

fonds musical

JM FRANCE • POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Rapport d'activité 2023



Édito

Avec ce quatrième rapport d'activité du Fonds Musical JM France, nous entrons dans une nouvelle phase de notre mission, comme en témoigne l'appel à projet présenté ici. Servir de « tête chercheuse » aux JM France est, depuis sa création, l'un des objectifs prioritaires du Fonds. Pleinement conçu et construit autour de ses valeurs et objectifs d'égalité d'accès à la musique, d'engagement à la citoyenneté et d'ouverture au monde.

Soyons conscients, plus que jamais, de la nécessité de penser des interventions solidaires et structurantes sur le terrain. Pour ce faire, l'adossement du Fonds aux JM France permet de bénéficier de ressources artistiques et humaines indispensables.

Le Fonds a ainsi l'ambition d'ouvrir encore davantage ses actions aux publics souvent les plus éloignés de l'offre artistique : les champs social, hospitalier et de l'insertion professionnelle ; tous secteurs d'intervention qui nécessitent une approche fine, une écoute modeste... une intervention attentive, adaptée et un accompagnement de projets souvent atypiques...

C'est pourquoi nous sommes heureux des liens tissés avec le Fonds **Entreprendre pour aider**, spécialisé dans la santé mentale, et avec la **Fondation Rothschild**, fortement engagée auprès des publics les plus démunis. Des acteurs avec lesquels, à partir de nos compétences complémentaires, nous nous sommes attachés à inventer des coopérations originales.

Rappelons, enfin, que c'est grâce à l'appui exceptionnel de la **Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale** qui apporte tout son engagement en faveur de la jeunesse et grâce au soutien sans faille de nos autres partenaires fondateurs que nous poursuivons notre action.

Pour illustrer tous ces défis, nous avons tenu à faire de ce rapport « un peu plus » qu'un bilan d'activités en nous attachant à témoigner des enjeux qui nous animent et des causes que nous défendons...

Pour que toujours plus d'enfants vivent de... et en musique !

Jessie Westenholz, présidente



Daniel Véron, vice-président



Partenaires



Soutenir l'action de ceux qui, au plus près des territoires, agissent en faveur d'un monde plus juste et plus durable : c'est la mission que s'est fixée la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale.

Agir pour un monde plus juste, c'est notamment favoriser l'accès de toutes et tous à la culture et à ses bienfaits. C'est en ce sens que l'action du Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse, qui permet chaque année à plus de 4 000 personnes du champs sanitaire et social de s'initier, partout en France, à la musique et à sa pratique, nous semble plus que jamais essentielle.

D'ores et déjà, de nombreuses actions sont programmées pour cette nouvelle saison. La Fondation est fière de soutenir chacune d'entre elles et de contribuer au rayonnement de la musique.

René Schwartz, président de la Commission Solidarité et Territoires de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale



Plonger tous les publics au cœur de la création musicale et multiplier les espaces de rencontres avec des auteurs compositeurs et autrices compositrices sont, pour la Sacem, des enjeux majeurs de l'éducation artistique et culturelle.

Initiative emblématique dans ce domaine, les Fabriques à musique créées en 2015 par la Sacem en partenariat avec les ministères de l'Éducation, de la Culture et de l'Agriculture ainsi que le Réseau Canopé, permettent à des élèves, de la maternelle au lycée de participer à la réalisation d'œuvres originales.

C'est dans l'esprit de telles démarches que la Sacem apporte depuis le début son soutien au Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse. À ses côtés, elle investit ainsi, plus particulièrement et depuis bientôt deux ans, les autres temps de l'enfant, hors cursus scolaire, pour favoriser la mise en œuvre de projets de création menés par des artistes, notamment dans le champ social ainsi que dans les secteurs de la santé et du handicap.

Partenaires



Le fonds de dotation philanthropique Entreprendre pour Aider (EpA) est particulièrement heureux d'avoir engagé un partenariat avec les JM France.

La mission d'EpA est de soutenir des associations ou institutions qui viennent en aide, grâce à l'art, à ceux qui souffrent dans leur santé mentale ou psychique, en y facilitant l'accès par l'organisation de concerts ou par la pratique (ateliers, montages de spectacles), ou encore en accompagnant une démarche professionnelle dans la création ou les métiers de l'art.

Les bilans des projets que nous avons soutenus durant douze années de travail et de développement mettent en évidence leurs résultats concrets en termes de mieux-être, d'inclusion et d'insertion sociales et professionnelles, d'avancement de nos connaissances et de bonnes pratiques en la matière.

L'on comprend aisément dès lors pourquoi, dès notre première rencontre avec le Fonds Musical JM France qui vise à étendre l'accès à la musique et sa pratique aux jeunes qui en sont privés, nous avons immédiatement et avec enthousiasme envisagé une coopération. D'autant plus que la jeunesse est le segment de notre population le plus touché par des problématiques de santé psychique et mentale.

Notre accord-cadre nous permet d'échanger sur des projets qui répondent aux critères de sélection de nos deux structures, puis de joindre nos forces pour leur apporter en pleine complémentarité soutien, conseils et mises en relation entre acteurs.

Matthieu Delorme, président du fonds de dotation philanthropique Entreprendre pour Aider



Créée en 1904, la Fondation Rothschild, présidée aujourd'hui par Eric de Rothschild, apporte son soutien financier, matériel et moral à des projets dans tous les domaines de l'intérêt général. Dans une société fragilisée par les inégalités, ses multiples actions de mécénat concernent plus particulièrement les secteurs de la culture, de l'éducation, de l'environnement et de la santé. Elle demeure également très investie depuis plus de quarante ans dans un éventail large d'actions philanthropiques, sociales et éducatives, au service du tissu associatif juif en France et à l'international, œuvrant pour la pérennité et la pluralité du judaïsme.

Avec pour objectif d'accompagner les porteurs de projets sur les actions musicales à mener vers les publics vulnérables et sensibiliser sur les bénéfices de la musique pour tous, ce partenariat est orienté vers deux axes principaux : les mineurs non accompagnés et les « 1000 premiers jours de l'enfant ».

Sommaire

Édito Partenaires

CHAPITRE 1 Un fonds dédié aux pratiques musicales

1. Chiffres clés	p. 2
2. Le Fonds Musical JM France	p. 3
2.1. Proposer des parcours qualitatifs complets	p. 3
2.2. Mettre la création musicale au cœur des projets	p. 3
2.3. Accompagner la structuration du territoire	p. 4
2.4. S'adresser prioritairement aux acteurs les plus éloignés	p. 5
3. Gouvernance	p. 6
3.1. Un conseil d'administration et trois instances consultatives	p. 6
3.2. Composition des conseils et comité	p. 6
3.3. Calendrier des conseils	p. 6
3.4. Chronologie	p. 7
4. Projets accompagnés depuis 2018	p. 8
5. Ressources et emplois	p. 11
5.1. Principes	p. 11
5.2. Budget	p. 11
5.3. Emplois artistiques	p. 12
6. Communication	p. 13
7. Mécénat	p. 14

CHAPITRE 2 Un nouvel appel à projets : un accompagnement ciblé vers les publics éloignés

1. Panorama des actions accompagnées en 2023	p. 18
2. Restitutions artistiques en 2023	p. 20
3. Les actions sur le territoire	p. 22
Auvergne-Rhône-Alpes	p. 23
Bourgogne-Franche-Comté	p. 26
Hauts-de-France	p. 27
Île-de-France	p. 29
Normandie	p. 31
Occitanie	p. 31
Pays de la Loire	p. 32
Provence-Alpes-Côte d'Azur	p. 33

Sommaire

CHAPITRE 3

Une démarche de structuration territoriale

1. Les JM France et le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse	p. 35
1.1 Une histoire partagée	p. 35
1.2 Des modes d'action singuliers pour une ambition commune	p. 36
1.3 Deux organisations distinctes et complémentaires	p. 36
2. Des référents pour le Fonds Musical	p. 37
3. Des conventionnements territoriaux	p. 38
4. Des collectifs Musique Enfance Jeunesse	p. 45





1. Un fonds dédié aux pratiques musicales

1. Chiffres clés

(données cycle 2018-2023)



550

Prises
de contact

350

Candidatures
reçues

122

Projets
accompagnés



17 000

Jeunes participants



750

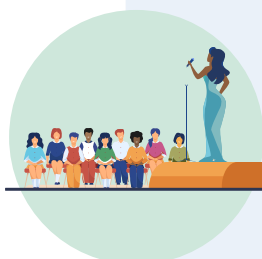
Artistes
et intervenants
engagés

520

Partenaires
locaux
associés

53

Départements
concernés



4

Conventionnements territoriaux

(environ 3 000 enfants/an, 50 artistes
et intervenants engagés sur 9 départements)



730 000 €

Redistribués directement

370 000 €

Dédiés à l'accompagnement
des projets (conseil, communication,
supports vidéo, suivi...)

2. Le Fonds Musical JM France

Créé par les JM France en 2018, le Fonds Musical JM France est un fonds de dotation national dédié au développement de l'action culturelle musicale auprès des enfants et des jeunes.

Ses missions

- Élargir l'accès à des pratiques musicales diverses et de qualité pour tous les enfants et les jeunes (de la maternelle à l'université)
- Fédérer et accompagner les initiatives des acteurs de terrain sur des projets spécifiques
- Intervenir dans tous les territoires et notamment en milieu rural et péri-urbain, sur tous les temps de l'enfant et du jeune (scolaire, périscolaire et familial), notamment en établissement médico-social
- Faire découvrir toutes les musiques, dans toutes les formes de pratiques et d'expressions créatives

Son objectif

Favoriser l'accès du plus grand nombre à une pratique musicale suivie, grâce à un travail de collaboration renforcée entre les acteurs de terrain.

Les trois piliers du Fonds Musical JM France

- Un parcours artistique complet
- Une démarche de création musicale interactive
- Une approche structurante et collaborative sur le territoire en faveur des publics spécifiques

2.1 Proposer des parcours qualitatifs complets

Le Fonds Musical JM France agit en complémentarité avec l'action de production et de diffusion musicale des JM France, afin de proposer une offre culturelle complète et qualitative aux enfants et aux jeunes.

Dans cet esprit, il soutient des projets qui allient trois composantes :

- **Des ateliers de pratique musicale collective suivis et réguliers** avec des artistes et intervenants professionnels : les enfants plongent dans un univers artistique et découvrent par la pratique le plaisir de jouer et de créer ensemble
- **Une expérience de spectateur riche et de qualité** : les enfants explorent les lieux culturels proches de chez eux et vivent l'émotion de la musique vivante en concert
- **Une restitution en conditions professionnelles** : les enfants présentent le travail réalisé au fil du parcours à leurs familles et au public sous forme de restitution scénique, de vidéo ou d'enregistrement

2.2 Mettre la création musicale au cœur des projets

La qualité de la démarche artistique est à la base même de l'action des JM France et de leur Fonds Musical. Élément central des projets accompagnés, elle se traduit par :

- La composition ou l'adaptation de répertoires spécifiquement conçus par des artistes créateurs pour les enfants concernés par le projet
- L'implication des participants dans le processus de création de l'artiste
- L'adéquation des propositions artistiques et pédagogiques aux capacités et besoins des bénéficiaires

Ainsi, 95 % des projets accompagnés en 2023 intègrent la création de répertoires originaux avec et pour les jeunes bénéficiaires.



2. Le Fonds Musical JM France

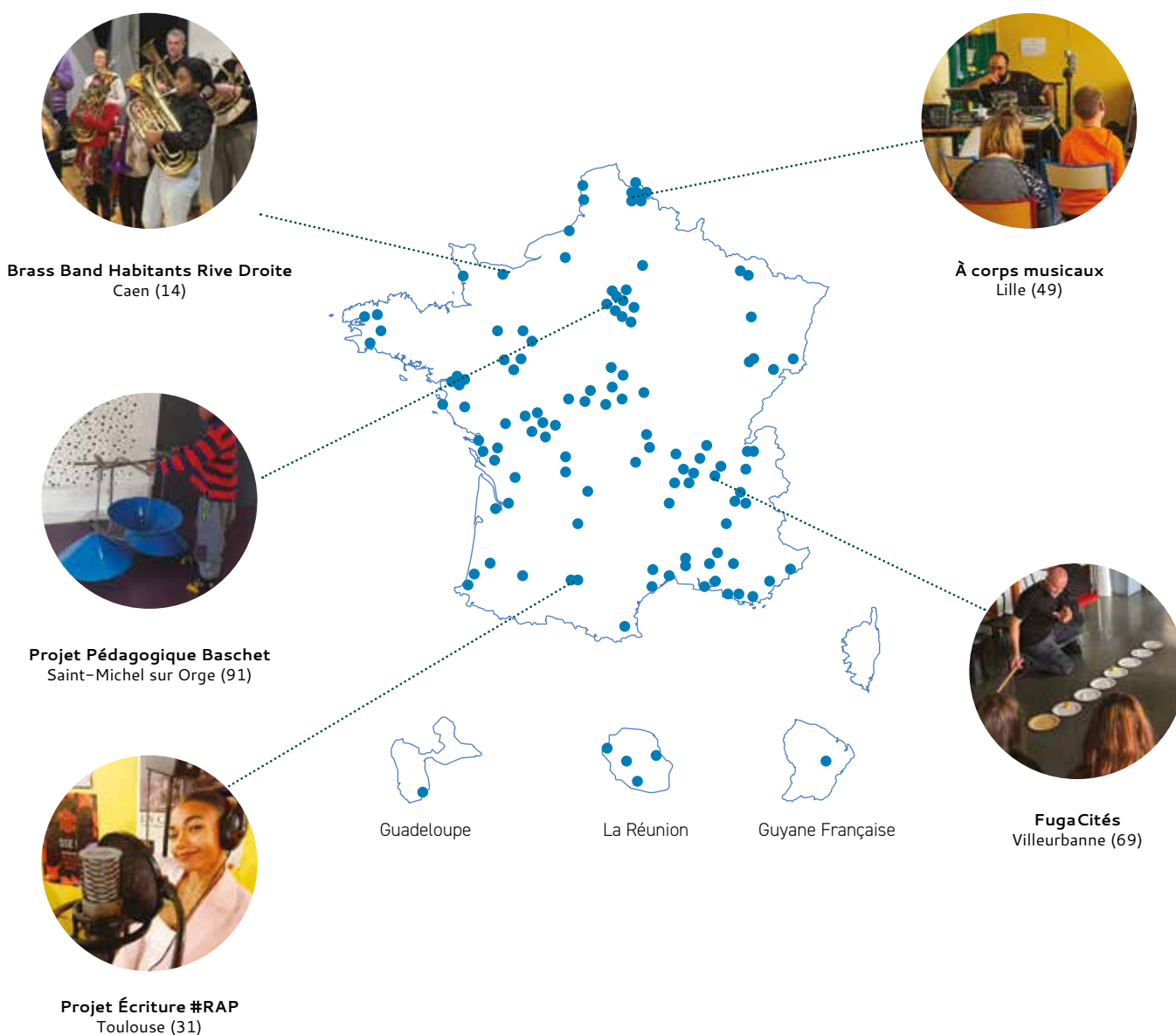
2.3 Accompagner la structuration du territoire

Souhaitant favoriser l'accès à une offre musicale de qualité pour tous les enfants et les jeunes, le Fonds Musical JM France est un outil de développement culturel et de coopération active avec les acteurs de terrain.

