

Fiche Technique 4.1

(MAJ: 19 Décembre 2023)

Patch

Entrées	Instruments	Mic. / DI	aux/insert
1	M.P.C. L	DI	
2	M.P.C. R	DI	
3	Nord Lead L	DI	
4	Nord Lead R	DI	
5	Nord Lead L	DI	
6	Nord Lead R	DI	
7	BASSE Moog	DI	
8	micro Beatbox MAIN	XLR	
9	micro Beatbox OCTAVER	DI	
10	micro HF Voix (Intro)	HF	Reverb

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAÏSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfey.fr

Planning :

- montage : 30 minutes
- balances : 60 minutes
- durée du concert : 55/60 minutes
- démontage : 30 minutes

Plateau/Son :

Apporté par le groupe :

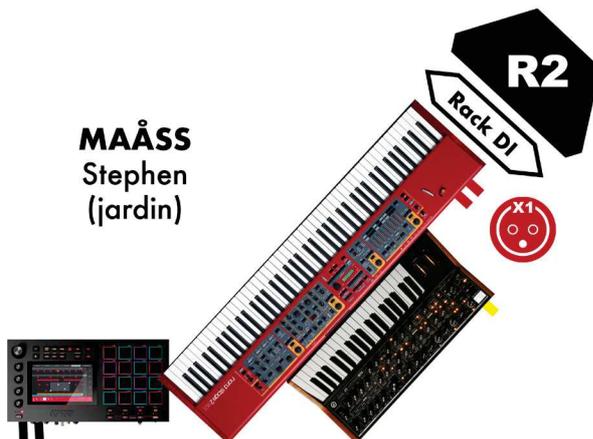
- claviers/MPC/compresseurs/pédale FX
- 1 micros M88TG Beyerdynamic
- pédale Switch + FX Eventide H9 (octaver)
- rack DI Radial Pro-D8 + Pro-D2

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- 1 micro HF + pied
- 3 retours de scène 15'' (R1 et R3 en « Sides-fill »)
- 1 retour Sub (si possible)
- console son 12 entrées minimum
- système son stéréo + Sub (en stéréo si possible)
- 2 lignes électriques pour le son

Plateau

MAÏSS
Stephen
(jardin)



ORFEY
Emmanuel
(cours)



R3

R1

POTSIKEI

Plan de feu 2.3

(MAJ: 07 Mars 2023)

Matériel

Plateau/Light :

Apporté par le groupe :

- 1 néon LED blanc en cercle au sol Ø=2M (actionné en autonomie par les musiciens)
- 2 néons LED blancs verticaux (actionnés en autonomie par les musiciens)

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- machine à fumée (pas brouillard) côté jardin
- 9 PC
- gélamines oranges (158)
- gélamines bleues (118)

Important !

- prévoir 1 ligne électrique spécifique pour l'éclairage
- les découpes colorées font Ø=2M mini, et à 1M max du bord de scène

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAËSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfev.fr

158



Douche
ORANGE

118



158



Douche
BLEUE

118



Machine à
Fumée

Néon LED blanc

MAËSS
Stephen



Néon LED blanc

ORFEY
Emmanuel

Néon LED blanc



Latéraux
BLANCS



Faces
BLANCS



Latéraux
BLANCS

POTSIKEI - Indications lumières 1.2

INTRO MAÅSS	Beaucoup de fumée à jardin avant l'arrivée de MAÅSS, et 10% d'orangé sur le cockpit de claviers.
	MAÅSS entre seul sur scène à jardin, avec ses mains lumineuses.
	MAÅSS joue une mélodie au piano, pendant qu'un texte d'introduction est lu.

INTRO ORFEY	ORFEY arrive du haut des gradins avec sa lampe torche.
	Le public est dans l'obscurité, et ORFEY lui fait faire des sons de beatbox acapella.
	Quand ORFEY monte sur scène et allume son premier néon vertical, éclairer à 10% en bleu.

INTRO ORFEY	Le duo est autonome concernant l'allumage des néons blancs qui sont au sol.
	Sur tous les moments de musique, laisser constamment les espaces éclairés à 100% en orange & bleu.
	Sur les morceaux rapides, essayer de créer du dynamisme au niveau lumières.
	Sur les 2 moments de solo, laisser la couleur du soliste à 100% mais 10% pour la couleur opposée.
	Sur la récitation du poème par ORFEY, éteindre l'espace orange afin de voir les mains lumineuses au piano.
Sur les moments d'échange beatbox avec le public, éclairer un peu le public dans la fosse.	

INTER-MORCEAUX	Sur les moments théâtraux, alterner entre rasantes/latéraux/face/contre-jour afin de créer des tableaux.
-----------------------	--

FIN MAÅSS ORFEY	Quand ORFEY quitte son espace pour aller vers le cockpit, éteindre ses lumières bleues.
	Quand les deux personnages sont dans le cockpit, ne laisser que le orange faiblement.
	Sur la sortie de scène des deux personnages à jardin, faire un fade out.
	Déclencher aussi la machine à fumée sur cette sortie.

Potsikei

Conduite son

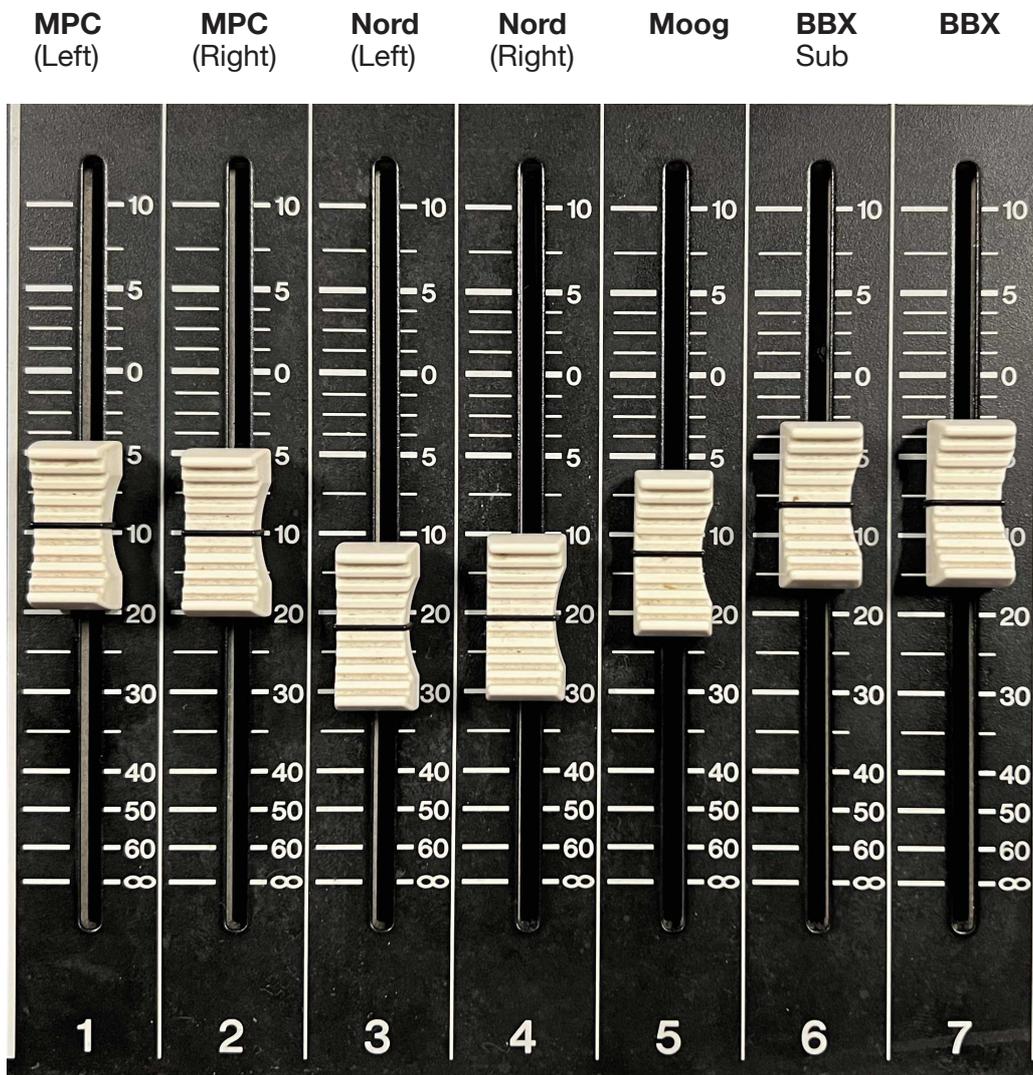
Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans le cadre d'une résidence a L'Antre Peaux (Bourges) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

Reglage de base

Table de reference : **Yamaha M7CL**

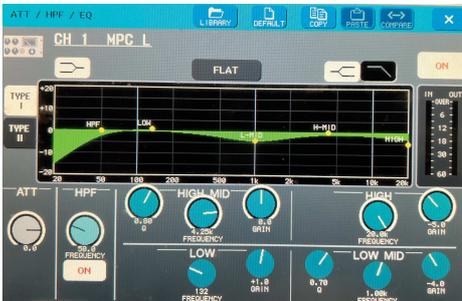
Mix



A savoir :

- le Beatbox a tendance a se faire manger par les claviers et le Moog, il peut manquer d'air en règle général donc bien veiller a le faire ressortir.
- La MPC joue principalement de la rythmique, bien veiller à ce que le volume soit proche de celui du Beatbox
- Le Moog peut être très envahissant de pas ses écarts de fréquence entre cutoff faible et élevé

MAASS

Patch	EQ	Compression
1-2 MPC		Ratio : 4.1 attaque rapide, release 229ms, Comp 6db max
3-4 Nord		Ratio : 4.1 attaque semi rapide, release 220ms, Comp 6db max
5 MOOG		Ratio : 5:1 attaque très rapide, release 300ms, Comp 6db max

Retours:

Aux 1 et 2 linkés en Stéréo

Cutter légèrement tous les aigus dans les retours oreilles abîmées

ORFEY

Patch	EQ	Compression
6 BBX SUB		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229ms Comp 6db max
7 BBX		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229 ms Comp 6db max

Retours:

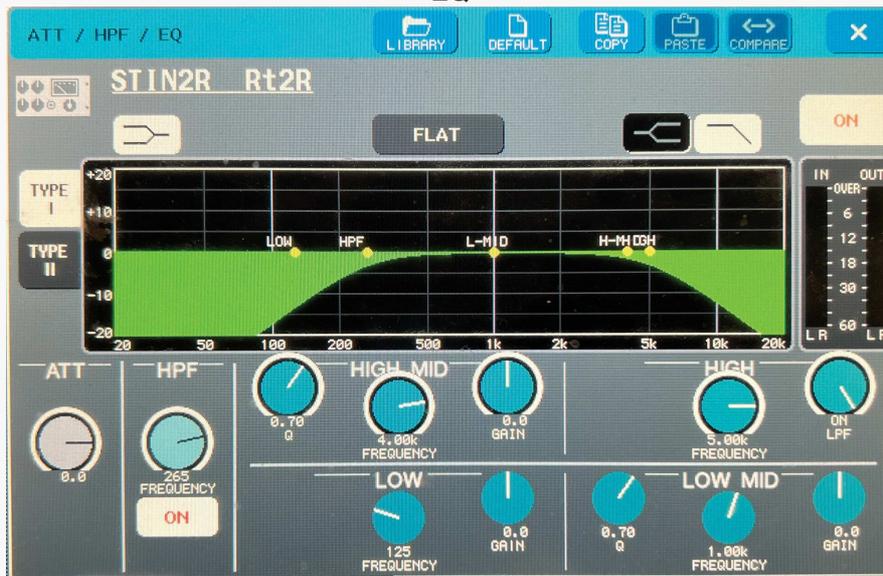
Aux 3 en mono
Aux 4 en mono

INSERTS

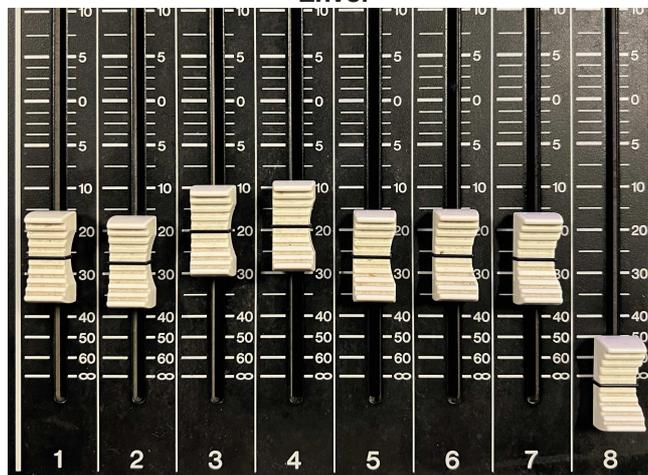
1.ROOM



EQ



Envoi



MASTER

COMPRESSION

Ratio : 4.1

attaque rapide

release 229ms,

Incidence 3 db max

POTSIKEI - Conduite Lumières 1.6

TRACKS		Timming	Orange	Bleu	N°	
BLOCK 1	arrivée MAËSS dans son cockpit	06:00	10%	0%	1	
	arrivée ORFEY dans les gradins, puis au néon		10%	10%	2	
	1er contact entre les deux personnages		50%	50%	3	
	INTERLINKED (<i>bass music</i>)		100%	100%	4	
	enlevage des blousons + boisson		100%	100%	5	
	PASS PASS (<i>battle de grooves</i>)		02:00	100%	100%	6
	explosion + tic tac horloge		02:00	100%	100%	7
	passage du "Mur du Son"			100%	100%	8
	LOWTUS (<i>hip-hop</i>)			100%	100%	9
BLOCK 2	Poème avec mots/signes par ORFEY	04:00	0%	100%	10	
	LOCK & ROLL (<i>drum and bass</i>)		100%	100%	11	
	solo MAËSS avec K7		100%	10%	12	
	BUBBLE-T (<i>funk</i>)		04:00	100%	100%	13
BLOCK 3	solo ORFEY avec Vinyl	03:00	10%	100%	14	
	TALKY WALKY (<i>hip-hop</i>)		100%	100%	15	
	SNAP (<i>hip-hop</i>)		100%	100%	16	
	échanges beatbox avec le public		100%	100%	17	
BLOCK 4	ambiance western + regards	04:00	100%	100%	18	
	HOLD UP (<i>drum and bass</i>)		100%	100%	19	
	batttements de cœur		100%	100%	20	
	MULTIVERSE (<i>breakbeat</i>)		100%	100%	21	
	dos à dos dans le cercle		50%	0%	22	
	Ils partent vers l'infini...		0%	0%	23	