

Duo Canopée • Pauline Ngolo & Laura Rouy

MINUIT SONNE

Élémentaire • Familiale à partir de 6 ans



MINUIT SONNE

Flâneries nocturnes pour violoncelle et guitare



Le Duo Canopée est né de la rencontre de deux musiciennes, Laura Rouy à la guitare classique et Pauline Ngolo au violoncelle. Toutes deux en fin d'étude au conservatoire d'Amsterdam, elles ont ressenti tout naturellement l'envie d'orienter leur parcours de musiciennes professionnelles vers le partage et la transmission de la musique qu'elles aiment auprès des plus jeunes.

Dans un écrin intimiste et chaleureux, Pauline et Laura nous accompagnent tout au long de la nuit, du crépuscule bleuté qui sonne le début des festivités tardives à la douceur de l'aube et son lever de soleil aux teintes orangées. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et la légèreté, avec les mélodies de Schubert et Villa-Lobos... pour un repos bien mérité après une nuit endiablée !

Les deux musiciennes, toujours complices, ont trouvé un équilibre musical où le violoncelle et la guitare sont tout à la fois harmoniques et mélodiques, et explorent ensemble les sonorités mêlées de leurs instruments, pour notre plus grand bonheur.

Un spectacle du Duo Canopée

SITES |

- [Page dédiée | JM France](#)

RÉSEAUX SOCIAUX |



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Pauline Ngolo • violoncelle
Laura Rouy • guitare

PRODUCTION | JM France

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES

Pauline Ngolo Violoncelliste

Avec mon violoncelle, je m'épanouis en partageant ma passion pour la musique. Que je sois seule sur scène ou entourée d'autres musiciens, dans des formations de musique de chambre ou en orchestre, ou encore quand j'enseigne, ma priorité est de transmettre la musique, et notamment auprès des plus jeunes. De la musique classique au jazz en passant par la musique latine, ou par l'improvisation, avec ce répertoire musical riche et diversifié, je montre que l'ouverture d'esprit est primordiale en musique, tout comme la tolérance, la joie et la bonne humeur !



Laura Rouy Guitariste

Entourée d'une famille de musiciens professionnels, je baigne dans la musique depuis mon plus jeune âge. Je commence la guitare très jeune, et avec mon instrument, j'aime partager tout type de musique, particulièrement auprès des enfants. Désireuse de transmettre les secrets de la guitare, j'enseigne, notamment au Conservatoire d'Amsterdam, pour tous les âges, tout en me produisant en concert dans des récitals, ou en participant à ces concours de guitare, pour lesquels j'ai obtenu de nombreux prix.



Duo Canopée Violoncelle et guitare

En 2020, Pauline Ngolo et Laura Rouy créent le Duo Canopée, qui mêle le violoncelle et la guitare. Les deux musiciennes s'amuse des possibilités sonores de leurs instruments, et grâce à une riche palette de sonorités et des techniques de jeux innovantes, elles proposent un autre visage de leur répertoire : joie, rire, surprise et mystère !

SECRETS DE CRÉATION



Comment vous êtes-vous rencontrées toutes les deux, et comment est né le Duo Canopée ?

Laura : On s'est rencontrées à Amsterdam pendant nos études. J'avais déjà l'habitude de jouer avec ma sœur, violoncelliste, et Pauline avait aussi expérimenté cette formation auparavant, donc notre volonté de poursuivre ce travail était assez naturelle.

Pauline : Au moment de la crise du COVID, les restrictions ne nous permettaient pas d'être nombreux dans une même salle, et les ensembles et orchestres dont nous faisons partie ont été suspendus. C'était l'occasion de se retrouver à deux et d'explorer un nouveau répertoire !

Comment faites-vous pour lier le son de vos deux instruments ?

Pauline : C'est un vrai challenge ! Le son de la guitare est fin et délicat, et le violoncelle est souvent apprécié pour sa profondeur sonore, avec beaucoup de puissance et de vibrato, donc il faut mener une véritable recherche de timbre et d'équilibre entre les deux instruments. Cela demande une grande capacité d'écoute et beaucoup d'adaptation, mais c'est passionnant et enrichissant !

Laura : On cherche aussi à trouver un nouvel équilibre dans le rôle musical de chaque instrument. On ne veut pas que le violoncelle joue tout le temps les mélodies et que la guitare ne soit qu'accompagnatrice ! On s'enregistre beaucoup pour pouvoir entendre le résultat de nos expérimentations, et pour nous améliorer.

Dans Minuit sonne, les œuvres sont très variées ; comment est-ce que vous choisissez votre répertoire ?

Laura : De plusieurs manières. Évidemment, on sélectionne les pièces écrites directement pour violoncelle et guitare, ou qui ont été arrangées

pour cette formation parce que ce sont des œuvres très connues. Mais on choisit aussi des morceaux qui nous plaisent particulièrement, qu'on arrange nous-mêmes. Pour le *Nocturne* de Tchaïkovski par exemple, j'ai arrangé la partie de piano pour la guitare, et pour *Night Club 1960* de Piazzolla, Pauline a retranscrit la partie de flûte pour le violoncelle.

Pauline : On joue aussi des œuvres qui ont été écrites pour nous, comme *Canopée*, que Christophe Basset nous a dédiée. Le répertoire contemporain est très important pour nous : il nous permet de nous ancrer dans notre temps afin de mieux le comprendre. J'en profite pour lancer un appel aux compositeurs et aux compositrices : écrivez pour violoncelle et guitare !

Est-ce que vous étiez des enfants rêveuses ?

Laura : Tout à fait, et j'irais même plus loin : j'étais une enfant qui contrôlait ses rêves ! Je me souviens qu'en dormant, je m'adressais aux protagonistes de mes rêves pour les rassurer, en leur disant que ce n'était qu'un rêve et qu'il ne fallait pas s'inquiéter.

Pauline : Pour ma part, je n'ai pas vraiment de souvenirs de mes rêves avant l'âge de dix ans, mais je sais que je faisais souvent les mêmes rêves, par exemple que j'étais aspirée par des tableaux qui m'appelaient et me parlaient. Et un peu plus tard, quand j'étais adolescente, je voulais absolument finir mon rêve avant de sortir de mon lit le matin, sinon j'étais très frustrée !

Comment s'est passée la conception du spectacle ?

Laura : Laura : On voulait vraiment partir de nous, de nos rêves, de notre expérience. Grâce à l'aide de la metteuse en scène Maud Chapoutier, on s'est interrogées sur la manière de raconter notre vécu et de construire une histoire.

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Les danses du spectacle

Tout au long de *Minuit sonne*, la musique de Pauline et Laura nous berce avec différents rythmes de danses : tango, bossa nova, rock, valse...

1 LA VALSE

La valse est aussi une **danse de couple**, mais qui vient d'**Allemagne** ou d'**Autriche**. C'était une danse très populaire au XIX^{ème} siècle : elle était dansée dans les salons bourgeois de Vienne, lors des bals, accompagnée par des orchestres. De nombreux compositeurs ont écrit des vales au XIX^{ème} siècle, comme Johann Strauss par exemple. Contrairement au tango, la valse est une **danse tournoyante à trois temps** : on marque le premier temps en posant le pied par terre, genou plié, et les deux autres temps sont plus légers et dansés sur la pointe des pieds : 123 123 123...



2 LE TANGO ARGENTIN

Le tango est une **danse de couple**, c'est-à-dire qui se danse à deux, plutôt sensuelle, et très populaire en **Argentine**. Les instruments de musique qui accompagnent les danseurs sont essentiellement des **instruments à cordes**, mais on entend surtout le **bandonéon** et parfois le **piano**. Le rythme du tango est à **deux ou quatre temps** : les instruments et les danseurs marquent plutôt le premier temps, par un accent ou un pas appuyé : 1234 1234 1234...



L'Argentine est un pays d'Amérique du Sud, dont la capitale est Buenos Aires.



POUR ALLER PLUS LOIN

VIDÉOS - cliquer sur les liens soulignés

- [Festival Tango Argentin Aix Les Bains 2013 Roberta Beccarini et Pablo Moyano](#)
- [Exemple de valse sur la musique de Tchaïkovski](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Deux compositeurs, deux régions du monde

ASTOR PIAZZOLLA



Astor Piazzolla est un musicien et compositeur **argentin**, né en 1921 et mort en 1992. Il joue du **bandonéon**, et est considéré comme le plus grand compositeur de **tango**. Il joue comme soliste ou entouré d'autres musiciens, il accompagne des chanteurs, et crée plusieurs **orchestres de tango**. Son style musical est unique : il mêle les **influences musicales argentines** à des **structures musicales classiques**, qu'il étudie notamment à Paris.

Le **BANDONÉON** est un instrument qui ressemble à l'accordéon : il est composé d'un soufflet, dont les deux extrémités accueillent chacune un **clavier**. En étirant l'instrument, on permet à l'air d'entrer dans le **soufflet**, et en le resserrant, on comprime le soufflet ; l'air est ainsi envoyé sur des petites lames appelées **anches**, qui sont actionnées par les touches du clavier et qui vibrent.



ATANAS OURKOUZOUNOV



Né en 1970 en Bulgarie, Atanas Ourkouzounov est **guitariste et compositeur**. Il écrit de nombreuses pièces pour la guitare, qu'il **interprète** souvent lui-même, en solo ou avec d'autres instruments. Son style musical mêle différentes influences, par exemple le langage classique occidental et des **sonorités bulgares** qui rappellent ses origines. En plus de sa carrière de musicien et de compositeur, Atanas Ourkouzounov **enseigne la guitare** au conservatoire.



La **BULGARIE** est un pays d'Europe du Sud-Est qui appartient à la région des Balkans, et dont la capitale est Sofia. Elle se situe au Nord de la Grèce et de la Turquie. Ses paysages sont composés principalement de montagnes et de plaines, et elle est bordée à l'Est par la Mer Noire.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens soulignés*

- [Pour en savoir plus sur le bandonéon](#)
- [Pour en savoir plus sur Atanas Ourkouzounov](#)

MUSIQUE

Minuit sonne : voyage musical au pays des rêves...

Minuit sonne. Telles deux magiciennes, Pauline et Laura arrêtent le temps. La nuit ainsi suspendue offre un passage vers le monde des rêves : des rêves doux, exaltés, loufoques ou mystérieux, des rêves qui parfois tournent au cauchemar, des rêves qui permettent de voler...

Cette flânerie nocturne au pays des rêves se fait par la musique. Les deux musiciennes mêlent les timbres du violoncelle et de la guitare, à travers un répertoire poétique qui varie dans le temps (musique du XIXe siècle ou compositions contemporaines), dans l'espace (musique classique occidentale, tango argentin ou danses bulgares) et dans la forme (compositions écrites ou improvisation).

Mais les deux musiciennes, au-delà du répertoire musical, nous font aussi voyager par les sons. En grattant, en frappant, en frottant, en glissant sur leurs instruments, elles mènent une véritable exploration des possibilités sonores de la guitare et du violoncelle. Tous ces modes de jeu différents, ces manières diverses de faire sonner les instruments, permettent à Pauline et Laura d'illustrer plusieurs ambiances nocturnes et différents moments de la nuit.

Minuit une : le temps reprend son cours, et cette nuit mystérieuse et fantastique nous laisse dans la tête des souvenirs sous la forme de sons, de mélodies, ou d'une petite rengaine qu'on se surprend à fredonner tout seul...

Programme

RÊVE EXALTÉ | MATHIAS DUPLESSY

STÄNDCHEN | FRANZ SCHUBERT

CANOPÉE | CHRISTOPHE BASSET

TANZOLOGIA | ATANAS OURKOUZOUNOV

EASTER WALTZ | LAURENT BOUTROS

NIGHT CLUB 1960 | ASTOR PIAZZOLLA

NOCTURNE OP. 19 | PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

POUR ALLER PLUS LOIN

VIDÉOS - cliquer sur les liens soulignés

- [Extrait de la présentation de saison des JM France](#)
- [Duo Canopée plays Nocturne in D minor op.19, No.4 by Tchaïkovsky](#)

INSTRUMENTS



Deux instruments, dix cordes, une multitude de possibilités sonores



La guitare

La guitare est aussi un instrument à **cordes**, comme le violoncelle, mais elle en possède **six** au lieu de quatre. La principale différence entre le violoncelle et la guitare, c'est que cette dernière est un instrument à **cordes pincées** : avec les doigts, ou à l'aide d'un médiator (petite pointe en plastique), le ou la guitariste pince la corde et la laisse résonner. Comme il y a davantage de cordes, la guitare peut jouer des **accords**, c'est-à-dire plusieurs notes en même temps. On dit que c'est un instrument **polyphonique**, car la guitare peut à la fois jouer la **mélodie** et l'**accompagnement**.



Le violoncelle

Le violoncelle est un instrument à **cordes**, puisqu'il en possède **quatre**, qui sont tendues tout au long du manche, et qu'on frotte avec un **archet**. On dit donc que cet instrument appartient à la famille des **cordes frottées**, au même titre que le violon, l'alto ou la contrebasse. Le violoncelle est un instrument plutôt gros : il se pose en équilibre sur une **pique**, et le musicien ou la musicienne le joue assis, en le maintenant entre ses genoux. Comme les cordes sont longues et que la caisse de résonance est large, les notes du violoncelle sont plutôt **graves**. Sa sonorité est **profonde**, vibrante, et on dit que c'est l'instrument dont le timbre s'approche le plus de celui de la voix de l'homme...

ÉCOUTER



Tanzologia

Cliquer pour écouter

AUTEUR : ATANAS OURKOUZOUNOV

FORMATION : DUO GUITARE ET VIOLONCELLE

INTERPRÈTES : DUO VILLA-LOBOS

Pistes d'écoute

Tanzologia est une pièce constituée de trois mouvements. Comme son nom l'indique, **Contempotango** est un mélange entre création contemporaine et sonorités et rythmes du tango. **La Valse slave** est une danse qui nous transporte dans un imaginaire de bal populaire d'Europe de l'Est. **Bulgarian rock** est particulièrement rythmé : le compositeur y reprend des rythmes bulgares.

Dans les trois mouvements de *Tanzologia*, le compositeur explore les possibilités sonores de la guitare et du violoncelle, à travers différents **modes de jeu** : →

→ **Le pizzicato** : pour un instrument à cordes frottées avec un archet comme le violoncelle, le pizzicato est un mode de jeu moins courant. Il s'agit de pincer les cordes avec les doigts, comme une guitare. Dans cette pièce, les cordes du violoncelle sont pincées, et parfois, le compositeur demande à l'interprète de pincer la corde particulièrement fort, de manière à la faire **claquer** sur le manche quand on la lâche. Cela produit un effet sonore percussif. Dans *Tanzologia*, le compositeur s'amuse à disperser les pizzicati entre les deux instruments pour semer le trouble : on ne sait pas qui, du violoncelle ou de la guitare, est en train de jouer...

→ **Les percussions sur l'instrument** : dans *Tanzologia*, Atanas Ourkouzounov explore l'entière des instruments, et pas seulement leurs cordes. Les interprètes sont parfois amenés à **frapper la caisse de résonance** de leur instrument, comme une percussion. Ce mode de jeu permet d'ajouter du rythme à la musique, en faisant entendre le bois creux du violoncelle et de la guitare.

→ **Le ponticello** : les cordes du violoncelle sont posées sur une petite pièce de bois appelée chevalet. Quand on passe l'archet tout près du **chevalet**, à l'endroit où les cordes sont très tendues, cela produit un son sifflant, moins puissant et un peu grésillant.

→ **Le rasgueado** : cette technique de jeu de la guitare vient du flamenco espagnol. Il s'agit de faire **rouler la main sur les cordes**, en les frappant rapidement avec les doigts. Le rasgueado permet de souligner le rythme, la percussion de l'instrument.

→ **Le tapping** : il s'agit, pour les instrumentistes, **d'appuyer les doigts de la main gauche** sur les cordes de manière suffisamment forte et marquée pour les faire résonner sans utiliser la main droite ou l'archet.

→ **Le trémolo** : au violoncelle, il s'agit de jouer plein de fois la même note très rapidement, à l'extrémité de l'archet, pour faire entendre une sorte de **tremblement**.

CHANTER

Ständchen

Auteur/compositeur : Franz Schubert

Ständchen Je me voyais voler

Schubert

Je me sou-viens d'un rê-ve loin-tain où je me vo-yais vo - ler

(je me vo-yais vo - ler) tou-te lé-gère et haut dans le ciel tout

rose cou - leur du ma - tin (rose cou - leur du ma - tin)

Paroles

Voici une suggestion de chant sur le thème du rêve, sur le début de la mélodie de Schubert :

**Je me souviens d'un rêve lointain
Où je me voyais voler
(Je me voyais voler)
Toute légère, et haut dans le ciel
Tout rose, couleur du matin
(Rose, couleur du matin)**

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Atelier rythmique et chorégraphique

Objectifs

- Faire sentir les rythmes de danse du tango et de la valse par le mouvement et par la percussion corporelle
- Faire pratiquer un même élément rythmique aux enfants sur différentes musiques

Instructions → sur le tango

Atelier rythmique : sur une mesure à 4 temps, marquer le premier temps



Atelier chorégraphique : marquer le premier temps en posant le pied et en pliant les genoux, et les trois autres en marchant sur la pointe des pieds

Faites-le en musique !



Instructions → sur la valse

Atelier rythmique : sur une mesure à 3 temps, marquer le premier temps



Atelier chorégraphique : marquer le premier temps en posant le pied et en pliant les genoux, et les deux autres en marchant sur la pointe des pieds

Faites-le en musique !



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...



Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Nocturne – Piotr Ilitch Tchaïkovski

[Cliquer pour écouter](#)

Dans la première partie de l'œuvre, quel instrument joue la mélodie, et quel instrument l'accompagne ?



A partir de 01:25, la musique change de caractère. Quel mot pourrais-tu donner pour décrire la première partie ? Et pour la deuxième partie ?

Le titre de l'œuvre est *Nocturne* : c'est l'imaginaire de la nuit qui est retranscrit en musique par le compositeur. Si tu devais inventer une histoire sur cette musique, que raconterait-elle ?

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Combien de cordes comporte la guitare ?

- A. 4
- B. 5
- C. 6

Quelle est la principale différence entre le violoncelle et la guitare ?

- A. L'un est à cordes frottées, l'autre est à cordes pincées
- B. Le matériau n'est pas le même
- C. La couleur n'est pas la même

D'où vient Astor Piazzolla ?

- A. De Bulgarie
- B. D'Argentine
- C. D'Autriche

La valse est une danse à...

- A. Deux temps
- B. Trois temps
- C. Quatre temps

DESSINE... TON RÊVE LE PLUS FOU !



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

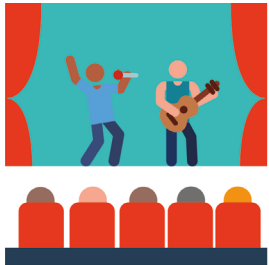
à l'école



- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier

Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

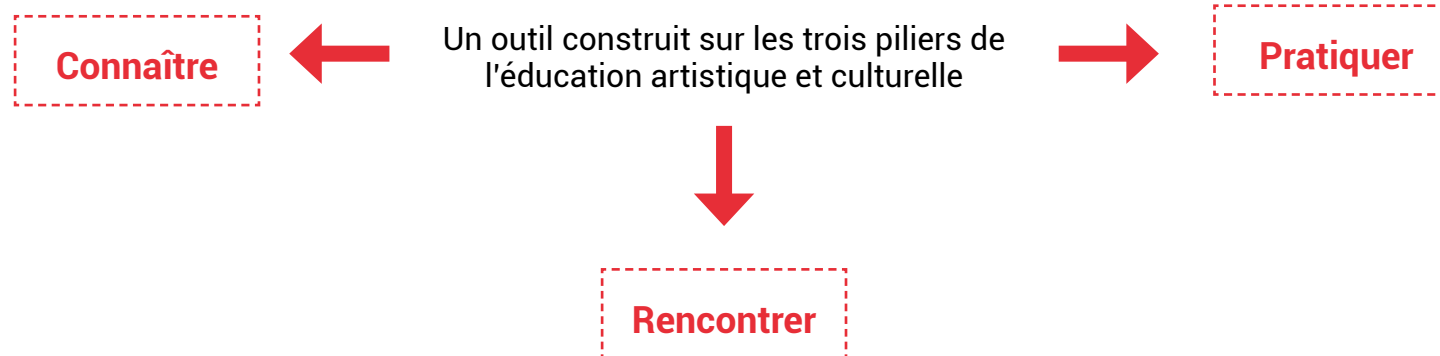
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Cora Joris avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Alain Gontier (p.2) © Meng Phu (p.3)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels

Photo JM France © Victor Blondel - Graphisme © FagoStudio - Impression Grafik plus - 14, rue Montgolfier, 93110 Rosny-sous-Bois - Ne pas jeter sur la voie publique