À travers ses soutiens, le Fonds Musical JM France vise à :

- **Accompagner des structures culturelles** dans le développement d'actions d'envergure sur leur territoire, de manière pérenne, en co-construction avec différents partenaires et en direction de nouveaux publics éloignés de la culture
- **Rencontrer et épauler des acteurs « non culturels »**, des champs social ou médico-social notamment, qui souhaitent se lancer dans des actions musicales pour leurs bénéficiaires
- **Soutenir des initiatives audacieuses et des expérimentations** dans le domaine de la pédagogie musicale, notamment en direction de publics aux besoins spécifiques
- **Agir en complémentarité systématique avec les JM France**, leur réseau de bénévoles et partenaires et leurs artistes spécialisés dans l'adresse au jeune public.

Quelques réalisations sur le territoire (2018-2023)



2. Le Fonds Musical JM France

2.4 S'adresser prioritairement aux acteurs les plus éloignés des ressources artistiques

Pour accomplir ses missions et renforcer son accompagnement pour les populations les plus en demande, le Fonds Musical JM France, grâce à l'engagement de ses financeurs, a renforcé son nouvel appel à projets :

Un nouveau cycle d'appel à projet (2023-2025)

À travers son appel à projet, le Fonds Musical JM France accompagne des parcours artistiques, créatifs, participatifs et exigeants, adaptés et pensés pour les enfants et les jeunes plus particulièrement éloignés des offres et pratiques musicales. L'appel à projet s'articule autour de trois programmes spécifiques de soutien :



Champ social



Santé et handicap



Voie professionnelle et insertion

Permettre aux enfants et aux familles en grande précarité ou en situation de vulnérabilité d'avoir accès à une expérience musicale de qualité

Offrir aux enfants et jeunes en parcours de soin ou porteurs de handicap des pratiques artistiques adaptées à leurs capacités et leurs besoins

Développer l'épanouissement personnel, la créativité, l'estime de soi et l'ouverture d'esprit pour des jeunes en apprentissage, voie professionnelle ou parcours d'insertion

Les projets soutenus doivent impérativement **être co-construits avec les structures d'accueil** des enfants et jeunes et **élaborés en lien étroit avec les équipes pédagogiques, soignantes ou d'animation** de ces établissements.

L'objectif est bien de faire de la musique un outil universel de développement personnel et de cohésion sociale, quel que soit le statut initial ; de contribuer à assurer ainsi le développement des enfants, tant sur le plan neurologique que psychologique et social, donner le goût de l'effort et de la performance, le respect de l'enseignant qui transmet son savoir, apprendre à rester humble. Je suis heureux d'être associé à l'action novatrice du Fonds Musical JM France qui s'attache à inventer chaque jour de belles rencontres avec les nouvelles générations.

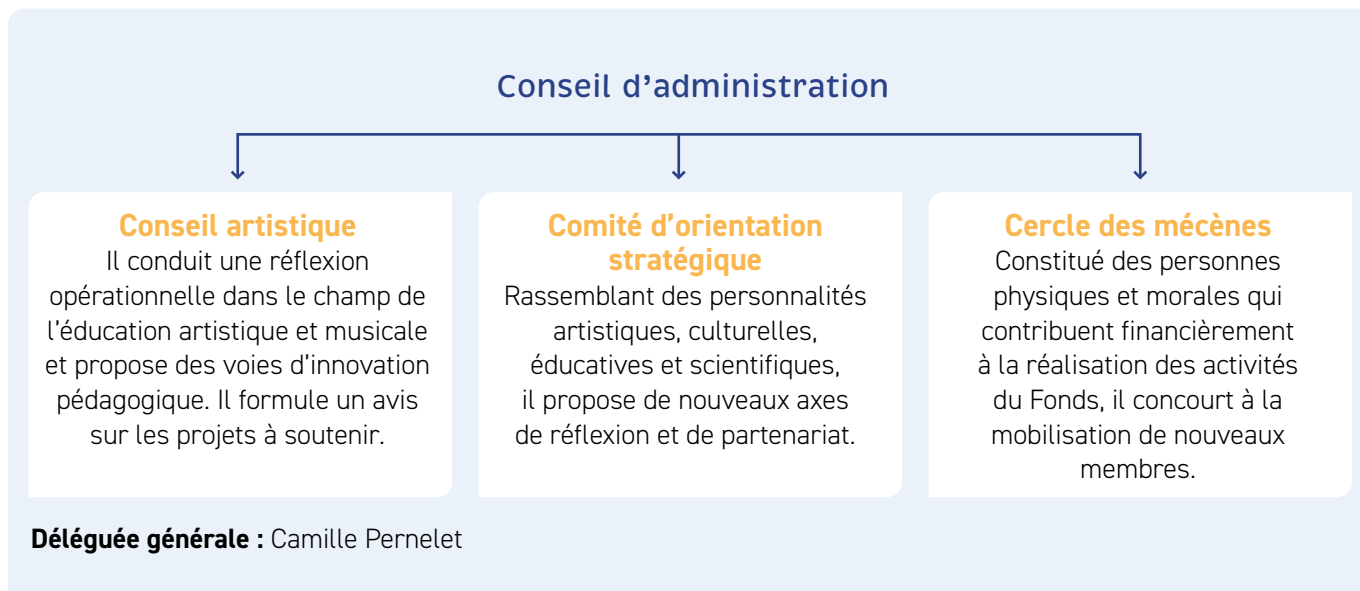
Pierre Lemarquis, neurologue et écrivain, parrain du Fonds Musical

Découvrir l'appel à projet



3. Gouvernance

3.1 Un conseil d'administration et trois instances consultatives



3.2 Composition des conseils et comité

Conseil d'administration

Jessie Westenholz, présidente / Jean-François Retière, vice-président / Daniel Véron, vice-président / Dominique Barranguet-Loustalot, trésorier / Brigitte Gallier, secrétaire / Julie Poureau, membre

Conseil artistique

Ségolène Arcelin / Gérard Authelain / André Cayot / Chantal de Charmoy / Jean Coste / Hélène Delage / Sophie Im / Arnaud Réveillon / Isabelle Ronzier / Anne Torrent

Conseillers stratégiques (2018-2023)

Bernadette Bombardieri / Patrick Bouchain / Gérard Davoust / Thierry Dechaume / Éric Garandeau / Henri Jobbé-Duval / Pierre Lemarquis / Alain Pacquier / Marie-Claude Pietragalla / Dominique Ponsard / Jean-François Retière

Conseiller technique : André Cayot

3.3 Calendrier des conseils 2023



Conseil artistique

25 janvier
20 juin
23 et 27 novembre

Conseil d'administration

30 janvier
11 avril
4 juillet
19 septembre
7 décembre

Séminaire de travail

19 juin (conseil artistique et conseil d'administration)

= visioconférence

3. Gouvernance

3.4 Chronologie

2023

Nouveaux partenariats

avec la Fondation Entreprendre pour Aider et la Fondation Rotschild



Création des référents Fonds Musical

2022

Bilan des quatre premières années de fonctionnement

2021

Renforcement de l'axe médico-social

- > Premières actions expérimentales avec les publics du champ social (Emmaüs/Abbé Pierre, Maisons des Enfants de la Côte d'Opale)
- > Parrainage de Pierre Lemarquais
- > Réflexion autour des publics de la formation professionnelle et de l'insertion

Soutien de la



2020

Ouverture au champ social

Prise de contact avec des réseaux d'acteurs du champ social et des structures médico-sociales pour impulser de nouvelles formes de collaboration adaptées

2019

Soutien du Crédit Mutuel au Fonds Musical

dans sa démarche originale et ses objectifs :

- > Offrir aux jeunes l'ensemble des bénéfices avérés de la musique
- > Renforcer la découverte de toutes les pratiques musicales sur les territoires
- > Pérenniser les actions soutenues et l'engagement des partenaires locaux

2018

Lancement du Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse - JM France

avec le soutien de la



et de l'



Nouveau cycle de travail



17 projets accompagnés
4 conventions territoriales

Création du nouvel appel à projet
avec trois programmes renforcés



18 projets accompagnés
4 conventions territoriales



22 projets accompagnés
4 conventions territoriales

Poursuite des conventions pluriannuelles

pour le développement territorial de la musique jeune public



24 projets accompagnés
2 conventions territoriales

Développement de conventions territoriales pluriannuelles

avec des acteurs culturels référents pour accompagner leur stratégie de pratique musicale pour la jeunesse dans les territoires



24 projets accompagnés



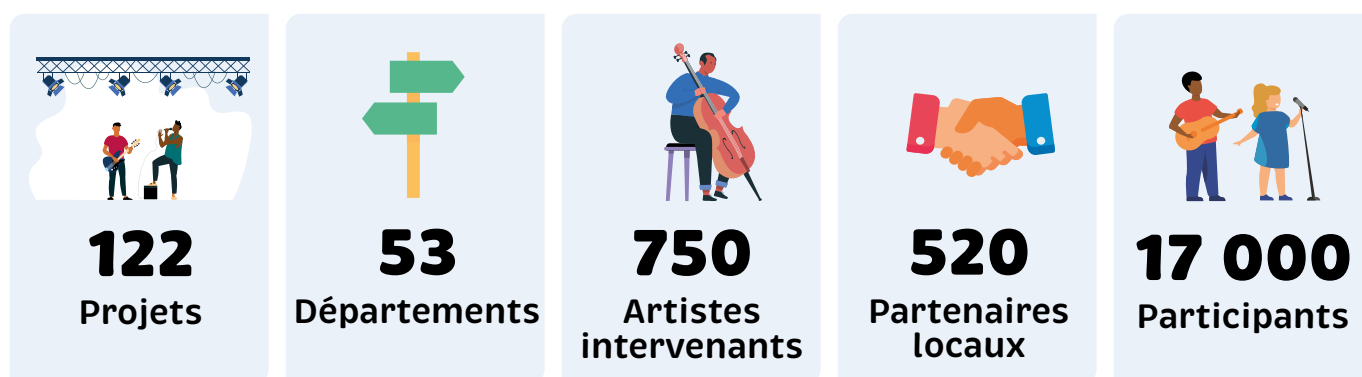
18 projets accompagnés

Création de l'appel à projet permanent

Mise en œuvre et développement

Lancement

4. Projets accompagnés depuis 2018



Auvergne-Rhône-Alpes > **Permis de reconstruire** (Canopé Haute-Loire) • **Cultures en chemin** (École de l'Oralité)

Bretagne > **Torrent Ciel** (4ASS+)

Grand Est > **Jeunes symphonistes mosellans** (Association des amis de Saint-Ulrich) • **PercufoLaz** (JM France Mirecourt)

Île-de-France > **Ethno France 2018** (MJC Ris-Orangis)

Nouvelle-Aquitaine > **Rencontres** (L'Accordeur - Mets la prise) • **L'Enfant et les Sortilèges, opéra participatif et maîtrise populaire** (C^{ie} Winterreise) • **Obsolescence proclamée** (JM France Gironde) • **Spectacles « Centenaire de l'armistice »** (JM France Limousin) • **Musique au lycée** (JM France Nouvelle-Aquitaine) • **EAC Théâtre et Chant autour de Barbe Bleue** • (Lost in Traditions) • **Projet d'éveil au spectacle vivant « Du spectacle plein les mirettes »** année scolaire 2018-2019 (Pays de Saintonge Romane)

Occitanie > **Les Jeunes Voix d'Arabesques** (UNI'SONS)

Pays de la Loire > **Apprenti'scène** (JM France Pays de la Loire)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **Les Arts sur le Pont 2 : Le Pont sur le Monde** (Association Éveil Artistique pour le Jeune Public) • **La Fabulajazz** (Cri du Port) • **Belle de Mai à l'assaut du ciel** (Organon Art C^{ie})



Auvergne-Rhône-Alpes > **Cultures en chemin** (École de l'Oralité)

Bretagne > **Projet Miroir** - résidence de création musicale (Plages magnétiques)

Centre-Val de Loire > **À l'eau !** (Ligue de l'enseignement du Cher)

Hauts-de-France > **Grandir en musique** (JM Haut-de-France)

Île-de-France > **50 ans au château** (CRC Morsang-sur-Orge) • **The workshop In and out** (In and out) • **Eau les chœurs !** (La Ferme du Buisson) • **Ethnofonik** (MJC Ris-Orangis) • **Ailleurs** (Orchestre Lamoureux)

Normandie > **Mots de ville** (JM France Normandie) • **Chant choral à l'école de Floques - La Rue sans Tambour** (Théâtre du Château d'Eu)

Nouvelle-Aquitaine > **Cabaret Percussif** (C^{ie} Toumback) • **Presque Classique** (JM France Montmorillon) • **La CHAM fait son cinéma** (JM France Pays Châtelleraudais)

Occitanie > **Empreintes digitales** (L'Ensemble Flashback) • **Les derniers enfants du Causse** (C^{ie} Tetrapode) • **Autour du Comte d'Orfraie** (JM France Haute-Garonne) • **Parcours de la plume à la scène** (Office culturel de la Vallée de l'Hérault) • **Paloma mon chœur** (Paloma-SMAC)

Pays de la Loire > **Quatuor à corps** (CRC Vibrato)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **Electr'hop'éra** (Association Éveil Artistique pour le Jeune Public) • **Les Nouveaux Troubadours** (Nuits Métis) • **Le Petit Prince et Thomas Edison** (Théâtres en Dracénie)

La Réunion > **Zou ! à La Réunion** (Association Nakiyava)

4. Projets accompagnés depuis 2018

Les Sauvages - Compagnie Frasques



Ssoukouk, les chants des oiseaux - La Ferme du Buisson



Auvergne-Rhône-Alpes > **Concerto pour machines à écrire en braille Perkins** (Association V.O.I.R.) • **Circum Cantum** (Les amis de la Camera delle Lacrime) • **Sur le Mont Kenya** (Musique Espérance Région Lyon)

Bretagne > **Percu'Fanfare** (Concarneau Cornouaille Agglomération)

Centre-Val de Loire > **Je m'appelle Solea dans le Cher** (Ligue de l'enseignement du Cher) • **Cinéklang en Indre** (MLC Belle-Isle)

Guyane > **Takwaly - L'Ensemble Variances à la rencontre des Wayâpi** (Ensemble Variances)

Hauts-de-France > **Le voyage immobile** (Art Zoyd Studios)

Île-de-France > **Parcours musicaux en direction des mineurs non accompagnés** (atelier des artistes en exil) • **À pleine Voix** (CRÉA) • **Orchestre d'improvisation 9-11 ans** (Instantes Chavirés) • **Cap' Musique** (Kasbah-sur-Scène)

Normandie > **La Chanson de Renart** (Théâtre municipal de Coutances)

Nouvelle-Aquitaine > **Création d'un conte musical** (Abbaye aux Dames) • **Musiques au lycée** (JM France Nouvelle-Aquitaine) • **Human Badour** (JM France Limousin)

Occitanie > **Vic Fezensac** (L'Astrada) • **Music Stories** (Opéra Orchestre National de Montpellier) • **Les Jeunes Voix d'Arabesques** (UNI'SONS)

Pays de la Loire > **Les Sauvages** (C^{ie} Frasques)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **La Fabrika Jazz** (Cri du Port) • **Sonord** (GMEM - CNCM - Marseille) • **Belle de Mai à l'assaut du ciel / de la rue** (Organon Art C^{ie}) • **Poemino** (Vivier Opéra Cité)



Auvergne-Rhône-Alpes > **On fait notre cinéma** (Communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne) • **Zima dans la Loire** (JM France Loire) • **En Résonance(s)** (SEPR)

Bourgogne-Franche-Comté > **Projet Voix** (Communauté de communes Amognes Cœur du Nivernais)

Hauts-de-France > **PEAC avec l'Ensemble Contraste** (Association Tous mes rêves chantent) • **Découverte de pratiques diverses** (Maisons des Enfants de la Côte d'Opale)

Île-de-France > **Le Petit Soldat de Plomb** (CRÉA) • **Ssoukouk, les chants des oiseaux** (La Ferme du Buisson) • **Résidence de chant choral au lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois (93)** (Le grand mélange) • **Initiation à la musique brésilienne** (Maison-relais ARS 95 de Corneilles-en-Parisis) • **Mini-spectacle et parcours de création musicale** (E.S.I. Accueil de jour Familles - Emmaüs Solidarité)

Nouvelle-Aquitaine > **À quoi on joue ?** (JM France Pays Châtelleraudais) • **10 ans, laissez-moi rêver que...** (L'Accordeur - Mets la prise)

Occitanie > **Paloma mon chœur avec Verdée** (Paloma-SMAC) • **Parcours Jeune Musicien·ne École** (Topophone)

Pays de la Loire > **Un Zeste de Jazz** (Le Mans Jazz) • **Quel monde pour demain ?** (ONPL)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **Penser les musiques en mouvement** (JM France PACA) • **L'Air du temps** (Nuits Métis) • **Les Suppliantes** (Organon Art C^{ie}) • **La Marseillante** (Prodig'Art) • **Le Chantre des Insectes** (Prodig'Art)

4. Projets accompagnés depuis 2018

À Travers Chants - EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes



Passions Singulières (Chœur de Chambre Septentrion)



Auvergne-Rhône-Alpes > **À Travers Chants** (EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes) • **Musique en pédopsychiatrie : un jeu d'enfants !** (Centre Hospitalier Annecy Genevoix) • **Les Aulnes de Vinus** (Jazz en Bièvre)

Bourgogne-Franche-Comté > **À fond la caisse claire* ! *mais qui est Claire ?** (JM France Bourgogne-Franche-Comté)

Centre-Val de Loire > **Fais comme l'oiseau** (Les Pupilles de l'Enseignement Public du Cher)

Grand Est > **Conte musical : l'amitié et la tolérance** (La Pédiatrie Enchantée)

Hauts-de-France > **Passions Singulières** (Chœur de Chambre Septentrion) • **Parcours d'initiation à la création musicale** (Maisons des Enfants de la Côte d'Opale)

La Réunion > **Concerto Perkins - 2^e mouvement** (Association V.O.I.R.)

Nouvelle-Aquitaine > **Des chansons et des images dans mon cartable** (Association Montoise d'Animations Culturelles - Le caféMusic') • **Joan Jina - L'aller Retour** (Locomotive) • **Musique et Nature** (JM France Nouvelle-Aquitaine - territoire Poitou-Charentes)

Nouvelle-Aquitaine / Guadeloupe > **Demain, le pin et le palétuvier** (Landes Musiques Amplifiées)

Occitanie > **Création d'une Fanfare Jeunes 11-17 ans** (Association STRASS-Jazzèbre)

Pays de la Loire > **Listen to this** (L'R de Rien) • **Ateliers de pratique accessibles** (Pick Up Production)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille** (Cie VBD&Co) • **Découverte musicale en milieu de soin** (Unité d'Enseignement CHU Lénval-Nice)



Auvergne-Rhône-Alpes > **Lien parents-enfants, une expérience musicale commune** (Association Musiques Vivantes) • **Le Festival des Pavés** (Artis MBC) • **FugaCités** (Le Concert de l'Hostel Dieu) • **Gamelov'** (Centre International des Musiques Nomades) • **Autour de La vie devant elle** (Le Train Théâtre)

Bourgogne-Franche-Comté > **Orchestre à l'école avec les lycées Tillon et Mandela** (Le Moloco)

Hauts-de-France > **À corps musicaux** (JM Hauts-de-France) • **À la découverte des musiques urbaines** (DITEP La Cordée)

Île-de-France > **Projet Pédagogique Baschet** (ARISSE – CAMSP Les Boutons d'Or) • **Forts en Pensées** (Echolalie Production) • **Parcours d'exil** (atelier des artistes en exil)

Normandie > **Brass Band Habitants Rive Droite** (Le Tympan)

Occitanie > **No Limit** (Association Da Storm) • **Projet Écriture #RAP** (Bajo El Mar)

Pays de la Loire > **Le Monde sera** (JM France Loire-Atlantique)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > **Collection de pensées et mots en musique** (Unité d'Enseignement CHU Lénval-Nice)

5. Ressources et emplois

5.1 Principes

Une action structurante

Les interventions du Fonds Musical JM France ont pour objectif d'aider des acteurs de terrain à mobiliser de nouveaux partenaires sur des projets structurants, permettant au porteur de consolider son action voire de la développer en direction de nouveaux territoires et/ou publics.

Un « effet levier »

Par ses soutiens, le Fonds Musical JM France promeut une coopération renforcée entre les acteurs dans une véritable logique de « coproduction de projet » : partenaires financiers, salles, écoles, artistes, tous sont appelés à s'impliquer dans la mise en œuvre de ces actions fédératrices et partenariales.

Ce principe de mobilisation durable est un élément déterminant pour le Fonds.

Une approche mécénale

Outre leur recevabilité au titre des critères du Fonds, les porteurs de projet doivent être éligibles au mécénat.

La somme attribuée par le Fonds ne peut dépasser 30 % de la part action culturelle du budget.

Conseil et accompagnement

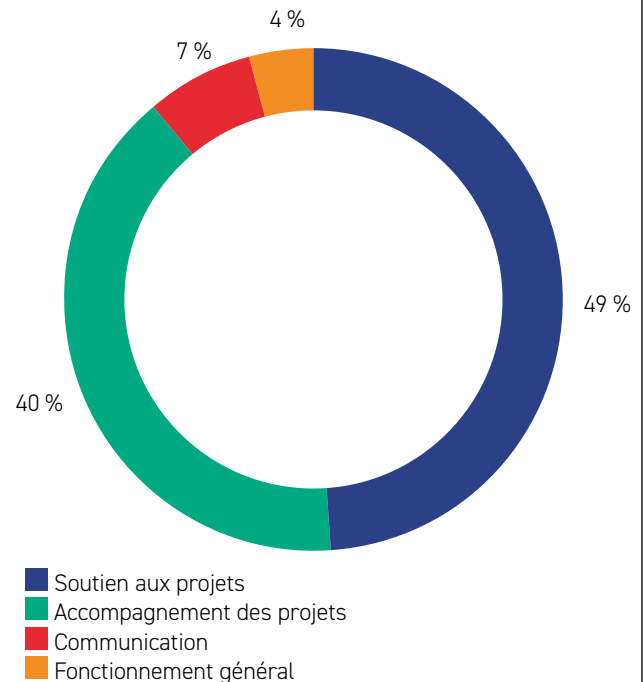
Au-delà d'un financement, le Fonds Musical JM France s'attache à apporter aux porteurs de projet, en tant que de besoin, un accompagnement personnalisé sur les étapes à suivre pour la conception et le montage de projets d'action culturelle : identification des besoins, des ressources, construction, négociation et réalisation du projet...

Ce volet « conseil et accompagnement » constitue un élément original important de la mission du Fonds.

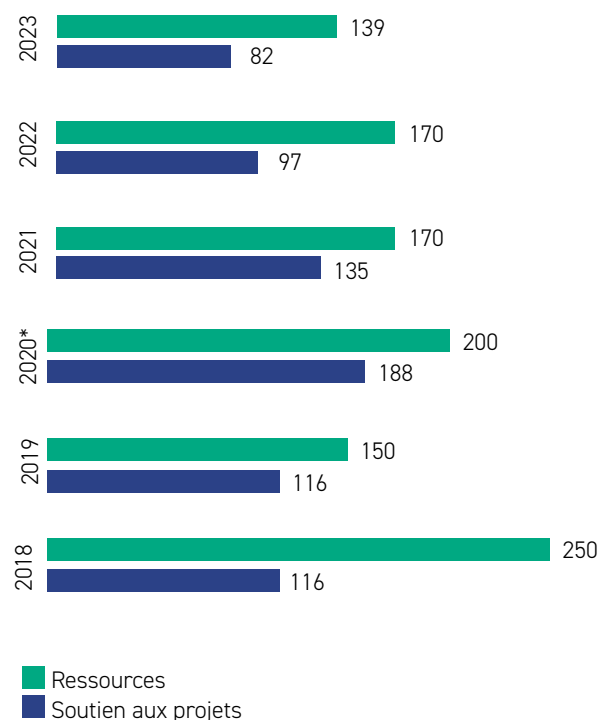
Par ailleurs, bénéficiant de l'expertise des JM France, le Fonds peut être force de proposition pour les ressources artistiques et pédagogiques recherchées.

5.2 Budget

Répartition du budget 2023



Ressources et soutien aux projets (en K€)



* 2020 : + dotation exceptionnelle UNJMF
(140 K€ affectés aux nouveaux axes d'orientation 2023-2025)

5. Ressources et emplois

Fonds privés

En qualité de fonds de dotation, le Fonds Musical JM France repose exclusivement sur l'apport de fonds privés.

