



---

# PANORAMA DE PRESSE

---

Du 1<sup>er</sup> au 31 janvier 2024

## JM FRANCE

# SOMMAIRE

---

---

## AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(3 articles)

---

---

**LE PROGRÈS**

vendredi 12 janvier  
2024

Road trip musical avec Gonam City (93 mots)

Page 7

**LE SEMEUR**  
*hebdo*

vendredi 26 janvier  
2024

Bourg-Lastic - « Anda-Lutz » : un tour musical de la Méditerranée (1045 mots)

Les élèves de l'école primaire et du collège Willy-Mabrut, ainsi que ceux des écoles du secteur, les résidents de l'Ehpad Les Bruyères et les...

Page 8

**LE DAUPHINE**  
*hebdo*

mercredi 31 janvier  
2024

Le public scolaire au premier rang (163 mots)

L'an dernier, l'association des Arobades avait permis à chacun des 1 500 écoliers (maternelle et élémentaire) et collégiens de la Communauté de...

Page 10

---

---

## BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(4 articles)

---

---

**LE PROGRÈS**

mardi 9 janvier  
2024

Le Quatuor Morphing au théâtre avec le spectacle concert On s'voyait déjà (340 mots)

En décrochant le premier prix du concours de musique de chambre d'Osaka en 2011, le Quatuor Morphing alors à peine âgé de six mois a donc mis le pied...

Page 12

**L'EST**  
*Republicain*

vendredi 12 janvier  
2024

Création musicale avec l'artiste Loman pour des lycéens de Mandela (247 mots)

Comme 22 autres établissements de la région, le lycée Mandela s'est engagé dans le projet Musiques actuelles au lycée porté par les Jeunesses...

Page 13

**L'EST**  
*Republicain*

mercredi 17 janvier  
2024

Les musiques actuelles s'invitent au lycée des Haberges (393 mots)

À l'initiative des Jeunesses musicales de France et grâce à leur financement, un projet à destination des lycéens a pris forme dans la région...

Page 14



dimanche 28 janvier  
2024

## Le cri d'alarme des Jeunesses musicales de France

(183 mots)

À l'occasion du premier spectacle de l'année pour 1 800 écoliers de Pontarlier et du Haut Doubs, les Jeunesses musicales de France lancent un appel...

Page 15

---

## CENTRE - VAL DE LOIRE

(5 articles)



mercredi 10 janvier  
2024

## Les Jeunesses musicales de France gâtent les écoliers (357 mots)

L'accès à la musique pour tous Avec à leur catalogue une cinquantaine de concerts de toutes sortes, du classique au jazz, en passant par les musiques...

Page 17



vendredi 19 janvier  
2024

## L'éveil des élèves au violon (111 mots)

Spectacle Les JMF (Jeunesses musicales de France) ont invité 500 élèves de la circonscription à découvrir L'Éveillée, une fantaisie pour deux...

Page 18



dimanche 21 janvier  
2024

## Culture: deuxième partie de saison chargée à Amboise (368 mots)

ulture: deuxième partie de saison chargée à Amboise, La seconde partie de la saison culturelle va commencer par la représentation de la pièce Le...

Page 19



samedi 27 janvier  
2024

## Le quatuor Morphing (185 mots)

Installer quelque 430 écoliers dans la salle de La Passerelle n'est pas une mince affaire. Du CE2 au CM2, c'est assez remuant. Quand Roberte Gritti...

Page 20



samedi 27 janvier  
2024

## Les Jeunesses musicales séduisent (140 mots)

Neuf cents écoliers ont découvert le spectacle de Chapeau l'artiste et du Quatuor morphing au théâtre Gérard-Philipe, avec les Jeunesses musicales de...

Page 21

---

## GRAND EST

(1 article)



vendredi 26 janvier  
2024

## Les fables de La Fontaine réinterprétées au cours d'un show « déjanté » (291 mots)

Pour beaucoup, la découverte de Jean de la Fontaine s'est faite au travers de ses fables aujourd'hui bien connues. Mais certains, qui se sont...

Page 23

---

---

## HAUTS-DE-FRANCE

(1 article)

---

---

 jeudi 4 janvier 2024	<b>Mardi 9 janvier Un spectacle vocal et humoristique</b> (141 mots) La saison culturelle de la Communauté de Communes du Vimeu (CCV) se poursuit avec un rendez-vous vocal et humoristique. Contes Défaits de JM France...	Page 25
---	---	---------

---

---

## NORMANDIE

(1 article)

---

---

 mardi 30 janvier 2024	<b>Allouville-Bellefosse. Les chansons cauchoises en version du Caucase</b> (503 mots) La Maîtrise de Seine-Maritime associe tradition locale et musique d'ailleurs dans un projet pédagogique. On remet le son. Musique. Frédéric Jouhannet...	Page 27
--	--	---------

---

---

## NOUVELLE AQUITAINE

(5 articles)

---

---

 samedi 6 janvier 2024	<b>Minuit sonne pour le premier concert</b> (199 mots) Saint-Paul. Minuit sonne pour le premier concert JMF de la saison. jeunesse musicale de france Pour le premier concert de cette saison musicale, 280...	Page 30
 vendredi 19 janvier 2024	<b>Cavalcade en « Cocasie » avec les JMF</b> (143 mots) Boussac-Bourg. Cavalcade en Cocasie. Pour ce premier spectacle de l'année des Jeunesses musicales de France (JMF), 194 élèves et 15 accompagnateurs...	Page 31
 samedi 20 janvier 2024	<b>Les Jeunesses musicales revisitent des contes pour des milliers d'écoliers et collégiens</b> (365 mots) Saint-Pierre-du-Mont Les Jeunesses musicales revisitent des contes pour des milliers d'écoliers et collégiens Lundi15 et mardi 16janvier, au Pôle de...	Page 32
 lundi 22 janvier 2024	<b>Plus de 400 élèves à l'écoute des Jeunesses musicales deFrance, aujourd'hui</b> (272 mots) Luxey Plus de 400 élèves à l'écoute des Jeunesses musicales deFrance, aujourd'hui Destinés au jeune public, les spectacles sélectionnés dans le beau...	Page 33
 mardi 30 janvier 2024	<b>Cinq représentations des JMF pour plus de 1500 écoliers</b> (220 mots) Hagetmau Cinq représentations des JMF pour plus de 1500 écoliers De nouveau, grâce aux bénévoles de l'antenne locale hagetmautienne, les Jeunesses...	Page 34

---

---

## OCCITANIE

(3 articles)

---

---

**Journal de Millau**

jeudi 18 janvier  
2024

### Manu Galure présente « J'ai dormi près d'un arbre

» (249 mots)

SPECTACLE Le Samedi 20 janvier 2024 à 20 h 30 à la salle du relais Soleil à Nant, le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau revient faire une...

Page 36

**LA DÉPÊCHE**

mardi 23 janvier  
2024

### L'invitation au voyage avec « Les Géantes » par Duo du Bas (373 mots)

«Il était une fois... Hélène et Elsa, deux chanteuses à la voix pétillante»./ Crédits Serj Philouze Serj Philouze Tarascon-sur-Ariège Il était une...

Page 37

**LA DÉPÊCHE**

jeudi 25 janvier  
2024

### 800 élèves et le duo Potsikei réunis au Dôme de Gascogne (201 mots)

Un peu plus de 800 élèves gersois sont attendus, à 10h et à 14h demain, au Dôme de Gascogne à Auch pour le concert de Potsikei «Power Duo». Cette...

Page 38

---

AUVERGNE - RHÔNE-  
ALPES

---



POUR SORTIR | AIN ET RÉGION—BOURG-EN-BRESSE

## Road trip musical avec Gonam City

Une trompette, dont on taquine malicieusement les pistons, les coulisses et les sourdines et un piano aux sonorités étonnantes pour jouer du jazz donnent une musique hautement évocatrice, cinématographique, qui charme instantanément. Quentin Ghomari et Marc Benham ont concocté un voyage où se mêlent poésie, fantaisie, interaction et improvisation. Avec Jeunesses musicales de France, pour tendre l'oreille vers les histoires,

ébouriffantes ou nostalgiques qui peuplent Gonam City, ■



Gonam City. Photo @Monsieur Tok

Ce vendredi 12 janvier, à 20 heures au Vox, à Bourg-en-Bresse.





## Bourg-Lastic - « Anda-Lutz » : un tour musical de la Méditerranée

Les élèves de l'école primaire et du collège Willy-Mabrut, ainsi que ceux des écoles du secteur, les résidents de l'Ehpad Les Bruyères et les adhérents du Club Espoir Bourcagnot sont chanceux. En effet, l'association La grange de Jacques accueille un concert offert par les Jeunesses Musicales de France et intitulé « Anda-Lutz », le mardi 30 janvier à 14h, à la salle des Verroux. L'invitation est également lancée à toutes les personnes intéressées par cette animation gratuite. Entouré de musiciens talentueux, Guillaume Lopez invite à découvrir l'Eldorado musical d'Al-Andalus, véritable ode aux pays de la lumière. Ensemble, ces trois musiciens-compositeurs ont créé « Anda-Lutz » : anda, littéralement « va ! » en espagnol, donne la dynamique, le mouvement, et lutz, en occitan, apporte la « lumière ». Par leur musique, ils érigent un pont entre l'Occitanie et le Maghreb, de Toulouse à Agadir, en passant par Grenade, l'Andalouse.

La rencontre des cultures, la découverte de l'autre, les passerelles musicales, le voyage sont les rêves de ce trio hors norme. Le chant puissant de Guillaume Lopez et les mélodies enjouées de ses flûtes côtoient l'accordéon taquin de Thierry Roques et l'impulsion des percussions de Sébastien Gisbert.

« Anda-Lutz » est une invitation à une escapade musicale et poétique sans frontières, entre hier et demain, entre rage et douceur, entre rêve et réalité.

Qui sont les trois complices ?

En arrivant en classe de première littéraire, Guillaume Lopez doit se décider entre deux options, mathématiques ou occitan. Il n'a jamais entendu parler de la langue d'oc. La professeure de mathématiques lui déconseille de choisir sa matière, il opte pour l'occitan. Ce choix bouleverse son parcours : l'apprentissage de l'occitan le plonge dans la découverte de ses origines espagnoles et nourrit en lui l'envie de voyages, de rencontres. Tout en suivant son cursus de saxophoniste classique, il s'imprègne d'autres styles musicaux variés, et, surtout, il ressent le besoin de faire vivre artistiquement les trois langues et les trois cultures (française, espagnole, occitane) qui forgent son identité. Multi-instrumentiste, il se spécialise dans les musiques traditionnelles occitanes et s'initie aux musiques improvisées et à la chanson. En 2007, il fonde l'association Camom (Collectif artistique et musical Occitanie Méditerranée) avec laquelle il aime expérimenter le mélange des cultures de son histoire familiale avec celles d'autres traditions, sans restriction de style. Avec son accordéon, Thierry Roques se fraye un

chemin au sein de tous les univers musicaux. D'abord, la chanson française et la variété. Il construit son univers au fil de collaborations avec des grands noms tels que Pierre Perret, Francis Cabrel, Guy Béart, Renaud, Djamel Allam... De retour dans son Lot natal, il rencontre Guillaume Lopez autour des musiques traditionnelles occitanes. Il noue avec lui une amitié et une collaboration de longue date. Ensemble, ils franchissent les Pyrénées et construisent un premier pont musical entre l'Occitanie et l'Espagne en enregistrant en 2006 l'album Sòmi de Grana-das (Le Champ des Dunes). Avec Anda-Lutz (2020), leur aventure se poursuit encore un peu plus au sud, jusqu'au Maroc... Sébastien Gisbert sillonne l'Occitanie avec sa batterie. Il commence la batterie à l'âge de 5 ans dans le département de l'Hérault, poursuit ses études au conservatoire de Béziers puis se perfectionne au conservatoire et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Parallèlement à ce parcours en musiques classiques et contemporaines, il voyage et s'intéresse aux percussions africaines, cubaines ou bien indiennes qu'il intègre dans son jeu. Son parcours complet le conduit à accompagner des artistes très divers, en formation orchestrale ou en trio, sur une scène de concert ou de théâtre.

Avec ce spectacle, l'auteur a envie de partager l'énergie qu'il ressent quand il voyage,



quand il part à la rencontre d'autres musiciens. En tant que musicien traditionnel occitan, les musiques traditionnelles lui permettent d'échanger avec d'autres artistes et de découvrir leur manière de vivre, tout en partageant avec eux un fonds commun de traditions. Ces rencontres bouleversent ses savoirs et ses habitudes. Grâce aux musiques traditionnelles, il découvre avec un autre regard la culture du pays où il se trouve.

Un voyage en direction de Toulouse/Grenade/Agadir

Pour ce périple, Guillaume Lopez, Thierry Roques et Sébastien Gisbert mêlent les musiques traditionnelles aux musiques du monde et colorent leur répertoire avec quelques touches de jazz. Le répertoire d'« Anda-Lutz » s'inspire des traditions des musiques à danser et des musiques rituelles présentes dans les trois territoires évoqués dans le spectacle, les pays d'Oc, l'Andalousie et le Maroc. Pour chaque morceau, le mélange est subtilement dosé. Certains titres s'inspirent des traditions des musiques des pays d'Oc, en utilisant notamment des ryth-

miques de danses traditionnelles occitanes (ron-deau, bourrée). Pour composer l'album « Anda-Lutz », le percussionniste Saïd El Maloumi a également pioché dans le répertoire arabo-andalou, en s'inspirant de mélodies traditionnelles arabo-andalouses et espagnoles.

Aux différentes sonorités et timbres chatoyants des instruments (accordéon, percussions, instruments traditionnels occitans), s'ajoute le chant de Guillaume Lopez. Ses mélodies sont chantées dans les trois langues qu'il parle couramment : le français, l'espagnol et l'occitan.

Le timbre et la technique de son chant se situent à la croisée de plusieurs traditions. Ses lignes mélodiques rappellent le chant des traditions des pays d'Oc tandis que la puissance de sa voix, son vibrato et ses mélanges évoquent le timbre des chanteurs de flamenco.

## Les JM France Grandir en musique

Un petit mot sur les Jeunesses musicales de France : la musique est facteur de développe-

ment individuel et collectif, un plaisir partagé qui rapproche individus et générations. Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, oeuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. ■



De gauche à droite : Guillaume Lopez, Sébastien Gisbert et Thierry Roques © Cie « Guillaume Lopez ».



Invitation à parcourir le monde en musique © JM France.





ACTU LOCALE | BASSIN CLUSIEN - ARVE ET GIFFRE—SAMOËNS

## Le public scolaire au premier rang

L'an dernier, l'association des Arobades avait permis à chacun des 1 500 écoliers (maternelle et élémentaire) et collégiens de la Communauté de communes des montagnes du Giffre (CCMG) d'assister à un spectacle théâtral et/ou musical organisé dans la salle du Bois aux Dames, mise gracieusement à disposition par la mairie de Samoëns. Le mardi 2 avril prochain, les élèves du cycle 2 (CP/CE1) des écoles du

territoire de la CCMG découvriront *Kabatééé, une rencontre joyeuse entre violon et tabla, entre Alpes du sud et Rajasthan* par la compagnie du Rigodon (Hautes-Alpes). Un spectacle sélectionné par les Jeunesses musicales de France (JMF). Le jeudi 4 avril, les enfants de maternelle pourront apprécier la pièce de théâtre *Okiléé* par la compagnie Théâtre des mots (Rhône). ■



L'an dernier, près de 1 500 écoliers et collégiens de la Communauté de communes des montagnes du Giffre ont pu profiter de plusieurs représentations théâtrales de grande qualité. Photo Le DL/O.L.



---

**BOURGOGNE -  
FRANCHE-COMTE**

---



## Le Quatuor Morphing au théâtre avec le spectacle concert *On s'voyait déjà*

Programmé par les JM France et les Scènes du Jura, le Quatuor Morphing allie l'humour, la musique et le talent. Leur répertoire va d'Aznavor à Mozart en passant par tout ce qui a musicalement bercé la vie de ses membres.

**E**n décrochant le premier prix du concours de musique de chambre d'Osaka en 2011, le Quatuor Morphing alors à peine âgé de six mois a donc mis le pied à l'étrier pour une carrière internationale sur scène mais également sur les podiums avec un certain nombre de distinctions prestigieuses.

*De l'école de musique du quartier aux plus grandes scènes*

S'il emprunte parfois quelques pas de scène décontractés à la fanfare, le Quatuor Morphing va souvent chercher son répertoire dans les transcriptions de quatuor à cordes, ce qui fait que nos quatre saxophonistes sont aussi à l'aise sur la mélodie de *Douce France* de Charles Trenet que dans le *C apriccio* ô combien romantique de Félix Mendelssohn. Avec *On*

*s'voyait déjà*, les quatre mousquetaires du sax, Christophe Grèzes (soprano), Eddy Lopez (alto), Anthony Malkoun (ténor) et Matthieu Delage (baryton) retracent leur parcours, de l'apprentissage de l'instrument à l'école de musique du quartier jusqu'aux plus grandes scènes sur lesquelles ils se sont produits. Ils se racontent avec autant d'humour qu'ils jouent avec talent et cela donne un spectacle tout public mis en scène par Pascal Neyron et extrêmement vivant. C'est ainsi que les JM France ont choisi Quatuor Morphing pour jouer devant des scolaires. Mais, parce qu'il y a un mais, le Théâtre de Dole est complet depuis longtemps. On peut toutefois toujours tenter sa chance car personne n'est jamais à l'abri d'un désistement forcé qui ferait le bonheur d'un autre. ■



Un pour tous, tous pour le saxophone. Photo fournie par les organisateurs

*De Notre Correspondant  
Christophe Martin*

*On s'voyait déjà*, Le Théâtre, jeudi 11 janvier, à 10 heures et 14 h 30, vendredi 12 janvier, à 14 h 30 et 19 h 30, tarifs de 15 à 10 €. Réservations au 03.84.86.03.03.





MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION—AUDINCOURT

## Création musicale avec l'artiste Loman pour des lycéens de Mandela

Comme 22 autres établissements de la région, le lycée Mandela s'est engagé dans le projet Musiques actuelles au lycée porté par les Jeunesses musicales de France (JMF). Une classe de seconde bac pro hôtellerie et restauration est concernée par ce dispositif où l'on compte aussi comme partenaire La Région et la Direction régionale des affaires culturelles.

Pour cette édition, le thème retenu est : « Quelles langues pour quelles musiques ? ». L'action répond à trois piliers de l'éducation artistique et culturelle proposée au lycée : offrir une culture personnelle, renforcer la pratique artistique, permettre la rencontre d'artistes et fréquenter des lieux culturels.

### Parcours de création

Avec Loman, artiste electro-pop franco-japonais, les jeunes se sont lancés lundi dans un processus de création musicale. « Ils vont créer un morceau, musique et texte, avec à la clé un vrai parcours de création », précise Lucie Mathey, coordinatrice régionale des JMF. « Et en plus de la création, les jeunes vont pouvoir rencontrer des professionnels au Moloco, découvrir les divers métiers, aller au contact du spectacle vivant et assister gratuitement à un concert. »

Le jeudi 23 mai, les lycéens de Mandela seront ainsi invités au Moloco pour assister au concert de Loman et pour découvrir sur scène la prestation de celui qui les aura guidés sur

la voie d'une prometteuse création collective. ■



L'artiste Loman va guider les lycéens de Mandela dans leur projet de création musicale avant que ceux-ci n'assistent à son concert.





## Les musiques actuelles s'invitent au lycée des Haberges

En Haute-Saône, deux établissements participent au projet « Musiques actuelles au lycée », visant à faire connaître et pratiquer l'univers des musiques actuelles aux lycéens. Il développe une école du spectateur en associant un musicien, originaire de Bourgogne, LOMAN, qui va à la rencontre des élèves. Exemple au lycée des Haberges...

À l'initiative des Jeunesses musicales de France et grâce à leur financement, un projet à destination des lycéens a pris forme dans la région Bourgogne Franche-Comté. Intitulé « Musiques actuelles au lycée », son thème est le suivant : « Quelles langues pour quelles musiques ? ». Le but est de sensibiliser les élèves à la musique. Deux lycées haut-saônois ont répondu favorablement à ce programme : le lycée Fertet de Gray et le lycée des Haberges à Vesoul. Au sein de ce dernier, Jean-Luc Rosset, professeur de français et Christine Cornuement, professeur documentaliste et référente culture, ont géré ce projet avec une classe de 1<sup>re</sup> Technologique d'une vingtaine d'élèves. Ils ont reçu ce mercredi LOMAN, un jeune artiste qui se produira à Echo System, à Scey-sur-Saône-et-Saint-Albin, et Olivier Noir, mé-

diateur à Echo System qui leur a présenté la salle de concerts dédiée aux musiques actuelles.

LOMAN est un jeune musicien originaire de Tonnerre dans l'Yonne. Il intervient dans 23 lycées de la région. Parmi les raisons qui l'ont poussé à s'investir dans ce processus, l'artiste explique que là où il vivait enfant, peu de lieux permettaient d'accéder à la culture. Il a souhaité rencontrer les jeunes élèves qui n'écoutent pas son style de musique, mettre en valeur leur côté instinctif, et réfléchir à son approche de la culture avec des classes hétérogènes.

### Invités à un concert

Pour ce premier temps fort qui en comprendra quatre (avec deux entretiens, un concert ouvert à tous et la découverte d'un lieu culturel), la classe a

été divisée en deux groupes. Le premier devait écrire les paroles d'un couplet pendant que le second travaillait sur la musique puis inversement. En mars, LOMAN reviendra avec l'enregistrement du travail réalisé par les élèves, pour un autre travail en commun. Les élèves seront ensuite invités le 28 mars pour assister à sa représentation à Echo System, lui qui va sortir son nouvel E.P. (un opus de cinq chansons) sous le label « Clivage Music ».

A ■



Les élèves, en compagnie de l'artiste LOMAN, travaillent sur un air musical.





PONTARLIER—PONTARLIER

## Le cri d'alarme des Jeunesses musicales de France

À l'occasion du premier spectacle de l'année pour 1 800 écoliers de Pontarlier et du Haut Doubs, les Jeunesses musicales de France lancent un appel pour sauver le spectacle vivant en milieu scolaire. Envol des coûts de production, du prix des transports, érosion des ressources, autant de paramètres qui conduisent les enseignants la mort dans l'âme à renoncer à emmener leurs élèves à ces spectacles qui sont pourtant d'une qualité rare.

En témoigne ces concerts de jeudi et vendredi par un trio toulousain Anda-Lutz qui a fait voyager les élèves de l'Occitanie, au Pays basque, à l'Espagne et jusqu'au Maghreb. Instruments surprenants (cornemuse du Pays basque, piccolo, flûte traversière, percussions diverses et accordéon), mélodies uniques appelant l'imagination qui ont suscité curiosité puis rapidement enthousiasme des élèves qui ont accompagné les virtuoses en chansons et percussions. Nathalie Marceau au nom de la délégation locale a rappelé

qu'un petit don peut faire beaucoup. Alors n'hésitez pas à vous adresser à [contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org) ■



Le trio Anda-Lutz une révélation pour le jeune public



---

CENTRE - VAL DE LOIRE

---





ORLEANS

## Les Jeunesses musicales de France gâtent les écoliers

**L'**accès à la musique pour tous

Avec à leur catalogue une cinquantaine de concerts de toutes sortes, du classique au jazz, en passant par les musiques du monde et le chant, les Jeunesses musicales de France offrent aux enseignants d'élémentaire et de maternelle un large choix.

Dans le Loiret, pas moins de quarante spectacles sont proposés en divers lieux aux écoliers, réunissant quelque 25.000 enfants par an.

### Une offre différente selon les communes

« À Orléans, les deux tiers des écoliers assistent à un de nos concerts, au moins une fois dans l'année ! », explique Évelyne Lieu, bénévole de la délégation orléanaise et, par ailleurs, ancienne conseillère

pédagogique en éducation musicale.

L'offre se décline différemment selon les communes : « À Orléans, elle est déjà très large, c'est pourquoi on se limite aux concerts dans le cadre scolaire, soit au théâtre Gérard-Philippe, soit à la salle de l'Institut. Mais, en périphérie ou dans les secteurs ruraux, on organise aussi des concerts tout public, dont un aura lieu en janvier à Fleury, à La Passerelle. On peut, aussi, mettre en place des ateliers avec les artistes avant ou après leur spectacle. »

Quelle que soit la formule, la sortie au concert est préparée en amont. « Quand une classe s'inscrit pour un concert, elle reçoit une documentation pédagogique qui lui permet de le préparer », précise Évelyne Lieu.

Pour son action, JM France reçoit des fonds des ministères de l'Éducation et de la Culture. Au plan local, elle est aussi soutenue par le conseil départemental afin qu'elle intervienne dans les secteurs ruraux. Reste que la période Covid, avec ses annulations en cascade, et la hausse du coût des transports, a écorné ses finances, d'où l'appel aux dons relayé sur son site Internet ([jmfrance.org/](http://jmfrance.org/)).

Agenda. Vendredi 26 janvier, à 20 h 30, la salle de La Passerelle, à Fleury-les-Aubrais, recevra le quatuor de saxophonistes Morphing pour le spectacle On s'voyait déjà . Au menu : Mozart, Mendelssohn, Charles Trenet, Charles Aznavour, Claude François ou encore Jacques Brel. Dès 6 ans. Tarifs : de 6 à 16 ? . ■





CHATEAUDUN

## L'éveil des élèves au violon

**S**pectacle Les JMF (Jeunes musicales de France) ont invité 500 élèves de la circonscription à découvrir L'Éveillée, une fantaisie pour deux comédiennes et dix violons, mardi, à l'occasion de deux séances à l'espace Malraux à Châteaudun. Violon-

nistes, Lou Delabecque et Élise Kusmeruck se promènent dans une forêt magique à violons pour jouer des extraits de musique classique (Bartok, Prokofiev, Bach), contemporaine (Pifarély) ou encore des airs traditionnels de Roumanie, du Québec, d'Espagne, du Poitou et

même du Centre-Val de Loire. Elles dansent, elles chantent aussi mais, surtout, font (re)découvrir leur instrument de prédilection qui se décline sous des formes atypiques : violon-trompette, violon-bâton, violon-percussion ■





AMBOISE

## Culture: deuxième partie de saison chargée à Amboise

### agenda

**U**lture: deuxième partie de saison chargée à Amboise,

La seconde partie de la saison culturelle va commencer par la représentation de la pièce *Le Montespain* d'après le roman de Jean Teulé, samedi 27 janvier au théâtre Beaumarchais. Ce sont donc, jusqu'au jeudi 18 avril, pas moins de huit spectacles et une exposition qui vont être proposés aux Amboisiens.

Vendredi 2 février, c'est un spectacle de danse contemporaine, intitulé *Pode Ser/C'est toi qu'on adore*, qui se jouera sur la scène du Théâtre Beaumarchais, sur une chorégraphie de Leïla Ka, plusieurs fois primée lors de diverses manifestations internationales.

#### Le théâtre Beaumarchais a 60 ans

Pour son soixantième anniversaire, le théâtre amboisien accueillera également une exposition retraçant les grandes dates de son histoire. Rendez-vous à partir du 3 février. L'exposition sera ouverte les samedis et dimanches jusqu'à

la mi-avril. Le théâtre prendra ainsi un peu le relais du musée-hôtel Morin, fermé pour réaménagement pendant cette période.

Le spectacle suivant, *La Fontaine Unplugged*, de la compagnie D.N.B, sera donné le 10 février. « *Il reprend en chansons des fables de La Fontaine pour un public plus jeune* », explique Lionel Chisson, adjoint à la culture. Des représentations sont prévues pour les scolaires. « *Ce spectacle est en partenariat avec les JMF (Jeunes musicales de France) avec lesquelles nous comptons organiser un spectacle chaque année* », précise l' élu.

Après un concert de gospel donné par Bassey Ebong et le Gospel Team, le 23 février, la compagnie Un temps proposera, le 15 mars, *Bérénice*, inspirée de la pièce de Racine: « *Cette compagnie est venue en résidence à Amboise au mois de septembre 2023 pour travailler sur ce projet qui part du texte de Racine en l'intégrant dans un contexte plus contempo-*

*rain* », indique encore Lionel Chisson.

#### Deux spectacles pour finir

Place à l'humour vendredi 29 mars avec Alexis Le Rossignol, chroniqueur régulier de *La Bande originale*, sur *France Inter*. Puis à la compagnie La Tête Noire, qui proposera, mercredi 10 avril, *Pin-gouin (Discours Amoureux)*. Une pièce pour jeune public qui parle aussi aux parents.

Enfin, jeudi 18 avril, ce sont deux spectacles qui seront proposés: d'abord *Mouton Noir*, spectacle de jonglage free style proche de la danse intitulé, puis *Le Syndrome du banc de touche* qui aborde le parcours d'une comédienne en analogie avec la Coupe du monde 1998. « *Nous avons voulu, à notre manière, marquer par ces choix cette année olympique* », indique l'adjoint à la culture.

Cor. NR: Jean-Marie Millasseau ■






---



---

ORLEANS

---



---

## Le quatuor Morphing

**I**nstaller quelque 430 écoliers dans la salle de La Passerelle n'est pas une mince affaire. Du CE2 au CM2, c'est assez remuant.

Quand Roberte Gritti, présidente des Jeunesses musicales de France pour Fleury-les-Aubrais, prend la parole pour introduire le spectacle, l'excitation n'est pas retombée. Mais une fois le quatuor en scène, la musique a envoûté la salle.

Certains enfants dansent sur fauteuil, les têtes ondulent en rythme, les mains battent la mesure dans un silence respectueux. Les enfants sont embarqués dans l'histoire d'Eddy, Tonio, Christophe et Matthieu, quatre gamins qui ont commencé le saxophone dans des écoles de musique de quartiers pour devenir, le Quatuor Morphing, qui a reçu le premier prix du prestigieux concours de musique de chambre d'Osaka.

Au fil d'un spectacle interactif, grâce à la préparation en classe, les jeunes spectateurs étaient fiers de reconnaître le saxo soprano, l'alto, le ténor et le baryton. Et à l'issue de la représentation, tous étaient ravis.

En deux jours, plus de huit cents élèves ont vu ce spectacle. Des élèves du conservatoire ont même bénéficié d'une master class. ■



## Les Jeunesses musicales séduisent

Neuf cents écoliers ont découvert le spectacle de Chapeau l'artiste et du Quatuor morphing au théâtre Gérard-Philipe, avec les Jeunesses musicales de France.

Mardi, les quatre saxophonistes, Matthieu Delage, Christophe Grèzes, Eddy Lopez et Anthony Malkoun-Henrion, ont expliqué aux enfants leur parcours musical. Tous n'étaient pas destinés à devenir des musiciens reconnus.

Pendant une heure, ils ont joué ensemble des succès de Barbara, Jacques Brel, Charles Aznavour, Claude François, Serge Gainsbourg ou Charles Trenet, avec évidemment également du Mendelssohn et du Mozart : « Chacun des écoliers de la grande section au CM2 voit au moins un spectacle chaque année. Nous essayons de varier leur culture musicale avec du classique, de la musique d'aujourd'hui ou d'ailleurs, de la danse... C'est notre credo. Environ 30.000 jeunes participent chaque année à ces spectacles dans le Loiret », explique Évelyne Lieu, présidente des Jeunesses musicales de France.



---

---

GRAND EST

---

---



VITTEL ET ENVIRONS—VITTEL

## Les fables de La Fontaine réinterprétées au cours d'un show « déjanté »

Pour ses trois représentations, la compagnie DNB a fait carton plein à l'Alhambra, réunissant plusieurs centaines d'élèves de la Plaine devant leur spectacle *La Fontaine Unplugged*. Une réinterprétation haute en couleur d'œuvres connues de tous.

Pour beaucoup, la découverte de Jean de La Fontaine s'est faite au travers de ses fables aujourd'hui bien connues. Mais certains, qui se sont confortablement installés sur les sièges de l'Alhambra ces mardi et mercredi, auront pris connaissance de ces poèmes par la compagnie DNB.

La troupe toulousaine a présenté *La Fontaine Unplugged*, un spectacle « déjanté » et « loufoque » comme l'explique en préambule du spectacle Tiziana Lacroix, qui accueille les Occitans pour cette ultime représentation.

C'est ainsi que Sophie, Marlène et Laurent se sont élancés dans une quarantaine de minutes de show haut en couleur

face à un jeune public contrexévillois très réceptif. Équipés de leur guitare, clochettes ou encore cajón et accordéon, ils ont repris les lignes les plus célèbres du poète.

### 700 spectateurs sur les deux jours

« Le corbeau et le renard », « La cigale et la fourmi », « Le lièvre et la tortue »... Bon nombre de contes ont été réécrits, mis en scène et chantés par le trio toulousain.

« Au total, nous avons accueilli près de 700 élèves et accompagnants sur les trois concerts donnés », se félicitait Tiziana Lacroix. Ce concert ouvre également la saison 2023-2024 de

l'association des Jeunesses Musicales de France (JMF) de VitteL qui compte bien participer à l'enrichissement culturel de la ville. À venir, trois autres représentations dispersées sur les mois de mars et de mai avec, en clôture, une représentation tout public. ■



Les trois Toulousains ont mis l'ambiance à l'Alhambra. Photo Tom Wattier

par Tom Wattier



---

---

HAUTS-DE-FRANCE

---

---





SORTIR—? BOURSEVILLE

## Mardi 9 janvier Un spectacle vocal et humoristique



La saison culturelle de la Communauté de Communes du Vimeu (CCV) se poursuit avec un rendez-vous vocal et humoristique. *Contes Défaits* de JM France est un spectacle tout public, à voir

dès 6 ans. Sarah Laulan et Rémi Poulakis proposent un tour de chant aux allures de cabaret. Ils tournent et retournent ces histoires qui nous ont bercées depuis l'enfance, empruntent des chemins détournés pour ouvrir le champ des possibles: un prince sans princesse, Baba Yaga en mamie qui s'ennuie ou un lièvre qui préfère rire que courir. En réinventant ces contes, ils bous-

culent nos repères et partagent une idée de la liberté. Adrien Lengrand ■

! Le mardi 9 janvier à 18 h 30, à la salle socio-culturelle de Bourseville. Tarif : 5 €. Gratuit pour les enfants. Renseignements sur [ccvimeu.fr](http://ccvimeu.fr)



---

---

# NORMANDIE

---

---

## Allouville-Bellefosse. Les chansons cauchoises en version du Caucase

**La Maîtrise de Seine-Maritime associe tradition locale et musicale d'ailleurs dans un projet pédagogique. On remet le son.**

Musique.

Frédéric Jouhannet et Lucas Branswyck répètent avec les enfants de l'école d'Allouville-Bellefosse la chanson des aguinettes

Lundi 29 janvier. Les élèves de CE2 et CM1 de l'école d'Allouville-Bellefosse ont quitté leur salle de classe. Ils ont rendez-vous au premier étage de la mairie avec leur habituel intervenant de la Maîtrise de Seine-Maritime, Lucas Branswyck. Mais ce dernier n'est pas seul, ce jour-là. Il est accompagné de Frédéric Jouhannet, également connu sous le nom de scène de Rédèr Nouhaj.

Des concerts fin juin

Les enfants ont vu son spectacle en tout début d'année scolaire, le 12 septembre dernier. Sa venue n'est d'ailleurs pas une surprise. Elle fait partie d'un projet pédagogique intitulé "Caux Caucasiens". Il s'agit d'un partenariat entre la Maîtrise et les Jeunesses musicales de France réunissant trois écoles du territoire de la communauté de communes Yvetot Normandie : Allouville donc mais aussi Fréville et Cahan-Lhermitte à Yvetot. Ce travail se concrétisera par des concerts fin juin. C'est pour préparer ces prestations que l'artiste rouennais, membre du collectif Les Vibrants défricheurs basés à Sotteville-lès-Rouen, a fait le déplacement.

Le but de ce projet est d'initier les élèves au répertoire traditionnel du pays de Caux et d'ouvrir leur horizon à d'autres cultures, en l'occurrence celle du Caucase. Frédéric Jouhannet a puisé dans le collectage de l'association normande La Loure. Il a adapté les paroles aux musiques caucasiennes. Lundi matin, le résultat était plutôt étonnant : des violons de montagnes lointaines associés à des paroles liées à la tradition des aguinettes. Ces friandises feuilletées étaient distribuées, au Jour de l'An, par les enfants passant de maison en maison et espérant avoir quelque chose en échange...

Un voyage en Russie

"Je m'accompagne d'habitude d'une basse au pied, avec laquelle j'assure la rythmique. Mais l'instrument est chez le luthier en ce moment", a expliqué Frédéric Jouhannet à son jeune auditoire. Il en a profité pour évoquer sa passion pour les musiques du Caucase, née lors d'un voyage en Russie. Pendant ce périple, le musicien a

déniché chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans cette région de montagnes, limite conventionnelle entre l'Europe et l'Asie, s'étendant entre la mer Noire et la Caspienne.

"Je joue du violon depuis que j'ai 8 ans. C'est un instrument que l'on trouve partout dans le monde. Il permet d'aborder la musique de différents pays. Je suis allé dans le Caucase pour apprendre des morceaux traditionnels ", souligne l'artiste. Il partage ses découvertes avec les jeunes Cauchois et la Maîtrise de Seine-Maritime, elle-même passeuse de culture. En effet, l'ensemble basé à Yvetot intervient dans 31 classes de la communauté de communes yvetotaise.



---

NOUVELLE AQUITAINE

---

## Minuit sonne pour le premier concert

Saint-Paul. Minuit sonne pour le premier concert JMF de la saison. Pour le premier concert de cette saison musicale, 280 élèves de Saint-Paul et des écoles environnantes ont accueilli le duo Canopée, composé de Laura Rouy à la guitare et de Pauline Ngolo au violoncelle. Minuit sonne... Les deux musiciennes, telles des magiciennes, ont arrêté le temps. La nuit ainsi suspendue offre un passage vers le monde des rêves : des rêves doux, exaltés ou mystérieux, des rêves qui parfois tournent au cau-chemar mais qui permettent aussi de voler... Cette flânerie noc-turne se fait en musique. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et la légè-reté, avec les mélodies de Schubert et Tchaïkovski. Les deux musiciennes ont entraîné les enfants, des petits aux grands, tout au long de cette nuit, du crépuscule bleuté qui sonne le début des festivités tardives à la douceur de l'aube et son lever de soleil aux teintes orangées. Elles les ont aussi intrigués et charmés par leur drôle de façon de gratter, frotter, frapper, glisser sur leurs instruments...



## Cavalcade en « Cocasie » avec les JMF

Boussac-Bourg. Cavalcade en Cocasie. Pour ce premier spectacle de l'année des Jeunesses musicales de France (JMF), 194 élèves et 15 accompagnateurs (\*) se sont retrouvés à la salle socio-culturelle, pour découvrir la « Cocasie »... avec Rédèr Nouhaj.

Frédéric Jouhannet, après avoir découvert des musiques traditionnelles du Caucase, a créé le personnage Rédèr Nouhaj et fait partager à son public son engouement pour ces musiques folkloriques. On aperçoit un arbre planté là, un violon accroché à sa branche, puis il joue, se transforme... et devient le musicien.

Muni de différents instruments, violons, grosse caisse et d'autres objets sonores plus bizarres (grelots cousus sur différents supports, pédalier d'accordéon...) il enchaîne les mélodies traditionnelles du Caucase et les élèves écoutent, suivent les émotions données par l'artiste et accèdent à sa poésie !

(\*) Ils venaient des écoles de Bord-Saint-Georges, Boussac, Boussac-Bourg (Graine d'enthousiasme), Clugnat, Lavaufanche, Nohant, Nouzerines et Saint-Marien.



6698641.jpeg





## Les Jeunesses musicales revisitent des contes pour des milliers d'écoliers et collégiens

Saint-Pierre-du-Mont

**S**aint-Pierre-du-Mont

Les Jeunesses musicales revisitent des contes pour des milliers d'écoliers et collégiens

Lundi 15 et mardi 16 janvier, au Pôle de Saint-Pierre-du-Mont, l'association Jeunesses musicales de France (JMF) a organisé, en collaboration avec le Théâtre de Gascogne, un spectacle musical à destination du public scolaire. 1503 élèves de troisième cycle (CM1, CM2 et collèges), venant de 35 écoles situées dans un rayon de 10 à 30 kilomètres autour de Mont-de-Marsan, ont assisté au spectacle musical «Contes défaits».

Outre les élèves des secteurs d'Aire-sur-l'Adour, Morcenx-la-Nouvelle et Gabarret, ceux des territoires de Dax, Hagetmau et Ondres y assisteront également. Sur scène, ils sont deux. Sarah Laulan, au chant, et Rémy Poulakis, au chant et aux claviers (accordéon et mini-piano) ont inventé un tour de

chant où les héros de l'enfance se livrent comme jamais: le Petit Poucet, trop gourmand, a mangé les miettes au lieu de les semer et le grand méchant loup n'arrive pas à tirer la cheville, trop rouillée! Le tout donne un ensemble très enlevé, le spectateur ne sait pas trop si l'on est au cabaret ou à l'opéra, tant la performance lyrique et musicale se place dans le haut de gamme.

Surprise, les artistes ont gardé du temps pour un temps d'échange qui a été très apprécié, après la représentation. Les assistants ont posé un tas de question: combien de temps pour «fabriquer» un spectacle? qui fait les costumes et accessoires? le couple vit-il ensemble (là, pas de réponse!)? Un échange qui a permis de mieux comprendre l'envers du décor.

De quoi renforcer Geneviève Roger, présidente de l'association départementale

JMF des Landes, et Brigitte Lasserre, présidente de la délégation JMF de Mont-de-Marsan dans la mission de l'association: œuvrer pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés, ce depuis quatre-vingts ans. Une mission que la crise sanitaire a rendue difficile.

Comme toutes les associations, JM France voit ses dotations baisser. Il est toujours possible de lui venir en aide, par un don, si modeste soit-il. Les petites rivières font les grands fleuves de culture... ■



Après le spectacle, les artistes ont répondu aux questions des jeunes.  
S.T.







GRANDE LANDE

## Plus de 400 élèves à l'écoute des Jeunesses musicales de France, aujourd'hui

Luxey

**L**uxey

Plus de 400 élèves à l'écoute des Jeunesses musicales de France, aujourd'hui

Destinés au jeune public, les spectacles sélectionnés dans le beau programme annuel des Jeunesses musicales de France permettent de faire de belles découvertes. Généralement des musiciens dits classiques, évidemment, mais pas seulement. Des instruments originaux parfois, plus ou moins exotiques, d'autant que la musique revêt des formes multiples et surprenantes. Tout en unissant les gens, toutes générations confondues souvent, ce qui est bien l'essentiel.

Fidèle à son rendez-vous de début d'année, l'équipe des délégués du secteur de Mont-de-Marsan, dans lequel s'activent

plus de 20 bénévoles, la plupart enseignants retraités, organise donc une belle journée, dans la salle des Cigales, ce lundi 22-janvier.

Sur scène, deux musiciens pédagogues, Sarah Laulan (chant) et Rémy Poulakis (accordéon et chant) ont mis au point un spectacle intitulé «Contes défaits» (50 minutes). Il adapte nos vieux contes «en les ravigotant», afin de réconcilier l'enfant avec les monstres et l'initier aux vertus du spectacle vivant. Ils mêlent la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, se faisant tour à tour chanteurs, diseurs, ou larrons lyriques. Chansons originales et actuelles s'enchaînent à un rythme effréné. Qui plus est, les deux artistes interprètes déploient une scénographie en trois dimensions, permettant

de voyager dans un univers à dormir debout...

Deux séances sont prévues: à 10h15 pour les élèves de Labrit (classes de sixièmes), Luglon, Luxey et Pissos (226 élèves); à 14h15 pour ceux de Bélis, Bourriot-Bergonce, Canenx-et-Réaut, Labouheyre, Lencouacq, Le Sen, Liposthey, Maillères, Moustey et Solférino (194 écoliers). ■



Sarah Laulan et Rémy Poulakis donnent un coup de jeune aux contes pour





CHALOSSE

## Cinq représentations des JMF pour plus de 1500 écoliers

Hagetmau

**H**agetmau

Cinq représentations des JMF pour plus de 1500 écoliers

De nouveau, grâce aux bénévoles de l'antenne locale hagetmautienne, les Jeunesses musicales de France (JMF) étaient présentes à la salle Aquitaine d'Hagetmau, les 23 et 25 janvier, pour accueillir, en cinq séances, les 1522 écoliers de Hagetmau et des écoles des communes environnantes, pour un spectacle intitulé «Contes défaits et contes de fées».

Une représentation de qualité parfois déjantée, voire même déstabilisante, lors de laquelle

les artistes Sarah Laulan et Rémy Poulakis, avec talent et vitalité, ont fait dialoguer les personnages de contes traditionnels dans une création poétique et débridée, toujours maîtrisée, qui s'apparente au cabaret, à l'opéra et à Guignol.

À la fin de la séance, les artistes ont répondu aux nombreuses questions des spectateurs, qui sont à l'âge où l'on a tout à découvrir. Les questions les plus variées fusaient sur les astuces de la scénographie, sur le temps de la création et bien d'autres choses encore.

Un bémol cependant: les actions que mènent les JMF de-

puis de longues années pour faire des spectacles de qualité à des écoliers en zone rurale sont mises en danger par l'érosion des ressources de l'association. ■



Sur la scène de la salle Aquitaine, Sarah Laulan et Rémy Poulakis ont su captiver le jeune public. J.-M.F.



---

---

OCCITANIE

---

---



## Manu Galure présente « J'ai dormi près d'un arbre »

**S**PECTACLE Le Samedi 20 janvier 2024 à 20 h 30 à la salle du relais Soleil à Nant, le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau revient faire une Escapade du Festival « Les Givrées » avec Manu Galure et son concert très particulier qui a déjà fait un tour de France.

« J'ai dormi près d'un arbre » est créé par Manu Galure, voisin toulousain, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France et comme il le dit lui-même : « ce spectacle n'est pas réservé aux enfants mais bien tout public, en famille, à partir de 6 ans.

L'histoire d'un « digne héritier des troubadours » qui raconte des aventures de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et... de pingouins qui puent ;

Avec drôlerie et agilité, sur scène, Manu manie piano à queue et piano droit, bricolés et bancalsjoue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse, pour des musiques étranges et amusantes, pleines de malice... un « givré ! » à ne pas rater.



Public familial dès 6 ans  
Tarif: de 6€ à 13€ Jauge limitée à 80 spectateurs. Billetterie ouverte : À Nant - Librairie Le Roc Nantais - 05 65 62 10 95 - cathy.sauquet@orange.fr A Millau - Théâtre de la Maison du Peuple 05 65 59 47 61 [www.maisondupeuplemillau.fr](http://www.maisondupeuplemillau.fr) & [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) ■





LOCALE

TARASCON-SUR-ARIÈGE

## L'invitation au voyage avec « Les Géantes » par Duo du Bas



«Il était une fois... Hélène et Elsa, deux chanteuses à la voix pétillante»./ Crédits Serj Philouze

**S**erj Philouze

**Tarascon-sur-Ariège**

**I**l était une fois... Hélène et Elsa, deux chanteuses à la voix pétillante. Voici ce qui pourrait être le début d'un joli conte de fées lyrique. Ce dimanche à 20h30, la Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, en collaboration avec la municipalité de Tarascon-sur-Ariège et les JMF09 (Jeunesses Musicales de France), vous propose «Les Géantes» de la Compagnie Duo du Bas.

«Les Géantes», ce sont de vieilles femmes qui ont toutes une lubie, une particularité, un beau grain de folie. Durant près d'1h15, les deux jeunes

femmes, Hélène et Elsa, nous emmènent dans un road-movie extravagant, à la rencontre de ces drôles de dames. Accompagnées par des instruments les plus farfelus les uns que les autres, du moule à gâteau, au verre en passant par la cuillère, préparez-vous à vivre un concert plein de surprises, sous le signe de l'humour et de la fantaisie.

Un duo qui fait voyager

Le groupe Duo du Bas c'est la rencontre de deux chanteuses amoureuses de langues et de dialectes. Fondé en 2012, le duo monte ensemble en 2013 le spectacle «Tour de chant» où elles proposent un véritable voyage, de la Galice jusqu'au Mexique en passant par la Martinique et l'Angleterre, de l'Occitanie jusqu'à l'Ukraine en passant par l'Italie, le Liban et bien d'autres contrées.

Un projet pédagogique

Parmi les différentes représentations, certaines ont été programmées pour les scolaires.

Ainsi, les élèves de cycle 3 de l'école élémentaire du Pradelet de Tarascon-sur-Ariège et de l'école primaire de Saurat auront la chance d'assister à l'un des concerts et pourront par la suite échanger avec Hélène et Elsa lors d'un bord de scène. Dans les arrières-cuisines de l'école primaire de Tarascon se prépare le traditionnel spectacle de fin d'année: «Nous voulons travailler avec les élèves sur les bruitages, un peu comme dans 'Les Géantes' de la Cie Duo du Bas», explique Annick Bouché, l'une des 3 enseignantes de l'école de Tarascon qui participe au projet.

Yvan Chocholka

« Les géantes » (chansons), dimanche 28 janvier à 20 h 30, au Centre Culturel François Mitterrand (Tarascon-sur-Ariège). Tarifs de 7 à 15 euros. Durée 1 h 15. Dès 5 ans. ■

par Yvan Chocholka





LOCALE

## 800 élèves et le duo Potsikei réunis au Dôme de Gascogne

L'association auscitaine des Jeunesses musicales de France organise ce vendredi 26 janvier à 10h et à 14h au Dôme de Gascogne le concert de beatbox « Potsikei » mené par un duo qui remontera sur scène à 20h le même jour.

**U**n peu plus de 800 élèves gersois sont attendus, à 10h et à 14h demain, au Dôme de Gascogne à Auch pour le concert de Potsikei «Power Duo». Cette alliance de deux rythmiciciens hors pair, est composée de Maâss au piano et de Orfey, beat boxer et batteur 2.0 sacré champion de France en 2020. Wes deux musiciens donneront aussi un concert à 20 h en partenariat avec CIRCa. Sur l'ensemble de la saison, ce sont environ 3200 élèves français

de la maternelle au lycée qui sont attendus aux concerts par l'équipe de bénévoles des Jeunesses Musicales de France.

Cette association œuvre depuis 80 ans pour l'accès à la musique des jeunes issus de zones reculées ou moins favorisées, en lien avec 400 partenaires culturels. Leur but: éveiller la curiosité musicale et encourager la créativité des jeunes talents.

Léna Cuq ■



Le Power Duo se prépare pour les concerts de vendredi./PARVISION

