

Fiche technique

ON S'VOYAIT DEJA (QUATUOR MORPHING)



• Equipe :

Eddy Lopez : saxophone alto
06.88.89.94.06 / eddylopez@hotmail.fr

Matthieu Delage : saxophone baryton
Christophe Grèzes : saxophone soprano
Anthony Malkoun-Henrion : saxophone ténor

• Contact technique aux JM France :

Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil! Si possible, la version jeune public se fait avec projection vidéo également, à voir avec les artistes.

Ce programme tourne sans régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger

BACKLINE

3 chaises sans accoudoirs
1 petite chaise taille enfant
1 tabouret de piano
4 pupitres de marque MANHASSET
1 pied de micro embase ronde

SON (pour la version des plus de 13 ans)

1 système de diffusion adapté à la salle
Façade calée avant notre arrivée
Diffusion de la musique du vidéo projecteur
Dans les salles de plus de 400 places, prévoir des micros d'ambiance.

VIDEO (pour la version des plus de 13 ans)

Prévoir un vidéo projecteur de qualité professionnelle (prévoir câble HDMI)
1 écran adapté à la scène, en fond. (CF plan de scène)
L'envoi de la vidéo s'effectue à partir de l'ordinateur de la CIE

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 6m profondeur

PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

Pupitre MANHASSET



LUMIERE : le régisseur lumière est indispensable.

Prévoir un plein feu avec projecteurs de face et des contre-jours sur l'ensemble des 4 musiciens.
CF plan de scène.
Chaque zone sera éclairée de façon à ne pas affecter la luminosité de l'écran

PLANNING :

Prévoir une heure et demi de calage vidéo avec le régisseur. Contacter les artistes pour envisager ou non les vidéos sur les versions Jeune Public.

« On s’voyait Déjà »

Plan de scène

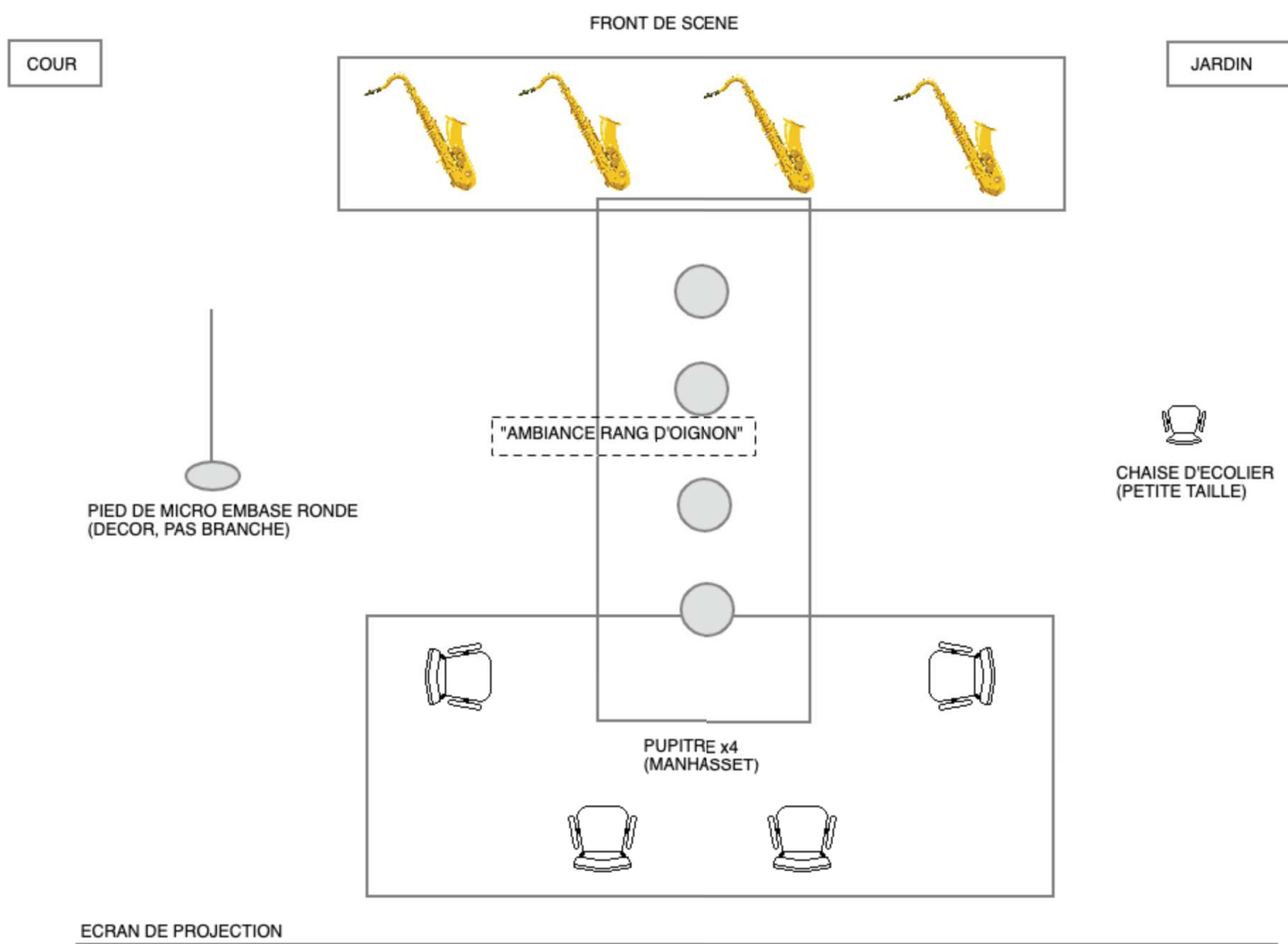
Matériel à fournir:

- 4 chaises (sans accoudoir), si possible 3 chaises et 1 tabouret de piano.
- 4 pupitres (style Manhasset)
- 1 petite chaise d’écolier (couleur bienvenue) / peut être fournie par le quatuor
- 1 pied de micro embase ronde
- Vidéo-projecteur et écran de projection (non indispensable pour les versions Jeune Public, à voir avec les musiciens.)

Jusqu’à une jauge de 350 personnes, et selon l’acoustique de la salle, pas de sonorisation. Au delà, prévoir des micros d’ambiance. Les musiciens parlent et jouent de leur instrument, parfois en même temps.

Les musiciens alternent entre les 4 positions suivantes: (cf CONDUITE)

- debout en front de scène
- Debout autour du micro
- Assis aux chaises
- Debout « rang d’oignon »



POUR LA TECHNIQUE:

Projections vidéo en vert

Lumières en bleu, prévoir 4 à 6 ambiances:

- Focus large à cour sur le micro
 - Focus à Jardin sur la petite chaise
 - Front de scène (4 musiciens debout)
 - Fond de scène large, musique classique (4 musiciens assis aux pupitres)
- Et si possible:
- Boule à facettes
 - Ambiance rang d'oignon (4 musiciens debout en ligne, centre de scène les uns derrière les autres)

Note: Les projections vidéo ne sont pas toutes dans le noir complet, toutes les « cartes postales » sont en lumière. Seules les vidéos 1, 7 et 9 sont en noir salle et noir scène.

INTRODUCTION

Noir salle / Noir scène.

Projection : « 1. Introduction Huitres »

AVEC VESTE

GRIEG par cœur

Les musiciens commencent à jouer dans le noir, puis la lumière arrive progressivement avec contre en premier et face ensuite, lumière finale au bout de 30 secondes. (30 secondes de fade-in lumière)

SEQUENCE 1

ENFANCE 3-11ans

Lumière focus sur le micro à COUR

Projection : 2. Carte postale / Villages de France

Autour du micro, très concentrés /

DOUCE FRANCE

Adresse public simple et proche, ON RESTE AU MICRO

Eddy : Bonjour, je m'appelle Eddy. En 1995, j'ai 7 ans. Ma mère fait de la clarinette en amateur dans l'harmonie municipale de Bourg d'Oisans. Je fais du saxophone depuis 1 an. Dans mon village, la culture n'est pas très développée. Ici, on fait du vélo, du ski, et on coupe des bûches.

Tonio : Bonjour, je m'appelle Anthony, j'ai 10 ans. Je suis né à Cocody-les-deux-plateaux en Côte d'Ivoire. EN 1995, Je suis arrivé à Lyon depuis 1 ans. Il fait gris, il fait froid c'est l'enfer ! JE voulais faire du violoncelle mais il n'y avait plus de place, du coup je me suis retrouvé à faire du sax.

Chris : Eh bonjour, ! Je m'appelle Christophe, j'ai 9 ans et vous l'avez deviné, j'habite à Toulouse. Dans 2 ans, je vais commencer le saxophone. Avant je ferai un an de flûte à bec.

Ambiance de classe de première année

Matthieu : Bonjour, je m'appelle Matthieu, j'ai 4 ans et j'habite à Paris. Je fais du saxophone depuis 1 ans. Mon papa est saxophoniste professionnel ; SALUT PAPA. Ce sera mon professeur jusqu'à mes 14 ans.

Fin de DOUCE FRANCE

Lumière éclatée JARDIN / COUR (Focus Chaise)

CHRIS SUR LA CHAISE, LES AUTRES TOUJOURS AU MICRO TRES SERRES

CHRIS A LA FLUTE JE ME VOYAIS DEJA

Tonio : Je suis un peu terrorisé quand je vais au cours. Mon prof est tyrannique, il me met au placard quand je n'ai pas assez travaillé.

Matt : MOI il ME fait découvrir plein de choses.

Eddy : Il arrive. VOUS AVEZ TRAVAILLÉ VOUS ?

TONY – NON ! Ça sent le placard les gars.

Chris revient, les autres autour du micro qui le regarde.

Lumière focus sur le micro à COUR

Chris : VOUS AVEZ BOSSÉ ? ... Bonjour l'ambiance

JE ME VOYAIS DEJA

Sur la musique

Avec déplacement : Lumière face (les 4 musiciens en ligne front de scène)

Eddy: La musique me prend beaucoup de temps et d'énergie,

Chris – Mais c'est toujours un plaisir !

Tonio : Je fais du foot. MAIS BIENTOT J'AURAI PLUS LE TEMPS

Eddy : EN ATTENDANT j'écoute Sonny Rollins, Charlie Parker et Paul Desmond

MASHUP JE M'VOYAIS/DESMOND

Chris : On me dit « t'es doué, il faut que tu ailles au conservatoire ».

Tonio : Je trouve une classe musique-étude au collège dans la grande ville d'à côté.

Eddy : A la fin de l'été, je pars de chez mes parents.

Tonio : Seul la semaine, retour les week end.

Matt : J'ai 9 ans.

Lumière focus sur le micro à COUR (suivre déplacement)

Fin JE M'VOYAIS

Lumière NOIR CUT

SEQUENCE 2 ADOLESCENCE

Projection : 3. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE FIXE AUX PUPITRES pendant 5secondes. Tonio fait bouger l'image

MOZART Divertimento 2 mvmt 138, 1ère reprise

Projection 4. Carte postale / Colonie musicale

Lumière RANG D'OIGNON (si pas possible, full plateau)

LAMBADA

INTRO 12 mesures. Les mecs se lèvent et se mettent en colonnes.

Les garçons en colonne, Eddy, Tonio, Chris, Matt

EDDY au THEME AA

EDDY parle sur BB CHRIS AU

THEME TONIO parle sur AA

CHRIS parle sur BB

MATT parle sur AA TONIO AU

THEME EDDY parle sur BB

CHRIS AU THEME TONIO

PARLE SUR AA

CHRIS PARLE SUR BB

OUTRO 8 mesures (Déchanché de Chris sur les 4 premiers, puis laisse la place à Matt)

Eddy : Mes parents m'ont inscrit à une colo musicale. J'ai rencontré 3 copains saxophonistes. A

commencer par Tonio. Tonio : Eddy est venu me parler parce qu'il avait pas d'ami. Comme moi.

Et Chris est arrivé. Il sentait le canard.

Chris : C'est pas de ma faute ! Ma grand-mère m'avait rempli les valises de cassoulet. On était bien. Il y avait aussi le petit, Matthieu.

Matt : Je me suis fais trois copains. Des grands. Nous les petits, on est pas allé à la boom. Eddy : A la boum, j'ai flashé sur une jolie fille. Elle s'appelait... Elle s'appelait...

Tonio : Aurélie ! Je l'ai invité à danser un slow. Elle sentait bon le sable chaud. Ma première expérience sensuelle avec une fille. Le père d'Aurélie était le directeur de la colo. Il nous a regardé de travers, je n'ai pas osé aller plus loin.

Chris – Moi j'ai osé. On est allé dans une chambre.

C'était torride. Matt – J'ai 11 ans, C'est ma chambre.

J'ai tout vu.

Suspension : le manège s'arrête. Tous se retourne sur Matt avec le plus grand sourire.

Lumière BOULE A FACETTES

ALEXANDRIE ALEXANDRA

Eclatement, Tonio au podium, les autres au micro

Lumière FRONT DE SCENE, FACE

TRES ENJOUES ! Proche du public au centre

Eddy - En classe musique, la moitié des élèves sont musiciens, l'autre moitié danseuses.

Matt - J'ai de plus en plus de plaisir à faire du sax. C'est l'âge d'or.

Tonio : La majorité des potes que je me fais vont le rester pour toujours.

Chris : On ne sait pas du tout qu'on va devenir musicien professionnel.

Tony – Surtout toi !

Eddy : On se pose pas de question : Ça marche. Donc on continue. Mais continuer parce que ça marche c'est peut-être aussi ne pas choisir....

Silence. Tous acquiescent.

LA JAVANAISE

Lumière NOIR

SEQUENCE 3 LA MONTEE A PARIS

Projection : 5. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE FIXE AUX PUPITRES pendant 5secondes. Tonio fait bouger l'image

CAPRICCIO

Projection 6. Carte postale / Paris

Lumière FRONT DE SCENE, FACE

LES CHAMPS ELYSEES

Eddy – On se retrouve tous les quatre à Paris, au conservatoire National. On découvre qu'il n'y a pas de répertoire pour le saxophone classique

Tonio - Mais on le savait déjà ! Il est trop tard pour changer, et il n'y a toujours pas de place en violoncelle

Eddy – Adolphe Sax, c'est 1846, c'est beaucoup trop

contemporain ! Matth – Alors que moi j'aurais aimé jouer

ça ! *Le SACRE*

Chris – Et moi *BIZET*

Eddy – Et moi *BORODINE* !

Danses Polovstiennes

Eddy *grandiloquent* – On a décidé de tenter l'impossible. On a décidé de prendre le risque de jouer enfin la musique qui nous plairait. On a décidé d'être libre. On a créé un groupe.

ATTENTION Lumière et Projection A CALER AVEC LE SIGNE DE MAIN DE EDDY

Lumière NOIR

Projection : 7. Groupes de ROCK

Dès que l'on entend dans la vidéo « LE QUATUOR MORPHING » : Lumière FRONT DE SCENE, FACE

AMERICANO

Lumière NOIR

SEQUENCE 4 – LE GROUPE

Projection 8. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE INITIALE FIXE AUX PUPITRES

MENDELHSSON

Les garçons sont sur le départ. Ca range.

Matt – Avec le Quatuor Morphing. avec nos quatre sons, on cherche à n'en faire plus qu'un.

Tonio – Comme ça je peux au moins imaginer faire du violoncelle.

Eddy - On s'apprête à conquérir le monde.

Chris - EH Ouais...

Eddy - Premier arrêt : **VESOUL**

VESOUL

Matt – On entame une tournée internationale ! EH ouais!

Chris – Eh ouais... deuxième arrêt... **GOTTINGEN**

GOTTINGEN

Eddy – Enfin, le dernier arrêt, là où tout à commencé : OSAKA !

Lumière NOIR

Projection : 9. Final

Lumière FRONT DE SCENE, FACE, en fade-in (20/30 secondes)

LIBERTANGO

Lumière NOIR CUT

POUR LA TECHNIQUE:

Dans les salles de plus de 300 places, prévoir si possible des micros d'ambiance pour la bonne compréhension des textes pour toute la salle.

Projections vidéo en vert (prévoir une diff pour le son des vidéos)

Lumières en bleu, prévoir 4 à 6 ambiances:

- Focus large à cour sur le micro
 - Focus à Jardin sur la petite chaise
 - Front de scène (4 musiciens debout)
 - Fond de scène large, musique classique (4 musiciens assis aux pupitres)
- Et si possible:
- Boule à facettes
 - Ambiance rang d'oignon (4 musiciens debout en ligne, centre de scène les uns derrière les autres)

Note: Les projections vidéo ne sont pas toutes dans le noir complet, toutes les « cartes postales » sont en lumière. Seules les vidéos 1, 4, 7, 9 et 11 sont en noir salle et noir scène.

INTRODUCTION

Noir salle / Noir scène.

Projection : « 1. Introduction Huitres »

AVEC VESTE

GRIEG par cœur

Les musiciens commencent à jouer dans le noir, puis la lumière arrive progressivement avec contre en premier et face ensuite, lumière finale au bout de 30 secondes. (30 secondes de fade-in lumière)

SEQUENCE 1

ENFANCE 3-11ans

Lumière focus sur le micro à COUR

Projection : 2. Carte postale / Villages de France

Autour du micro, très concentrés /

DOUCE FRANCE

Adresse public simple et proche, ON RESTE AU MICRO

Eddy : Bonjour, je m'appelle Eddy. En 1995, j'ai 7 ans. Ma mère fait de la clarinette en amateur dans l'harmonie municipale de Bourg d'Oisans. Je fais du saxophone depuis 1 an. Dans mon village, la culture n'est pas très développée. Ici, on fait du vélo, du ski, et on coupe des bûches.

Tonio : Bonjour, je m'appelle Anthony, j'ai 10 ans. Je suis né à Cocody-les-deux-plateaux en Côte d'Ivoire. EN 1995, Je suis arrivé à Lyon depuis 1 ans. Il fait gris, il fait froid c'est l'enfer ! JE voulais faire du violoncelle mais il n'y avait plus de place, du coup je me suis retrouvé à faire du sax.

Chris : Eh bonjour, ! Je m'appelle Christophe, j'ai 9 ans et vous l'avez deviné, j'habite à Toulouse. Dans 2 ans, je vais commencer le saxophone. Avant je ferai un an de flûte à bec.

Ambiance de classe de première année

Matthieu : Bonjour, je m'appelle Matthieu, j'ai 4 ans et j'habite à Paris. Je fais du saxophone depuis 1 ans. Mon papa est saxophoniste professionnel ; SALUT PAPA. Ce sera mon professeur jusqu'à mes 14 ans.

Fin de DOUCE FRANCE

Lumière éclatée JARDIN / COUR (Focus Chaise)

CHRIS SUR LA CHAISE, LES AUTRES TOUJOURS AU MICRO TRES SERRES

CHRIS A LA FLUTE JE ME VOYAIS DEJA

Tonio : Je suis un peu terrorisé quand je vais au cours. Mon prof est tyrannique, il me met au placard quand je n'ai pas assez travaillé.

Matt : MOI il ME fait découvrir plein de choses.

Eddy : Il arrive. VOUS AVEZ TRAVAILLÉ VOUS ?

TONY – NON ! Ça sent le placard les gars.

Chris revient, les autres autour du micro qui le regarde.

Lumière focus sur le micro à COUR

Chris : VOUS AVEZ BOSSÉ ? ... Bonjour l'ambiance

JE ME VOYAIS DEJA

Sur la musique

Avec déplacement : Lumière face (les 4 musiciens en ligne front de scène)

Eddy: La musique me prend beaucoup de temps et d'énergie,

Chris – Mais c'est toujours un plaisir !

Tonio : Je fais du foot. MAIS BIENTOT J'AURAI PLUS LE TEMPS

Eddy : EN ATTENDANT j'écoute Sonny Rollins, Charlie Parker et Paul Desmond

MASHUP JE M'VOYAIS/DESMOND

Chris : On me dit « t'es doué, il faut que tu ailles au conservatoire ».

Tonio : Je trouve une classe musique-étude au collège dans la grande ville d'à côté.

Eddy : A la fin de l'été, je pars de chez mes parents.

Tonio : Seul la semaine, retour les week end.

Matt : J'ai 9 ans.

Lumière focus sur le micro à COUR (suivre déplacement)

Fin JE M'VOYAIS

Lumière NOIR CUT

SEQUENCE 2 ADOLESCENCE

Projection : 3. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE FIXE AUX PUPITRES pendant 5secondes. Tonio fait bouger l'image

MOZART Divertimento 2 mvmt 138, 1ère reprise

Projection 4. « Comment Embrasser »

Projection 5. Carte postale / Colonie musicale

Lumière RANG D'OIGNON (si pas possible, full plateau)

LAMBADA

INTRO 12 mesures. Les mecs se lèvent et se mettent en colonnes.

Les garçons en colonne, Eddy, Tonio, Chris, Matt

EDDY au THEME AA

EDDY parle sur BB CHRIS AU

THEME TONIO parle sur AA

CHRIS parle sur BB

MATT parle sur AA TONIO AU

THEME EDDY parle sur BB

CHRIS AU THEME TONIO

PARLE SUR AA

CHRIS PARLE SUR BB

OUTRO 8 mesures (Déchanché de Chris sur les 4 premiers, puis laisse la place à Matt)

Eddy : Mes parents m'ont inscrit à une colo musicale. J'ai rencontré 3 copains saxophonistes. A

commencer par Tonio. Tonio : Eddy est venu me parler parce qu'il avait pas d'ami. Comme moi.

Et Chris est arrivé. Il sentait le canard.

Chris : C'est pas de ma faute ! Ma grand-mère m'avait rempli les valises de cassoulet. On était bien. Il y avait aussi le petit, Matthieu.

Matt : Je me suis fais trois copains. Des grands. Nous les petits, on est pas allé à la boom. Eddy : A la boum, j'ai flashé sur une jolie fille. Elle s'appelait... Elle s'appelait...

Tonio : Aurélie ! Je l'ai invité à danser un slow. Elle sentait bon le sable chaud. Ma première expérience sensuelle avec une fille. Le père d'Aurélie était le directeur de la colo. Il nous a regardé de travers, je n'ai pas osé aller plus loin.

Chris – Moi j'ai osé. On est allé dans une chambre.

C'était torride. Matt – J'ai 11 ans, C'est ma chambre.

J'ai tout vu.

Suspension : le manège s'arrête. Tous se retourne sur Matt avec le plus grand sourire.

Lumière BOULE A FACETTES

ALEXANDRIE ALEXANDRA

Eclatement, Tonio au podium, les autres au micro

Lumière FRONT DE SCENE, FACE

TRES ENJOUES ! Proche du public au centre

Eddy - En classe musique, la moitié des élèves sont musiciens, l'autre moitié danseuses.

Matt - J'ai de plus en plus de plaisir à faire du sax. C'est l'âge d'or.

Tonio : La majorité des potes que je me fais vont le rester pour toujours.

Chris : On ne sait pas du tout qu'on va devenir musicien professionnel.

Tony – Surtout toi !

Eddy : On se pose pas de question : Ça marche. Donc on continue. Mais continuer parce que ça marche c'est peut-être aussi ne pas choisir....

Silence. Tous acquiescent.

LA JAVANAISE

Lumière NOIR

SEQUENCE 3 LA MONTEE A PARIS

Projection : 6. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE FIXE AUX PUPITRES pendant 5secondes. Tonio fait bouger l'image

CAPRICCIO

Projection 7. « Alcoolémie au Japon »

Projection 8. Carte postale / Paris

Lumière FRONT DE SCENE, FACE

LES CHAMPS ELYSEES

Eddy – On se retrouve tous les quatre à Paris, au conservatoire National. On découvre qu'il n'y a pas de répertoire pour le saxophone classique

Tonio - Mais on le savait déjà ! Il est trop tard pour changer, et il n'y a toujours pas de place en violoncelle

Eddy – Adolphe Sax, c'est 1846, c'est beaucoup trop contemporain !

Matth – Alors que moi j'aurais aimé jouer ça ! *Le SACRE*

Chris – Et moi *BIZET*

Eddy – Et moi *BORODINE* !

Danses Polovstiennes

Eddy *grandiloquent* – On a décidé de tenter l'impossible. On a décidé de prendre le risqué de jouer enfin la musique qui nous plairait. On a décidé d'être libre. On a créé un GROUPE.

ATTENTION Lumière et Projection A CALER AVEC LE SIGNE DE MAIN DE EDDY

Lumière NOIR

Projection : 9. Groupes de ROCK

Dès que l'on entend dans la vidéo « LE QUATUOR MORPHING » : Lumière FRONT DE SCENE, FACE

AMERICANO

Lumière NOIR

SEQUENCE 4 – LE GROUPE

Projection 10. Carte postale / Concours International

Lumière FOND DE SCENE ASSIS PUPITRES

IMAGE INITIALE FIXE AUX PUPITRES

MENDELHSSON

Les garçons sont sur le départ. Ca range.

Matt – Avec le Quatuor Morphing. avec nos quatre sons, on cherche à n'en faire plus qu'un.

Tonio – Comme ça je peux au moins imaginer faire du violoncelle.

Eddy - On s'apprête en toute modestie à conquérir le monde!

Chris - EH Ouais!...

Eddy - Premier arrêt : **VESOUL**

VESOUL

Matt – On entame une tournée internationale ! EH ouais !

Chris – EH ouais!... deuxième arrêt... **GOTTINGEN**

GOTTINGEN

Eddy – Enfin, le dernier arrêt, là où tout à commencé : OSAKA !

Lumière NOIR

Projection :11. Final

Lumière FRONT DE SCENE, FACE, en fade-in (20/30 secondes)

LIBERTANGO

Lumière NOIR CUT

Lumière FRONT DE SCENE, FACE

BIS MEDLEYPIAF

