

Compagnie de La Criée & Le Duo Du Bas • Elsa Corre & Hélène Jacquelot

LES GÉANTES

Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale partir de 6 ans



LES GÉANTES

Chansons pour objets trouvés et personnages non-ordinaires



Le Duo Du Bas, c'est avant tout deux voix de femmes qui chantent et racontent ensemble depuis dix ans. Dans la composition de leurs chansons, Hélène Jacquelot et Elsa Corre sont toujours très attachées à l'exploration musicale autour de leurs deux voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie. Pour ce spectacle, elles sont parties à la quête de géantes, des femmes qui ont en commun leur vieillesse

et un brin de folie, et en ont fait les héroïnes de leurs chansons. Tout un univers sonore et scénographique est né de ces rencontres, permettant de donner à voir et à entendre une galerie de portraits pleins de fantaisie. Vous découvrirez ainsi l'histoire de sept personnages non-ordinaires : une collectionneuse de poupées dans les Monts d'Arrée, une peintre à la voix d'or au fin fond d'un désert aragonais, une grande tante vivant dans un petit village basque entourée de ses vingt-cinq chats... chacune détenant sa lubie, sa particularité, sa beauté et sa réponse à la vie.

Un spectacle de la compagnie La Criée & le Duo Du Bas

Région | Bretagne

Sites |

- [Compagnie La Criée](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

Plateformes d'écoute |



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

Compagnie |

Elsa Corre • chant, petites percussions

Hélène Jacquelot • chant, petites percussions

Julien Le Vu & Guillaume Tahon • création sonore

Chloé Gazave • décor

Maïka Etxekopar & Laurent Cavalié • Regard extérieur & arrangements

Productions | La Cie A partir de là - Duo Du Bas • La MJC-CS de Douarnenez • La SMAC Run Ar Puns (Finistère) • La Grande Boutique (Langonnet) • Le Centre culturel Amzer Nevez (Pluneret) • La Péniche Spectacle (Rennes) • L'UPCPMétiève (Parthenay) • Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper • Le Festival de Cornouaille • Le Novomax (Quimper)

Soutiens | La Région Bretagne • La Drac Bretagne • Le Conseil département du Finistère • Culture Lab 29 (Finistère) • La Ville de Douarnenez • Le Centre Culturel de Cléguérec • INIZI - Saison culturelle itinérante sur les îles du Ponant • Spedidam

Public | Familiale à partir de 6 ans

Séances scolaires | Élémentaire • Collège • Lycée

Durée | 50 minutes

ARTISTES

Elsa Corre
Chanteuse



De mémoire j'ai toujours chanté. Plus jeune, je chantais dans ma chambre, dans la voiture, dans ma tête aussi ! Mais j'étais très timide et c'était trop compliqué pour moi de chanter devant les autres.

A 14 ans, j'ai osé chanter devant des amies et je n'ai plus jamais arrêté depuis. J'ai fait partie d'un groupe de musique avec des copains du lycée, j'ai suivi des cours de technique vocale, de jazz vocal, de chant galicien et de chant breton. J'ai écouté beaucoup de musiques différentes et j'ai travaillé mon oreille et ma voix sans trop m'en rendre compte.

Par la suite, j'ai eu envie d'aller sur scène plus souvent et c'est devenu mon métier. La scène est maintenant un vrai lieu d'expression pour moi ; un endroit où je peux vivre une belle complicité avec d'autres musicien.ne.s et aussi avec le public, et un endroit où le texte, le rythme, les notes, les timbres sonnent ensemble et racontent une histoire qui sera différente à chaque concert.

Hélène Jacquilot
Chanteuse

Quand j'étais petite, j'ai voulu être vétérinaire, archéologue, couturière, sage femme, apicultrice, maîtresse, bonne sœur, comédienne, assistante sociale. Je n'ai jamais voulu être chanteuse. Comme quoi...

J'ai ensuite fait des études de théâtre, puis de marionnettiste et de couturière. Et j'ai rencontré des gens qui chantaient. J'ai chanté avec eux pendant des années, et de fil en aiguille, j'ai monté des compagnies et des projets. J'ai souvent trouvé le moyen d'y mettre un peu de théâtre, un peu d'objets détournés, un peu de social et plein d'amour. C'est comme ça que tout a commencé.



ARTISTES



D'autres artistes ont également participé à la création du spectacle :

Maika Etxekopar pour un travail d'écriture, d'arrangement des chansons et de mise en espace

Chanteuse, autrice-compositrice, comédienne et metteuse en scène, Maika a participé au travail d'écriture, d'arrangement des chansons et de mise en espace du spectacle. Elle chante dans le groupe de polyphonie féminine basque Amaren Alabak, dans le trio HORHOR et dans le groupe Bonbon Beltz. Elle aide régulièrement le Duo Du Bas dans les arrangements de leurs chansons. Elle est la metteuse en scène de leur précédent spectacle *Casseroles*.

Laurent Cavalié en regard extérieur pour les arrangements et les percussions

Chanteur, accordéoniste et arrangeur, Laurent a été le regard extérieur pour les arrangements et le conseiller pour les percussions. Il a notamment aidé les artistes à choisir des objets du quotidien, utilisés comme percussions dans le spectacle (comme la machine à écrire, la biscotte, le scotch etc) . Il les a aussi aidés à choisir et à mettre en place une rythmique d'accompagnement pour les chansons. Fondateur et chanteur du groupe Du Bartàs, il arrange également les chansons du groupe La mal coiffée (polyphonies occitanes).

Guillaume Tahon pour le montage de la matière sonore et en conseil sur la sonorisation

Ingénieur du son, Guillaume a travaillé sur le montage de la matière sonore et a donné des conseils sur la sonorisation. Il réalise également des films documentaires.

Julien Levu pour un conseil en sonorisation et sur la prise de vue

Ingénieur du son et photographe, Julien a eu un rôle de conseiller sur la sonorisation et la prise de vue. Il est également le régisseur son qui accompagne en tournée le Duo du Bas dans le spectacle *Les Géantes*.

Erwan Cadoret pour les lumières du spectacle

Technicien formé au Fourneau (Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public basé en Bretagne), Erwan a créé les lumières du spectacle.

Chloé Gazave pour la scénographie

Spécialisée dans la conception de décors, Chloé a créé les panneaux qui habillent la scène et nous plongent dans l'univers des Géantes.

SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Elsa Corre



Quel est l'univers de votre spectacle ?

Nous partons en quête de nos héroïnes, ces femmes qui ont une histoire, un combat, une lubie, une étrangeté. Elles ont pour point commun leur vieillesse et leur brin de folie.

Qui sont ces femmes ?

Tout le monde les connaît aux alentours, mais on ne leur parle pas forcément, parce qu'elles sont culottées, insolites, bizarres, solitaires, cachottières, parce qu'elles ne sont presque plus qu'une rumeur ou parce que tout simplement, il n'est pas toujours si facile de se rencontrer.

Comment les rencontrez-vous ?

Nous entendons parler d'elles par l'intermédiaire des médias ou de nos connaissances. Nous venons ensuite les rencontrer chez elles et partageons, si elles le veulent bien, leur intimité. Nous nous imprégnons de leur univers et de leur histoire, puis nous réalisons leur portrait en chansons.

Sont-elles présentes avec vous sur scène ?

Elles sont présentes à travers leur univers sonore et leur voix qui raconte. Nous détournons également des objets de la vie quotidienne (de leur quotidien souvent !) pour en faire des instruments de percussion.

Que représentent ces objets ?

Bien que très ordinaires, les objets de la vie quotidienne sont chargés d'humanité et de mémoire. Ils racontent plus que la parole ne peut le faire. Ils nous renseignent sur les personnes rencontrées et sur leur univers. Nous ressentons une jubilation à faire de la musique avec ces objets et nous voulons la partager avec le public.

Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Hélène est venue s'installer dans la même région que moi. Très vite, nous avons échangé des chants en différentes langues, découverts chez nous ou lors de voyages. Ceci nous a appris à fondre nos voix l'une dans l'autre et à voir quel son commun construire ensemble. Nous avons ensuite décidé de rencontrer ces langues venues d'ailleurs, et nous sommes ainsi parties à la rencontre de nos voisines étrangères.

Partagez-vous le même répertoire musical ?

Les compagnons d'étude d'Hélène étaient très ancrés dans la culture régionale basque et occitane. En chantant avec eux, elle s'est forgée une oreille à ces traditions. Me concernant, je suis bretonnante depuis toute petite. J'ai fait partie d'un bagad, une sorte d'orchestre traditionnel breton, et je participe à des fest-noz. En voulant m'ouvrir à d'autres univers musicaux, j'ai fait du jazz, du rock, de la pop, avant de revenir à la tradition via la Galice. Des personnes formidables, là-bas, m'ont transmis un peu de leurs chants et de leurs musiques.

Avez-vous déjà donné votre spectacle sur scène ?

Oui, plus de 100 fois !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

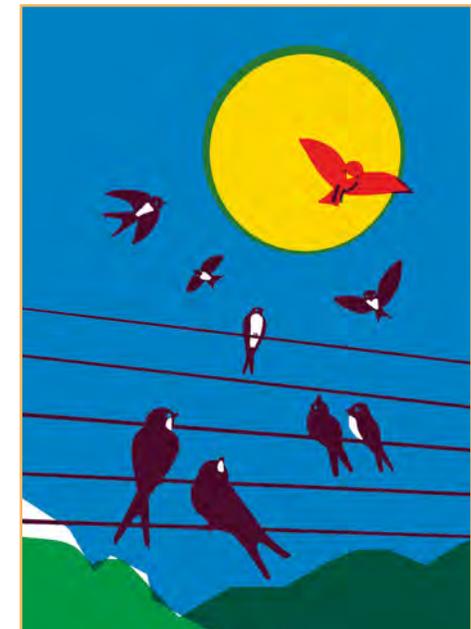
[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle



La démarche artistique du Duo Du Bas : rencontres, collectage et création

Rencontrer...

« La magie de la rencontre ne survient que parce que nous sommes en état de vivre » Le Duo Du Bas

Avant *Les Géantes*, Elsa et Hélène ont créé un spectacle intitulé *Casseroles*.



La démarche est similaire aux *Géantes* puisque la **rencontre** y est centrale. Au fil des mois et des années, elles ont ainsi rencontré une trentaine de femmes qui leur ont ouvert leur porte, leur cœur et leur intimité. C'est comme cela que peu à peu, elles se sont forgées un rôle de « rencontreuses », comme elles aiment le dire. La cuisine a été pour elles un vecteur incroyable et un allié puissant dans cette démarche. Au début de leur **collectage**, lorsqu'elles demandaient à leurs voisines venues d'ailleurs de leur confier un chant de chez elles, une crainte voire une peur naissait. Puis, elles ont eu l'idée de leur demander également une recette qu'elles pourraient cuisiner avec elles. Cela leur a permis de créer

une première étape moins abrupte. Les femmes se sentaient bien plus en confiance. Et ce faisant, elles se sont aperçues qu'avoir une action très concrète à réaliser, comme celle de cuisiner, dénoue les langues et désinhibe la parole.

Le Duo Du Bas a ainsi la singularité de placer les rencontres et le collectage d'histoires personnelles, intimes, (en majorité des femmes) au cœur de leur création. Elles œuvrent à la fois à un **travail de collectage, de transmission orale, de création artistique et de lien social**.

Dénicher des personnages hors normes

« Les habitudes sociales, les modes, les rythmes de vie regroupent souvent les mêmes personnes aux mêmes moments et de surcroît aux mêmes endroits. Dès lors, les vraies conditions nécessaires à la rencontre s'avèrent être les conditions psychologiques et en particulier la disponibilité. Il n'y a pas de rencontre possible sans disponibilité, c'est-à-dire sans la capacité à un moment précis d'être libre de changer. C'est le désir ou la peur de changer qui favorise ou interdit la rencontre » Edouard Zarifian

Pour *Les Géantes*, Elsa et Hélène ont remis la rencontre au cœur de la création et ont décidé d'aller encore plus loin dans leur démarche. Elles ont alors rencontré des **personnes aux profils plus fantasques**, qui ont éveillé en elles un **imaginaire** voire une **appréhension**, mais aussi une certaine **attirance**. En plus de toute la poésie qui émane de ces **personnes « hors-normes »**, les artistes s'intéressent à leur **lubie** et à l'imaginaire qui se déploie autour d'elles. « Qu'est-ce qui se dit de cette personne ? », « Qui est réellement cette personne ? », autant **d'anecdotes** que les musiciennes racontent au public sur scène.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle



La démarche artistique du Duo Du Bas : rencontres, collectage et création

Les portraits des Géantes : reconstituer un univers

Pour les artistes, chaque quotidien est un voyage, un poème et donc une source de créativité. Ces histoires racontent un peu chacun de nous : **c'est la petite histoire dans la grande.**

Lors de leur rencontres avec les géantes, Hélène et Elsa ont proposé à Julien Le Vu de venir avec elles et **d'enregistrer les voix des géantes** mais aussi de **les prendre en photos**. Une sélection de ces photos est présente dans le décor du spectacle (représentant l'intérieur d'une maison) et une autre sélection a été faite afin d'illustrer le livret du CD et de rendre compte aussi de la **richesse visuelle et esthétique des univers de chaque personnage** la plupart du temps, hauts en couleur.



MUSIQUE

Mettre en musique des histoires aux allures de conte

Chaque étape du voyage est une rencontre avec un personnage aussi merveilleux qu'étrange... Sur leur chemin, elles ont rencontré des géantes. Chacune détenant sa lubie, sa particularité, sa beauté et sa réponse à la vie. Chacune leur a offert un monde enchanté où bien souvent le jeu est roi et où l'enfance est reine. Car même si elles sont âgées, leurs géantes n'ont pas d'âge et vivent dans un monde qui ne peut s'écrouler... **Les géantes sont les héroïnes des chansons qu'Elsa et Hélène ont écrites et composées.** Leurs rencontres constituent ainsi le fil rouge du nouveau répertoire du Duo Du Bas tel un road-movie extravagant. Toujours très attachées à l'**exploration musicale autour de leurs deux voix** et des **objets du quotidien** qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie, elles proposent un concert plein de surprises et de fantaisies ordinaires. Également influencées par les **musiques traditionnelles du monde** (bretonne, basque, galicienne, italienne), les compositions sont imprégnées de ces **musiques populaires**. Elsa et Hélène chantent dans plusieurs langues, ici majoritairement en français, mais aussi en breton dans *Itron an dorgenn* et en espagnol dans *Mirà*.

Cette dernière chanson et le portrait de sa géante est disponible ici :



Enfin, parmi toutes ces géantes, s'est glissé un géant renommé *L'homme papillon*.



Programme jeune public

ITRON AN DORGENN

LA VIEILLE

MARIE-CLAUDE

MIRÀ

L'HOMME PAPIILLON

SANTA-MONICA

ELLES TE REGARDENT

LE PLACARD



[Écouter ici le CD](#)

INSTRUMENTS



La voix

Le Duo Du Bas c'est avant tout deux voix de femmes qui s'orientent vers la **chanson**, les **musiques du monde et traditionnelles**. Lorsqu'elles se sont rencontrées, Hélène (du Pays Basque) et Elsa (de Bretagne) ont échangé des fragments de leur vie. Elles se sont transmises l'une à l'autre des chants rencontrés chez elles ou lors de voyages. Elsa et Hélène chantent à deux voix, en **polyphonie**.

- ➔ Chanter **à l'unisson**, c'est chanter ensemble une même ligne mélodique.
- ➔ Chanter **en polyphonie**, au contraire, signifie chanter ensemble différentes mélodies en même temps.
- ➔ Voici **une vidéo** pour apprendre à faire la différence entre les deux :



Pour cette création, elles sont allées plus loin dans cette recherche de nouveaux sons :

- avec la voix, en cherchant d'autres matières et textures à ajouter à leur palette (**murmures, rires, souffles, cris, voix parlée...**). Le duo chante parfois à l'unisson, parfois avec un **bourdon** (en musique on appelle bourdon une note ou un accord joués en continu) Elles travaillent également sur les **échanges de voix**, c'est à dire que dans une même chanson elles peuvent chanter la voix haute et la voix basse à tour de rôle.

Des objets percussifs, issus de la vie quotidienne des personnes rencontrées

« *L'objet est la signature humaine du monde* » Roland Barthes

Déjà, dans *Casseroles*, l'objet tenait une place particulière. En première étape de création, elles avaient passé une semaine entière avec Momette Marqué à s'entourer d'objets de cuisine et à chercher tous les sons qui pouvaient en émaner, toutes les histoires qui pouvaient s'y déployer. C'était une manière d'explorer largement l'univers de la cuisine et de s'amuser à le détourner et à le transcender. Même si elles n'ont pas tout gardé, ce travail les a beaucoup nourri. Pour *Les Géantes*, l'objet tient également une place particulière parce qu'il leur permet de rendre compte de l'univers de la personne rencontrée. Ces objets parlent d'elles. Car bien que très ordinaires, les objets de la vie quotidienne sont chargés d'humanité et de mémoire.



Dans le teaser du spectacle, nous pouvons voir et entendre quelques-uns de ces objets percussifs : cracottes, sacs plastiques, les touches d'une machine à écrire, du scotch, du papier arraché d'un carnet, des jouets à remonter etc.



ÉCOUTER



Elles te regardent

Cliquer pour écouter

Auteur : Elsa Corre et Hélène Jacquelot
 Style : chanson
 Formation : duo
 Interprètes : Elsa Corre et Hélène Jacquelot

Pistes d'écoute

LA CHANSON, UN GENRE MUSICAL TRÈS VARIÉ

Une chanson, c'est un **texte mis en musique**. Généralement divisée en **couplets et en refrains**, comme c'est le cas ici.

UNE COMPOSITION

Une chanson peut être soit une **reprise**, qui reprend un chant déjà existant, soit une **composition**, c'est-à-dire un chant avec des paroles inventées par l'artiste. « Elles te regardent » est une composition.

LES MIRACLES DE L'ENREGISTREMENT EN STUDIO

Les chanteuses ne sont que deux sur scène. Pourtant, nous entendons dans cette chanson **jusqu'à 4 voix en même temps**.

DIFFÉRENTES SOURCES D'INSPIRATION MUSICALE

Les musiques traditionnelles sont des musiques de tradition orale, transmises de génération en génération. Ancrées dans le quotidien et le rythme de vie d'hommes et de femmes, elles participent à définir la culture d'un lieu, d'une région ou d'un pays. Les artistes du spectacle ont été influencées par les traditions musicales basques et bretonnes. Les harmonies de leurs chansons sont aussi empreintes d'autres styles musicaux comme le **jazz et les musiques actuelles**.

UN TEXTE AU DOUBLE SENS

Le début de la chanson semble d'abord évoquer la **lubie d'une des Géantes** : fabriquer et collectionner des poupées étranges, réalisées à l'aide de racines récoltées dans la nature, auxquelles on ajoute des yeux et des « pattes ». Mais les mots sont en réalité bien **troubles**. Ils décrivent non seulement la poupée, mais aussi **la Géante elle-même**.

DIFFÉRENTES TEXTURES VOCALES

Au tout début de la chanson, en guise d'introduction, nous pouvons entendre la voix enregistrée de la Géante qui raconte comment elle fabrique ses poupées.

Ensuite dans la chanson les artistes jouent avec **les différentes qualités** de leurs voix : parlée, murmurée, chantée, à l'unisson, en polyphonie, en question-réponse, fragile, criée, douce, forte, avec un texte, chanté sur une voyelle, en crescendo.

CHANTER



Elles te regardent

Cliquer pour écouter

COUPLET 1

Rangées consciencieusement, elles sont d'un autre temps
Elles te regardent
De leurs yeux sales, leurs yeux pâles, ébahis mais contents,
elles te regardent
Leurs racines sont en cire et leurs mains de pastels figées / s'encrassent
l'humidité dans les pieds la mousse verte pousse sans se soucier d'autres
choses

COUPLET 2

Elle pousse et glisse, les cartons se gondolent, les photos,
elles te regardent
Aux vitres le paysage n'est plus qu'une blancheur sale
qui te regarde
Ça dégouline, mais toi là, tu souris, et tu t'assoies au coin, tu me regardes
sans gêne, sans dents, tes bigoudènes, *ranwen*, et m'amènes là où les
racines poussent

REFRAIN 1

Yeux de poupée qui pétillent, figés,
Fil brodé, cousu sur tes poupées
Yeux de poupée qui pétillent, figés,

COUPLET 3

De tes mains douces, tu me pousses vers le formica gris
je te regarde
une cassette me rappelle à tes souvenirs perdus
dans ton regard
Tes yeux brillent de ton passé, des bribes un peu mélangées, mêlées, elles
nous regardent
On les dérange, les bouleverse, t'improvises, et tu cherches, au fond parmi
les ombres.

COUPLET 4

Tu es partie les chercher tes racines, tes poupées
tu nous regardes
là bas y en a sûrement plein, plus qu'à trouver les coins
tu nous regardes
Tes yeux sont restés fermés, ta maison s'est vidée, tes poupées nous
regardent
un ange de plus est passé, il reste à ramasser des racines oubliées

REFRAIN 2

Yeux de poupées qui pétillent, figés,
Fil serré, cousu sur tes poupées

VOCABULAIRE

Bigoudène : coiffe portée par les femmes du pays Bigouden en Bretagne.
Ranwen : personne qui radote sans cesse. Ce mot est un mélange entre le
dialecte breton de Douarnenez et le français.
Formica : matériau inventé aux Etats-Unis au XXème siècle. On parle de
meuble en formica pour un meuble stratifié.

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

À la rencontre des Géantes

Objectifs



Traiter les informations et les sélectionner
Stimuler l'imagination et la créativité

Déroulé de l'activité

Les enfants vont à la rencontre de leurs « Géantes » et partagent ensuite leurs découvertes en classe. Ils réalisent pour finir une exposition avec les documents collectés.

1 PHASE DE RENCONTRE ET DE PARTAGE

Chaque enfant va à la rencontre de sa « Géante » : une personne d'un certain âge, de son entourage ou de sa famille, qui a sa personnalité, son histoire, son vécu, et ses passions bien à elle.

Les enfants échangent avec ces personnes pour mieux les découvrir : ils les interrogent sur leur parcours de vie, leur univers, leurs intérêts.

Les enfants collectent des histoires, des photos, la chanson préférée ou particulièrement chère à leur Géante.

Les enfants découvrent les lubies (c'est-à-dire les passions), créent ou réalisent quelque chose avec leur Géante, par exemple un dessin, un gâteau, un objet.

2 PRÉSENTATION DES GÉANTES

À l'issue de cette phase de rencontre et de collectage, chaque enfant partage ses découvertes. Il présente sa Géante dans la classe. Qui est-elle pour eux, et quelle est son histoire ? Qu'est-ce qui la rend particulière et unique ? Quelle est sa passion, et qu'est-ce que cette passion a de spécial et de remarquable ?

Illustrer la présentation à l'aide de différents documents : photos, dessins, chansons..

3 RÉALISER UNE EXPOSITION EN CLASSE

À l'aide des différents documents apportés par les enfants, réaliser une exposition présentant les différentes Géantes dans la classe.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



L'homme papillon

Cliquer pour écouter

Quel objet du quotidien Elsa et Hélène utilisent-elles comme une percussion ? Chantent-elles à l'unisson ou en polyphonie ?



Dessine l'homme papillon d'après la description qu'en font Elsa et Hélène dans la chanson.

Un Géant figure parmi toutes ces Géantes. Relève tous les éléments qui te permettent de dresser son portrait :

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



Quiz

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Les Géantes du spectacle sont des personnes :

- A. De grande taille
- B. Très célèbres
- C. Âgées

Qu'ont-elles de spécial ?

- A. Leur lubie
- B. Leur physique
- C. Leur caractère

Pour s'accompagner rythmiquement, les chanteuses utilisent :

- A. Des castagnettes
- B. Des objets du quotidien
- C. Des tambours

Quel est le décor du spectacle ?

- A. Un intérieur de maison
- B. Un jardin
- C. Il n'y a pas de décor

DESSINE... LA MAISON DE TA GÉANTE PRÉFÉRÉE... ET SA LUBIE !



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

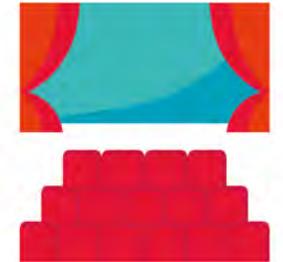
à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



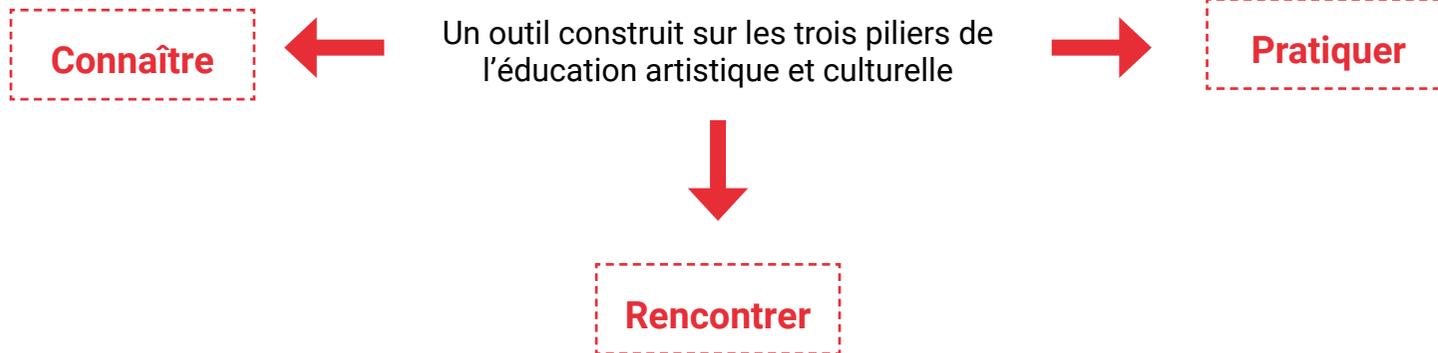
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Raphaële Soumagnas et Sophie Im avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Serj Philouze | Crédits photos : © Serj Philouze (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels