

# Fiche technique

### LA FONTAINE UNPLUGGED

Grandir en musique



Equipe :

Laurent Madiot : chant, guitare, tuba, cloches laurent.madiot@cegetel.net / Tél :06.03.10.42.66

Sophie Kastelnik: chant, accordéon, toy piano, cloches sokastelnik@gmail.com / 06.18.92.90.42

Marlène Bouniort : chant, toy piano, percussions, cloches <a href="mailto:contact@marlenebouniort.com">contact@marlenebouniort.com</a> / 07.81.11.32.83

 Contact technique aux JM France: Franck Ducoron, régisseur général 01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

### Ce programme tourne sans régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

### **LOGE**

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes

### **BACKLINE**

- 1 tabouret haut
- 1 stand guitare

# SON

1 système de diffusion adapté à la salle Façade et retours calés avant notre arrivée 2 retours sur pieds en side

# MICRO (fournis par la troupe)

2 micros AKG C414

1 DI stéréo +1 câble minijack-2 jacks 6.35

2 pieds de micros à embase ronde

3 ensembles HF avec 3 micros DPA 4060

### **ESPACE SCENIQUE**

Idéal : 6m ouverture / 6m profondeur / 4.5m hauteur sous perche

#### PLATEAL

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

1 cube de 60 cm de hauteur et 40x40 de surface

### **LUMIERE:**

20 Pc dont 3 sur platine
6 Par 64 (lampe Cp62)
ci-joint plan d'éclairage + feuille de Patch
Gélatines :LEE 201.207.212.281.715.
Rosco 132\*.119\*
https://drive.google.com/drive/
folders/174NNEHGZVvVKwLuMjqZGTIqUQ4gx8c9

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

# Planning:

Un prémontage lumière est nécessaire.

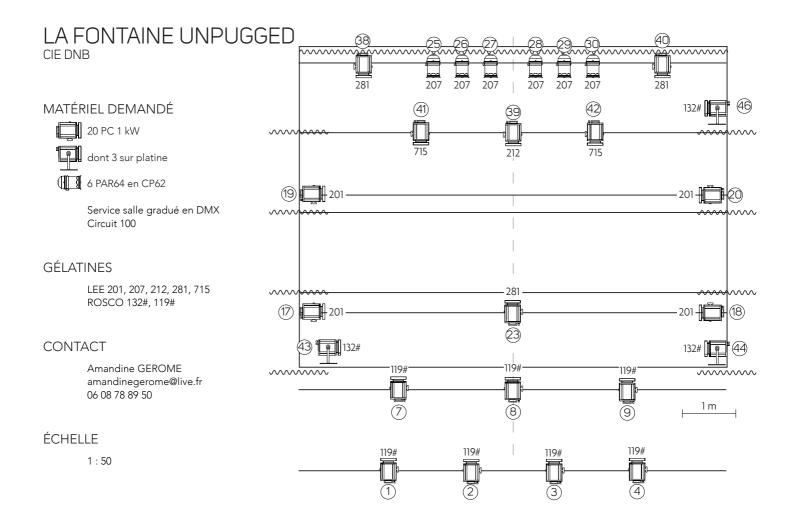
Pour une représentation à 10H00 et 14H00 :

# Planning idéal

НС	RAIRES JOUR J-1	THEATRE				
Pré	montage lumière	1 régisseur lumière 1 électricien				
Н	ORAIRES JOUR J	1 régisseur lumière				
8H00	GET IN	1 régisseur son				
8H15-8H30	Prépa son					
8H30-9H00	Balance					
9H00-9H45	Réglage lumière					
10H00	Représentation					
14H00	Représentation					
Fin de la représentation démontage et chargement						

# **PARKING**

Parking à proximité de la salle pour une voiture pour le déchargement et rechargement



Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink TGroup	Text
0	0	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0 <b>1</b> 0	<b>→</b> 0				
1	1	<b>≯</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0	· ()	(100 + 202 + 211 + 221)/FF (210)/76 (220)/76 (212)/69 (222)/69 (213)/54 (223)/42 (23)/22 (44 + 46)/15 (43)/10			Entrée public
2	2	<b>₹</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	···→ ()	(202 + 211 + 221)/FF (220)/80 (210)/76 (23)/70 (222)/69 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (25->30)/51 (1->4)/50 (44)/43 (17->18)/40 (19->20)/34 (46)/0 (60)/0	)		Une fois en place en avant-scène, sur les claquem ents de doigts : Irêne Carapace et Kilian Léporid é
3	5	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	···→ ()	(202 + 211 + 221)/FF (41->42)/95 (220)/80 (210)/76 (222)/69 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (1->4)/24 (43)/21 (17 + 19)/15 (44)/12 (46)/12 (18 + 20)/7 (7->8 + 23)/0 (13 + 35 + 49->50 + 60 + 101)/0			Fin morceau : Le chat et les souris
4	6.1	<b>x</b> 3 <b>x</b> 3 <b>x</b> 3	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	·· 0	(202 + 211 + 221)/FF (220)/80 (210)/76 (222)/6 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (3)/49 (19)/28 (17)/28 (8->9)/18 (46)/4 (21 + 101)/0	9		Fin morceau : speech > Début chant: Les 3 chats et le pouf
5	7	<b>▼</b> 15 <b>★</b> 15	<b>x</b> 0	→ ()	(202 + 211 + 221)/FF (38 + 220)/80 (210)/76 (222)/69 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (23)/40 (2->3)/33 (43)/26 (18->20)/20 (17)/20 (44)/6 (5 + 12 + 60 + 101)/0			Sur le début des cloches : Les trésors de vie, plein

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink TO	Group Text
6	8	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	···→ ()	(202 + 211 + 221)/FF (220)/80 (210)/76 (222)/6 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (23)/40 (7->9)/25 (17->18)/18 (25 + 30)/5 (20)/0 (10->12 + 101)/0	9		"et 1, et 2, et 1, 2, 3, 4" : Cacophonie à 3
7	9	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (8)/30 (9)/0 (12 + 101)/0			Laurent : "Cacophonie" > Effet CUT, douche Sophie : Arc en ciel
8	10	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (9)/30 (3)/0 (101)/0			"le plus bel arc en ciel" > Douche Marlène : Les 2 homards
9	11	<b>x</b> 0	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (7)/30 (23)/21 (101)/0			"Soyez malins" > Douche Laurent : Les 3 perroq uets
10	12	<b>★</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>→</b> ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (39)/60 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (23)/35 (1->4 + 18 + 20)/30 (7)/20 (43)/19 (60 + 101)/0	eau > Chorégraphie		Quand les filles chantent avec lui : ouverture plat eau > Chorégraphie
11	13	<b>▼</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (43->44 + 46)/5 (45 + 101)/0		2	Fin morceau (Pénombre) sur fin musique puis PL AY M1 direct (musique sur install décor)
12	16	<b>7</b> 5 <b>1</b> 5 <b>1</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	· 0	(39)/45 (25->30)/35 (1->4)/30 (23)/30 (46)/5 (18)/0			Progressivement sur entrée violons de l'intro >>" Installé ???" PLAY M2
13	18	<b>7</b> 0	<b>*</b> 0	··· ()	(23)/32			CUT sur la pendaison du gnou

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink TO	Group Text	
14	16	<b>₹</b> 7	<b>x</b> 0	<b>→</b> 7	(39)/45 (25->30)/35 (1->4)/30 (23)/30 (46)/5 (18)/0			Retour effet précédent qd ils reviennent en avant- scène	
15	21	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>x</b> 0	<b>→</b> 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (43)/7 (46)/4 (44)/4 (45 + 101)/0			CUT sur fin M2 puis PLAY M3 direct (cascade)	
16	22	<b>▼</b> 30 <b>★</b> 30 <b>★</b> 30	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0 <b>1</b> 0	· ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (39)/60 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (2-3 + 41->42)/50 (222)/42 (17->18)/30 (44)/9 (101)/0		1	Attendre 5 sec de NOIR puis Lumière lentement : Héron > fade M3 (cascade) sur début guitare	
17	24	<b>▼</b> 4 <b>★</b> 10	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0 <b>1</b> 0	· ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (38)/59 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (8)/39 (2-3)/30 (19->20)/16 (1 + 4)/6 (5 + 10->12 + 21->22 + 101)/0			Sophie vient au centre dire La Laitière et le Pot a u Lait	
18	26	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0 <b>1</b> 0	· ()	(38 + 40 + 202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (39)/55 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (1->4 + 9)/30 (7)/30 (17->20)/20 (43)/18 (10 + 101)/0			Progressivement sur intro Euphonium : Perrette	
19	32	▼ 10 <b>×</b> 10	<b>x</b> 0	→ ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (41->42)/31 (43)/13 (44)/7 (5 + 33 + 37 + 45 + 49 + 60 + 101)/0			Fin morceau > déplacement Sophie vers le cube: Les grenouilles	

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump M	Link TGroup Text
20	33	<b>≭</b> 3 <b>★</b> 3	<b>x</b> 0	· ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (41->42)/31 (3)/20 (2)/20 (43)/13 (5 + 33 + 37 + 45 + 49 + 60 + 101)/0		Elle se lève et s'avance
21	32	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	ı→ ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (41->42)/31 (43)/13 (44)/7 (5 + 33 + 37 + 45 + 49 + 60 + 101)/0		Retour au cube
22	36	<b>₹</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0	<b>→</b> 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (46)/6 (44)/4 (37 + 60 + 101)/0		Fin de morceau > Changement de plateau + play M4 en même temps
23	37	<b>▼</b> 4 <b>★</b> 4	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	· ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (41->42 + 222)/42 (2->3)/30 (44)/4 (13->14 + 35->37 + 60 + 101)/0		"tint à peu près" de la bande son > Publicité Corb eau
24	41	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0	ı⊶ ()	(202 + 211)/FF (23)/85 (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (2->3)/48 (222)/42 (41)/37 (42)/37 (43)/13 (17->20)/10 (44)/9 (46)/8 (101)/0	(212)/52 (2->3)/48 rbeau et l'algorithme	
25	41.1	<b>▼</b> 15 <b>★</b> 15	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>→</b> 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (23)/71 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (2->3)/50 (222)/42 (41->42)/27 (43)/13 (44)/10 (18)/0 (101)/0		"Mais il ne pouvait plus" : Fin > Changement de plateau : Mme Ducorbeau

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink TO	Group Text	
26	43	<b>x</b> 0	<b>x</b> 0	□→ ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (46)/5 (44)/5 (23)/3 (101)/0			CUT Pénombre qd Marlène croise les bras après note aigüe qui fait fuir les renards	
27	43.1	<b>₹</b> 7 <b>★</b> 7	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	··· 0	(39 + 202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (1->4)/40 (25->30)/33 (44)/15 (43)/12 (17->20)/0 (101)/0			Sur 1ères notes Guitare : La Cigale	
28	44	<b>x</b> 0	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (25->30)/24 (39)/20 (44)/5 (31->32 + 101)/0			Image finale CUT sur dernière note après le derni er "La vie est faite pour ça"	
29	45	<b>▼</b> 3 <b>★</b> 3	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0	⊪ <b>→</b> ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (25->30)/34 (1->4)/30 (7->9)/15 (13->14 + 24 + 31->32 + 101)/0			sur les applauses : Speech	
30	46	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0 <b>1</b> 0	⊪ <b>→</b> ()	(41->42 + 202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (222)/42 (1->4 + 25->30)/40 (17->18)/13 (31->32 + 101)/0		3	Début boom	
31	49	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>x</b> 0	· 0	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (213)/54 (223)/54 (41->42)/53 (212)/52 (222)/42 (30)/12 (25->29)/10 (31->32 + 101)/0		5	Image finale	
32	50	<b>▼</b> 5 <b>★</b> 5	<b>7</b> 0 <b>1</b> 0	<b>→</b> ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (41->42)/71 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (1->4)/45 (222)/42 (25->30)/27 (13->14 + 31->32 + 37 + 60 + 101)/0			Saluts	

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink TGroup	Text
33	51	<b>▼</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0	· 0	(41->42)/71 (25->30)/27 (31->32 + 37)/0			Intersaluts quand ils sortent > Lumière saluts qua nd ils reviennent > Service salle sur sortie Public
34	50	<b>₹</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>→</b> ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (41->42)/71 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (1->4)/45 (222)/42 (25->30)/27 (13->14 + 31->32 + 37 + 60 + 101)/0			Saluts
35	51	<b>▼</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	<b>→</b> 0	(41->42)/71 (25->30)/27 (31->32 + 37)/0			Sortie de scène
36	50	<b>₹</b> 5 <b>¥</b> 5	<b>¾</b> 0 <b>¾</b> 0	<b>→</b> ()	(202 + 211)/FF (221)/84 (220)/80 (210)/76 (41->42)/71 (213)/54 (223)/54 (212)/52 (1->4)/45 (222)/42 (25->30)/27 (13->14 + 31->32 + 37 + 60 + 101)/0			Saluts
37	51	<b>₹</b> 5 <b>★</b> 5	<b>x</b> 0 <b>x</b> 0	ı <b>⊶</b> 0	(41->42)/71 (25->30)/27 (31->32 + 37)/0			Sortie de scène

### FEUILLE DE PATCH - LA FONTAINE UNPLUGGED - Cie DNB

1 2 3 4 5 6 7 7 8 8 9 100	GRADA	GEL 132# 132# 132# 132#	PROJECTEUR PC 1 kW PC 1 kW	NB 1	DÉSIGNATION Face jardin extérieur	RÉGLAGE				
2 3 4 5 6 7 8		132# 132#	PC 1 kW		Face jardin extérieur					
3 4 5 6 7 8		132#								
4 5 6 7 8 9				1	Face jardin intérieur	Bord de scène > 1,5 m sur bas du fond de scène				
5 6 7 8 9		132#	PC 1 kW	1	Face cour intérieur	Both de Seerie 7 ijs in sur bus du fond de Seerie				
6 7 8 9			PC 1 kW	1	Face cour extérieur					
7 8 9										
8 9				-						
9				-						
				-						
		NC	PC 1 kW	1	Control of the Control					
11				1	Contre avant-scène jardin	Douche avant-scène jardin > Les 3 Perroquets				
12	-	NC NC	PC 1 kW	1	Contre avant-scène jardin Contre avant-scène jardin	Douche avant-scène centre > Arc en ciel  Douche avant-scène cour > Les 3 Homards				
13		INC	PCTRVV	<u> </u>	Contre avant-scene jardin	Douche avant-scene cour > Les 3 Homards				
14										
15										
16										
17		201	PC 1 kW	1	Latéral iardin 3ème rue					
18		201	PC 1 kW	1	Latéral jardin 4ème rue	1				
19	$\neg \uparrow$	201	PC 1 kW	1	Latéral cour lère rue	Ouverture plateau de coulisses à coulisses - Echapper pendrillons				
20		201	PC 1 kW	1	Latéral cour 2ème rue					
21										
22										
23		201	PC 1 kW	1	Douche latérale pendaison	Douche - Largeur 3 m - plein centre plateau				
24										
25		207	PAR CP62	1	Contre extérieur jardin					
26		207	PAR CP62	1	Contre intérieur jardin					
27		207	PAR CP62	1	Contre centre jardin	Bananes verticales - Eventail surtout le plateau avec les 6 - vertical au centre, en diagonale sur les extrêmes				
28		207	PAR CP62	1	Contre centre cour	- Vertical de Centre Sur les extremes				
29		207	PAR CP62	1	Contre intérieur cour	1				
30		207	PAR CP62	1	Contre extérieur cour					
31										
32										
33 34										
35										
36										
37										
38		281	PC 1 kW	1	Contre diagonal jardin	Attraper rocher lointain jardin et tirer jusqu'à avant-scène cour				
39		212	PC 1 kW	l i	Contre diagonal jardin	Actuager rottine formant jaurinet ther jusqua avantescene cour Contre centre - Largeur 475 m				
40		281	PC 1 kW	l i	Contre diagonal cour	Control Centrol - Large 11-7-3 III				
41		715	PC 1 kW	i	Contre jardin	Symetrique as 36 Contre bleu jardin (tout le plateau)				
42		715	PC 1 kW	1	Contre cour	Contre bleu cour (tout le plateau)				
43	$\neg \uparrow$	119#	PC 1 kW	1	Rasant avant-scène jardin	Echapper le sol - Attraper le haut de la structure - Laisser de la marge à jardin et à cour du socle				
44		119#	PC 1 kW	1	Rasant 1ère coulisse cour	Attraper rocher avant-scene cour - Tirer jusqu'au monticule herbew en attrapant les herbes lointain cour du socle - Faisceau serré				
45										
46		119#	PC 1 kW	1	Rasant 4ème coulisse cour	Echapper les herbes et la guitare - Face Sophie sur rocher lointain jardin assise + debout				
100				$\perp$		Service salle				

# La Fontaine Unplugged

# **VERSION TOUT PUBLIC - FAMILIALE**

Lumière Salle pour l'entrée public

**NOIR** Salle et NOIR plateau lls entrent au plateau dans le NOIR.

Montée progressive de la lumière sur début du rythme (claps) - Ambiance chaude 1 - Irène Karapace et Lilian Léporidé (Le lièvre et la tortue)

Sur les applaudissements - Ambiance nuit (Contres bleu)

2 - Les souris et le chat

Sur les applaudissements - Ambiance chaude avant-scène cour Présentation

3 - Les trois chats et le pouf

Sur le début des cloches - Ambiance froide

4 - Des trésors de vie, plein (La poule aux œufs d'or)

Sur les applaudissements - Ambiance chaude

5 - Fable courte 1 - Arc en ciel

6 - Fable courte 2 - Les 2 homards

7 - Fable courte 3 - Les 3 perroquets

Chant chorale et chorégraphie en mode Broadway. (tu peux clignoter) Sur le dernier "Symphonie" et la pause finale. Attendre un peu et faire un noir !

Sur la fin des applaudissements > + LANCEMENT BANDE SON 1

Puis montée progressive des lumières sur l'intro musicale - Ambiance chaude

8 - Les Animaux complètement malades

« - ... quand je serai installé.

Installé ? » + LANCEMENT BANDE SON 2

Fin musique, quand ils sont tous morts - NOIR CUT

Lumières / Présentation

9 - Le Héron en IKKS

Fin morceau - Sophie lit une fable

Sur début Euphonium - Ambiance chaude

10 - Perette

(Rap - PAS DE CHENILLARD)

Fin morceau - **Ambiance nuit** (Contres bleu)

11- Les grenouilles qui demandent un roi

Fin morceau - Pénombre plateau + LANCEMENT BANDE SON 1

Sur la voix d'enfant, montée lumière - Ambiance froide avant-scène

12 - Publicité Corbeau

Après le dernier "Ha ha ha ha " - NOIR CUT

### Après 3 sec de NOIR - Ambiance froide

Présentation + LANCEMENT BANDE SON 2

13 - Le Corbeau et l'Algorithme

Sur vocalises - Ambiance froide + Contre centre chaud 14 - Madame Ducorbeau

Fin morceau - Ambiance chaude Présentation 15 - La Cigale en La Majeur

Fin morceau - Lumières Saluts
Remerciements - Saluts
Sur début musique - Ambiance Boom - Chenillard possible
16 - La Boom chez La Fontaine

Fin morceau - Lumières Saluts

Lumières Salle pour la sortie public

# La Fontaine Unplugged

### **VERSION JEUNE PUBLIC - SCOLAIRE**

Lumière Salle pour l'entrée public

**NOIR** Salle et NOIR plateau lls entrent au plateau dans le NOIR.

Montée progressive de la lumière sur début du rythme (claps) - Ambiance chaude 1 - Irène Karapace et Lilian Léporidé (Le lièvre et la tortue)

Sur les applaudissements - Ambiance nuit (Contres bleu)

2 - Les souris et le chat

Sur les applaudissements - Ambiance chaude avant-scène cour Présentation

3 - Les trois chats et le pouf

Sur le début des cloches - Ambiance froide

4 - Des trésors de vie, plein (La poule aux œufs d'or)

Sur les applaudissements - Ambiance chaude

5 - Fable courte 1 - Arc en ciel

6 - Fable courte 2 - Les 2 homards

7 - Fable courte 3 - Les 3 perroquets

Chant chorale et chorégraphie en mode Broadway. (tu peux clignoter) Sur le dernier "Symphonie" et la pause finale. Attendre un peu et faire un noir !

Lumières / Présentation

8 - Le Héron en IKKS

Fin morceau - Sophie lit une fable

Sur début Euphonium - Ambiance chaude

9 - Perette

(Rap - PAS DE CHENILLARD)

Fin morceau - **Ambiance nuit** (Contres bleu)

10- Les grenouilles qui demandent un roi

Fin morceau - Pénombre plateau + LANCEMENT BANDE SON 1

Sur la voix d'enfant, montée lumière - Ambiance froide avant-scène

11 - Publicité Corbeau

Après le dernier "Ha ha ha ha " - NOIR CUT

Après 3 sec de NOIR - Ambiance froide

Présentation + LANCEMENT BANDE SON 2

12 - Le Corbeau et l'Algorithme

Sur vocalises - Ambiance froide + Contre centre chaud

13 - Madame Ducorbeau

Fin morceau - Ambiance chaude Présentation 14 - La Cigale en La Majeur

Fin morceau - Lumières Saluts
Remerciements - Saluts
Sur début musique - Ambiance Boom - Chenillard possible
15 - La Boom chez La Fontaine

Fin morceau - Lumières Saluts

Lumières Salle pour la sortie public