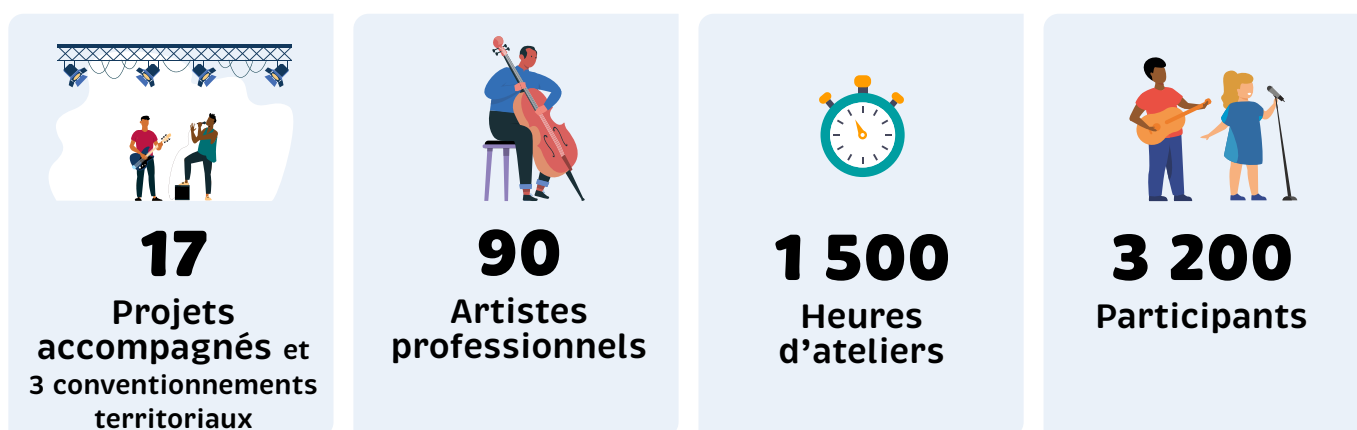
Emplois

Les soutiens accordés :

Années	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre d'actions soutenues (projets + conventions)	18	24	26	26	22	20
Montant accordé	116 K€	116 K€	188 K€	135 K€	97 K€	82 K€

5.3 Emplois artistiques

En 2023



En 2023, 95 % des actions accompagnées par le Fonds Musical JM France intègrent la création ou l'arrangement de répertoires originaux avec ou pour les jeunes bénéficiaires.



6. Communication



Rapport d'activité annuel

Chaque année, ce document retrace les événements et les projets soutenus par le Fonds Musical JM France et rend compte de l'activité de janvier à décembre.

Pour recevoir les rapports d'activité, contacter Solène Marteau : smarteau@jmfrance.org



Newsletter

Tous les deux mois, la newsletter illustre l'actualité des projets soutenus par le Fonds Musical JM France. Elle s'adresse aux professionnels de la culture, aux partenaires mais aussi aux porteurs de projet qui souhaitent découvrir ce type d'actions culturelles.

Pour s'inscrire à la newsletter : contact@fondsmusical.org



Dossier de présentation

Ce nouvel outil de prospection permet de se familiariser en moins d'une dizaine de pages avec le fonctionnement du Fonds Musical, adossé aux missions des JM France. Adressé aux nouveaux porteurs de projets, ce document sert à une diffusion plus large de l'appel à projets du Fonds.

Vidéos de projets 2023

Le Fonds Musical JM France valorise les projets accompagnés grâce à des vidéos.

Nouveauté 2023 : **À corps musicaux**



<https://www.youtube.com/watch?v=MxyX6UICUKE&t=16s>

Découvrez d'autres projets du Fonds Musical sur la chaîne YouTube.

<https://www.youtube.com/@FondsMusicalJMFrance>



7. Mécénat

Au-delà de leur apport financier, nos mécènes prennent part aux réflexions du Fonds Musical et partagent des valeurs communes.

Partenaires fondateurs



Partenaires du lancement, la Sacem et l'Adami ont permis au Fonds d'être créé en 2018.

Partenaire principal



Dès 2019, le Crédit Mutuel s'engage auprès du Fonds Musical JM France. À la création de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale en 2021, le projet du Fonds Musical est intégré aux programmes soutenus par la nouvelle structure.

Devenir mécène du Fonds Musical JM France

- Agir pour le développement de la pratique musicale auprès du jeune public
- Associer son image à celle d'une association engagée et reconnue
- Bénéficier de nombreux avantages construits sur mesure avec chaque mécène
- Contribuer à l'épanouissement des enfants

Les avantages fiscaux

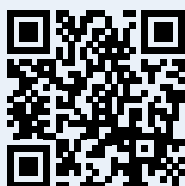
Chaque don ouvre droit à des réductions d'impôt.

Entreprises >

60 % des sommes versées sont déductibles de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire annuel. Votre entreprise peut bénéficier de contreparties directes dans la limite de 25 % du montant du don.

Particuliers >

66 % du montant de votre don sont déductibles de votre impôt sur le revenu dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Le Fonds Musical JM France peut recevoir un legs, une donation ou une assurance-vie.



Pour tous renseignements concernant un partenariat avec le Fonds Musical, contactez Mathilde Moury, directrice communication et mécénat
mmoury@jmfrance.org - +33 (0)1 44 61 86 95

7. Mécénat

Nouveaux partenaires 2023



La Fondation Rothschild soutient le projet FugaCités

Créée en 1904, la Fondation Rothschild, présidée aujourd'hui par Eric de Rothschild, apporte son soutien financier, matériel et moral à des projets dans tous les domaines de l'intérêt général. Dans une société fragilisée par les inégalités, ses multiples actions de mécénat concernent plus particulièrement les secteurs de la culture, de l'éducation, de l'environnement et de la santé. Elle demeure également très investie depuis plus de quarante ans dans un éventail large d'actions philanthropiques, sociales et éducatives, au service du tissu associatif juif en France et à l'international, œuvrant pour la pérennité et la pluralité du judaïsme.

Il était donc tout naturel pour la Fondation Rothschild de répondre à l'appel du Fonds musical JM France concernant le projet porté par le Concert de l'Hostel Dieu, orchestre promouvant la musique baroque à Lyon depuis trente ans et qui développe également des programmes pour attirer de nouveaux publics vers la musique. *Fuga-Cités* est une création artistique inclusive de sensibilisation mêlant baroque et aspirations urbaines réalisée avec deux types de populations vulnérables : 15 jeunes adultes dans l'extrême précarité de l'association Le P.H.A.R.E à Villeurbanne et 15 collégiens (5^e) malvoyants de la Cité scolaire René Pellet à Villeurbanne.

Le principal enjeu est, à notre sens, de permettre à des personnes vulnérables de s'évader et de reprendre confiance en découvrant de nouvelles disciplines artistiques, tout en découvrant des personnes très différentes d'elles-mêmes, mais avec en commun un apprentissage souvent douloureux ou angoissant de l'altérité. En se produisant sur scène, elles reconquièrent enfin leur propre estime de soi.



Pour le psychiatre et philosophe japonais Bin Kimura, seule la musique permet de faire éprouver en soi cette « puissance de vie » et donner à chacun le sentiment de son existence...

Dans le même esprit, Gaston Bachelard pensait que seule l'expérience poétique autant que musicale donne accès à « ce fond du sans-fond ». En tant que rapport à « ce fond de la vie », le flux musical est donc assimilable au « flux du vécu » et réunit, de ce fait, toutes les conditions d'émergence du sujet.

La musique ne trouble l'âme qu'en mouvant le corps, qu'en suscitant en lui actions et réactions. Et c'est donc, nous dit le philosophe Henri Maldiney, « *par le ressenti perpétuellement rompu et perpétuellement traversé, que l'on peut percevoir quelque chose comme une mélodie. C'est la renaissance du rythme qui lui-même n'est pas quelque chose qu'on puisse représenter. Le rythme est quelque chose que l'on accompagne : nous sommes en lui et donc à chaque transformation nous sommes transformés, en lui, dans l'accompagnement...* »

Alors, quand on évoque le rapport entre art et santé mentale, la musique — tout autant que les arts plastiques ou vivants — est déterminante.

On sait que l'art-thérapie instaure le corps comme première instance, corps sentant, éprouvant ; présence charnelle sensible, point de départ d'une énergie créatrice qui peu à peu va aboutir à une création comme processus de transformation de la personne... L'art-thérapie restaure la *Gestaltung*, c'est-à-dire « la forme en formation », nous précise le psychiatre, dramaturge et promoteur français de la discipline, Jean-Pierre Klein.

Si l'on considère que la *capacité d'étonnement* est la définition la plus profonde de l'être, c'est parce que partout où se manifeste un étonnement se manifeste une ouverture.

Ainsi, la thérapie consiste à libérer en quelqu'un sa capacité d'exister et l'art possède au plus haut degré « l'évidence d'exister », c'est-à-dire *être à l'avant de soi*, dans l'ouverture et l'accueil de « l'inanticipable » en se transformant.

Et, de fait, l'écoute ou la pratique musicale participent largement de cette « opération thérapeutique ».

Le fonds de dotation Entreprendre pour Aider n'a de cesse de développer de façon pratique ces considérations.

Bernard Rigaud, vice-président d'EpA – février 2024

Parlons artistique !

« Ils ne se rendent pas compte du compagnon qu'on leur offre pour la vie ! La musique, que ferais-je sans elle... »

Ainsi parlait un vieil ami, de son fiston qui rechigne au violon. Un ami de vingt ans qui fut d'abord un élève, puis un compère de jam sessions endiablées - qui est maître-fromager le jour, et joue des bossas d'oreille la nuit.

Car avant d'être un secteur, une filière, la musique c'est ça d'abord : des histoires de vie qui relient, souvent, pour la vie.

Et derrière la somme des projets à découvrir dans les prochaines pages, auxquels on peut être fier d'être associé, il y a une somme d'individus, différents en tout : leur trajectoire, leur métier, le répertoire qui les fait vibrer ou le paysage qui les enchante. Différents, mais que quelque chose a su réunir qui les raccorde à leur propre enfance : la conviction que la musique peut démultiplier la vie.

Et pour moi qui observe, avec tendresse et inquiétude à la fois, la manière dont nos jeunes s'emparent des mondes nouveaux, trop heureux, trop avides des échappées promises par le métavers, une chose est sûre : la réalité augmentée n'est pas l'apanage du monde digital !

Dans la vraie vie, jouer de la musique, même occasionnellement, c'est élargir ses horizons, rencontrer les autres de manière unique, multiplier ses chances - et cela constitue aussi, pour traverser les orages dont l'adolescence est grande pourvoyeuse, un refuge permettant de mettre à distance les agressions du réel.

Nombreux sont ceux qui pourront ainsi dire que la musique a sauvé leur vie. En tout cas leur âme. Ou leur scolarité. Ou, à tout le moins, la morne plaine de leurs week-ends. On les retrouve ici, passeurs passionnés, déterminés à transmettre le flambeau pour que scintille toujours la possibilité d'un chant dans le ciel de nos jeunes.

Merci à eux !

Anne Torrent, présidente du Conseil artistique du Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

2.

**Un nouvel appel à projets :
un accompagnement ciblé
vers les publics éloignés**

1. Panorama des actions accompagnées en 2023

22 actions accompagnées dont :

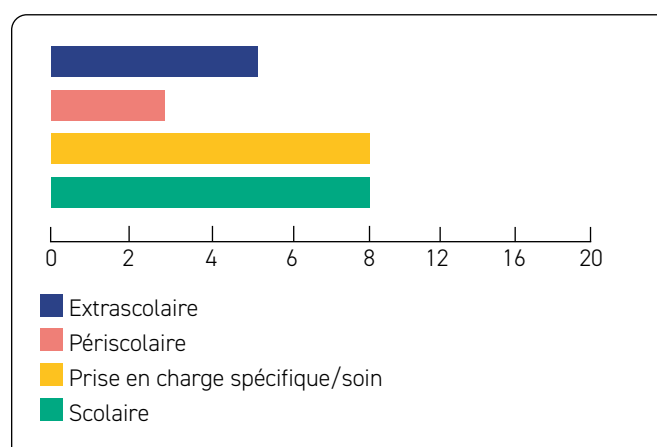
- 16 projets ponctuels (via l'appel à projet)
- 2 partenariats spécifiques avec des structures médico-sociales
- 4 conventionnements territoriaux avec des structures culturelles

Ces actions représentent 1 500 heures d'atelier avec près de 90 artistes et intervenants engagés auprès de 3 200 enfants.

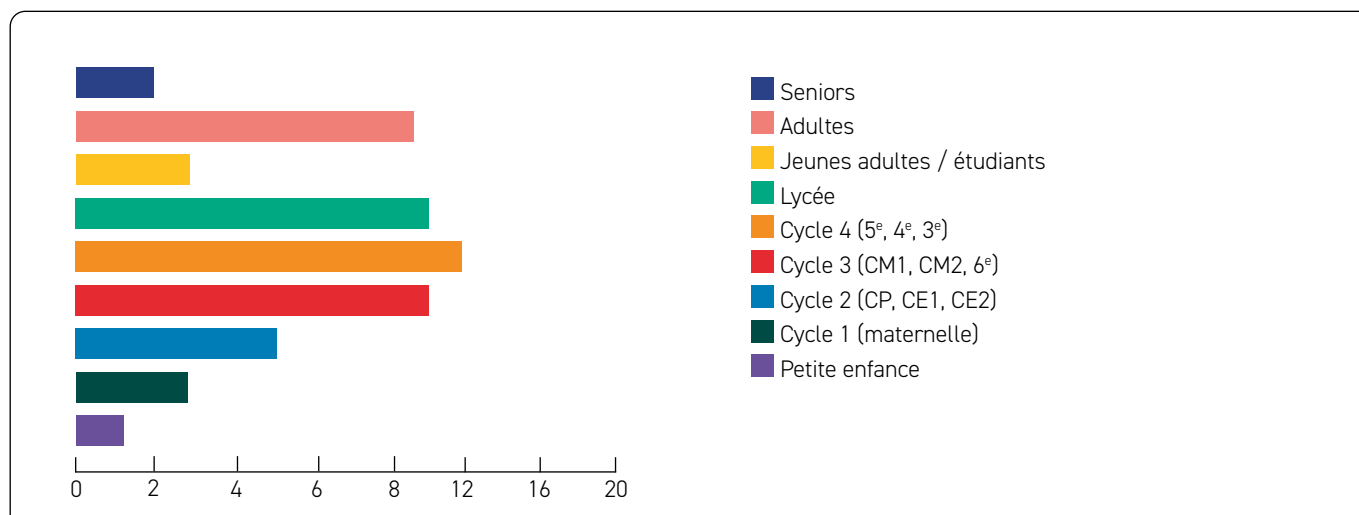
Trois projets présentent spécifiquement un volet de formation à la pratique ou à la pédagogie musicale pour les enseignants, éducateurs ou intervenants en lien avec les participants. Ces formations et ressources pédagogiques permettent aux professionnels encadrant les enfants de se saisir du projet et de poursuivre leurs actions de pratique musicale au-delà de la présence effective des artistes.

Profil des projets accompagnés et des bénéficiaires

Temps des projets

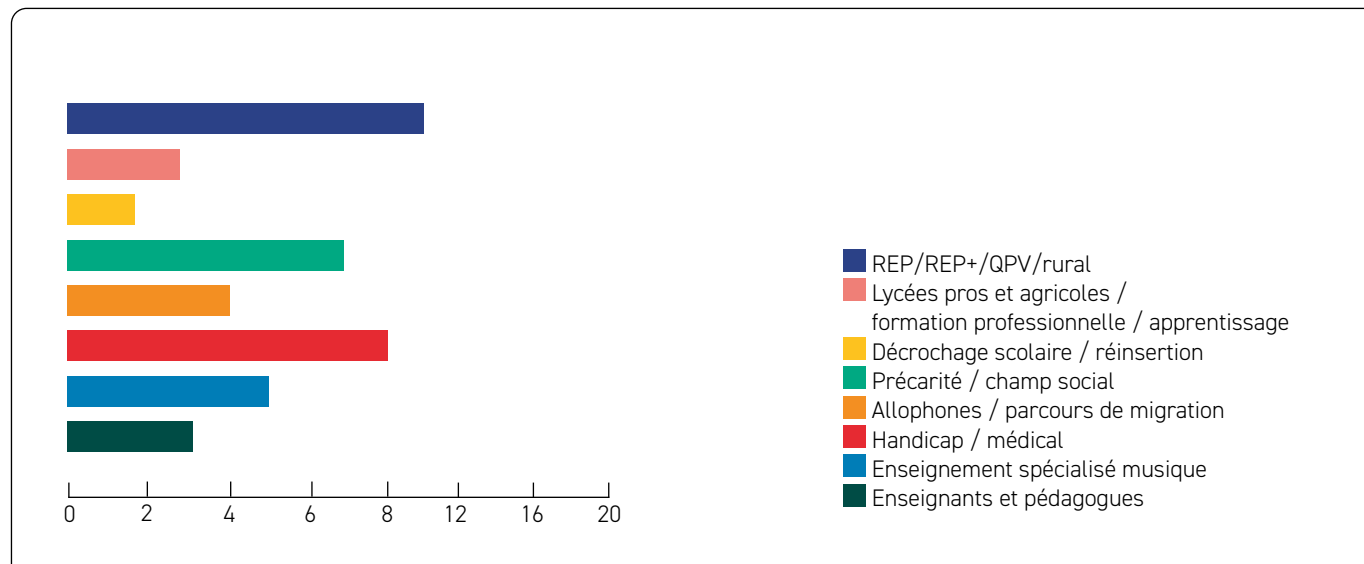


Âge des bénéficiaires

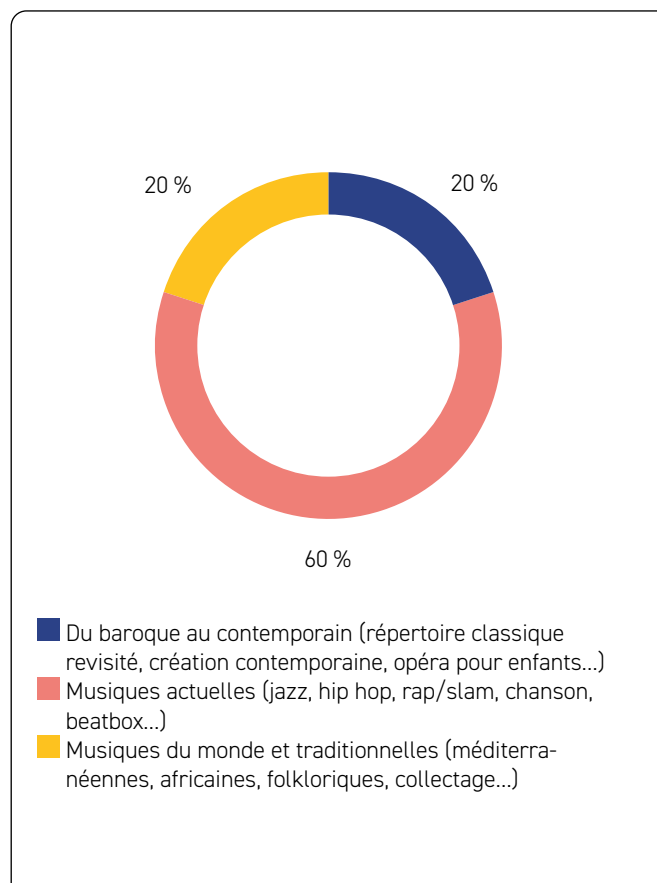


1. Panorama des actions accompagnées en 2023

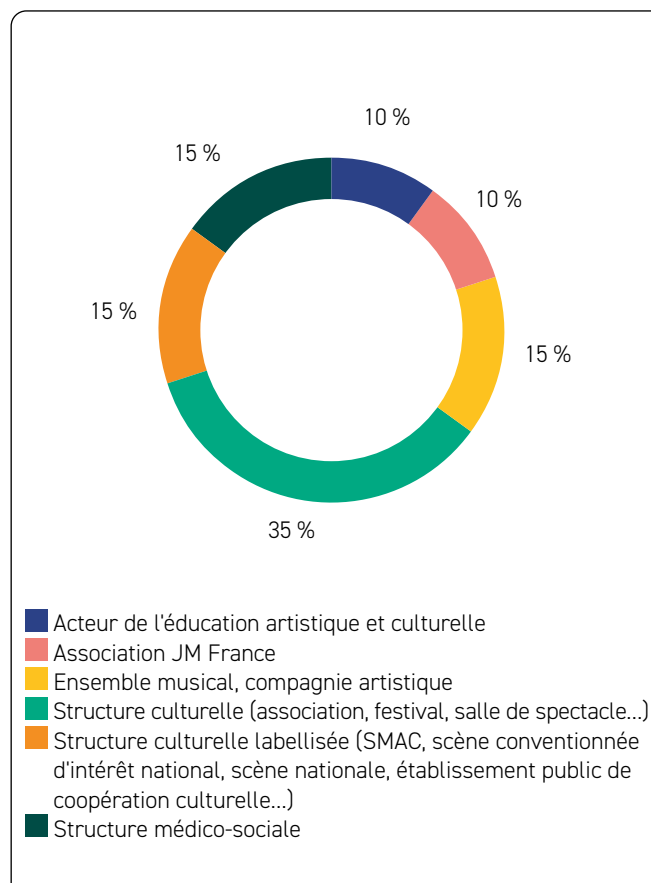
Typologie des publics



Esthétiques musicales



Typologie des porteurs de projets



2. Restitutions artistiques en 2023



Parcours d'exil



Cité des Marmots



Écriture RAP



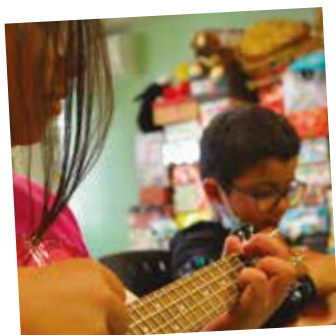
Initiation jazz



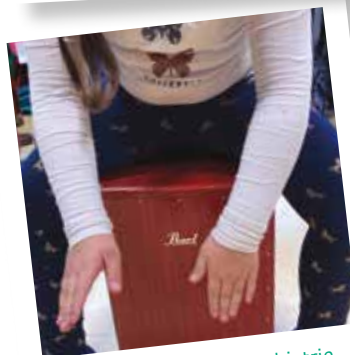
Contemp'Aura Roanne



Parcours initiation
à la création musicale



Orchestre Mandoline



Musique en pédopsychiatrie



Le grand mélange



Fais comme l'oiseau



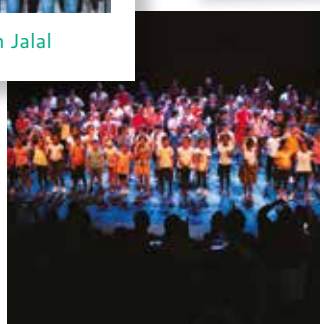
Echoes Naissam Jalal



Des chansons
dans mon cartable



À fond la caisse claire



Sonord



À corps musicaux

2. Restitutions artistiques en 2023



Circum Cantum



Le festival des pavés



Lien parents-enfants



Joan Jina



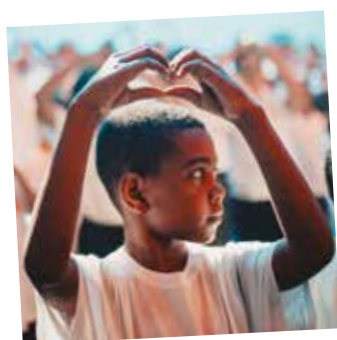
Biennales interculturelles de Saint-denis



Fabriques Orchestrales Junior



Passions singulières



Cités des Minots



Musique et nature



Découverte musicale en milieu de soin



Les Suppliantes



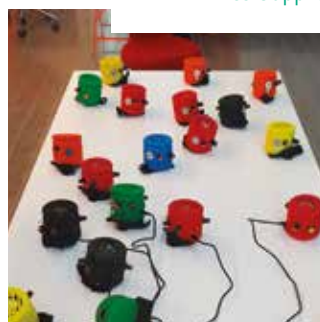
Conte musical : l'amitié et la tolérance



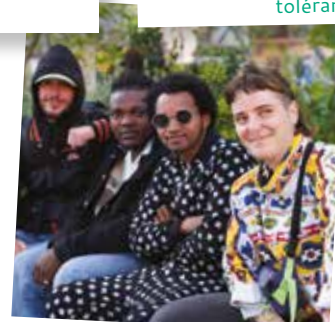
Résidence de chant choral au lycée Alfred Nobel



Le chantre des insectes



Contemp'Aura à Bron



Ma douce France

3. Les actions sur le territoire

Projets accompagnés par le Fonds Musical et suivis par de nombreux artistes et équipes JM France (entre janvier et décembre 2023)

Auvergne-Rhône-Alpes



Lien parents-enfants, une expérience musicale commune – Association Musiques Vivantes

L'éveil musical parents-enfants, lien social et promotion de la parentalité

L'association Musiques Vivantes collabore avec le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de Vichy pour offrir des **ateliers d'éveil musical pour les 0-5 ans** et leurs parents dans une approche sensorielle par les sons, les matières, les gestes, les chansons et l'exploration de différents instruments de musique. L'objectif est de favoriser **la rencontre des tout-petits avec le monde de la musique**, mais aussi d'initier des échanges entre le CCAS et les parents sur les dispositifs et aides dont ils peuvent bénéficier. Outre ces ateliers, les familles participent aux festivals organisés par l'association et rencontrent les artistes programmés.

- > **Nombre d'enfants et jeunes impliqués** : 40 à 50 personnes (adultes et enfants de moins de 5 ans)
- > **Artistes intervenantes** : Julia Demaugé-Bost, Julia Ohayon
- > **Calendrier** : janvier - décembre 2023
- > **Concerts inscrits dans le parcours** : spectacle *Dame la Lune* | spectacle du Festival au Centre Culturel de Vichy | spectacle du Festival Tintamarre
- > **Restitution** : exposition photo au CCAS
- > **Partenaires financiers** : Centre Communal d'Action Social (CCAS) de Vichy, LAEP Aquarelle, Drac Auvergne-Rhône-Alpes



3. Les actions sur le territoire

Auvergne-Rhône-Alpes



Festival des Pavés – Ateliers Fanfare in Situ – Artis MBC

Apporter l'art et la musique dans l'espace urbain

Fanfare de rue réunissant professionnels et amateurs, la Fanfare des Pavés va à la rencontre des habitants des quartiers prioritaires de Lyon. Des ateliers accessibles à tous dans l'espace public (sur les places, dans les cours d'immeubles) sont organisés en lien avec les associations locales pour faire découvrir aux petits et grands le plaisir de jouer ensemble un répertoire de percussions et chants du monde. Une programmation de spectacles de rue participatifs et d'ateliers pluridisciplinaires, des compagnies invitées et des partenaires locaux, crée des occasions de restituer le travail mené en ateliers.

