

Compagnie D.B.N. • Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik & Laurent Madiot

LA FONTAINE UNPLUGGED

CE2 • CM1 • CM2 • 6^e • 5^e • Familiale à partir de 8 ans



LA FONTAINE UNPLUGGED

Variations musicales déjantées autour des fables



En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc composé par Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot (du spectacle *Wanted Joe Dassin !*) a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des *Fables*.

Le héron veut porter du IKKS, le lièvre séduit la tortue, le célèbre corbeau devenu adolescent est amadoué par les algorithmes du renard rusé, Perrette rêve de devenir une star de la chanson...

Les trois complices de longue date se jouent de l'anthropomorphisme pour incarner le lièvre, la tortue, le lion, la souris..., grâce à leurs voix et toute une multitude d'instruments comme la guitare, le *toy piano*, les cloches ou encore le tuba. C'est un véritable bestiaire musical qui redonne vie aux plus célèbres fables de La Fontaine pour nous faire réfléchir... mais surtout rire !

Un spectacle de la compagnie D.N.B

RÉGION | Occitanie

SITES |

- [Compagnie D.N.B](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE 

RÉSEAUX SOCIAUX 



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

COMPAGNIE |

Marlène Bouniort • chant, clavier, percussions, cloches

Sophie Kastelnik • chant, accordéon, cloches

Laurent Madiot • chant, guitare, euphonium, cloches

Fabio Ezechiele Sforzini • regard extérieur

Amandine Gerome • création lumière

Olivier Prou • maitre chant

PRODUCTIONS | Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque • Théâtre du Grand Rond (Toulouse)

PARTENARIATS | Ville de Monein • Les Bains-Douches (Lignières) • Théâtre de Cahors • Le Tracteur (Cintegabelle)

SOUTIEN | Le Bateau Feu, Scène Nationale (Dunkerque) • Le Théâtre du Grand Rond (Toulouse) • Les Bains-Douches (Lignières) • Ville de Monein • Théâtre Musical de Pibrac • Centre Culturel Henri Desbals (Toulouse) • Théâtre Jérôme Savary (Villeneuve-Lès-Maguelone)

PUBLIC | Familiale à partir de 8 ans

SÉANCES SCOLAIRES | CE2 • CM1 • CM2 • 6^e • 5^e

DURÉE | 55 minutes

ARTISTES



Qui est Marlène Bouniort ?

Chant, clavier, percussions, cloches

Quel métier choisir lorsqu'elle sera grande ? Débordant d'envies, attirée par la musique, Marlène ne sait que choisir. Elle s'imagine magicienne, passant d'un métier à un autre, d'un coup de baguette... Lorsqu'elle découvre le théâtre, elle comprend : être comédienne, c'est ça, être magicienne. Tout en se passionnant pour cet art, elle découvre la musique et l'étude du piano. De nature curieuse et créative, elle aime composer, improviser, réinventer... et bidouiller en s'initiant par exemple à de nouveaux instruments. Musicienne, comédienne et danseuse, Marlène ressent la nécessité de mélanger les trois disciplines artistiques qui font entièrement partie d'elle. Elle crée sa propre compagnie, la Cie D.N.B., à Toulouse en 2011.

Qui est Sophie Kastelnik ?

Chant, accordéon, clavier, cloches

Depuis toute petite, Sophie adore chanter. Seule, en famille, auprès de ses frères et de son père, elle explore et entraîne sa voix de soprano. Quelques années plus tard, lorsqu'il lui faut choisir un instrument, Sophie opte pour l'accordéon : un instrument avec lequel elle peut se déplacer, s'accompagner et surtout, chanter, et dont elle aime le timbre. Elle s'épanouit en tant que musicienne, compositrice mais aussi en tant que comédienne et metteuse en scène pour des spectacles chantés et joués. Elle crée sa propre compagnie jeune public, Une Hirondelle Cie, à Bayonne en 2018.



Qui est Laurent Madiot ?

Chant, guitares, euphonium, cloches



Laurent sait bien faire des flans, du pain mais aussi et avant tout... des chansons. Accompagné de sa guitare, il aime chanter, composer. Étudiant au Conservatoire d'art dramatique de Paris, il chante, tout en apprenant à devenir comédien. Petit à petit, il commence à écrire des chansons. D'abord, au sein de la compagnie théâtrale itinérante la Troupe du Phénix, puis avec le groupe de musique Les Fouteurs de joie, il crée des spectacles entre théâtre et chansons, colorés d'humour, de clownerie et de poésie. Comédien, musicien, compositeur, il écrit pour différents projets théâtraux et musicaux. Il est également auteur de quatre albums sous son nom.

SECRETS DE CRÉATION



Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Sophie : Avec Marlène, nous nous connaissons depuis nos quinze ans. Nous nous sommes rencontrées au lycée, en section théâtre, dans le sud-ouest de la France, puis nous avons étudié au sein de la même école de théâtre et de comédie musicale (l'École supérieure d'art dramatique et de comédie musicale à Agen). Nous sommes devenues amies et nous avons déjà créé des spectacles ensemble.

Laurent : J'ai rencontré Marlène à l'issue d'un de mes spectacles, au Théâtre des Bouffes-Parisiens en 2001, avant de travailler avec elle sur un de mes projets. C'était il y a plus de vingt ans ! Cela faisait longtemps que l'on voulait retravailler tous les deux. J'ai rencontré Sophie via Marlène. C'est notre premier spectacle ensemble.

Comment décrire le spectacle *La Fontaine Unplugged* ?

Marlène : C'est un concert théâtralisé qui est né de l'envie de s'approprier des fables. Les réécrire dans un premier temps selon nos goûts, nos sensibilités et nos préoccupations, les mettre en musique ensuite pour enfin en faire un spectacle de chansons.

Sophie : Chaque chanson est une petite histoire en soi, un tableau différent. Nous emmenons le public d'un univers à l'autre, de récit en récit.

Comment avez-vous procédé pour réécrire les fables de La Fontaine ?

Sophie : Nous jouons avec ce que La Fontaine a écrit et avec l'univers des fables. On retrouve dans nos textes la douceur et la cruauté qui transparaissent dans les fables originales. Nous y ajoutons beaucoup d'humour.

Laurent : Chaque fable est une pièce de théâtre, mais qu'a voulu dire La Fontaine dans chacune d'entre elles ? Comment faire pour transformer une fable et la faire résonner aux oreilles des enfants et des adultes d'aujourd'hui ? J'ai souhaité m'approprier les personnages et les situations pour savoir ce que l'on pouvait y amener. Prolonger le propos, l'inverser, jouer avec... J'ai essayé d'être fidèle à La Fontaine, avec respect mais sans révérence. En son temps, La Fontaine s'est lui aussi inspiré d'autres auteurs pour écrire ses fables.



L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur.

Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration du spectacle



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Les Fables de La Fontaine : le plaisir du récit et de l'imagination

« Le monde est vieux, dit-on : je le crois, cependant
Il le faut amuser encor comme un enfant. »

La Fontaine, *Fables*, Le Pouvoir des Fables, livre VIII, fable 3

Entre 1668 et 1694, La Fontaine (1621-1694) publie un ensemble de 243 fables réparties en trois recueils. Genre littéraire populaire depuis l'Antiquité (notamment sous la plume du fabuliste grec Ésope aux VII^e et VI^e siècle av. J.C.), **la fable désigne un court récit au but instructif, écrit en vers ou en prose.**

Au travers de dialogues et de péripéties, la fable **met en scène une opposition entre des personnages très divers** (animaux, végétaux, êtres humains...) **qui incarnent chacun un type** – un trait de caractère, qualité ou défaut. Le récit de cette confrontation se résout par un dénouement, qu'il soit attendu (un renversement narratif, comme dans « Le Corbeau et le Renard ») ou prévisible, souvent d'autant plus cruel qu'il est conforme à l'ordre des choses (« Le Loup et l'Agneau »).

À quelques exceptions près, **la fable comporte une morale**, située en début

ou en fin de récit. Celle-ci transforme une histoire en apparence anodine ou innocente en une réflexion politique et sociale destinée tant aux enfants qu'aux adultes. La fable aborde ainsi des thèmes universels, comme le mode d'administration et de gouvernement de la cité, l'organisation sociale, les rapports de force et de domination, le bonheur... Autant de sujets qui trouvent une forte résonance dans le monde contemporain.

Plus que la morale, chez La Fontaine, c'est le style de la fable qui la caractérise : ironie, plaisir de l'imagination et la fiction, liberté de ton, regard fin et malicieux du narrateur-observateur... La Fontaine dramatise les scènes, joue avec les types et les caractères de ses personnages, surprend le lecteur. À cet égard, il crée à l'intérieur de ses fables le plaisir d'un jeu théâtral auquel le spectacle *La Fontaine Unplugged* redonne toute sa force.

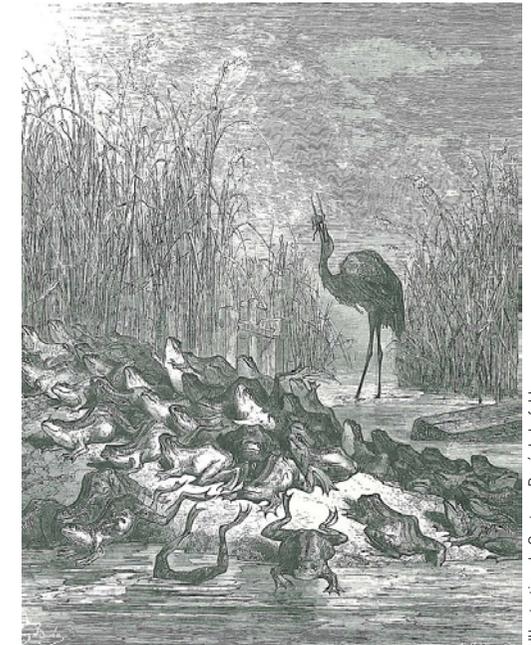


Illustration de Gustave Doré de la fable Les Grenouilles qui Demandent un Roi (livre III, fable 4)

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [« Des ressources sur les Fables de La Fontaine », Académie de Normandie.](#)
- [Dossier pédagogique autour de huit fables de La Fontaine, Académie musicale de Villecroze, 2022 : écoutes, pistes pédagogiques et musicales.](#)

LIVRES

- *La Fontaine raconté aux enfants*, Marc Séassau, Lito, 2013.
- *Les Fables de La Fontaine illustrées par Catherine Meurisse*, Réunion des musées nationaux, 2022.

VIDÉOS

- [« Les fables de La Fontaine », Karambolage, ARTE.](#)
- [« Lire et comprendre une fable de La Fontaine », Les cours Lumni \(primaire\), 2020.](#)

PODCASTS

- [Les Fables de La Fontaine récitées par les comédiens de la Comédie-Française.](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Les *Fables* en musique : l'exemple de « La Cigale et la Fourmi »

Pour l'écriture de ses fables, La Fontaine a puisé dans un large corpus d'œuvres. Il réalise un travail de création et d'adaptation à partir de plusieurs sources : des textes antiques (Ésope, mais également Phèdre, Barbrius, Horace...), des recueils contemporains français ainsi que des fables orientales issues de la tradition indienne.

À son tour, La Fontaine inspire. Les fables donnent matière à réflexion et représentent une grande source de créativité : illustrateurs, peintres, chorégraphes et compositeurs s'inspirent de leur puissance dramaturgique et de la musicalité de leur langue.

Inaugurant le livre I, « La Cigale et la Fourmi » fait partie des fables les plus connues du célèbre auteur. Son rythme (en heptasyllabes), ses rimes et sa puissance évocatrice ont inspiré de nombreux compositeurs, de la mélodie française, en duo piano-voix, à la chanson en solo ou en trio.

Petit tour d'horizon de « La Cigale et la Fourmi » mise en musique...



-  Camille Saint-Saëns (1850)
-  Jacques Offenbach (1860)
-  Maurice Delage (1931)
-  Charles Trenet (1941)
-  Julien Joubert (2022)

Chaque composition éclaire la fable d'une teinte particulière et renforce, selon l'interprétation choisie, un ton ou une émotion : humour, poésie, douceur, colère, cruauté... La mise en musique définit ainsi la portée de la fable et oriente l'interprétation de sa morale.

L'inspiration vient parfois d'un vers (« Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre », tiré de la fable « Les Deux Pigeons », inspire Charles Aznavour pour sa chanson homonyme, [à écouter ici](#)). Elle prend parfois sa source dans le ton ironique et satirique distillé par La Fontaine dans ses fables. En 1995, Pierre Perret réécrit les fables avec beaucoup d'humour et d'impertinence ; deux ans plus tard, Anne Silvestre les commente avec son regard fin et acerbe, empli de cruauté comme de délicatesse.

Le format, le style et la portée des fables invitent à ces réécritures et à ces passerelles entre les arts.

1 Pierre Perret chante 20 fables inspirées de Jean de La Fontaine (1995)

→ [Découvrir les textes des fables réécrites](#) (*cliquer sur le lien souligné*)

→ [Écouter la version de Pierre Perret de « La Cigale et la Fourmi »](#) (*cliquer sur le lien souligné*)

2 Anne Silvestre... chante La Fontaine (1997)

→ [Écouter la chanson « Si ce n'est toi c'est donc ton frère », d'après « Le Loup et l'Agneau », dans laquelle Anne Silvestre dénonce les violences racistes](#) (*cliquer sur le lien souligné*)

POUR ALLER PLUS LOIN

VIDÉOS - *cliquer sur les liens soulignés*

- [Les Fables de La Fontaine en musique, spectacle de l'Orchestre de Paris, 2018.](#)
- [La Fontaine Superstar, six fables de La Fontaine revisitées par six artistes \(Catherine Ringer, Olivia Ruiz, Kery James, Jeanne Cherhal, Ibrahim Maalouf et Birds on a Wire\), 2021.](#)

MUSIQUE

La Fontaine en fête

Le trio, composé de Sophie Kastelnik, Marlène Bouniort et Laurent Madiot, s'approprié avec légèreté et subtilité les fables de La Fontaine pour en faire des chansons actuelles, sensibles et entraînantes.

Ancrées dans l'esthétique de la chanson, leurs compositions piochent également dans des univers musicaux très variés : chanson française des années 1960-1970, rock, comédie musicale, valse, musiques du monde... et même rap pour la chanson « Perrette » pleine d'entrain et d'énergie. Autant de styles et de couleurs qui sont mis au service du texte et de son interprétation.

Chaque morceau est une saynète. Les personnages, dépeints avec beaucoup d'acuité et de malice, se croisent, s'interpellent, se mettent en scène, sont parfois tournés en ridicule et en dérision, avec tendresse ou cruauté. Les trois membres du trio sont aux manettes : ils racontent l'histoire, la font vivre – se glissant tantôt dans la peau d'une tortue nommée Irène Karapace, tantôt dans celle d'une multitude d'animaux de la forêt – et redoublent de créativité.

Au cœur de chaque chanson, le jeu, musical et théâtral, bat son plein. Attachant, espiègle, le trio s'amuse et donne à voir avec éclat les innombrables reflets de l'univers des fables de La Fontaine.



Programme

Les chansons inspirées par les fables de La Fontaine et disponibles dans l'album *La Fontaine Unplugged : Détours de fables*.

Parmi celles-ci...

« La Cigale en la majeur »,
d'après **La Cigale et la Fourmi**

« Le Héron en IKKS »,
d'après **Le Héron**

« Perrette »,
d'après **La Laitière et le pot au lait**

« Le corbeau et l'algorithme »,
« Publicité Corbeau »
« Madame Ducorbeau »,
d'après **Le Corbeau et le Renard**

« Irène Karapace et Kylian Léporidé »,
d'après **Le Lièvre et la Tortue**

« Les Animaux complètement malades »,
d'après **Les Animaux malades de la peste**

... et bien d'autres !

INSTRUMENTS



La voix est l'instrument principal du trio. Au milieu de cette farandole de fables, accordéon, guitare, euphonium se font entendre pour accompagner la voix et faire vivre l'histoire, aux côtés d'un petit clavier et de percussions (cajón, shakers, claves et cloches).

La voix

Déclamée, chantée, parlée, altérée, grave ou aiguë, lyrique ou récitée, criée ou murmurée... Elle est le premier instrument de Sophie, Marlène et Laurent. Au croisement entre chant et théâtre, la voix donne ici à sentir et à entendre tout son potentiel expressif. Si le sens de l'histoire contée – fable ou chanson – réside dans les mots, le rythme, la prosodie, l'intonation et le timbre de la voix donnent à l'histoire sa signification. Jouer avec sa voix, c'est dévoiler et transmettre des émotions, des sensations.

Dans le spectacle, la voix peut être soliste (une seule personne prend la parole). Elle est souvent accompagnée de chœurs (un ensemble de chanteurs). Elle est parfois *a-cappella* (la voix seule, sans accompagnement instrumental).

L'euphonium

Tout en boucles et en rondeurs, au son doux et mélodieux, l'euphonium est un cuivre qui appartient à la grande famille des instruments à vent. Il se caractérise par un corps tubulaire, tel un long tube enroulé sur lui-même, qui rappelle le tuba – l'euphonium étant légèrement plus petit et moins grave que lui. Ses sonorités sont proches de celles de la voix de ténor, agile dans le registre grave comme aigu. Le son, émis grâce à la vibration des lèvres du musicien sur l'embouchure, est amplifié par le corps de l'instrument. Trois pistons permettent de changer sa hauteur en modifiant son chemin emprunté dans les tuyaux.

La guitare



Elle est perçue comme l'instrument accompagnateur par excellence, notamment dans le domaine de la chanson. Facilement transportable, la guitare permet de faire entendre une mélodie, une suite d'accords, une rythmique – ou tout à la fois. On la retrouve dans des styles musicaux comme le blues, la folk, le rock ou encore le jazz. Appartenant à la famille des instruments à cordes pincées, la guitare est dotée d'une caisse de résonance et de cordes (souvent au nombre de six) que l'instrumentiste peut faire vibrer à l'aide de ses doigts ou d'un médiator. L'accord et le nombre de cordes, la forme de l'instrument, diffèrent d'une guitare à une autre. C'est également ce qui la distingue d'autres instruments de la famille des luths tels qu'une mandoline, un oud, une balalaïka, un bouzouki...

L'accordéon



Comme la guitare, l'accordéon tient souvent le rôle d'accompagnement musical pour un autre instrument, pour un chanteur ou une chanteuse. Doté de deux claviers et d'un soufflet (sa pièce centrale), il fait entendre une mélodie et son accompagnement, ponctué d'une rythmique envoûtante ou percutante. On le retrouve dans des styles musicaux très divers : le tango, le jazz, les musiques d'Europe de l'Est mais aussi les musiques traditionnelles de France, d'Espagne, d'Italie...

ÉCOUTER



« Le corbeau et l'algorithme »

Cliquer pour écouter

AUTEUR : LAURENT MADIOT
 STYLE : CHANSON / SLAM
 FORMATION : TOY PIANO-VOIX
 INTERPRÈTES : LAURENT MADIOT

Pistes d'écoute

UNE FORME DÉFINIE AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Pour sa réécriture de la fable « Le Corbeau et le Renard », Laurent Madiot s'approprie les attributs du genre littéraire. Il reprend sa forme en vers et en rimes (ABAB ou ABBA). Il met en scène un narrateur extérieur et un animal (le Corbeau), une péripétie (la rencontre avec l'algorithme), rapporte une tirade au discours direct, relate le dénouement inattendu et la morale en fin de récit. Les deux fables, en suivant le même schéma, aboutissent à un renversement narratif : le corbeau, haut perché au début de la fable originale, confiant et prétentieux dans la réécriture, se laisse prendre au piège par un discours flatteur. L'auteur tisse des liens ténus avec la fable originale : il s'insère dans sa structure, comme pour en reprendre le discours, et glisse au passage quelques clins d'œil complices à La Fontaine.

→ Comprendre la forme grâce aux strophes et aux rimes, comparer la progression du récit avec la fable originale, déceler les clins d'œil à La Fontaine.

L'ACTUALISATION DE LA FABLE

En remplaçant le renard par un algorithme et le fromage, objet des convoitises, par un cerveau, l'auteur prolonge et transpose la fable dans le monde contemporain. La fable est une invitation à réfléchir sur nos comportements sur les réseaux et sur notre dépendance à l'environnement numérique.

→ Exemples de questions à aborder :

- Quels traits de caractère prête-t-on à un renard et en quoi ceux-ci se rapprochent-ils du fonctionnement d'un algorithme ?
- Comment l'algorithme flatte-t-il le corbeau dans son discours ?
- Comment flatte-t-il l'internaute ?
- Pourquoi convoite-t-il son cerveau ?

→ Deux affirmations, en bleu dans les paroles ci-dessous, peuvent être débattues en classe.

LA MISE EN MUSIQUE

La fable est déclamée sur un lent accompagnement joué au toy piano (un « piano jouet », un piano version miniature doté non pas de cordes mais de lames métalliques). Le son de cet instrument, à la fois mécanique et enfantin, sa mélodie tortueuse et inquiétante, créent un sentiment ambigu chez l'auditeur. Il évoque la machine – l'aspect froid et calculateur de l'algorithme – et semble annoncer la victoire imminente du programme sur l'animal. La tirade flatteuse de l'algorithme est renforcée par des chœurs (« Je ferai de toi un être incroyable... »).

→ Décrire la voix, son registre et ses intonations. Quels mots sont mis en valeur par la diction ? Découvrir le *toy piano**, trouver des mots pour décrire les sentiments créés par le son de l'instrument, dessiner les mouvements évoqués par sa mélodie.

*Dans le spectacle, sur scène, le toy piano est remplacé par un petit clavier électrique.

ÉCOUTER



« Le corbeau et l'algorithme »

Cliquer pour écouter

Paroles

Un jeune corbeau plutôt BG
Tenait dans ses mains son cerveau.
Un algorithme par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ces bons mots.

« Wesh. Ça va gros ? Bien ou bien ?
Dans la vie, faut communiquer.
À quoi ça sert d'être BG
Si le monde entier n'en sait rien ?

Tu fais le beau sur ta branche
Mais sur le net, t'es rien.
Une fourmi, un acarien.
Tu dois prendre ta revanche.

Il y a que du seum dans la nature
Suis-moi, t'auras du fun.
Tu seras grave populaire ma gueule
Et les corneilles te crusheront, c'est sûr !

Je ferai de toi un être incroyable.
Ton nom sera une icône.
Tes croassements seront des psaumes
Chantés par des millions de tes semblables.

Et tu donneras ton avis sur tout
Surtout si t'en sais rien.

**La seule vérité qui tient
C'est celle qui buzz, c'est tout.**

Allez, rejoins-moi sur le net.
Tu as l'étoffe d'un khalife
D'une marque, d'une usine à bif
Tu vas grave palper, t'inquiète !

La forêt c'est has-been.
Moisissures et pourrissements.
Viens dans mes embranchements
T'auras de l'adrénaline.

Je sais, t'es un piaf déjà connu.
La Fontaine a fait de toi un hit
Avec moi tu vas devenir un mythe
Une légende absolue !

Fais confiance corbeau !
Sans mentir, si ton élégance
Se rapporte à ton intelligence
Tu seras le phénix de tous les réseaux. »

À ces mots, le jeune corbeau
Se sent trop ému.
Il laisse tomber son cerveau
Ne réfléchit plus.
L'algorithme s'en saisit et dit :

« Sorry not sorry gros.
Mais tout algorithme vit au dépend de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un cerveau sans doute. »

Le jeune corbeau honteux et confus
Tenta de raisonner mais il ne pouvait plus.



CHANTER



« La Cigale en La Majeur »

[Cliquer pour écouter](#)

Paroles

Je suis une Cigale
 Et j'ai dansé tout l'automne.
 Mais quand l'hiver est venu.
 Je fus prise au dépourvu, u, u, u !
 J'me suis enrhumée.
 Mes cymbales ont frissonné.
 J'ai donc été crier à l'aide
 «Fourmi, s'il vous plaît un plaid.
 Une couverture pour subsister !»

Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit : « Que faisiez-vous aux temps frais ? »
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit : « Vous dansiez, quelle veinarde.
 Et bien gelez maintenant gelez, gelez. Je vous regarde. »

Je suis une Cigale
 Et j'ai gelé tout l'hiver.
 Mais quand l'printemps est venu
 Je fus prise au dépourvu, u, u, u !
 La vie a jailli.
 La nature a fleuri.
 J'ai été crier sans détour
 À la fourmi mon amour
 Un doux baiser pour subsister.

Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit : « Que faisiez-vous aux temps froids ? »
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit non. Non.
 Elle m'a dit : « Vous geliez quelle veinarde !
 Et bien ressuscitez maint'nant, ressuscitez. Je vous regarde. »

Je suis une Cigale
 Ressuscitée au printemps.
 Et quand l'été est venu.
 La fourmi fut prise au dépourvue, u, u, u !
 Elle m'a vue ravie
 Heureuse, joyeuse et en vie.
 Elle a halluciné
 Elle est venue me demander...
 Un cours de chant pour subsister.

Et j'ai dit oui. Oui.
 Oui, j'ai dit oui. Oui.
 Chantons, dansons, la vie est faite pour ça.
 Oui, j'ai dit oui. Oui.
 Oh j'ai dit oui. Oui.
 Chantons, dansons, la vie est faite pour ça.
 Et j'ai dit oui. Oui.
 Oui, j'ai dit oui. Oui.
 Chantons, dansons, la vie est faite pour ça.
 Et j'ai dit oui. Oui.
 Oui, j'ai dit oui. Oui.
 Chantons, dansons, la vie est faite pour ça.
 Oh oui dansons, chantons, ressuscitons. La vie est faite pour ça !

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Se prêter au jeu de la réécriture de la fable

Objectifs

- Réécrire en classe une des fables de La Fontaine pour imaginer et comprendre le processus créatif à l'origine du spectacle *La Fontaine Unplugged*.
- Décortiquer le schéma narratif d'une fable et la portée de sa morale.
- Jouer avec son imagination et prendre plaisir à un exercice de création littéraire.

Instructions

Choisir une fable et procéder à son analyse.

Exemple : pour la fable « Le Loup et l'Agneau »

- 1 Lire la fable. Discuter : que représente le Loup et qu'évoque l'Agneau ?
- 2 Identifier les différentes étapes du récit, le schéma des rimes et de la prosodie.
- 3 Identifier la morale, l'expliquer et trouver des exemples où elle s'applique.
- 4 La Fontaine pointe, avec cruauté, les injustices sociales et fustige les rapports de force qui donnent toujours l'avantage aux puissants.
- 5 Réécrire le récit de la fable à partir de différentes consignes.

Exemple

Remplacer le Loup par ...

Un homme politique ;
 Une star de cinéma ;
 Une grande marque
 de vêtement ;
 Un influenceur ;
 Un réseau social...

Imaginer la rencontre
entre le Loup et l'Agneau dans ...

Un supermarché ;
 Une salle de sport ;
 Une salle de cinéma ;
 Une école...

« Le Loup et l'Agneau »

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère

Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos Bergers et vos Chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Là-dessus, au fond des forêts

Le loup l'emporte et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique

Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...



Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1 semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

Comment faire ?



- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



« Le corbeau et l'algorithme »

Cliquer pour écouter

Que promet l'algorithme au jeune corbeau ?
(plusieurs réponses possibles)

- D'être populaire
- D'être riche
- De partir voyager
- De s'amuser
- D'apprendre à jouer de la musique

Tu entends ... (plusieurs réponses possibles)

- Une voix aiguë
- Une guitare
- Un *toy piano* (« piano jouet »)
- Une trompette
- Une voix médium-grave



Et toi, sais-tu quand tu rencontres des algorithmes ?

Dessine les deux premiers vers :

« Un jeune corbeau plutôt BG

Tenait dans ses mains son cerveau »

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



Quiz

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

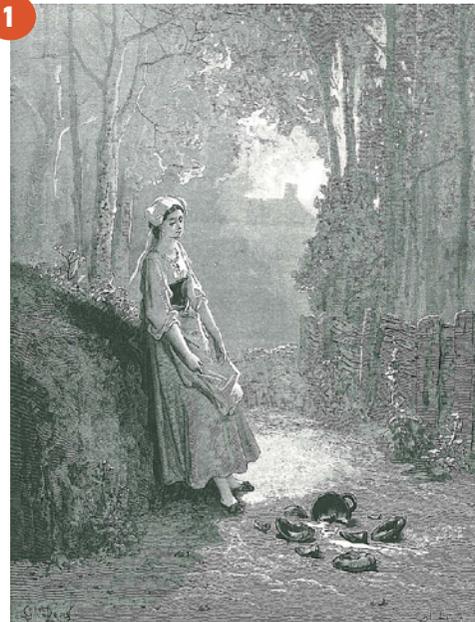
Une fable c'est...

- A. Un court récit qui met en scène des personnages et qui comporte une morale, écrite ou implicite
- B. Un long roman pour enfant
- C. Un film avec des acteurs célèbres

Relie chaque illustration à une fable de la Fontaine.

- A. « Les Animaux malades de la peste »
- B. « La Laitière et le pot au lait »
- C. « La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Bœuf »

1



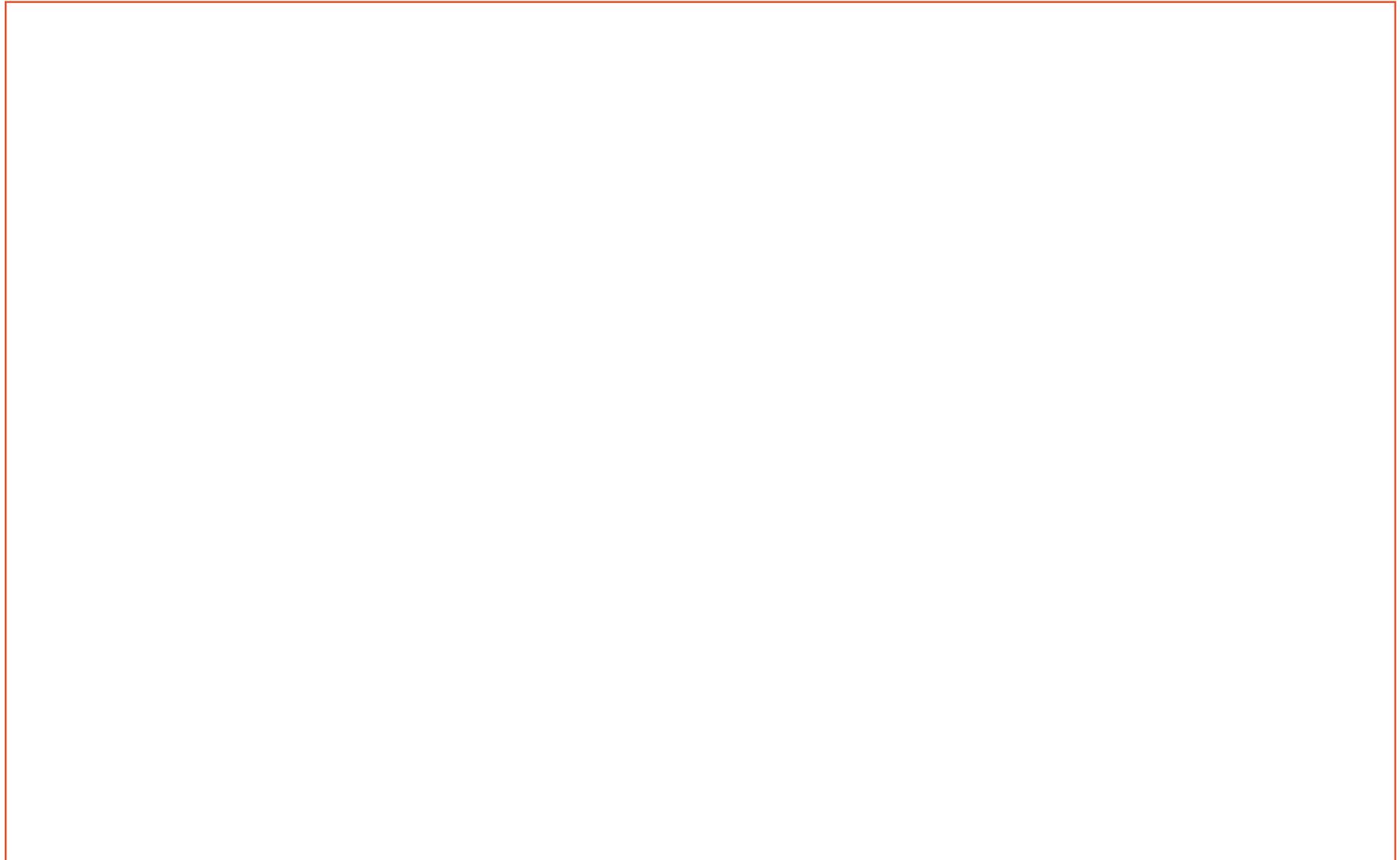
2



3



DESSINE... UNE CIGALE QUI CHANTE ET UNE FOURMI QUI DIT « NON ».



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

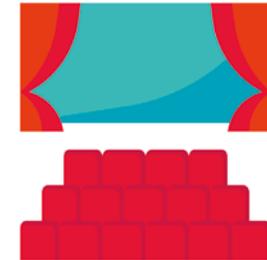
À l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



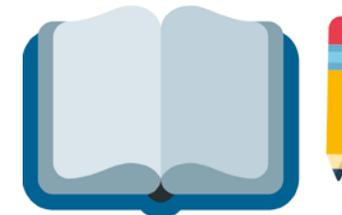
Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



La musique, facteur
de développement
individuel et collectif.
Un plaisir partagé qui
rapproche individus et
générations.

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

75 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels