

POTSIKEI

Fiche Technique 4.2

(MAJ: 13 Mars 2024)

Patch

Entrées	Instruments	mic/DI	aux/insert
1	MPC L	DI	
2	MPC R	DI	
3	Nord Lead L	DI	
4	Nord Lead R	DI	
5	Nord Lead L	DI	
6	Nord Lead R	DI	
7	BASSE Moog	DI	
8	micro Beatbox MAIN	XLR	EQ
9	micro Beatbox OCTAVER	DI	EQ
10	micro HF Voix (Intro)	HF	Reverb/Delay

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAËSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfev.fr

Planning :

- installation/balances : 90 minutes
- durée du concert : 55/60 minutes
- démontage : 30 minutes

Plateau/Son :

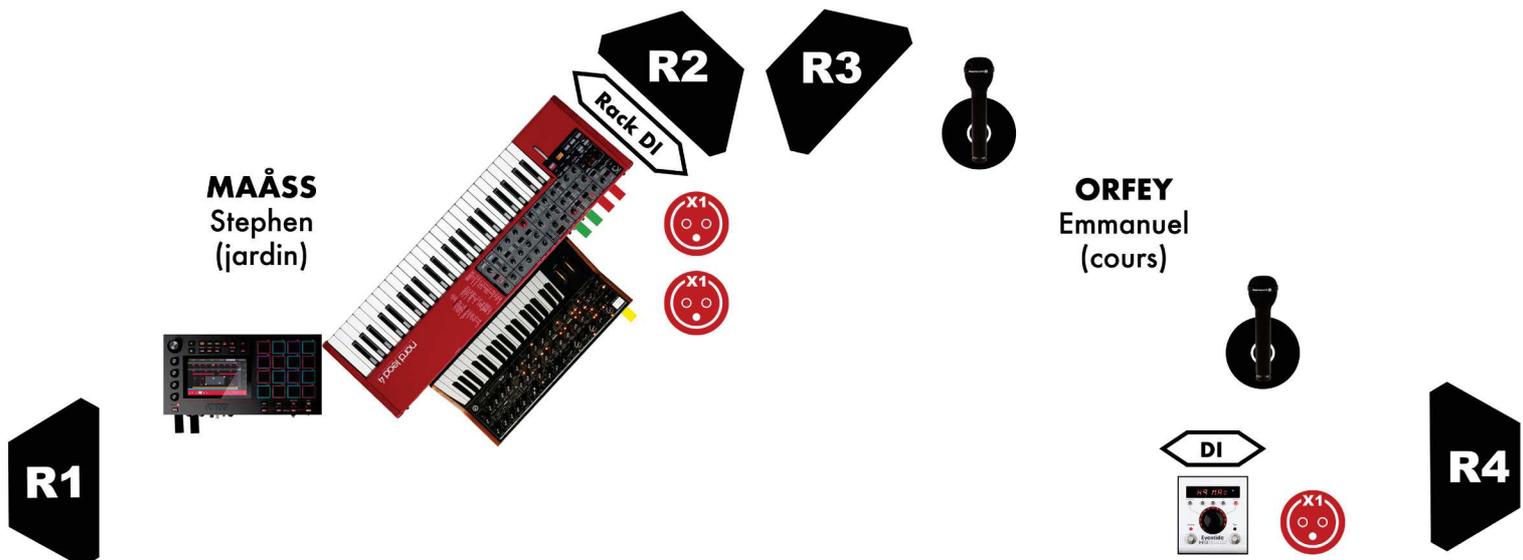
Apporté par le groupe :

- claviers/MPC/compresseurs/pédale FX
- 1 micro M88TG Beyerdynamic
- pédale Switch + FX Eventide H9 (octaver)
- rack DI Radial Pro-D8 + Pro-D2

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- 1 micro HF + pied
- 4 retours de scène 15'' minimum
R1 & R2 linkés en stéréo
R3 & R4 linkés en stéréo
R1 et R4 en Sides-fill
- 1 retour Sub (si possible)
- console son 12 entrées minimum
- système son stéréo + Sub (en stéréo si possible)

Plateau



Potsikei

Conduite son

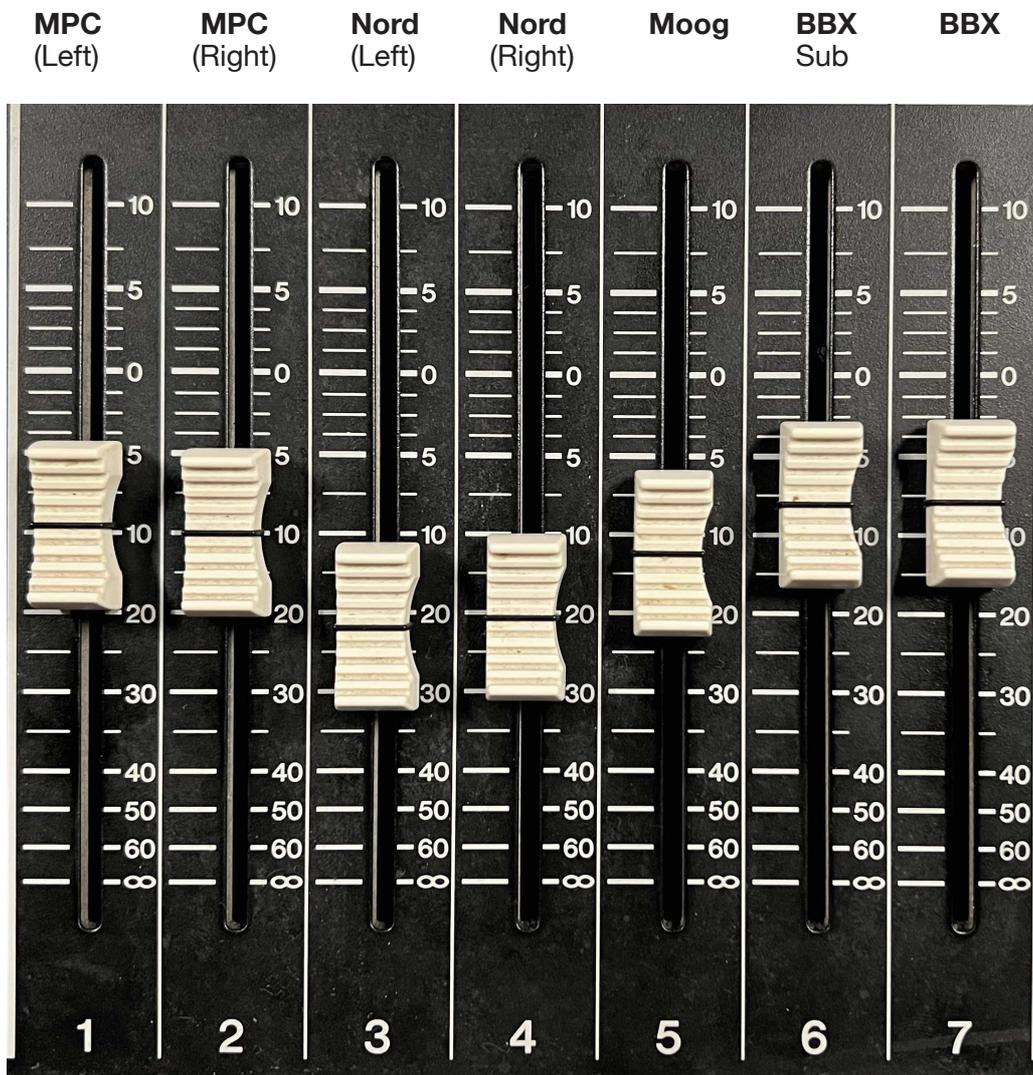
Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans le cadre d'une résidence a L'Antre Peaux (Bourges) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

Reglage de base

Table de reference : **Yamaha M7CL**

Mix



A savoir :

- le Beatbox a tendance a se faire manger par les claviers et le Moog, il peut manquer d'air en règle général donc bien veiller a le faire ressortir.
- La MPC joue principalement de la rythmique, bien veiller à ce que le volume soit proche de celui du Beatbox
- Le Moog peut être très envahissant de pas ses écarts de fréquence entre cutoff faible et élevé

MAASS

Patch	EQ	Compression
1-2 MPC		Ratio : 4.1 attaque rapide, release 229ms, Comp 6db max
3-4 Nord		Ratio : 4.1 attaque semi rapide, release 220ms, Comp 6db max
5 MOOG		Ratio : 5:1 attaque très rapide, release 300ms, Comp 6db max

Retours:

Aux 1 et 2 linkés en Stéréo

Cutter légèrement tous les aigus dans les retours oreilles abîmées

ORFEY

Patch	EQ	Compression
6 BBX SUB		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229ms Comp 6db max
7 BBX		Ratio : 5.1 attaque très rapide release 229 ms Comp 6db max

Retours:

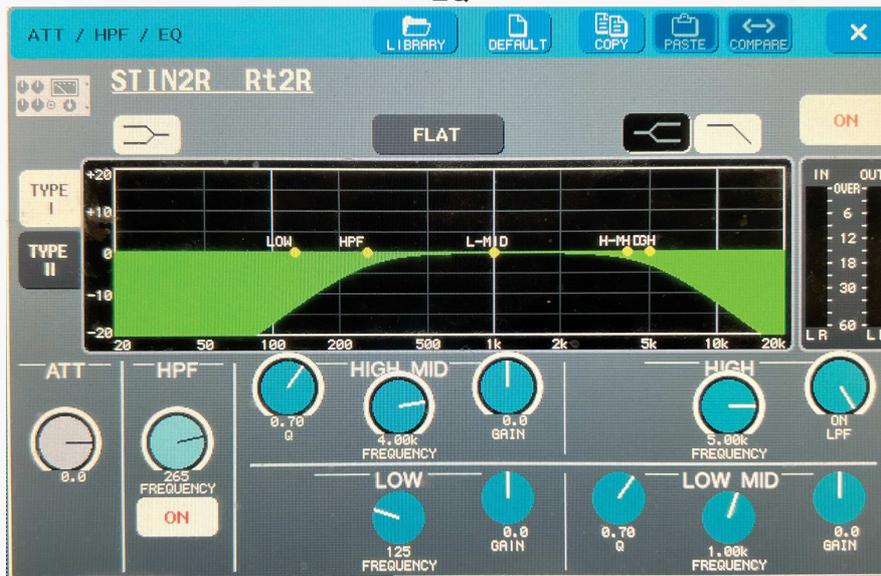
Aux 3 en mono
Aux 4 en mono

INSERTS

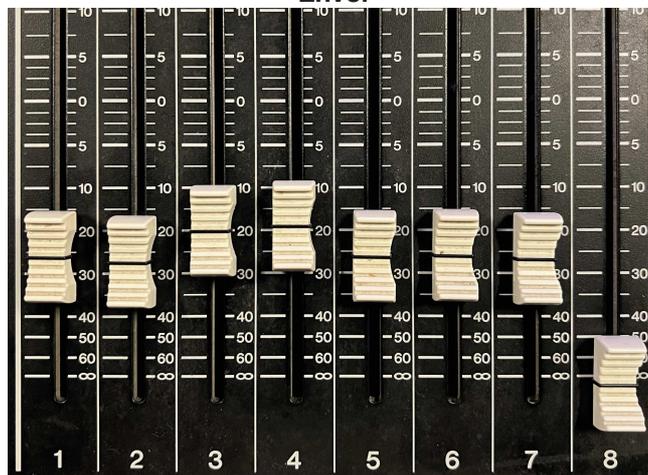
1.ROOM



EQ



Envoi



MASTER

COMPRESSION

Ratio : 4.1

attaque rapide

release 229ms,

Incidence 3 db max

POTSIKEI

Plan de feu 2.4

(MAJ: 27 Juin 2023)

Matériel

Plateau/Light :

Apporté par le groupe :

- 1 néon LED blanc en cercle au sol Ø=2M (actionné en autonomie par les musiciens)
- 2 néons LED blancs verticaux (actionnés en autonomie par les musiciens)

A fournir par l'organisateur :

- espace scénique de 6M x 4M minimum
- machine à fumée (pas brouillard) côté jardin
- 10 PC
- gélamines oranges (158)
- gélamines bleues (118)

Important !

- prévoir 1 ligne électrique spécifique pour l'éclairage
- les découpes colorées font Ø=2M mini, et à 1M max du bord de scène

Infos

POTSIKEI : potsikei@growlupfrance.com

Musiciens :

- CLAVIERS/MPC - **MAËSS** (contact technique)
Stephen Besse - 06 59 69 07 02
bessesteph@gmail.com
- BEATBOX - **ORFEY** (contact pro)
Emmanuel Heredia - 07 81 08 13 15
contact@orfev.fr

158



Douche
ORANGE

118



158



Douche
BLEUE

118



Machine à
Fumée



Néon LED blanc

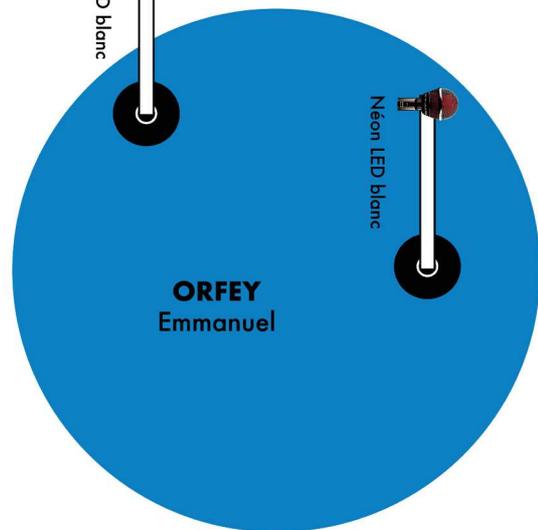
MAËSS
Stephen



Néon LED blanc

ORFEY
Emmanuel

Néon LED blanc



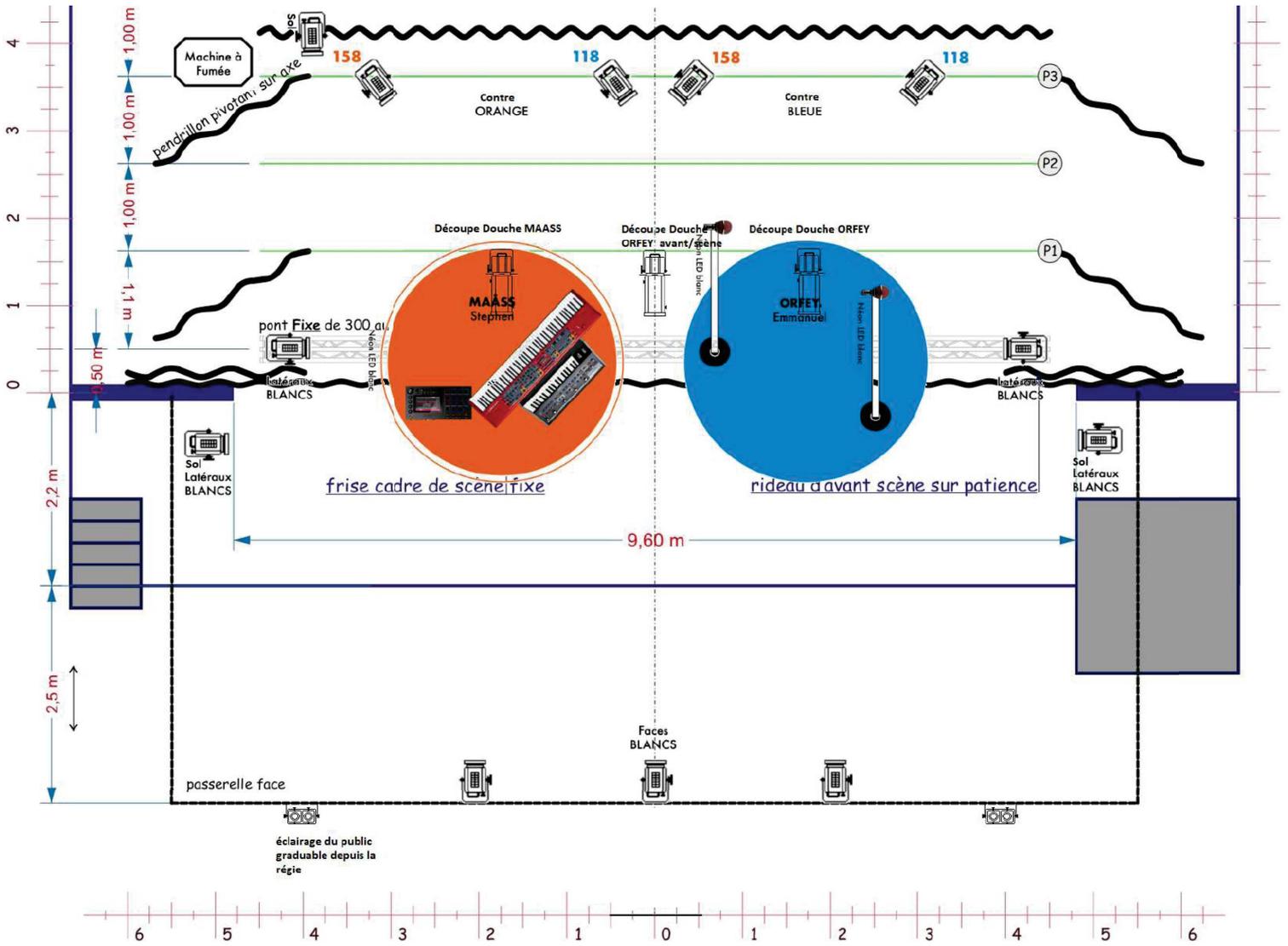
Latéraux
BLANCS



Faces
BLANCS



Latéraux
BLANCS



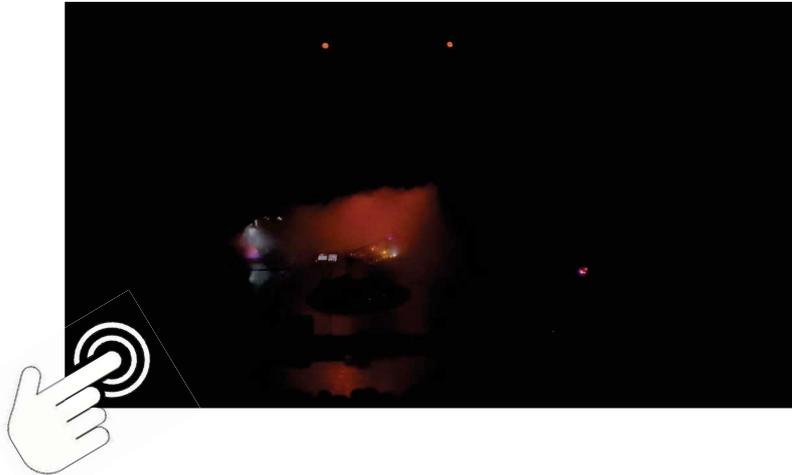
POTSIKET

«Le Mur Du Son» Tops Light 1.1 (images clickables vers YouTube)

(0:00) Entrée MAÅSS à jardin

Noir salle, machine à fumée, et un peu de orange sur l'espace machines à jardin.

1



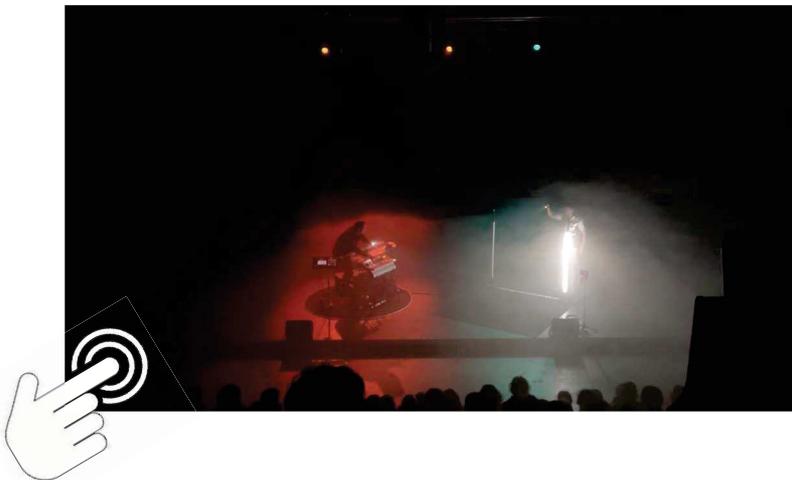
(5:09) Entrée ORFEY à cour

Lorsque le premier néon est allumé, ajouter un peu de bleu sur la zone d'ORFEY.

Lorsque le second néon est allumé, ajouter plus de bleu et d'orange.

Intensité de bleu et d'orange au maximum après allumage du cercle.

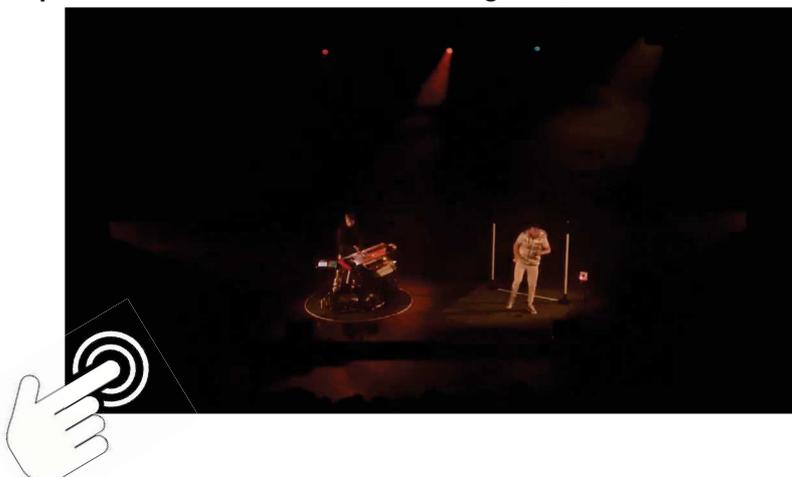
2



(16:59) Noir fin de morceau «Interlinked»

Lorsque les néons et le cercle s'éteignent, faire un noir complet.

3



(17:19) **«Battle» MAÅSS & ORFEY**
Alterner orange et bleu en suivant le ping-pong de rythmes.

4



(25:23) **Récitation du «Conte» par ORFEY**
Éteindre le orange, conserver l'espace bleu, et un peu de face sur le visage d'ORFEY.

5



(32:50) **Solo MAÅSS**
Conserver l'espace orange, éteindre le bleu mais mettre une légère face sur ORFEY pour permettre au public de voir ses expressions et gestes.

6



(43:15) Solo ORFEY

Conserver l'espace bleu, éteindre le orange mais mettre une légère face sur MAËSS pour permettre au public de voir ses expressions et gestes.

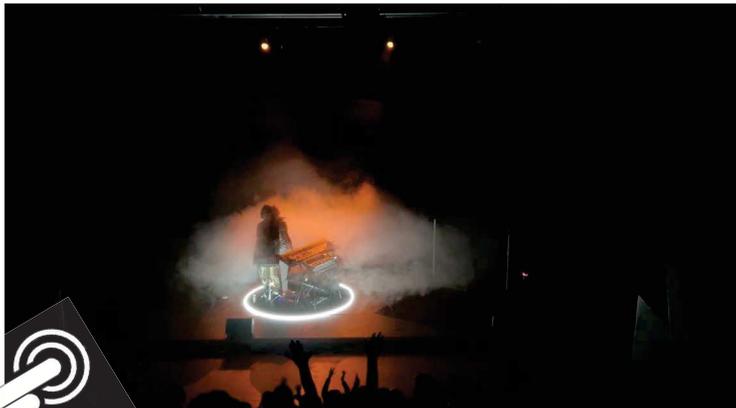
7



(59:10) Dos à dos MAËSS & ORFEY

Enlever progressivement le bleu, au fur et à mesure qu'ORFEY éteint ses néons. Lors du dos à dos des deux personnages, enlever le orange progressivement.

8



(1:01:00) Sortie MAËSS & ORFEY

Attendre que le cercle soit éteint pour allumer le spot blanc de sortie à jardin.

9



The End