



Marco Lacaille & Anissa Néhari

ZAGAT'

Élémentaire • Familiale à partir de 6 ans

ZAGAT'

Concert cadencé

Zagat', « les billes » en créole réunionnais, nous plonge directement en enfance en évoquant les jeux de la cour de récré : car oui, Marco Lacaille et Anissa Nehari sont restés deux grands enfants à la moue malicieuse, et la musique est devenue leur nouveau terrain de jeu !

Leur duo, rencontre enjouée et percussive entre tradition et modernité, explore toute la richesse et la diversité des musiques créoles métissées des rythmes d'Afrique du Nord. Le maloya et le sega typiques de La Réunion, joués par Marco sur instruments traditionnels, s'enrichissent des sonorités de l'*ocean drum* et du *cajón* d'Anissa, tirées de ses racines algériennes.

Unissant leur voix, ces artistes sans frontières à l'énergie contagieuse interprètent des chansons hautement colorées, nous entraînant à leur suite dans une balade sonore à travers leurs compositions originales, sous le soleil de l'Afrique et de l'océan Indien. Les deux poly-instrumentistes s'adonnent à un véritable jeu de questions-réponses rythmique et chanté, en français et en créole, avec un objectif : vous faire danser !

Un spectacle des JM France

RÉGION | Pays de la Loire & Île-de-France

SITES | [Page dédiée](#) | [JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE |  YouTube



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Marco Lacaille • roulèr, cajón, kayamb, ukulélé, synthétiseur, chant

Anissa Néhari • cajón, guitare, chant

PRODUCTION | JM France

SOUTIEN | Sacem

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES



Qui est Anissa Néhari ? Guitariste, percussionniste et chanteuse

Enfant, je faisais le tour de mon quartier en proposant une chanson contre quelques sous pour m'acheter les bonbons dont je raffolais tant ! Le début d'un destin ? Un peu oui ! Je me trouvais entre la chanson française et la musique traditionnelle que mes parents, venus tout droit d'Algérie, écoutaient. L'accès à une école de musique n'était pas admis dans les traditions de ma famille mais le rythme et les mélodies m'avaient tellement piquée que j'ai développé mon propre langage. Puis, j'ai su que j'étais très attirée par le rythme quand j'ai commencé à l'adolescence à débiter mes textes de rap. Aujourd'hui, je suis un savant mélange de tout ça, comme une bonne recette d'un gâteau plein de saveurs différentes !

Qui est Marco Lacaille ? Bassiste, percussionniste et chanteur

Dès l'âge de 14 ans, j'ai accompagné mon père musicien, René Lacaille, sur les scènes du monde entier. J'ai commencé mon parcours par l'apprentissage des rythmiques traditionnelles de l'île de la Réunion puis j'ai découvert celles d'Amérique du sud et des Caraïbes grâce à différentes rencontres musicales et humaines. Plus tard, je suis tombé amoureux de la basse, instrument que l'on retrouve dans de nombreux styles qui me passionnent. Le chant m'est venu, tout naturellement, en faisant des chœurs, puis en prenant des premières voix ici et là, jusqu'à l'écriture de mes propres chansons !



SECRETS DE CRÉATION



Qu'avez-vous envie de transmettre à travers votre spectacle ?

Marco : Nous avons envie de partager notre amour pour le rythme. Ici, en France, l'apprentissage de la musique est déconnecté du rythme. Anissa et moi-même avons naturellement appris la musique par le rythme. Nous avons entamé notre parcours artistique par cet angle du groove, de la syncope et de la transe ! Par exemple, nous avons tous les deux une approche percussive des instruments à cordes : lorsque je joue de la guitare, je pense au rythme, c'est comme si je jouais du tambour. C'est une manière de penser la musique qui n'est pas la norme en France. C'est ce que nous voulons apprendre aux enfants : le rythme est un langage, le premier avant les mots, les notes et les mélodies.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Anissa : Nous nous sommes rencontrés en 2019 grâce à deux amies musiciennes qui jouaient ensemble et avec qui Marco a déjà joué. Notre amitié s'est développée grâce à notre enthousiasme partagé pour la musique réunionnaise et les rythmes nord-africains.

Quelles questions vous êtes-vous posées lors de la création du spectacle ?

Marco : Ce sont les instruments qui nous ont posé beaucoup de questions. Nous jouons tous les deux beaucoup d'instruments donc nous avons dû faire des choix.

Anissa : Et c'est justement ce qu'il y a de plus difficile dans la création puisque chaque instrument génère son propre son, son propre timbre.

Comment est construit votre spectacle ?

Marco : Le programme contient à la fois des chansons d'Anissa et mes morceaux. Nous avons créé des chansons spécifiquement pour ce spectacle. Lorsque c'est Anissa qui chante, cela veut dire que ce sont ses compositions ; lorsque c'est moi qui chante, cela veut dire que ce sont mes chansons. Pour les arrangements, c'est un travail à deux ; nous avons revu ensemble les compositions de l'un et de l'autre pour qu'elles deviennent nos chansons à tous les deux.

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



À la rencontre du créole réunionnais

DÉFINITION ET HISTOIRE DU CRÉOLE

Né entre le XVI^e et le XIX^e siècle, le créole trouve ses origines dans le mot portugais *crioulo* qui désigne le « serviteur » et regroupe un **ensemble de langues nées pendant la colonisation**. Elles ont pour socle commun la rencontre entre la langue des colonisateurs et celle des colonisés. Pour se faire comprendre, les différentes populations colonisées ont utilisé un **pidgin**, c'est-à-dire une version simplifiée de la langue de leurs colonisateurs. Ce pidgin a été pratiqué puis transmis aux générations suivantes conduisant ainsi à la création de nouvelles langues, le **créole**.

Le type de créole varie selon les origines à la fois des colonisateurs et des colonisés. Par exemple, pour les régions du Pacifique, les populations exploitées venaient de Madagascar, d'Afrique de l'Est et d'Inde alors que les populations exploitantes étaient originaires du Nord de la France et des régions de l'Europe de l'Ouest.

Toutes les langues créoles ont été dévalorisées, considérées comme des sous-langues et longtemps interdites à l'école de la même manière que les autres langues régionales.

Pour en savoir plus, rendez vous sur le site [Lumni](https://www.lumni.fr)

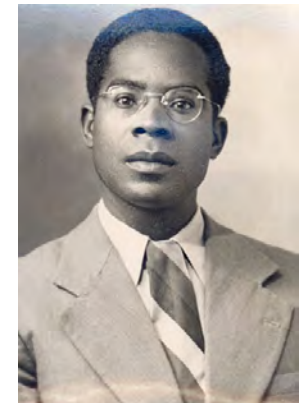


ORIGINE D'UNE LANGUE PLURIELLE

Avec plus d'1,6 million de locuteurs, le **créole est la langue régionale la plus parlée en France**. Cependant, il s'agit d'une langue plurielle qui ne se parle pas de la même manière selon la région où elle est employée. En effet, il existe :

- le créole réunionnais
- le créole guadeloupéen
- le créole martiniquais
- le créole guyanais

Depuis les combats et essais d'Aimé Césaire et d'Édouard Glissant, tous les deux écrivains martiniquais, le créole a gagné une certaine reconnaissance. Celle-ci s'est concrétisée et institutionnalisée avec la création d'un Capes de créole en 2000 et la promulgation de la loi Molac en 2021 protégeant les langues régionales dont le créole.



Aimé Césaire
© Assemblée nationale



Édouard Glissant
© AFP

OUVERTURE SUR LE MONDE #1 BIS

CRÉOLE ET MUSIQUE À LA RÉUNION

De la colonisation et de l'importation des populations malgaches, est né le **maloya**. En effet, importés au XVIII^e siècle à la Réunion, les travailleurs malgaches y maintiennent leurs traditions ; ils célèbrent leurs ancêtres au cours de cérémonies funéraires, appelées « services », pendant lesquelles se joue le **séga**. Cette musique permet à ceux qui la pratiquent, l'écoutent ou la dansent de communiquer avec les morts provoquant parfois un état de transe.






Inspiré du séga, le maloya est chanté au travail en **créole réunionnais** et dénonce alors les douleurs causées par la **colonisation**. En conséquence, au cours du XX^e siècle, les autorités françaises décident d'interdire sa pratique. Le maloya devient une musique clandestine jouée et dansée en cachette. Par la suite, avec l'avènement du Parti communiste réunionnais, celle-ci est utilisée pour porter les voix contestataires et anticoloniales. Puis, les années 1970 marquent le succès du maloya

grâce à une jeune génération de musiciens qui le modernisent et l'adaptent à leurs réalités.

Reflet de l'histoire de l'île de la Réunion et des maux qu'elle porte, le maloya est reconnu patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2009.

[Quelques exemples d'artistes du maloya :](#)



-  René Lacaille & Danyel Waro - *Banm Kalou Banm*
-  Alain Peters - *Rest'la maloya*
-  ANN O'ARO - *Kamayang* (Live @Festival Africolor)

POUR ALLER PLUS LOIN

PODCASTS - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [Agnès CATHOU, « Le Maloya : les maux de Réunion », Radio France, 22 septembre 2018, 59 minutes.](#)
- [David COMMEILLAS, « Alain Péters, le clochard céleste », Arte Radio, 24 mai 2018, 55 minutes.](#)

LIVRES

- Jean-Pierre LA SELVE, *Musiques traditionnelles de La Réunion*, Azalées, La Réunion, 1995.

VIDÉOS - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [Arte, « À la réunion, le blues créole de Danyèl Waro » in Invitation au voyage, 25 août 2023, 11 minutes.](#)
- [Radio Nova, « Danyèl Waro : "Il faut mettre sur la table toutes les douleurs de La Réunion" », 1^{er} juin 2017, 10 minutes.](#)
- [UNESCO, Les métamorphoses du Maloya, 2008, 8 minutes.](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Les percussions dans tous leurs états

Du latin *percussio* qui se traduit par l'action de frapper, les percussions représentent un ensemble d'instruments de musique qui sont joués par la frappe.

À TRAVERS LE MONDE

Les percussions sont diverses et varient selon leurs origines géographiques. Voici quelques exemples :

→ en **AFRIQUE** : occupant une place prédominante dans les musiques traditionnelles africaines, les percussions sont plurielles et multiples. Du Nord au Sud, se retrouvent les tambours tels que le dunun, le conga, le tama, le dondo, le bougarabou, la calebasse... mais aussi les petites percussions comme le djabara, la gita, le wassakoumba, etc. Quant au djembé, il est l'instrument de percussion par excellence, celui qui est le plus répandu non seulement en Afrique mais partout dans le monde.



La calebasse



Le tama



Le dondo



Le dunun



Les congas



Le bougarabou



→ il existe au **BRÉSIL** de grands ensembles de percussions que l'on retrouve par exemple pendant le carnaval, et qui sont appelées des batucada :



→ en **NOUVELLE-ZÉLANDE**, et dans les îles du Pacifique, se trouvent les percussions :

Pātē Toa, Pātē Liki, Pātē Ulu, Pa'u Malu et Pa'u Vili



→ au **JAPON**, il est coutume de jouer du taiko, un large et massif tambour de peau tendue sur bois, lors des fêtes traditionnelles :



→ Créé dans les années 2000, par les suisses Sabina Schärer et Felix Rohner, le *hang drum* aussi appelé handpan est un instrument de percussion mélodique. Composé de deux coques en acier fixées l'une sur l'autre, possédant chacune des fossettes frappées au marteau, il est le descendant du tambour caribéen, le *steelpan* :



OUVERTURE SUR LE MONDE #2 BIS

À TRAVERS LES ESTHÉTIQUES MUSICALES

1 Dans la musique classique et baroque

À l'opéra, c'est d'abord le compositeur italien Jean-Baptiste Lully qui intègre la timbale à son orchestre. Puis, la percussion va progressivement se faire une place au sein de l'orchestre symphonique, notamment à travers les œuvres de Mozart et de Haydn. Cependant, la percussion est seulement reconnue comme un instrument à part entière, quelques décennies plus tard, avec la musique de Ludwig van Beethoven. En effet, ses compositions sont rythmées par une utilisation précise des timbales comme l'illustre la **Symphonie n°9**.



2 Dans le jazz

Le jazz a inventé un instrument de percussions très connu : la batterie. Celle-ci est le fruit de plusieurs influences et se compose de divers instruments tels que la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales, les toms et la pédale. La batterie est essentielle à cette esthétique musicale ; les autres instruments composant un orchestre de jazz se reposent sur le rythme donné par la batterie. Le film **Whiplash** réalisé par Damien Chazelle témoigne de son rôle majeur.



3 Dans la musique électronique

La musique électronique utilise différents outils tels que le synthétiseur ou la boîte-à-rythmes dans l'objectif de reproduire des sons percussifs. Dans une variété de projets, les artistes de la musique électronique s'intéressent aux musiques traditionnelles du monde entier et invitent des percussionnistes à jouer à leurs côtés. C'est le cas du producteur tunisien Khalil Epi qui a travaillé sur un album avec le multi-percussionniste tunisien Imed Alibi :



JOUÉES PAR LES FEMMES

D'après Anissa et Marco, à la Réunion comme en Afrique du Nord, il est rare de voir des femmes jouer ce type d'instruments car ce n'est pas dans la coutume. Ce constat ne s'arrête pas à ces régions du monde puisque plusieurs chiffres démontrent la faible présence des femmes percussionnistes à l'échelle internationale. Par exemple, en 2018, sur les 22 formations classiques les plus importantes dans le monde, il y avait 4% de femmes timbalières ; ce chiffre stagne depuis les années 1970.

Or le tambour sur cadre, instrument de percussions le plus ancien, aurait d'abord été joué par des femmes notamment par des prêtresses qui accompagnaient les événements majeurs de la vie (mariage, naissance, funérailles) par la musique. Puis, considérés comme des instruments imposants employant la force et joués notamment lors de parades militaires, les percussions ont longtemps été associées au genre masculin. Elles sont devenues difficiles d'accès pour les femmes. Il faut attendre le XX^e siècle pour voir des femmes faire leur entrée dans le milieu professionnel de la musique en tant que percussionnistes. Tel est le cas de Bobbye Hall, musicienne ayant travaillé avec Marvin Gaye ou encore Aretha Franklin, ou encore Evelyn Glennie, considérée comme la première femme percussionniste soliste à plein temps.



POUR ALLER PLUS LOIN

PODCASTS - cliquer sur les liens soulignés

- [Flore BENGUIGUI, « Des femmes et des percussions », Cherchez la femme, 19 mai 2023.](#)
- [Félix LEVACHER, « Les percussions, avec Alex Vizorek et Rodolphe Théry », Radio France, 7 juin 2021, 9 minutes.](#)
- [Béatrice TRICHET, « Les percussions », Radio France, 9 juin 2019, 1h58.](#)

ARTICLES - cliquer sur les liens soulignés

- [Léopold TOBISCH, « En musique, la percussion dans tous ses états », Radio France, 12 juin 2020.](#)

MUSIQUE

Un dialogue haut en couleurs entre deux percussionnistes passionnés

D'un côté, les compositions d'Anissa interrogent la place des femmes dans la société et l'avenir de la planète Terre car ce sont deux sujets qui lui sont chers. Avec sa voix puissante et suave, elle a une façon singulière de chanter : les mots sont décortiqués, chaloupés ou accélérés produisant ainsi un rythme personnel, similaire à celui de ses percussions.

De l'autre, les morceaux de Marco racontent, en créole réunionnais, ses voyages à travers le monde car ce sont des expériences qui l'inspirent pour composer sa musique. Sa guitare basse piccolo donne un ton électrisant au groove de ses musiques teintées du maloya et d'autres sonorités du créole de l'océan Indien.

Ces deux univers se rencontrent, se mêlent et se lient par les instruments de percussions. Amoureux du rythme, Anissa et Marco mettent au cœur de leurs compositions, la percussion. Sur scène, ils sont accompagnés par le cajon, le kayamb et le tambour océan que l'un joue allègrement lorsque l'autre chante et gratte les cordes de sa guitare.



Programme

DÉSERT MÉDIÉVAL
 HAUT VOLEUR
 COCODOLO
 MADAME DE PÉREMPTION
 DIVA
 TITI RAGA
 PETIOK
 ELLE EST EN SUCRE
 ZEMBROCAL
 ZAGAT'

INSTRUMENTS



Les percussions au cœur du spectacle

Cajon



Fabriqué initialement au Pérou autour du XVIII^e siècle, le cajon est une caisse de résonance en bois de forme rectangulaire. Instrument de percussions, le musicien s'assoit dessus et frappe avec ses mains sur l'une de ses faces que l'on nomme plaque de frappe, tapa ou tape harmonique. C'est la face la plus fine de la caisse. Au dos, figure un trou d'une largeur de 10 centimètres de diamètre, appelé évent ; cela permet au son de sortir, à l'image de la guitare.

Kayamb



Instrument phare du maloya, le kayamb trouve ses origines en Afrique de l'Est. C'est par la colonisation et l'importation d'esclaves africains que l'instrument est arrivé sur l'île de La Réunion. Il se compose d'un grand cadre en bois sur lequel sont accrochées, les unes à côté des autres, des tiges de cannes à sucre. Entre ces longs morceaux de bois, sont déposées des graines de conflore (plante réunionnaise). C'est en secouant l'instrument à l'horizontale que le son est émis.

Tambour océan



Originare d'Australie, le tambour océan est un petit instrument de percussion circulaire fait d'un cadre de bois recouvert sur les deux faces d'une peau d'animal. À l'intérieur, se trouvent des petits grains permettant de créer différents types de sons : soit rythmique lorsque l'on frappe le tambour, soit mélodique lorsque l'on retourne le tambour.

Guitare



Née en Espagne, à l'époque médiévale, la guitare se décline en plusieurs formes : flamenca, rock, baroque, jazz, blues, latine, etc. Dans toutes ses formes, la guitare se compose d'une caisse en bois, avec un trou en son centre, appelé rosace, puis d'un manche et d'une tête. C'est sur la tête que se situent les mécaniques permettant l'accord des six cordes de la guitare. Autrefois faites en boyau, les cordes sont aujourd'hui en nylon ou en métal. La guitare a une grande capacité d'adaptation difficilement égalable par les autres instruments.

Guitare basse piccolo



Inventée par le musicien étasunien Paul H. Tutmarc, dans les années 1930, la guitare basse est une guitare électrique à quatre cordes : *mi, la, ré, sol*. La guitare basse piccolo est accordée de la même manière que la guitare basse, mais à un octave plus haut. Ainsi, le son de la guitare basse piccolo se rapproche de celui des quatre notes les plus graves de la guitare.

ÉCOUTER



Zembrocal

Cliquer pour écouter

AUTEUR : MARCO LACAILLE
 STYLE : CHANSON - MUSIQUES CRÉOLES
 FORMATION : DUO
 INTERPRÈTES : MARCO LACAILLE ET ANISSA NÉHARI

Pistes d'écoute

DESCRIPTION

Ce morceau présente la facette réunionnaise du spectacle puisque ses couleurs musicales sont empruntées au séga et au maloya. Il s'agit d'une composition de Marco. Ce dernier chante en créole réunionnais tout en jouant de la guitare basse piccolo puis du kayamb. Anissa l'accompagne au tambour océan et au cajon avec des boucles rythmiques.

Que dire de son titre, **Zembrocal** ? C'est le nom donné à un plat traditionnel réunionnais. Il s'agit d'une préparation composée de riz, de curcuma, d'haricots et de pommes de terre.

STRUCTURE

→ Partie 1

D'abord, la guitare basse piccolo joue un premier thème mélodique pour accompagner le premier couplet de la chanson chanté deux fois par Marco.

Dans les mains d'Anissa, se trouve le tambour océan. Elle fait d'abord glisser les grains en tournant l'instrument, ce qui ajoute une couleur mélodique à la chanson. Puis, rapidement, Anissa installe l'instrument entre ses deux jambes et frappe dessus, créant ainsi un thème rythmique.

→ Partie 2

Quelques minutes exclusivement instrumentales puisque le chant s'arrête. La guitare basse piccolo joue une autre mélodie et le tambour océan joue le même thème rythmique avec quelques variations.

La partie 1 est ensuite rejouée mais le tambour océan s'arrête avant la fin de la répétition du premier couplet.

Une fois que la boucle jouée par la guitare basse est repérée par les enfants, leur demander de lever la main chaque fois que le tambour océan fait son apparition.

→ Partie 3

Cette dernière partie du morceau prend une tournure plus rythmique puisque la guitare basse piccolo n'est plus utilisée. En effet, à la fin du premier couplet, Marco prend à sa place le kayamb qu'il secoue. Quant à Anissa, elle troque le tambour océan pour le cajon sur lequel elle frappe un autre thème rythmique. Les deux derniers couplets du morceau sont d'abord chantés par Marco, seul, puis répétés à deux voix dont celle d'Anissa.

Le kayamb est secoué et le cajon est frappé tout au long du chant des deux derniers couplets.

CHANTER



Zembrocal

Cliquer pour écouter

Paroles

UN ZEMBROCAL
DIMANS' SOU FILAO
NA POIN POGOL

ASTÈR LO SAB LÉ SO
KAN NOU LA FINI BIEN MANZÉ
ALÉ TRAPÉ
TAMBOU ÈK CORDÉON LA

ZISKA LA NUIT' VA TOMBÉ
NOU VA KRAZÉ
SÉGA ÈK MALOYA SA

NÉ NÉ NA NA NA NÉ NA ...

Paroles traduites en français

UN ZEMBROCAL
DIMANCHE, SOUS LES FILAOS
CE N'EST PAS LA FÊTE DU PONGOL

ET POURTANT LE SABLE ME BRÛLE LES PIEDS
APRÈS AVOIR DÉJEUNÉ
NOUS IRONS CHERCHER LES PERCUSSIONS ET L'ACCORDÉON

JUSQU'À CE QUE LA NUIT TOMBE
NOUS JOUERONS ENSEMBLE
DU SÉGA ET DU MALOYA

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Fabrication d'instruments de percussion

Objectifs

- Stimuler l'imagination et la créativité
- Améliorer la dextérité
- Apprendre à être précis et minutieux
- Appréhender le rythme

Matériel

POUR LES MARACAS :

- 4 pots de yaourt vides
- 1 rouleau de ruban adhésif double face
- 1 petite poignée de riz
- plusieurs rouleaux de ruban adhésif décoratif

POUR LE TAMBOUR :

- 1 boîte de camembert
- peinture
- attaches parisiennes
- feuille de papier épaisse
- ruban
- ciseaux
- colle chaude et colle blanche

Déroulé

POUR LES MARACAS

- 1 Nettoyer soigneusement les pots de yaourt et bien les sécher
- 2 Remplir un pot de riz, puis le coller à un second pot à l'aide du ruban adhésif ; répéter pour les deux autres pots
- 3 Décorer les maracas avec le ruban adhésif décoratif

POUR LE TAMBOUR

- 1 Peindre d'une couleur le couvercle de chaque partie de la boîte de camembert puis peindre leurs contours d'une autre couleur
- 2 Glisser les pattes de l'attache parisienne au niveau des agrafes de la boîte (entre le couvercle et le contour) : cinq attaches parisiennes devraient être utilisées par face de la boîte
- 3 Écarter les pattes de l'attache pour qu'elle ne puisse pas ressortir
- 4 Renforcer le maintien de l'attache avec la colle chaude
- 5 Sur la feuille de papier placée à l'horizontale, tracer deux bandes de 7cm de hauteur puis les découper et les coller à la colle blanche ensemble par leurs extrémités afin d'obtenir une très longue bande de 7cm de hauteur
- 6 Lorsque la colle blanche est sèche, former un tube avec les extrémités de la très longue bande afin de le glisser à l'intérieur d'une des faces de la boîte
- 7 Coller les deux autres extrémités en fonction du diamètre obtenu du tube qui a été placé dans la boîte
- 8 Mettre de la colle blanche à l'intérieur de chaque partie de la boîte puis insérer et coller le tube dans l'une des parties
- 9 Placer l'autre partie de la boîte sur l'autre côté du tube en faisant attention à ce que les attaches parisiennes de la partie supérieure se situent entre celles de la partie inférieure (les attaches parisiennes de chaque partie de la boîte ne doivent pas être alignées)
- 10 Accrocher un ruban aux attaches et coller ses extrémités aux attaches.

[VISIONNER LA VIDÉO DE PRÉSENTATION ICI](#)



Séparer la classe en deux groupes : l'un aux maracas et l'autre aux tambours. Du morceau *Zembrocal*, le groupe « maracas » peut reprendre la partie jouée par Marco au kayamb et le groupe « tambour » peut reprendre la partie jouée par Anissa au cajon.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Comment se nomme la musique créole réunionnaise ?

- A. Le maloya
- B. Le kizomba
- C. La samba

Comment appelle-t-on le large tambour japonais ?

- A. Le sumo
- B. Le taiko
- C. Le daiko

Parmi ces instruments de percussions, lequel est joué par les artistes ?

- A. Le kayamb
- B. Les kass-kass
- C. La batterie

De quoi sont amoureux Anissa et Marco ?

- A. Des cordes
- B. De la mélodie
- C. Du rythme

DESSINE... LES PERCUSSIONS QUE TU PRÉFÈRES



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

À l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

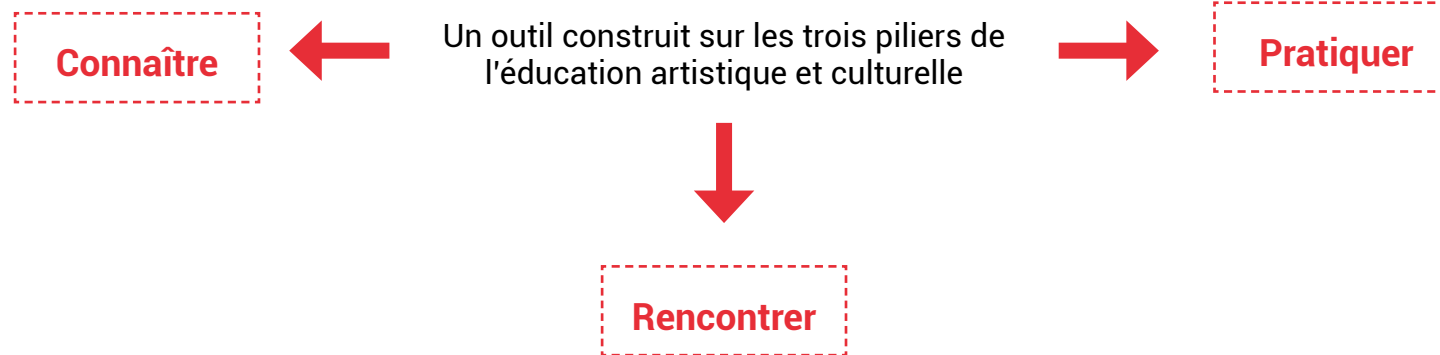
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Eléna Garry avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Meng Phu (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

75 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels