

Zakouska • Élodie Messmer, Aline Haelberg, Fabien Bucher & Arthur Bacon

À LA POURSUITE DU CRIN !

Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale à partir de 6 ans



À LA POURSUITE DU CRIN !

Musique roumaine aventureuse



Riches de quinze ans de tournées, d'un troisième album salué par la critique (ffff Télérama) et d'une longue et belle amitié, les artistes de Zakouska conjuguent leurs personnalités musicales affirmées pour créer en toute excentricité un nouveau folklore européen, qui décoiffe à coups de rires sauvages, de brusques embardées et de courants d'air vivifiants.

Pour leur premier concert à destination du jeune public, ils partent à la recherche d'un crin un peu magique qui, grâce à une très vieille technique roumaine, fait sonner l'âme des violons. Dans cette épopée imaginaire, on tournoie au milieu d'une bourrasque musicale pleine d'inventivité, d'impétuosité et de groove, le tout pimenté par la bonne humeur et la joie communicative de quatre musiciens virtuoses. L'accordéon, la guitare, les violons et la lyra s'accordent en toute harmonie et voguent avec une fluidité déconcertante du côté du jazz et des musiques improvisées.

Souffle alors un vent de liberté et de modernité sur les musiques d'Europe de l'Est jusqu'aux rives de la Méditerranée.

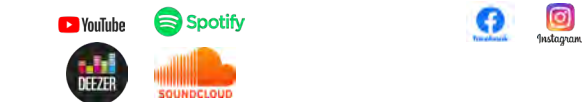
Un spectacle de Zakouska

RÉGION | Normandie

SITES |

- [Zakouska](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE | RÉSEAUX SOCIAUX



 Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Élodie Messmer • violon, percussions, chant

Aline Haelberg • violon, lyra, chant

Arthur Bacon • accordéon, percussions, chant

Fabien Bucher • guitare, percussions, chant

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • Collège • Lycée

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES



Qui est Élodie Messmer ?

Violoniste, percussionniste et chanteuse

J'ai grandi dans une famille très mélomane, et je crois que tout a basculé un été durant lequel nous sortions en famille tous les soirs pour voir des concerts et des spectacles. Je me souviens encore de la magie de ces soirées, il faisait nuit tard et la chaleur était bien présente tout au long des concerts. Il y avait du monde, les gens applaudissaient, dansaient, parlaient, riaient. J'ai vu le violon sur scène et ça m'a saisie ! C'est suite à cela que je me suis obstinée à vouloir apprendre cet instrument, et j'ai réussi à convaincre mes parents alors que j'étais très jeune, j'avais quatre ans. Puis, j'ai découvert la harpe que je ne connaissais pas du tout, et qui m'a charmée !

Et me voilà, trente ans plus tard, jouant toujours de ces deux instruments. L'un mélodique, l'autre harmonique. Je ne peux imaginer ma vie sans ces deux amis qui se complètent si bien ! Et c'est aussi grâce à eux que j'ai lié des amitiés et que j'ai voyagé, rigolé, pleuré, aimé ! Pour moi, la musique est un langage incroyable et la scène est l'endroit où je me sens le plus à ma place. La vie y devient puissante !

Qui est Aline Haelberg ?

Violoniste, lyra et chanteuse

Je ne suis plus sûre de me rappeler de ma première rencontre avec le violon, peut-être lors d'une présentation d'instruments dans mon école lorsque j'avais six ans. Mais c'est seulement à huit ans que mes parents m'ont trouvé un violon. Enfin ! Moi qui n'avais pas arrêté de leur rappeler que je voulais en jouer ! J'ai d'abord appris avec des professeurs en cours particuliers puis au conservatoire à partir de 18 ans. J'ai adoré mes études à Lyon. J'apprenais la musique orientale et le jazz, j'avais aussi des cours de chorale et de musique des Andes. Ensuite, le violon m'a fait voyager. J'ai appris de très beaux morceaux avec un accordéoniste en Roumanie, dans un tout petit village au nord de Bucarest. C'est au retour de ce voyage, en découvrant ces nouvelles mélodies, que nous avons créé le groupe Zakouska ! J'ai aussi joué dans une pièce de théâtre et des spectacles équestres.

J'aime jouer ; la sensation de l'archet qui fait vibrer les cordes, le son de mon instrument qui se mélange à celui des autres, puis ressort à des moments ... Et la vie de musicien est très riche : il y a les moments de travail seul avec son instrument à la maison, les moments de création avec les personnes du groupe, les tournées et les concerts !





Qui est Fabien Bucher ?

Guitariste, percussionniste et chanteur

À l'âge de sept ans, ma mère m'a emmené à un concert. J'ai été tellement émerveillé que j'ai tout de suite voulu faire de la musique ! Il m'a fallu plusieurs mois pour persuader mes parents mais j'ai finalement commencé des cours de violon ! Quelques années plus tard, j'ai appris la guitare en autodidacte, pour pouvoir jouer les musiques que j'écoutais : du rock, du jazz et des musiques du monde. Après quelques tentatives infructueuses et des nuits blanches à travailler ma guitare, j'ai réussi à rentrer au conservatoire de Strasbourg en guitare jazz, puis au conservatoire royal de Bruxelles. Je me suis aussi formé aux musiques du monde lors de nombreux voyages notamment en Inde, en Grèce, en Turquie, et dans les Balkans. Curieux d'expériences multiples, j'ai joué pour le théâtre, le spectacle vivant et même dans un cirque équestre ! Ce qui me plaît dans ce métier, c'est que chaque projet est une aventure humaine, on crée la musique ensemble, on la joue sur scène, et on part en tournée ensemble, ce sont des sensations intenses et ça crée des liens forts entre nous !

Qui est Arthur Bacon ?

Accordéoniste, percussionniste et chanteur

Mon grand-père jouait de l'accordéon, en amateur. Il aimait faire danser ses amis, il sortait son accordéon dans le jardin et moi, petit, je dansais, je riais. À six ans, je me suis dit que moi aussi, je voulais pouvoir faire ça. Alors, j'ai dit à mes parents : « je veux faire de l'accordéon ! » et ils ont accepté. Aujourd'hui, je remercie ce petit garçon de six ans d'avoir osé demander cela à ses parents car me voilà, trente ans plus tard, à jouer de l'accordéon et d'en avoir fait mon métier. C'est incroyable ! Pour en arriver jusque-là, j'ai fait de la route : le conservatoire, les concerts, les tournées, les heures de travail, les doutes, les rencontres inattendues etc. Mais il y a toujours ce plaisir de pouvoir réunir les gens grâce à la musique, comme langage universel : avec n'importe qui, dans n'importe quel pays... Cela marche !





SECRETS DE CRÉATION

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Élodie : Arthur et Aline étaient dans la même lycée. Arthur, en voyant Aline toujours avec son violon sur le dos, lui a proposé de jouer dans un parc. Elle a accepté puis lui a présenté Fabien pour qu'ils puissent jouer à trois. Ensuite, ils ont rencontré d'autres musiciens et ont formé Jam'azard. Le groupe a fait l'ouverture du concert de Papyros'n, un groupe dans lequel je jouais. L'un des membres de Papyros'n a demandé à Arthur de faire partie du groupe pour jouer de l'accordéon. À partir de ce moment-là, les musiciens de ces deux groupes se sont retrouvés et mélangés pour jouer ensemble de manière improvisée, pour le plaisir. Un soir, on s'était donné rendez-vous mais seuls Aline, Fabien, Arthur et moi-même étions présents. C'est la première fois que nous jouions tous les quatre, et on a adoré ! On a trouvé que ça sonnait bien, et très rapidement, au bout de deux semaines, Fabien nous a trouvé une première date de concert pour notre quatuor.

Qu'est-ce que c'est Zakouska ?

Élodie : Zakouska est le nom que nous avons choisi pour notre groupe que nous avons créé vers la fin du lycée. C'est le nom d'un plat roumain à base de poivrons et de tomates avec beaucoup d'huile d'olive et d'épices. C'est un peu comme une ratatouille. Comme on aime beaucoup manger tous les quatre, on a décidé de choisir ce nom pour notre groupe. Et c'est très représentatif de notre musique qui est un mélange de plein de choses différentes ; notre musique, c'est une ratatouille des Balkans !

Pourquoi créer un spectacle jeune public ?

Élodie : À chaque fois que nous avons joué devant des enfants, nous avons été très bien reçus. Créer pour le jeune public, cela nous permet

d'avoir un autre regard sur notre musique. Et puis nous sommes devenus parents, cela nous a rendus sensibles à ce public. Pour ma part, en tant que professeur au conservatoire, cela me tient à cœur de montrer aux enfants qu'il y a d'autres métiers que ceux qu'ils connaissent.

Comment travaillez-vous ensemble ?

Élodie : Aujourd'hui, nous habitons dans des villes différentes. Pour s'entraîner et créer ensemble, on se retrouve dans un lieu, soit à Strasbourg, chez les parents des uns ou des autres, soit dans la maison de l'un d'entre nous. Tout se fait à quatre, de manière assez naturelle et simple. Mais chacun a son point fort, sa particularité. Arthur et Fabien créent les suites d'accords. Ils sont imaginatifs et aiment chercher la complexité. Aline est la pépite humaine du groupe, elle apporte la douceur et arrondit les morceaux. Sans elle, le groupe n'existerait pas. Pour ma part, je pense être plutôt douée pour dégager le thème global d'un morceau et créer des bouts de mélodie, des boucles capables de capter l'oreille.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer des musiques traditionnelles roumaines, bulgares ou grecques ?

Élodie : Nous ne sommes pas originaires de ces pays. Mais Aline, à la suite d'un voyage en Roumanie, durant lequel elle a été hébergée par un accordéoniste local, nous a fait découvrir les musiques de cette région du monde. Nous en sommes complètement tombés amoureux ! Puis, Arthur et moi-même avons décidé d'aller chez cet accordéoniste pour travailler aussi avec lui. Plus tard, on est parti tous les quatre, en Grèce et en Crète, pour créer notre troisième album. Nous adorons cette musique parce qu'elle provoque des émotions fortes !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024

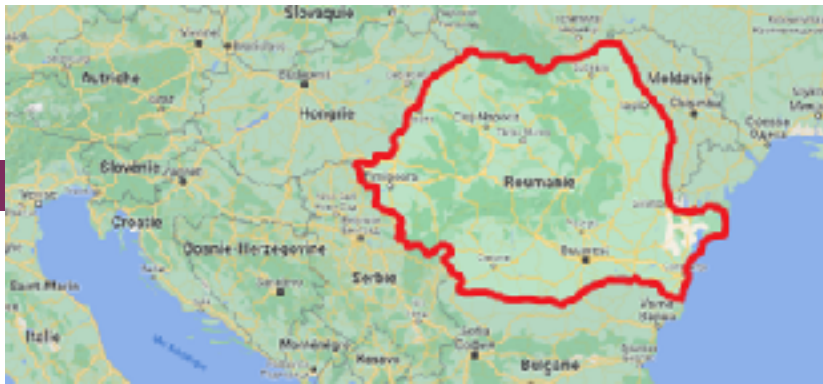


Approches transversales du spectacle



AUX ORIGINES D'UN MYTHE

Le saviez-vous ? Le vampire le plus célèbre au monde, Dracula, est roumain. En effet, il a pour domicile un grand château isolé dans les Carpates, une chaîne de montagnes située en Transylvanie, une région au cœur de la Roumanie.



Si le personnage de Dracula reste un mythe littéraire, l'écrivain britannique à l'origine de son histoire, Bram Stoker, s'est inspiré d'un prince roumain qui a bel et bien existé. Il s'agit de Vlad III, un guerrier redoutable, que l'on nommait Vlad Tepes, soit Vlad "l'Empaleur". Son père, Vlad II, était surnommé le Dracul que l'on peut traduire par "dragon". Vlad Tepes était alors aussi surnommé Drăculea, le "fils du dragon", connu pour sa cruauté sans limite envers son peuple. Vlad Tepes est d'ailleurs le titre de l'un des morceaux du spectacle *À la poursuite du crin*.

BRAM STOKER

DRACULA

TEXTE INTÉGRAL
SUIVI D'UN EXTRAIT
DE DRACULA L'IMMORTEL

Le
Livre
de
Poche

Initialement, les terres représentant aujourd'hui la Roumanie étaient occupées par les Daces. Au II^e siècle après J.-C., ces terres sont d'abord conquises par l'Empire romain, puis envahies par des populations slaves. De nombreuses et diverses invasions des terres roumaines traversent les siècles. Trois entités territoriales parviennent à se dégager et à se stabiliser : la Transylvanie, la Valachie et la Moldavie. À la fin du XIX^e siècle, la Valachie et la Moldavie élisent le même souverain, Alexandre Cuza, créant ainsi la Roumanie. Ce n'est qu'au début du XX^e siècle qu'est annexée la Transylvanie au pays

OUVERTURE SUR LE MONDE #1 BIS

La Roumanie, sous tous ses angles !

MUSIQUE

Pour les artistes de Zakouska, les musiques traditionnelles roumaines provoquent des émotions extrêmement différentes, elles peuvent faire pleurer comme rire. Pour illustrer leur propos, Zakouska nous invite à écouter leurs chansons préférées de musiques traditionnelles roumaines :

POUR DANSER ET SOURIRE



POUR PLEURER



CUISINE

La cuisine fait partie intégrante d'une culture, d'un pays. À l'image de son histoire et de sa population, la cuisine roumaine est riche et variée. Les spécialités sont nombreuses et diffèrent selon leur origine géographique. Comme l'ont indiqué les artistes du spectacle, la **zacuscă** en est une : il s'agit d'un caviar de légumes épicé généralement préparé en grandes quantités, conservé dans des bocaux et servi à l'apéritif.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Autour de la Roumanie, Encyclopédie Universalis](#)
- [Autour des Balkans, Encyclopédie Universalis](#)

Approches transversales du spectacle

Recette de la Zacuscă

INGRÉDIENTS

700 g d'aubergines
600 g de tomates
500 g de poivrons
(rouges, verts ou jaunes)
250 g d'oignons
2 gousses d'ail
12 cl d'huile
Herbes de provence
Paprika, sel et poivre



PRÉPARATION

1. Préchauffer votre four à 200°C.
2. Couper les aubergines en deux dans le sens de la longueur.
3. Couper les poivrons en deux et retirer la partie blanche, les pépins et la queue.
4. Ciseler les oignons et l'ail.
5. Dans un plat, mettre les aubergines puis les poivrons et les couvrir d'huile d'olive, saler et poivrer. Enfourner pour 30 minutes : retirer les poivrons au bout de 20 minutes puis retirer tous les légumes après les 30 minutes écoulées.
6. Peler les aubergines et les poivrons en conservant leur jus.
7. Éplucher les tomates.
8. Mixer les tomates et les poivrons.
9. Hacher les aubergines rôties à l'aide d'une fourchette pour les réduire en purée.
10. Dans une casserole, verser l'huile d'olive, faire revenir les oignons et l'ail puis ajouter tous les légumes. Laisser mijoter à feu doux pendant 1h30-2h.
11. Servir chaud ou froid

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

La technique du crin

C'est un mode de jeu particulier du violon qui vient de la culture roumaine tsigane. Pour le spectateur, elle est mystérieuse puisqu'il est difficile d'apercevoir ce avec quoi le violoniste produit le son quand il utilise cette technique. Les artistes de Zakouska ont accepté d'en dévoiler les secrets :

→ Le violon possède quatre cordes, mais pour la technique du crin, c'est la corde la plus grave, la corde de sol qui est concernée. Sur cette corde grave, on accroche un vrai crin de cheval en faisant un nœud simple à son bout.

Puis, avant de jouer, on met de la **colophane**, une résine, sur les deux doigts et sur le crin.

Cela permet de bien attraper le crin

Ensuite, on saisit le crin avec le pouce et l'index, puis on tire sur le crin ce qui fait vibrer la corde

grave. Et avec la main qui saisit les touches, on joue du violon normalement.

Il est possible de remplacer le crin du cheval par celui de l'archet ou par un fil de pêche mais cela fonctionne beaucoup moins bien !

CONSEIL BONUS : c'est encore mieux si c'est un cheval à la crinière noire car étonnamment le crin résiste mieux et le son est plus fort !



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - *cliquer sur les liens soulignés*

- [La technique du crin utilisée par Nicolae Neacșu, violoniste roumain](#)

MUSIQUE

Les musiques traditionnelles roumaines tsiganes

Les musiciens professionnels tsiganes roumains sont appelés **lăutari**. Ce terme n'est pas employé pour désigner les musiciens de musique classique ou jazz mais pour les musiciens professionnels populaires, uniquement. Ces derniers sont majoritairement tsiganes, et sont sollicités pour jouer dans le cas de fêtes et de célébrations. Ils s'appuient sur une technicité instrumentale.

Le terme *tsigane* est général, très englobant puisqu'il désigne une population très diversifiée par ses histoires et ses caractéristiques anthropologiques. Il y a des populations tsiganes sur tous les continents. En Europe, cette population est présente dans tous les pays.

Quelques compositeurs roumains imprégnés de la culture tsigane

→ **Grigoraș Dinicu** est un compositeur et violoniste de Bucarest. Il est originaire d'un quartier où vivent lăutari et tsiganes, et lui-même issu d'une famille de musiciens professionnels tsiganes. Son grand-père a notamment composé un grand tube de ce répertoire, il s'agit de L'alouette. L'une de ses œuvres les plus célèbres est ***Hora Staccato***.



→ Le compositeur roumain **Georges Enesco** a retranscrit au piano quelques danses et mélodies populaires roumaines. Ce sont les Rhapsodies roumaines dans lesquelles nous pouvons justement reconnaître les thèmes de L'alouette. Le goût d'Enesco pour les sonorités tsiganes se confirme dans ses compositions telles que ***Sonate pour violon et piano n°3***.



Programme

COCONUT
STOICAN IN NEW-YORK
ASPASIA
CRIN-CRIN
CHOUKE
WINTERSCHNITZEL
VLAD TEPES

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [MULLER Nathalie, "Quand la musique classique s'inspire du répertoire tsigane", Radio France, 8 février 2018](#)

INSTRUMENTS



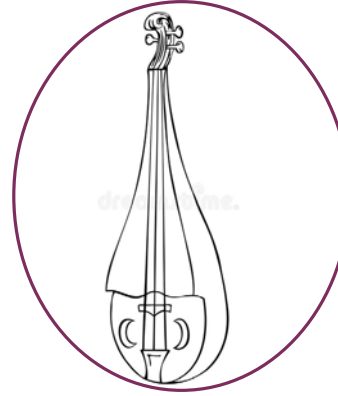
Le violon

Le violon fait partie de la famille des instruments à cordes. Il se compose d'une caisse de résonance, formée d'une table d'harmonie en sapin ou en épicéa et de quatre cordes (Sol, Ré, La, Mi). Pour Élodie, cet instrument est mélodique ; il rend mélancolique et a la capacité de transporter loin, dans les profondeurs de soi-même.



La lyra

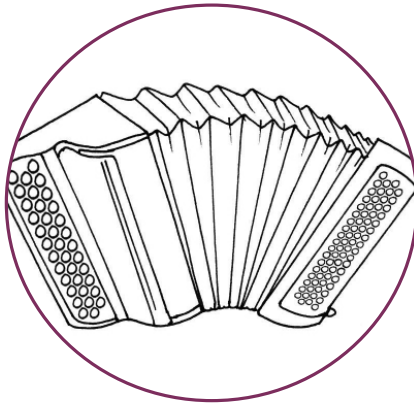
Née pendant l'antiquité gréco-romaine, la lyra appartient à la famille des instruments à cordes frottées. Elle possède trois cordes, et se joue avec un archet. D'après la légende, sa caisse sonore était, à l'origine, faite d'une carapace de tortue. Cet instrument était utilisé pour accompagner les chants destinés à la louange des dieux et héros. D'après Aline, la lyra ressemble au violon mais en plus sauvage. C'est un instrument traditionnel, plus archaïque, qui se joue en collant l'ongle contre la corde pour créer le son.



L'accordéon

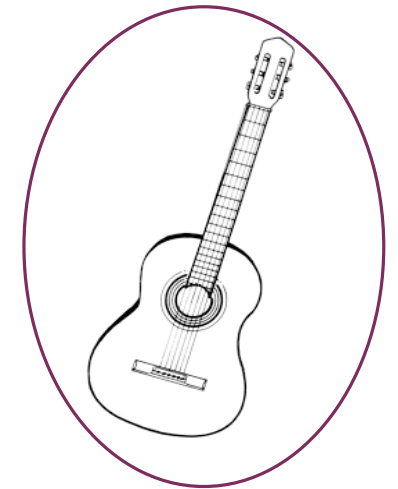
Instrument à anche libre, l'accordéon se compose de deux caisses, d'un soufflet, d'un clavier et d'anches libres métalliques qui produisent un son en vibrant.

Pour Arthur, l'accordéon permet une proximité et une intimité difficile à retrouver dans les autres instruments. En effet, pour jouer de l'accordéon, il faut le porter, l'embrasser : on l'a contre le ventre ce qui crée une perméabilité de son corps à la fabrication du son. L'instrument prend vie contre soi. C'est aussi un instrument transportable, et donc accessible. L'accordéon ressemble à une machine à écrire, c'est un instrument mécanique qui donne envie de bricoler des sons.



La guitare

Née en Espagne, à l'époque médiévale, la guitare possède six cordes. Elle se décline en plusieurs formes : flamenca, rock, baroque, jazz, blues, latine etc. Elle a une grande capacité d'adaptation difficilement égalable par les autres instruments. Pour Fabien, la guitare lui a permis d'avoir une vision plus globale de la musique, une nouvelle forme de liberté, et le plaisir de jouer en groupe très rapidement.



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens surlignés

- ["Tu préfères la clarinette ou l'accordéon", Orchestre à l'école - Tu préfères ? :](#)
- ["Tu préfères le tuba à la guitare ?", Orchestre à l'école - Tu préfères ?](#)

ÉCOUTER



Coconut

Cliquer pour écouter

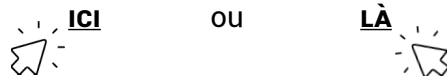
STYLE : CHANSON TRADITIONNELLE DE BULGARIE

FORMATION : QUATUOR

INTERPRÈTES : ÉLODIE MESSMER, ALINE HAELEBERG, ARTHUR BACON, FABIEN BUCHER

Pistes d'écoute

Ce morceau est originaire de la Bulgarie, pays faisant partie des Balkans. Il est notamment joué au kaval par le musicien bulgare Nedyalko Nedyalkov. Son titre n'est pas "Coconut" mais "Rhythmic". Pour l'écouter, il faut se connecter à une plateforme de musique en ligne comme



Le kaval est un instrument de musique, une flûte oblique jouée dans les musiques traditionnelles des Balkans, mais aussi de la Turquie, l'Arménie et l'Égypte. Cette flûte est dépourvue de bec ce qui rend son jeu très complexe !

Elle a son équivalent en Roumanie. On l'appelle alors caval roumain. À la différence du kaval bulgare, le caval roumain n'est pas oblique, mais droit.

Coconut est une proposition originale de Zakouska qui joue ce morceau traditionnel différemment. Le kaval est remplacé par les deux violons, la guitare et l'accordéon. Le groupe a pris le parti de changer la rythmique de départ, et de produire des petits bruits de frappe sur les instruments pour évoquer le son émis par l'entrechoquement des noix de coco. Par exemple, Fabien ne joue pas avec les cordes de la guitare, mais utilise l'instrument comme percussion en tapotant dessus. De la même manière, Arthur se sert de son accordéon comme instrument de percussions.



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Pour se familiariser avec le son du kaval, extrait d'un solo de l'instrument par le musicien bulgare Theodosii Spassov](#)

JOUER

coconut



CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Danser la Sirba

Objectifs

1. Développer ses capacités motrices
2. Apprendre des mouvements et se les approprier
3. Sentir et saisir la pulsation d'une musique
4. Améliorer la coordination de ses gestes



Le morceau *Crin-crin* joué par Zakouska : est une **Sirba**, c'est-à-dire une musique traditionnelle tzigane qui a aussi sa propre danse. Au carrefour des cultures juive et tzigane, la Sirba propose une danse très dynamique avec un tempo vif et rapide.

Tuto vidéo de la Sirba :



Essayons d'abord sans la musique, et mettons-nous en position :

- Faire un cercle ou un demi-cercle
- Tendre les bras à l'horizontale
- Poser ses mains sur les épaules des voisins

Pour la première partie de la danse, on se déplace vers la droite, en sautillant :

- Sur deux temps, faire deux pas, un pied devant l'autre
- Sur le troisième temps, faire un petit pas chassé
- Répéter plusieurs fois les trois pas

Pour la seconde partie de la danse, on stoppe le déplacement et on sautille sur place :

- Faire un pas devant avec le pied gauche et ensuite avec le pied droit
- Sautiller sur place sur deux temps
- Répéter les mouvements

Enchaîner à plusieurs reprises, au rythme de la musique, les deux parties de la danse !

Et voilà, vous êtes prêts à danser au concert de Zakouska !

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...



Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Aspasia

Cliquer pour écouter

Dans quel ordre apparaissent les instruments ?

- ☐ Violon Lyra Accordéon Guitare
- ☐ Accordéon Guitare Lyra Violon
- ☐ Lyra Guitare Violon Accordéon
- ☐ Guitare Accordéon Violon Lyra



Au milieu du morceau, quel instrument est désaccordé ?

- ☐ Lyra
- ☐ Violon
- ☐ Guitare

Ferme les yeux, écoute attentivement la musique et décris l'endroit où elle te transporte et les émotions qu'elle te fait ressentir :

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

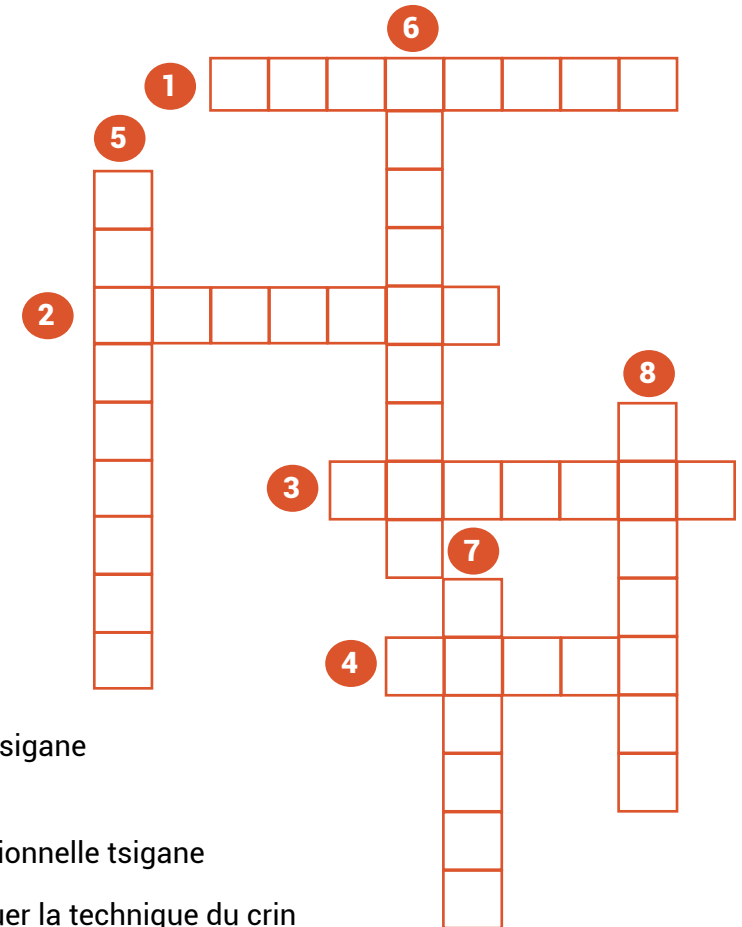
Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



MOTS CROISÉS

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !



- 1 Capitale de la Roumanie
- 2 Musicien professionnel tsigane
- 3 Noix de coco en anglais
- 4 Danse de musique traditionnelle tsigane
- 5 Résine permettant de jouer la technique du crin
- 6 Instrument à anche libre composé de deux caisses, d'un soufflet et d'un clavier
- 7 Il est joué par deux artistes du spectacle
- 8 Instrument à six cordes né en Espagne

DESSINE... DES CHEVAUX EN ROUMANIE



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

À l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



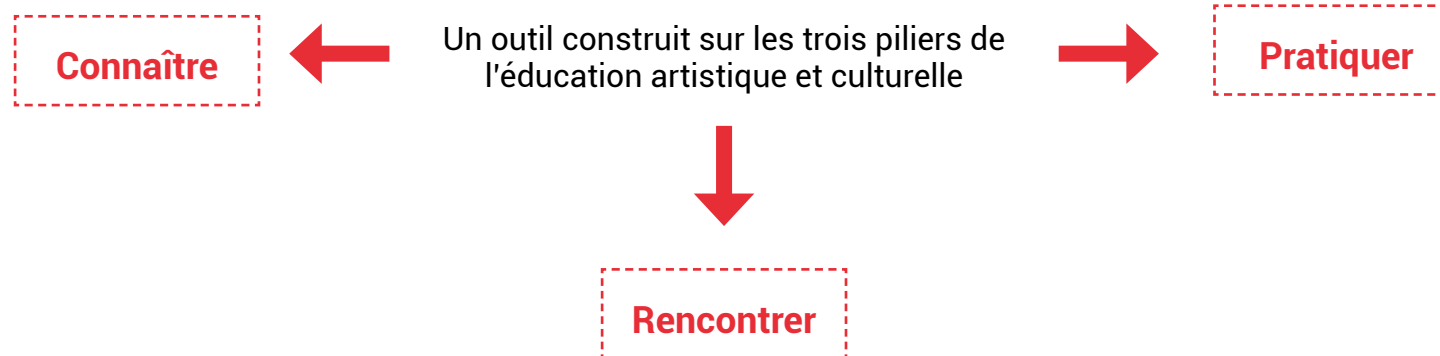
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Eléna Garry avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Vladimir Lutz | Crédits photos : © Meng Phu (p.2) © Vladimir Lutz (p.3-4-12)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

La musique, facteur
de développement
individuel et collectif.
Un plaisir partagé qui
rapproche individus et
générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels