

LAURENT CARUDEL / CIE A DEMI-MOT

DOSSIER PEDAGOGIQUE

version 28 mars 2022

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ?

FRESQUE PRESQU' HISTORIQUE ET MUSICALE





UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

VUE D' ENSEMBLE

PETITE NOTE D'INTENTION :

« **Le monde ne mourra pas par manque de merveilles, mais uniquement par manque d'émerveillement** » - de Gilbert Keith-Chesterton, poète anglais du XXe.

Depuis plusieurs années, je m'intéresse aux **grands effondrements et renouveaux que nous allons traverser** et aux différentes manières dont nous pouvons les aborder. Ils peuvent être une chance pour nous **reconnecter en profondeur avec la Nature**. Une re-connection physique, sociale, symbolique, sensible... bref, une véritable re-connection anthropologique. Retrouver ces liens essentiels à notre espèce que nous avons un peu, beaucoup, complètement oubliés.

Je suis convaincu de l'importance des récits dans le façonnage d'un avenir commun. Rien de mieux, depuis la nuit des temps, que de **se raconter des histoires pour affronter et transformer ensemble le réel... la naissance d'un monde nouveau**.

POINT DE DEPART :

Le point de départ de cette nouvelle création est l'expérience vécue par les astronautes lorsqu'ils regardent la Terre depuis l'espace : « **l'overview effect** », aussi appelé « **effet de vision globale** ». L'effet combiné du silence et de la vision de la Terre entière tournant dans l'espace à un rythme lancinant crée toutes les conditions d'une expérience transcendantale qui marque à vie, comme l'a découvert le philosophe Frank White. « Une impression instantanée d'émerveillement... », se souvient un astronaute, « ...cette fois j'ai compris comme jamais je n'avais compris auparavant ». **Cette vue d'ensemble fait prendre conscience de la place unique de la terre dans l'espace.**

Dès lors, mon **envie artistique fut double** : **parler de l'évolution de l'Homme** et des conséquences des conquêtes à travers un récit dessiné comme un conte philosophique, une fresque presque historique, **et faire goûter aux spectateurs l'expérience de « l'overview effect »** grâce à la vidéo et à l'écran obscur des salles de théâtre.

Laurent CARUDEL

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

PRESENTATION(S)

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ?

Fresque presque historique et musicale

À vivre en famille à partir de 8 ans / CE2-5e (scolaires) - Durée : 50 min

« *Le monde ne mourra pas par manque de merveilles, mais uniquement par manque d'émerveillement* » Gilbert Keith-Chesterton, poète anglais du XX^e

Faut imaginer un groupe d'humain, genre tribu, qui marche ensemble sur la surface de la Terre. Des hommes, des femmes et des enfants. Une joyeuse bande qui avance sur le chemin de l'évolution depuis 7 millions d'années... jusqu'au moment où Francis demande : on pourrait peut-être faire une p'tite pause ?

C'est à la fois **le texte le plus personnel et le plus universel par sa dimension politique que livre Laurent Carudel**. Pensé à la manière d'un conte et traité avec ironie, il est en réalité un manifeste pour un autre modèle de société. **Le récit pose la question de notre rapport au vivant et des dommages collatéraux de la conquête humaine.**

L'humour présent dans cette création interroge le spectateur avec bienveillance et sans effet moralisateur. Accompagné par Julie Dessaint et Bruno Le Levreur, ses complices de toujours, Laurent Carudel nous embarque pour une fresque presque historique et musicale. **Du chasseur-cueilleur à l'homme dans l'espace, quel regard portons-nous sur notre évolution ? Le « pas de géant pour l'humanité » n'est peut-être pas toujours là où on l'attend...**

Laurent CARUDEL : Écriture & récit / chant / guitare / percussion

Bruno LE LEVREUR : Chant (contre-ténor) / percussion / jeu

Julie DESSAINT : Viole de gambe / chant / percussion / jeu

Idée originale, écriture et scénographie Laurent Carudel

Musique Répertoire baroque et compositions originales

Création lumière Christophe Naillet

Accompagnement technique Yannick Besson

Regards extérieurs Pierre Desvigne et Jean-Louis Cousseau

Coproduction Cie À Demi-Mot / Dispositif Traverses / Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » / La Soufflerie

En partenariat avec La Soufflerie (44) / la ville de Challans (85) / Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (49) / Musique et Danse en Loire Atlantique (44) / I'ONYX (44) / I'Équinox (44) / Le Grand Lieu (44) / Cœur en scène (44) / Ancien couvent de la Baumette (49)

Avec le soutien de La Région Pays de la Loire / Le Conseil Départemental de Loire-Atlantique / la SPEDIDAM

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

10 ANS DEJA...

10 ans déjà que Laurent Carudel (conteur, auteur et musicien) explore avec un regard contemporain l'univers baroque en parallèle de ses autres spectacles. 10 ans de voyage artistique accompagné par la fine fleur du baroque notamment Bruno Le Levreur (contre-ténor) et Julie Dessaint (violiste) présents depuis le début de cette aventure.

Quelques repères :

2012 : **CACTUS** / théâtre musical baroque / tout public à partir de 7 ans
(Conteur / 2 chanteurs / 2 flutistes / violiste / théorbiste)

30 représentations en France et le festival TEATRALIA à Madrid

Production Cie À Demi-Mot

Avec le soutien Région Pays de la Loire / Conseil départemental 44 / ville de Nantes / ville de Donges

2017 : **LA RUE SANS TAMBOUR** / théâtre musical / tout public à partir de 7 ans
(Conteur / contre-ténor / violiste / théorbiste)

118 représentations en France

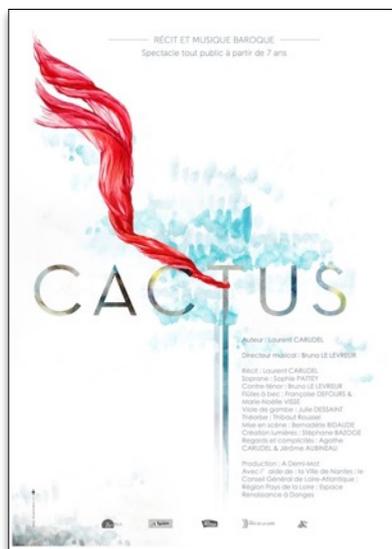
30 000 spectateurs (écoliers, collégiens et public familial)

De nombreux ateliers pédagogiques

Coproduction Cie À Demi-Mot / JM France

Avec le soutien La DRAC Pays de Loire / Région Pays de la Loire / Conseil Départemental de Loire-Atlantique / JM France Pays de la Loire / Adami / Spedidam

En partenariat La Soufflerie de Rezé (44) / Athanor à Guérande (44) / La Castelorienne à Château du Loir (72) / Le théâtre du Marais à Challans (85) / Ancien couvent de la Baumette (49) / Musique & Danse 44



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

L'ÉQUIPE

Fort de plus de 8 ans de complicité en création ou en tournée, cette équipe réduite, issue du « canal historique » des spectacles CACTUS et LA RUE SANS TAMBOUR, franchit un pas supplémentaire pour tenter de trouver l'accord parfait.

LAURENT CARUDEL / AUTEUR-CONTEUR & MUSICIEN



D'abord musicien professionnel pendant une dizaine d'années, Laurent Carudel est conteur depuis 15 ans maintenant et sillonne un peu plus que l'Hexagone avec ses spectacles (Cactus, La Rue Sans Tambour, La marche des épouvantails...).

La scène est son chemin de vie, la création, une manière de résister au brouhaha mécanique du siècle. Il aime mélanger ses mots à la musique, ça fait partie de son ADN, c'est sa marque de fabrique.

À la fois directeur artistique de la Cie À Demi-Mot, et « regard extérieur » sur certaines créations, Laurent Carudel est aussi initiateur et co-directeur de la journée professionnelle du conte à Nantes depuis 10 ans, ainsi qu'artiste associé au showcase « Contes en scène ».

BRUNO LE LEVREUR / CONTRE-TENOR

Depuis maintenant 20 ans, Bruno chante Josquin, Monteverdi, Bach, Handel, Pergolèse, Dowland, Purcell, Vivaldi... sous la direction de chefs reconnus tels que William Christie (Les Arts Florissants), Laurence Equilbey (Accentus) ou encore Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique) avec qui il fait le tour du monde.

Son propre ensemble CARA SPOSA voit le jour en 2013. Entouré à la viole de gambe par Julie Dessaint et au théorbe par Pierre Rinderknecht, Bruno propose des programmes religieux ou profanes comme par exemple « Remember » ou encore « Le Coeur des Femmes ».

Parallèlement à ses concerts « traditionnels », il passe beaucoup de temps auprès des enfants de tous âges pour leur faire « goûter » une petite cuillère de musique baroque...



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

L'ÉQUIPE (SUITE)

JULIE DESSAINT / VIOLE DE GAMBE



Diplômée des CRR de Paris, La Courneuve et Nantes, elle a étudié la guitare puis la viole de gambe auprès de Michel Grizard, Emmanuel Balssa, Marion Middenway, Daniel Cuiller, Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Marianne Muller.

Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger en tant que soliste ou continuiste avec la Compagnie La Tempête (S.P. Bestion), L'ensemble Correspondances (S. Daucé), Le Poème Harmonique (V. Dumestre), L'Escadron Volant de la Reine, L'ensemble Marguerite Louise (G. Jarry), Cara Sposa (B. Le

Levreur), L'ensemble Leviathan (L. Tessier), La Symphonie du Marais (H. Reyne), dans les festivals tels que « La Chaise-Dieu », « Ambronay », « Sinfonia en Périgord », « L'Abbaye de Sylvanes », « Saint Michel en Thiérache », « Festival Baroque de Pontoise », « La Folle Journée de Nantes », « Jean de La Fontaine », « Musique Baroque à la Chabotterie ».

En 2008, elle s'associe à Simon-Pierre Bestion pour fonder l'ensemble « Europa Barocca » qui s'est depuis uni au chœur « Luce Del Canto » pour former la compagnie « La Tempête ».

COMPAGNONNAGE :

Regard(s) extérieur(s) : Pierre Desvigne & Jean-Louis Cousseau

Créateur lumières : Christophe Naillet

Régisseur lumières : Yannick Besson

MUSIQUE

MUSIQUES / **arrangements travaillés**

- Lucy / composition de Laurent Carudel / **cajon, viole & 3 voix**
- Arctique, pas antarctique / composition de Laurent Carudel / **3 voix**
- Rap polaire / composition de Laurent Carudel / **cajon, viole & 3 voix**
- L'Amazonie / composition de Laurent Carudel / **guitare folk, viole & 3 voix**
- La rencontre / composition de Laurent Carudel / **guitare folk, viole & 2 voix**

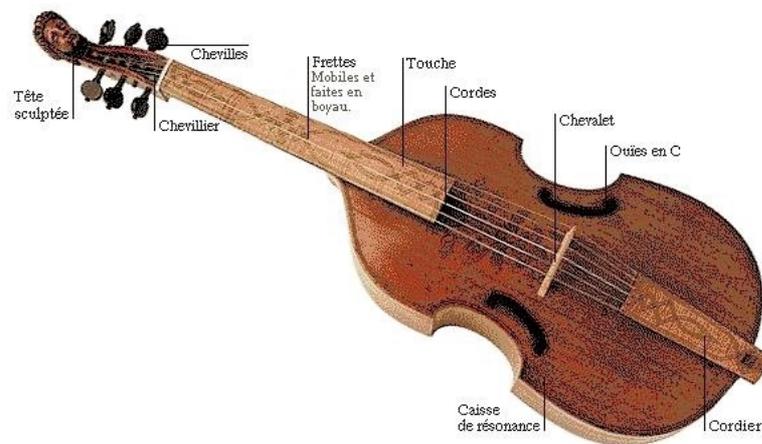
- [Ay Linda Amiga](#) / Anonyme espagnol XVIe / **Polyphonie à 3 voix**
- [Aria de la suite n°3 en Ré majeur](#) de J-S. Bach (1685-1750) / **2 voix & viole**
- [Imperaritz de la ciutat joyosa](#) / Extrait du livre Vermeil de monserrat XIIIe-XIVe / **3 voix & percus**
- [Eja Mater](#) / extrait du Stabat Mater de Vivaldi (1678-174) / **Chant et viole de gambe**
- [Oblivion suave](#) / Monteverdi (1567-1643) / **Chant et viole de gambe**
- [Passacaille en G](#) / Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) / **Viole de gambe et guitare octaver**

CLIQUEZ SUR LES TITRES SOULIGNÉS POUR LES ÉCOUTER

LES INSTRUMENTS

VIOLE DE GAMBE

Julie joue de la viole de gambe (qui veut dire la « viole de jambe »). C'est un instrument de musique à cordes et **à frettes joué à l'aide d'un archet**. La basse de viole est tenue entre les jambes, d'où son nom, et l'archet est également tenu de façon différente.



Famille d'instruments à archet, qui ont dominé la vie musicale européenne dès le XVème siècle, la famille des violes se distingue de celle des violons principalement par **le nombre des cordes (six et non quatre, en boyau)**, la présence de frettes qui divisent la touche comme sur le luth ou la guitare, la tenue de l'instrument sur ou entre les genoux, d'où le nom de « viola da gamba », et la tenue de l'archet, qui permet de modifier la tension des crins.

Il est important de noter que, contrairement à une idée communément répandue, les deux familles n'ont aucune relation entre elles : **la viole de gambe n'est pas l'ancêtre du violon**.

La viole de gambe existe en différentes tailles, à l'image des différentes **voix humaines**. On les nomme :

- Dessus de viole
- Viole de gambe alto
- Viole de gambe ténor
- Basse de viole
- Grande basse de viole
- Contre basse de viole

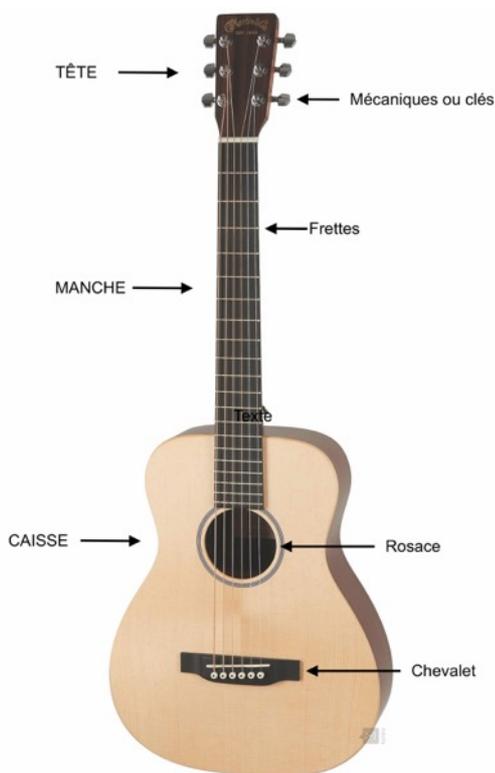
En plus de cette série, une viole plus petite fut ajoutée en France au 18ème siècle,

- le par-dessus de viole



LES INSTRUMENTS (SUITE)

LA GUITARE



Laurent utilise une guitare électro-acoustique folk. C'est une famille de guitares acoustiques dans lesquelles on a implanté un ou plusieurs micros permettant de capter le son de la guitare et d'en amplifier son volume.

Les guitares folks sont des guitares acoustiques dont les six cordes sont métalliques à la différence des cordes en nylon des guitares classiques. Dans les pays francophones, le terme de guitare folk s'est répandu au cours des années 1970.

Cette guitare se joue soit à l'aide d'un médiator (plectre), soit en picking (avec les doigts) à la manière de la guitare classique. La formule de la guitare folk est créée par le luthier américain Christian Frederick Martin, émigré aux États-Unis en 1833.

LE CAJON

Le cajón ou cajon est un instrument de musique inventé au Pérou au XVIII^e siècle. Il fut très certainement à ses débuts une caisse destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche des poissons, les esclaves n'ayant pas accès à autre chose que les matériaux rustiques.

C'est l'un des rares instruments de musique où l'artiste s'assoit dessus. Par rapport au cajón traditionnel, le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une caisse claire de batterie.

Le musicien frappe avec ses mains sur la surface en bois verticale placée devant, entre ses jambes. C'est une percussion. Grace aux sons plus graves au centre, plus aigües au bord et au timbre, il peut être joué à la manière d'une batterie.



UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

LA VOIX

CONTRE-TENOR

La voix de contre-ténor suscite bien des questions, car cette **voix d'homme aiguë** semble si surnaturelle et indéfinissable. Ce registre de voix est **typique** de la musique baroque.

Normalement, lorsque l'on parle ou que l'on chante, on se sert de ce que l'on appelle la voix naturelle de poitrine. Un contre-ténor utilise principalement sa **voix de fausset ou voix de tête**. Ce registre de tête est habituellement utilisé par la femme et l'enfant pour parler et chanter.

L'irruption des contre-ténors dans le monde musical n'est pas très bien connue mais il apparaît certain que l'Eglise y joua un rôle crucial. Appliquant le célèbre principe de Saint Paul dans la Première Epître aux Corinthiens ordonnant que « mulieres in ecclesiis taceant (que les femmes, dans les églises, se taisent), l'Eglise catholique privilégia très tôt l'utilisation de castrats pour les parties de soprano et de contre-ténors pour les parties d'alto.

La technique du chant est très complexe et sa maîtrise demande beaucoup de pratique. Lorsque l'on chante, ce ne sont pas seulement les cordes vocales qui se mettent en action, mais véritablement tout le corps.

Comment fonctionne la voix?

Lorsque l'on parle ou que l'on chante, **les cordes vocales** (replis musculaires jumeaux situés de part et d'autre du larynx) s'écartent et se rapprochent jusqu'à se toucher sous l'effet d'une ondulation créée par l'air qui s'échappe des poumons et passe entre-elles. Pour prendre une image, c'est en quelque sorte le même phénomène que lorsque l'on gonfle un ballon de baudruche et que l'on tient ses bords serrés suffisamment pour que l'air s'échappant crée un son.

Les ondulations des cordes vocales sont à l'origine des sons dont la hauteur est déterminée par un ajustement et un étirement particulier des cordes (**plus elles sont étirées, plus le son est aigu**). Comme pour le ballon, on tire sur les bords pour affiner et allonger l'ouverture et moduler la hauteur du son émit.

	Homme	Femme
Aigu	Ténor	Soprano
Moyen	Baryton	Mezzo-soprano
Grave	Basse	Alto (ou contre-ténor)

UN PETIT PAS POUR L'HOMME ? - Laurent Carudel / Cie À Demi-Mot

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Laurent CARUDEL / Auteur-conteur-musicien & directeur artistique

06 64 13 54 07

laurent.carudel@gmail.com

www.laurent-carudel.fr

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION



Compagnie A Demi-mot

22, rue de la Basse Lande – 44400 Rezé

N° SIRET : 480 454 354 000 30 Code APE/Naf : 9001Z

Licence N° 2-1051989

Agathe CARUDEL / Chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com

<http://ademimot44.wix.com/ademimot>



©Pascal Le Saux