Puis Pauline regarde à nouveau du côté de Laura.

Pauline à Laura : *Quelque chose s'éloigne...*

Laura face public : *Il est temps*

TOP <

Pauline, face public en souriant : *De laisser glisser le temps...*

Go

Jouer **Rêve exalté, Mathias Duplessy** (à partir de E) Laura lance le morceau directement.

A la fin, se regarder, sourire. Poser les instruments et aller se positionner symétriquement derrière la table de chevet. En même temps, Pauline rallume l'horloge. Laura rallume la lampe de chevet. Puis commencer la ritournelle.

Ritournelle 3 : 1x sur place face public, souriant, voire dansant.

Minuit une, minuit une, minuit tic tac tic, Il est temps tic, maintenant tac, de reprendre le temps. Pauline chantonne l'air sur Hmm... et Laura dit Tic Tac Tic Tac puis : il est temps, maintenant, unissons le temps.

TOP <

Marcher vers les coulisses et sortir de scène en chantant la ritournelle.

L&P debout derrière table, partent vers coulisses : Go

TOP <

EN COULISSES : Hmm... et Laura dit Tic Tac Tic Tac puis : *il est temps, maintenant, de reprendre le temps.*

Noir final, reste uniquement l'ampoule sur scène

SORTIE - FIN