> **Nombre d'enfants et jeunes impliqués :**

850 enfants, adolescents et adultes au total

> **Artistes intervenants :** Stéphanie Aurière, Dominique Chere, Lisa Favre, François Grenier, Jean-Paul Hervé et Clarisse Piroud

> **Calendrier :** mars - septembre 2023

> **Concerts inscrits dans le parcours :** concerts participatifs de la Fanfare des Pavés à chaque session

> **Restitution :** moments de présentation à chaque session | septembre 2023 > temps fort final place Mazargran à Lyon

> **Partenaires opérationnels et financiers :**

Association Art et développement Lyon, bibliothèque municipale, Centre social Gerland et Bonnefoi, Le légumerie, Arche de Noé, service périscolaire, politique de la ville, Ville de Lyon et ANCT, métropole Grand Lyon, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, FDVA



3. Les actions sur le territoire

Auvergne-Rhône-Alpes



Autour de *La vie devant elle* - Le Train Théâtre

Donner la parole à de jeunes exilés à travers un projet musical et artistique fédérateur

Emily Loizeau, artiste associée au Train Théâtre, monte un projet autour du documentaire *La vie devant elle* dont elle a composé la musique, et qui donne la parole à une jeune afghane réfugiée en Grèce. À partir de la projection du film, des élèves primo-arrivants ainsi que des lycéens en option cinéma ou musique se rassemblent pour créer une chanson, en faire un enregistrement et un clip vidéo. Les jeunes réfugiés bénéficient de visites de la salle de spectacle et sont accompagnés par des abonnés du Train Théâtre dans la création de cette œuvre collective, mais aussi dans des démarches d'insertion comme la recherche d'un stage en entreprise.

Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

16 collégiens allophones ; 16 élèves de 5^e CHAM, 48 lycéens en spécialité musique ou option cinéma, 16 abonnés du Train Théâtre

Artistes intervenants : Emily Loizeau, Csaba Palotai

Calendrier : novembre 2023 - juin 2024

Programmation associée : invitation des différents groupes sur plusieurs concerts de la programmation du Train Théâtre

Restitution : diffusion du clip vidéo et de l'enregistrement de la chanson lors d'une représentation au Train Théâtre

Partenaires financiers : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, DAAC, Pass Culture, fonds propres

Auvergne-Rhône-Alpes



FugaCités - Le Concert de l'Hostel Dieu

Réunir des publics divers autour d'une création hybride et métissée (hip hop et musique baroque)

Orchestre majeur de la scène baroque française, le Concert de l'Hostel Dieu (CHD) porte avec *FugaCités* un projet réunissant différents publics autour d'une création pluridisciplinaire, point de rencontre des musiques urbaines et baroques. Des collégiens – parmi lesquels une classe d'élèves déficients visuels – mais aussi des jeunes et des familles en situation de précarité bénéficient d'ateliers réguliers avec des artistes pour s'imprégner de ces univers particuliers, développer leurs compétences, participer activement à la création d'un spectacle et monter sur scène en conditions professionnelles lors de représentations tout public ou scolaire.

Nombre d'enfants et jeunes impliqués : 12 classes de collégiens dont 13 élèves déficients visuels, une vingtaine de jeunes en situation de grande précarité

Artistes intervenants : David Bruley, Franck-Emmanuel Comte, Mehdi Kruger, Jérôme Oussou et les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu pour les représentations

Calendrier : juillet 2023 - avril 2024

Concerts inscrits dans le parcours : programmation du Concert de l'Hostel Dieu et du CCO La Rayonne

Restitution : 14 février 2024 > représentation tout public avec les élèves de la Cité scolaire René Pellet

| 9 avril 2024 > représentations scolaires avec les participants du P.H.A.R.E., d'Habitat et Humanisme, de Sésame Autisme et du Collège Jacques Duclos

Partenaires financiers : CCO La Rayonne, Cité René Pellet, P.H.A.R.E., Habitat et Humanisme, Sésame Autisme, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Rhône Saône Habitat, Fondation Saint-Irénée (Prix Culture), Fondation Rothschild



Projet accompagné en concertation

3. Les actions sur le territoire

Auvergne-Rhône-Alpes



Gamelov' - Centre International des Musiques Nomades

Faire vivre un territoire autour d'un projet artistique global de création sur deux ans

À la croisée des écritures musicales contemporaines et des traditions orales du jazz et des musiques du monde, Musiques Nomades développe un projet partenarial sur deux saisons autour du gamelan. Après des ateliers auprès de différents publics en 2023-2024, des pièces originales seront créées en 2024-2025 par des professionnels et des amateurs et un orchestre d'élèves et de professeurs des conservatoires du territoire. Le Fonds Musical JM France accompagne spécifiquement les actions en direction des lycéens professionnels et des jeunes de centres sociaux de quartiers prioritaires Politique de la Ville, ainsi que les actions en secteur médico-social.

Nombre d'enfants et jeunes impliqués : près de 1000 bénéficiaires - écoles élémentaires, lycées professionnels, écoles de musique et structures médico-sociales - envisagés sur deux saisons

Artistes intervenants : Samar Abou-Jaoude, Jérémie Abt, Mélissa Acchiardi, Isabelle Beurret, Gaël Bouyer, Estelle Etienne, Nicolas Fertin, Manon Froger, Aurélie Guérécheau, Sébastien Le Guénanff, Roberto Negro, Cécile Noullez, Nadia Ratsimandresy, Florian Videlier et Made Wardana

Calendrier : septembre 2023 - avril 2025

Concerts inscrits dans le parcours : parcours adaptés autour des spectacles *Dehors*, *Polyphème*, *La danse du Kecak*, *Kecil*

Restitution : 23 mars 2024 > restitution tout public dans le cadre du festival Détours de Babel, web reportage et captation | 1^{er} avril 2024 > concert de création au Fort Barraux | 15 mai 2024 > enregistrement public d'une émission radio au Théâtre Sainte Marie d'en Bas

Partenaires financiers : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Politique de la Ville, CNM, Onda, Sacem, Môméludies, Conservatoire de Grenoble, Conservatoire de Voiron, aide à la captation, Pass Culture



3. Les actions sur le territoire

Bourgogne-Franche-Comté



« Orchestre à l'École en lycée » - SMAC Le Moloco

Vivre une expérience collective à travers la pratique musicale

Le Moloco mène depuis six ans un projet « Orchestre à l'École » dans des lycées professionnels et généraux associés. En plus des ateliers hebdomadaires menés avec des professeurs du conservatoire et des intervenants de l'harmonie d'Audincourt, la scène de musiques actuelles associe des artistes de sa programmation ; ils apportent aux jeunes un répertoire arrangé voire composé spécialement pour le projet, qui mélange les esthétiques des musiques actuelles avec les instruments classiques. Au fil des rencontres avec les artistes, les élèves s'approprient ce répertoire et présentent leur travail sur la scène du Moloco avec les artistes en conditions professionnelles.

Nombre d'enfants et jeunes impliqués : 80 élèves de classes de 2^{de} et 1^{re} professionnelles et généralistes d'Audincourt et de Montbéliard

Artistes intervenants : Jesers, Nyv

Calendrier : octobre 2023 - mai 2024

Concerts inscrits dans le parcours : concerts de Jesers, Plastic Age et LOMAN programmés par le Moloco

Restitution : 16 mai 2024 > restitution ouverte au public au Moloco

Partenaires financiers : Association Orchestre à l'École, Sacem, établissements scolaires, fonds propres



3. Les actions sur le territoire

Hauts-de-France



À corps musicaux – JM Hauts-de-France

Favoriser l'expression et l'exploration de son corps par la pratique artistique

Suite à de premières collaborations avec l'Institut des Jeunes Aveugles de Lille et l'Institut d'Éducation Motrice Dabbadie de Villeneuve d'Ascq, les JM Hauts-de-France ont proposé aux enfants accueillis dans ces structures un véritable parcours de pratique musicale et de création avec les artistes professionnels Charlotte Dubois (thérémine, kinect, expression corporelle) et Black Adopo (beatbox, MAO, looper, expression vocale). Au fil des mois, les enfants explorent leur voix, leurs émotions et leur corps à travers la découverte du thérémine et du beatbox. Des temps de restitution participatifs pour et avec les familles clôturent ces parcours.

> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

12 enfants de maternelle de l'IEM Dabbadie,
15 jeunes internes entre 7 et 18 ans de l'IJA

> Artistes intervenants : Charlotte Dubois et Black Adopo

> Calendrier : janvier – juin 2023

> Concerts inscrits dans le parcours : spectacle *Ma maison fait clic clac* proposé aux enfants de l'IEM | concert tout public de Charlotte Dubois et Black Adopo proposé aux jeunes de l'IJA

> Restitution : 20 juin 2023 à l'Institut des Jeunes Aveugles

> Partenaires financiers : IEM Dabbadie et Institut des Jeunes Aveugles de Lille, Fonds de Dotation Handicap et Société



3. Les actions sur le territoire

Hauts-de-France



À la découverte des musiques urbaines

Apprendre à gérer ses émotions grâce à la création musicale

Le DITEP La Cordée accompagne des enfants et adolescents présentant des difficultés psychologiques et des troubles du comportement qui perturbent leur socialisation et l'accès aux apprentissages. Un projet musical autour de l'écriture de texte rap/slam est proposé pour accompagner les jeunes dans la gestion de leurs émotions et leur communication au quotidien. En partenariat avec la salle de musiques actuelles de Lille, des artistes travaillent toute l'année avec des adolescents sur l'expression et le beatmaking. Les jeunes enregistrent leurs créations en conditions professionnelles et interprètent leurs morceaux sur scène avec les artistes en fin d'année.

> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

4 jeunes adolescents accueillis à l'ITEP de Loos

> Artistes intervenants :

Midos (auteur-compositeur), un-e beatmaker (en cours de recrutement)

> Calendrier :

janvier 2024 – juin 2024

> Concerts inscrits dans le parcours :

accès à la programmation de l'Aéronef et des JM Hauts-de-France

> Restitution :

à l'Aéronef avec les artistes en conditions professionnelles

> Autres partenaires :

Ville de Loos, Crédit Agricole, AG2R La Mondiale



3. Les actions sur le territoire

Île-de-France



Projet Pédagogique Baschet – ARISSE – CAMSP Les Boutons d'Or

Explorer les sons et la relation à l'autre avec les Structures Sonores Baschet

Dans le cadre de leur partenariat, le Fonds Musical JM France et Entreprendre pour Aider accompagnent le Centre d'Action Médico-Sociale Précoce Les Boutons d'Or de Saint-Michel-sur-Orge pour un projet avec les Structures Sonores Baschet à destination d'enfants de 3 à 6 ans. Chaque semaine, les bénéficiaires, présentant des troubles de la communication et du comportement, découvrent et s'approprient la création sonore grâce à l'instrumentarium pédagogique Baschet en compagnie d'une intervenante spécialisée. Ces ateliers ont vocation à se pérenniser et à accompagner chaque année le parcours de soin des enfants.

- > **Nombre d'enfants et jeunes impliqués :**
7 enfants entre 3 et 6 ans accueillis au CAMSP Les Boutons d'Or
- > **Artiste intervenante :** Carine Hervé
- > **Calendrier :** septembre 2023 – juin 2024
- > **Concerts ou sorties culturelles inscrites dans le parcours :** visite du musée La Fabuloserie | sortie au spectacle en famille
- > **Restitution :** exposition photos et vernissage sonore au Centre Culturel Baschet de St-Michel-sur-Orge
- > **Partenaires financiers :** CAMSP Boutons d'Or, Drac Île-de-France / ARS (Culture et Santé), Fonds de dotation Entreprendre pour Aider



Projet accompagné en concertation



Île-de-France



Forts en pensées – Echolalie Production

Reconstruire son rapport au monde et à l'autre à travers une création collective

Echolalie Production propose à un groupe d'adolescents hospitalisés au Centre Étienne Marcel de Paris de créer, mettre en scène et interpréter un opéra en public. Les jeunes suivent chaque semaine des ateliers philosophie, danse et chant avec des artistes professionnels et leur équipe soignante. Les participants bénéficient aussi d'un parcours de découverte d'œuvres de peinture, de danse, de théâtre et de cinéma dans des institutions partenaires. En aboutissement de ce travail, ils présentent une performance dansée et chantée, sous la forme d'un opéra à l'occasion de plusieurs représentations dans des lieux publics.

- > **Nombre d'enfants et jeunes impliqués :**
8 à 10 adolescents hospitalisés au Centre Étienne Marcel
- > **Artistes intervenantes :** Virginie Combet, Dalila Khatir, Valérie Mréjen, Anne-Laure Poulain et Paulina Ruiz Carballido
- > **Calendrier :** septembre 2023 – juin 2024
- > **Concerts inscrits dans le parcours :** sorties culturelles dans les trois structures partenaires et parcours de spectateur dans des salles parisiennes selon programmation
- > **Restitution :** 1^{er} juin 2024 > création publique au Musée d'Art Moderne de Paris + restitutions publiques au Carreau du Temple et à la Maison des Métallos en juin 2024
- > **Partenaires opérationnels et financiers :** Musée d'Art Moderne de Paris, Micadanses, DRAC/ARS Île-de-France (Culture et Santé), Fondation de France (Grandir en Culture), Capsules d'Art, Fondation Kuntz, Ville de Paris, Carreau du Temple, Maison des Métallos, Centre Étienne Marcel

3. Les actions sur le territoire

Île-de-France



Parcours d'exil – atelier des artistes en exil

Créer ensemble pour se réapproprier son parcours de vie

L'atelier des artistes en exil (aa-e) propose deux parcours de pratique artistique et de création collective à des mineurs non accompagnés en lien avec les associations de terrain. Encadrés par des artistes professionnels de l'aa-e, les jeunes découvrent la bande-dessinée et la création sonore lors d'un premier cycle en juillet. Ils composent ensuite et écrivent leurs propres morceaux entre septembre et novembre, avant une restitution sur scène au Point Fort d'Aubervilliers dans le cadre du Festival Visions d'Exil. Les jeunes sont en parallèle invités à des concerts et sorties culturelles ; ils ont notamment assisté à la sortie de résidence de *Zagat'*, un concert JM France, aux Trois Baudets.

- > **Nombre d'enfants et jeunes impliqués :** environ 30 jeunes mineurs exilés non accompagnés
- > **Artistes intervenants :** Mav Kong, Nime, MJoobi, Chériff Bakala, Morgan Banguissa
- > **Calendrier :** juillet – novembre 2023
- > **Concerts inscrits dans le parcours :** spectacle *Zagat'* aux Trois Baudets | programmation de l'aa-e et des structures culturelles partenaires (La Dynamo de Banlieues bleues, l'Institut du Monde Arabe, la Gaîté lyrique...)
- > **Restitution :** du 20 juillet au 20 août 2023 > exposition des dessins et des bandes sonores dans le cadre de l'exposition « Dépassement » à l'aa-e | 1^{er} novembre 2023 > restitution au Point Fort d'Aubervilliers dans le cadre du Festival Visions d'exil
- > **Partenaires financiers :** Fondation Daniel et Nina Carasso, Été culturel (Drac Île-de-France)
- > **Partenaires associatifs :** France Terre d'Asile, Association Aurore, Les Midis du Mie, La Timmy



3. Les actions sur le territoire

Normandie



Brass Band Habitants Rive Droite - Le Tympan

Faire résonner un quartier pour créer des liens entre les générations et les habitants de tous horizons

Le Tympan souhaite développer durablement un projet participatif avec les habitants de plusieurs quartiers prioritaires de Caen et monter un *brass band* intergénérationnel, ouvert à tous, sur un répertoire de la Nouvelle Orléans. L'association fait appel à un *brass band* parrain et à des intervenants locaux pour animer des ateliers ; un travail de fond avec les structures sociales locales est mené pour sensibiliser les publics et les convaincre de rejoindre l'ensemble. Un relais est aussi pensé avec les dispositifs existants pour permettre aux enfants de poursuivre leur pratique musicale.

> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

35 participants (enfants, adolescents, familles, actifs, demandeurs d'emploi, allophones en insertion, retraités)

> Artistes intervenants : Jean-Luc « Nesta » Mondélice, Franck Enouf, Camille Lelogeais, Mathieu Bellon, Vincent Leyreloup, Pierre Millet, Denis Jusseaume, Michael Jacques, Thierry Lhiver, Louise Villey et les membres du *brass band* parrain Suck Da Head

> Calendrier : septembre 2023 – juin 2024

> Concerts inscrits dans le parcours : concerts proposés par le Tympan | programmation de partenaires

> Restitution : concerts du *brass band* organisés dans les quartiers, en lien avec les événements des associations locales | concerts dans la programmation de partenaires (Jazz sous les Pommiers, Carnaval de Granville...)

> Partenaires financiers : Ville de Caen, Politique de la Ville, Drac Plan Fanfare, Fondation Vinci, CNM, CAF, Centre d'animation Grâce de Dieu, participations des bénéficiaires

Occitanie



No Limit – Association Da Storm

Repousser ses limites et les préjugés grâce au hip hop

Avec le projet *No Limit*, l'association Da Storm accompagne 30 adolescents en situation de handicap dans la création d'un spectacle alliant rap, danse et graffiti. Au fil d'ateliers assurés par des artistes professionnels de la culture hip hop, les participants écrivent, composent et enregistrent des morceaux, créent des chorégraphies, travaillent leur interprétation scénique et imaginent des décors. Des répétitions et des résidences sont prévues dans une salle de concert, afin de créer en conditions professionnelles un spectacle dont les jeunes sont fiers et de les amener à se sentir valorisés. Cette création fait ensuite l'objet de plusieurs représentations publiques sur le territoire.



> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

30 jeunes adolescents en situation de handicap

> Artistes intervenants : Ekloz, Khalil, L'Insecte

> Calendrier : janvier – juillet 2024

> Concerts inscrits dans le parcours : programmation de l'association Da Storm et de la SMAC Paloma

> Restitution : mai – juin 2024 > restitutions dans les établissements spécialisés | juin – juillet 2024 > restitutions publiques à la SMAC Paloma de Nîmes, au Cratère d'Alès et au Cercle de Bouillargues

> Partenaires financiers : Drac Occitanie, Département du Gard, Fondations, structures participantes (IME Kruger, IME et SESSAD La Cigale, IME Sairigné, SESSAD Le Petit Passage SESSAD Escalières, IME Les Platanes)

3. Les actions sur le territoire

Occitanie



Projet Écriture #RAP – Bajo El Mar *Développer sa créativité et l'estime de soi à travers l'échange et la création d'une œuvre collective*

L'association culturelle Bajo El Mar s'associe à l'École régionale de la Deuxième Chance de Toulouse pour proposer à des jeunes de 16 à 30 ans un parcours de création musicale complet, de l'écriture d'une chanson rap à la réalisation d'un clip. En plus des ateliers animés par deux artistes et un vidéaste, les participants se familiarisent avec les métiers de la musique lors de visites de salle, sorties au spectacle et rencontre avec des professionnels. Les jeunes présentent le fruit de leur travail sur scène lors d'un concert dans l'École. Le clip est diffusé sur plusieurs supports pour valoriser la création des élèves auprès d'un large public.

> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

10 jeunes de 16 à 30 ans accompagnés par l'École Régionale de la Deuxième Chance

> Artistes intervenants : Jean Arandyelovitch, Jonathan Bayol, Devi Reed, Riot

> Calendrier : septembre 2023 – février 2024

> Concerts inscrits dans le parcours : spectacle *FABLES !* au Phare de Tournefeuille

> Restitution : 21 décembre 2023 > concert de restitution au l'auditorium de l'École de la Deuxième Chance | diffusion du clip vidéo

> Partenaires financiers : Drac Occitanie, École de la Deuxième Chance, Mairie de Tournefeuille, fonds propres



Pays de la Loire

Le Monde sera - JM France **Loire-Atlantique** *Découvrir l'Histoire à travers des itinéraires croisés*

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de l'histoire de la traite atlantique et de la richesse de la culture créole.

Plusieurs itinéraires sont proposés, avec visite sur la traite atlantique, concert à la croisée du jazz et de la poésie de l'auteur guadeloupéen Daniel Maximin, quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), atelier voix et rythme et débat philosophique.

Objectif : fédérer les propositions de plusieurs institutions culturelles pour offrir aux élèves une expérience complète et inédite d'ouverture culturelle, artistique, historique et pédagogique.

> Nombre d'enfants et jeunes impliqués :

16 classes de CM1-CM2 de Nantes

> Parcours : 3 itinéraires de découverte : 2 journées de formation enseignants obligatoires, 4 séances de préparation, 1 visite, 1 concert, 1 atelier voix et rythme pour 8 classes, 1 débat philosophique pour 4 classes

> Intervenants artistiques : Elisabeth Paniez, Christophe Piot et Gaël Ventroux

> Concerts inscrits dans le parcours :
Le Monde Sera

> Restitution : travail en classe, présentations dans les écoles

> Autres partenaires : Pannonica, Musée d'Histoire de Nantes, Fondation pour la Mémoire de la l'Esclavage, DSDEN 44

3. Les actions sur le territoire

Provence-Alpes-Côte d'Azur



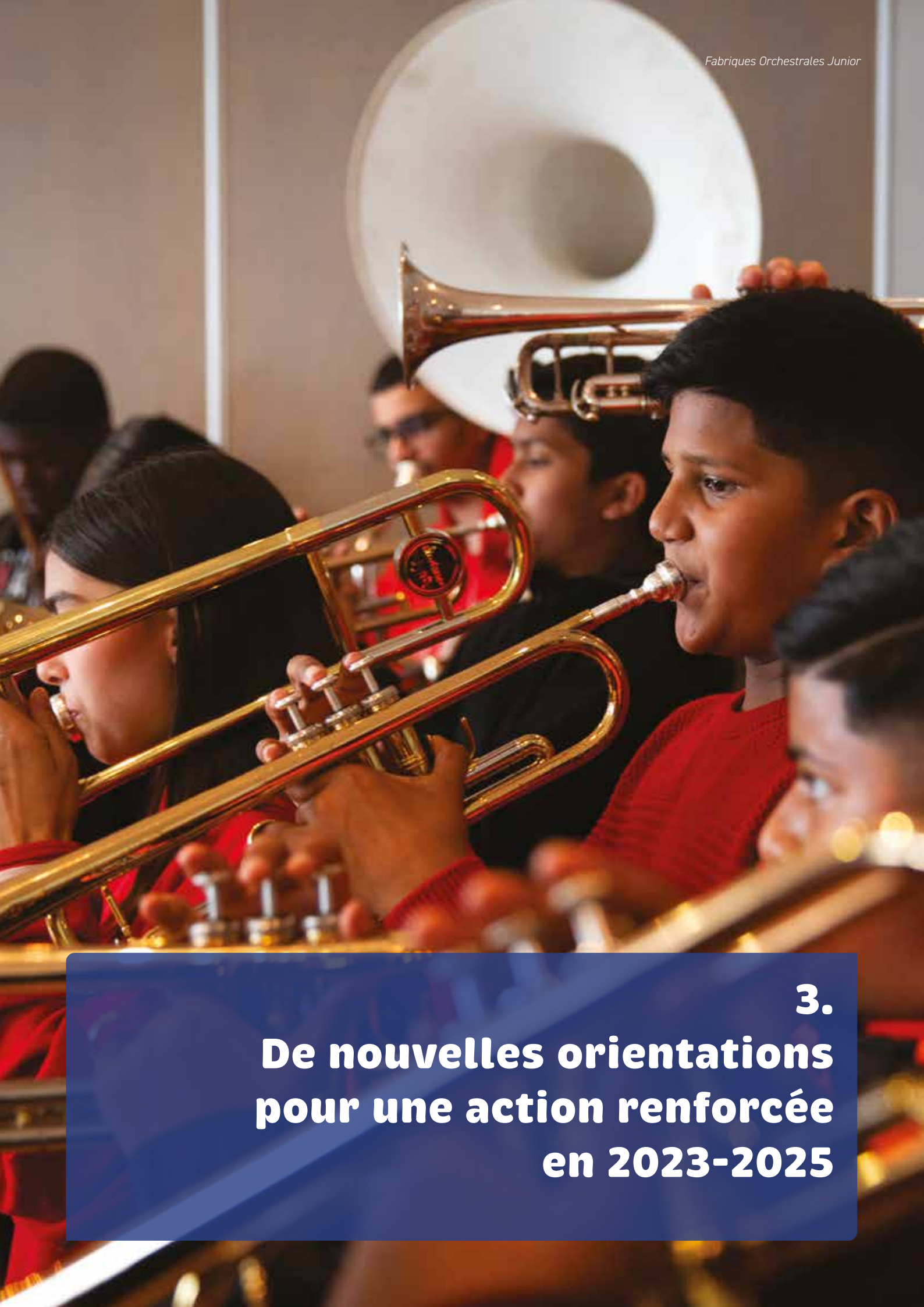
Collection de pensées et mots en musique – Unité d'enseignement CHU Lenval – Nice

*Vivre une expérience commune créative et positive
grâce à la musique*

L'Unité d'Enseignement du CHU Lenval fait appel aux JM France et à Cyril Cianciolo pour proposer un parcours musical à des adolescentes hospitalisées pour des troubles du comportement alimentaire et troubles dépressifs. Les patientes suivent des ateliers réguliers avec l'artiste et réalisent progressivement une bande-son musicale et esthétique. Elles sont invitées à s'écouter, à s'exprimer librement puis à poser leur voix sur une partition collective. Ces créations sont enregistrées pour garder une trace du travail accompli. Cyril Cianciolo présente également son spectacle *Pierre Blanche Chat Noir* in situ pour tous les enfants et jeunes accompagnés par l'Unité d'enseignement.

- > **Nombre d'enfants et jeunes impliqués :**
environ 10 patientes âgées de 13 à 18 ans du CHU Lenval
- > **Artiste intervenant :** Cyril Cianciolo
- > **Calendrier :** janvier – avril 2024
- > **Concerts inscrits dans le parcours :** spectacle *Pierre Blanche Chat Noir* à l'Hôpital Lenval – Nice
- > **Restitution :** enregistrements sonores des créations des participantes
- > **Partenaires financiers :** Unité d'enseignement, Hôpital Lenval – Nice





3. De nouvelles orientations pour une action renforcée en 2023-2025

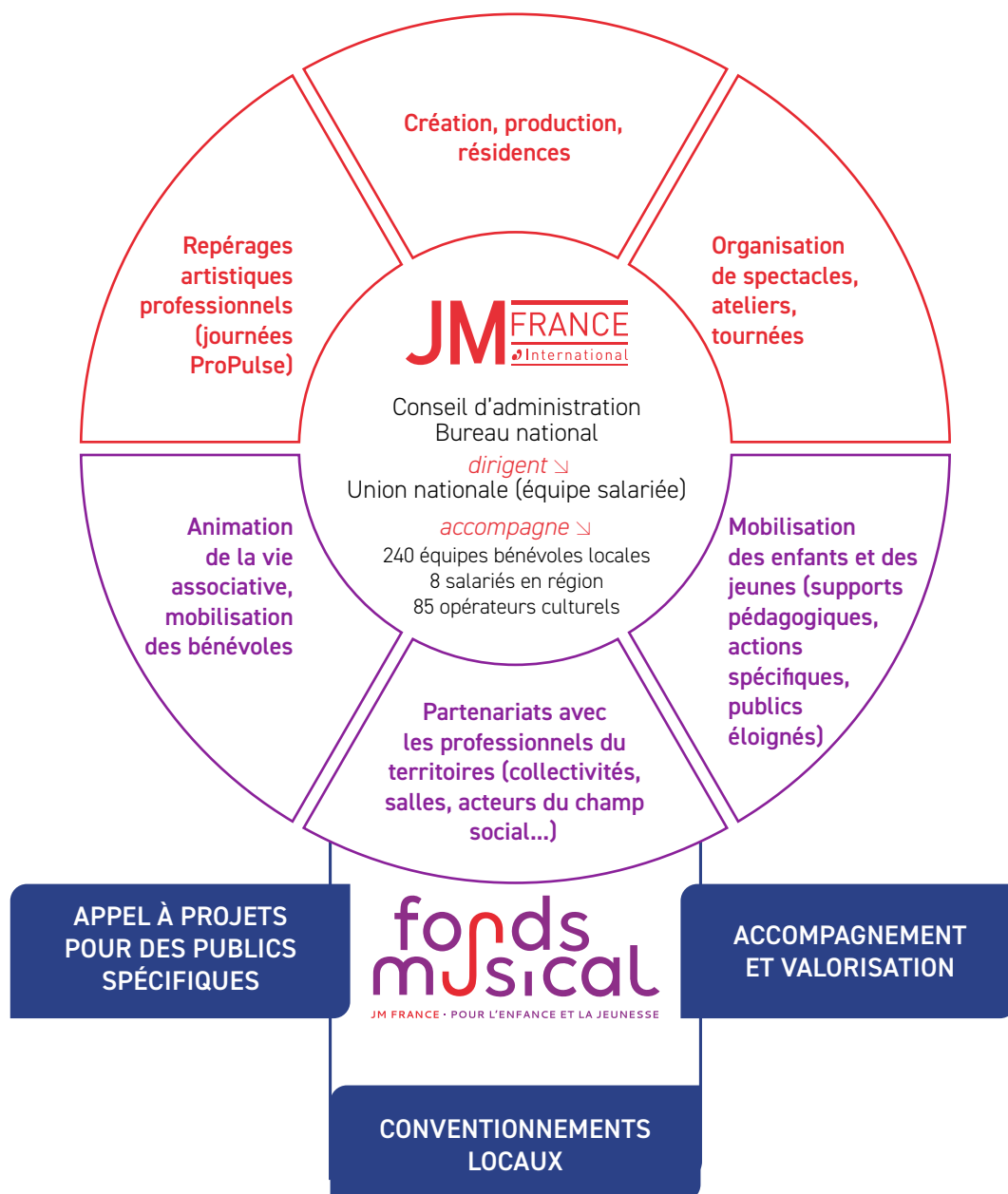
1. Les JM France et le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

1.1 Une histoire partagée

Depuis plus de 80 ans, les Jeunesses Musicales de France (JM France) œuvrent pour **faire découvrir toutes les musiques au plus grand nombre**, sans exclusive d'esthétiques ou de publics.

En appui à leur rôle **d'acteur majeur de la création et de la diffusion musicales professionnelles jeune public**, les JM France ont créé en 2018 leur fonds de dotation. Le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse (Fonds Musical JM France) a vocation à **élargir et renforcer l'action des JM France, en soutenant de nouvelles démarches collaboratives** pour aller **à la rencontre de nouveaux territoires, publics et partenaires**. Il agit en lien avec les objectifs et les valeurs des JM France et en concertation étroite avec les équipes associatives JM France qui animent localement les actions d'éducation artistique.

Cette mission exploratoire du Fonds Musical JM France vise à **élargir l'accès de tous les enfants à des pratiques musicales** diverses et de qualité, grâce à un **travail de coopération renforcée entre les acteurs de terrain**, notamment en milieux rural, péri-urbain ou quartiers prioritaires, et ce sur tous les temps de vie des jeunes.



1. Les JM France et le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse

1.2 Des modes d'action singuliers pour une ambition commune



- > 80 ans d'**expertise musicale** jeune public
- > Une ressource de plus de **150 artistes professionnels** chaque année
- > Un **réseau associatif** d'un millier de bénévoles (250 équipes locales) sur tout le territoire
- > 400 **salles partenaires**
- > L'organisation de près de **2 000 concerts et ateliers** par an pour 350 000 enfants
- > Des **concerts et ateliers musicaux** principalement sur le temps scolaire
- > Une composante des **Jeunesses Musicales International**, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO



Un outil spécifiquement pensé en faveur de la pratique musicale créative et inclusive des enfants, pour :

- > Aller à la rencontre de nouveaux publics et partenaires sur des **projets innovants**
- > **Fédérer** des actions sur le territoire
- > Expérimenter et promouvoir un **nouveau modèle de projet d'action culturelle musicale**
- > Conseiller et **accompagner les porteurs de projets**
- > **Valoriser** les actions soutenues

1.3 Deux organisations distinctes et complémentaires

Un fonctionnement autonome et des missions identifiées

Juridiquement et financièrement distinct des JM France et doté d'une **gouvernance autonome**, le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse permet de sortir du cadre d'intervention des JM France pour développer de **nouvelles formes de collaborations** et accompagner des **projets participatifs et les pratiques musicales** des enfants et des jeunes. La souplesse d'action du Fonds Musical permet de s'adresser à des publics variés y compris hors de l'école, accueillis notamment par des **structures du champ social, médical ou médico-social** et de **co-construire** avec ces acteurs des projets innovants, adaptés sur mesure à leurs besoins.

Une coopération active pour une démarche d'accompagnement spécifique

Adossé aux JM France, le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse bénéficie de **l'expertise, de la légitimité et des ressources** de celles-ci pour démultiplier son action et jouer pleinement **un rôle de prescripteur et de co-constructeur** pour le développement de l'action culturelle musicale sur les territoires à destination des jeunes les plus éloignés de l'offre culturelle.

Au-delà du soutien financier, les échanges avec le Fonds Musical pour l'Enfance et la jeunesse ont beaucoup porté sur le sens artistique, les méthodologies et les démarches auprès de nos publics. Ces échanges constructifs et ces retours nous permettent de faire évoluer nos actions sur le terrain. L'accompagnement du Fonds Musical JM France nous a permis de gagner aussi en méthodologie sur les évaluations et les indicateurs grâce à l'annexe accompagnant la convention.

Céline Quagliata, chargée de production

2. Des référents pour le Fonds Musical

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement, le Fonds Musical JM France mobilise spécifiquement une équipe de bénévoles engagés sur le suivi local de chaque projet soutenu. Avec l'implication de plus d'une soixantaine de bénévoles, le Fonds Musical peut aussi apporter un conseil aux porteurs de projet et leur proposer un suivi de proximité et un regard externe précieux pour leurs actions. Ces collaborations peuvent donner naissance à des projets co-construits.

Une mission de proximité

Afin de renforcer cette dynamique d'accompagnement, le conseil d'administration du Fonds Musical JM France a décidé de créer, à partir de 2024, une mission spécifique de « référent Fonds Musical ». Ces référents, identifiés parmi les correspondants locaux déjà présents pour le suivi des projets, font le lien entre l'action du Fonds Musical et celle des JM France. Ils repèrent et suivent les contacts, sollicitations et partenariats sur leur territoire, et peuvent apporter avis, conseils et accompagnement aux porteurs de projet. Ils rendent également compte des actions suivies et des échanges aux autres équipes JM France, relaient les activités JM France aux porteurs de projet et explorent des pistes de coopération possibles.

Objectifs :

- Relier l'action du Fonds Musical à la stratégie globale des JM France et l'intégrer à la vie du réseau
- Renforcer le rôle exploratoire du Fonds Musical pour en faire un véritable outil de développement au service des territoires
- Valoriser les bonnes pratiques en matière d'action culturelle musicale
- Favoriser des coopérations avec de nouveaux acteurs.
- Permettre aux porteurs de projet et acteurs de terrain de mieux connaître les JM France et les impliquer dans l'activité JM France et dans la vie du réseau.

Pour accompagner les référents dans leur mission, des outils et des formations dédiées sont proposés à chaque bénévole.

Le Fonds Musical porte plusieurs projets sur le Rhône et dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. J'ai été amenée à suivre, en lien avec la déléguée générale du Fonds Musical, plusieurs actions. Par exemple, avec l'Association Jazz en Bièvre, nous avons organisé un festival dans une zone rurale de la Drôme où les élèves ont eu l'opportunité de rencontrer et de chanter avec des artistes renommées. Dans le cadre de la Fanfare in situ, nous avons permis au jeune public éloigné de découvrir un premier contact avec un environnement musical, à travers les fanfares de rue. Un autre projet, FugaCités, a permis à des enfants issus de milieux culturellement très éloignés de se produire sur une grande scène lyonnaise. Enfin, avec Belleroc'hant'scène, des enfants du quartier de Belleroc'h vont s'initier à la création musicale.

L'impact de l'aide du Fonds sur le territoire est double. D'une part, il permet au territoire de mieux connaître les actions menées par les JM France, ouvrant ainsi des perspectives sur les projets touchant au jeune public. D'autre part, la création récente de l'association départementale a largement bénéficié de l'orientation des projets sur le territoire rhodanien, facilitée par le travail antérieur réalisé par le Fonds pour le suivi des projets locaux, notamment en repérant des lieux porteurs et des structures pertinentes pour s'implanter de manière cohérente.

Dominique Terry, présidente JM France Rhône
- référente Fonds Musical

3. Des conventionnements territoriaux

Villes des Musiques du Monde : un projet artistique et culturel à vocation multiple

Villes des Musiques du Monde c'est, d'abord, chaque automne, un festival autour d'une programmation de concerts et d'actions originales. Les musiques venues d'ailleurs viennent s'amarrer, le temps d'une escale, aux quais de plusieurs villes, jusqu'à Paris intra-muros et, plus largement, en Île-de-France. Mais c'est aussi une démarche ambitieuse de structuration des pratiques et de la transmission avec les différents acteurs locaux et les publics grâce à l'École des Musiques du Monde.



Objectifs : faire découvrir les musiques du monde mais également en encourager la pratique grâce à des parcours d'éducation musicale renforcés

Pour la période 2020-2023, le Fonds Musical JM France accompagne la structuration, le développement et l'essaimage de l'École des Musiques du Monde à travers quatre axes :

- **Renforcer la présence d'artistes créateurs et compositeurs** au sein des projets pour qu'ils puissent créer et transmettre aux enfants un répertoire original adapté à leur pratique
- **Mettre en cohérence les différents programmes** pour constituer une démarche continue autour des musiques du monde
- **Formaliser et articuler les projets pédagogiques** des différents programmes de l'École des Musiques du Monde (approfondissement de la pédagogie d'apprentissage collectif de la musique par imitation, développement d'outils pédagogiques...)
- **Déployer le modèle École des Musiques du Monde** dans d'autres territoires (mobiliser, construire et consolider des collaborations et partenariats pérennes)



L'École des Musiques du Monde en 2023

3 programmes :

- La Cité des Marmots - 44 classes de CM1-CM2
- Les Fabriques Orchestrales Junior (FOJ) - 14 fanfares ados
- Les Fabriques Orchestrales Adultes - 5 fanfares de musiciens amateurs

soit :

- 1600 enfants et jeunes participants
- 2900 heures de répétitions
- 45 concerts-restitutions
- 27 artistes griots, créateurs et musiciens intervenants
- 1 manuel pédagogique « Découvrir et apprendre les Musiques du Monde »
- 12 œuvres originales composées par Fidel Fourneyron pour la FOJ
- une 3^e édition du festival Babel Mômes pour faire découvrir les musiques jeune public en Île-de-France
- une collaboration interrégionale renforcée avec le Nomad' à Marseille



3. Des conventionnements territoriaux

L'Astrada de Marciac : transmettre la musique jazz en milieu rural

L'Astrada de Marciac, **première scène conventionnée d'intérêt national en milieu rural**, est au carrefour de multiples expressions du spectacle vivant grâce à une direction artistique engagée. Lieu de transmission et de partage, cet écrin de 500 places propose une programmation tout public et jeune public exigeante, centrée sur **la création actuelle et le renouvellement des écritures**, avec une politique d'accompagnement d'artistes et d'accueil en résidences.

En complémentarité avec cette ligne artistique, L'Astrada met en place un projet singulier autour de la **question de la transmission de la musique jazz** mais aussi des autres disciplines du spectacle vivant avec un travail spécifique sur le lien culture et éducation en partenariat, entre autres, avec l'Éducation nationale, les mairies et les communautés de communes. Les jeunes, de la petite enfance à la terminale, y occupent une place prioritaire.



Objectifs : permettre un fort élargissement des pratiques musicales amateurs des jeunes, favoriser la rencontre avec les artistes et la découverte d'une offre de création et de diffusion professionnelles

Sur la période 2021-2023, le Fonds Musical JM France accompagne L'Astrada prioritairement sur les axes de travail suivants :

- **l'ouverture aux territoires de proximité** et le développement de nouveaux partenariats
- **l'accompagnement des artistes** par la valorisation de la création jeune public et de l'action culturelle



L'éducation artistique et culturelle en 2021-2023

Projet Echoes :

- Nombre d'élèves impliqués : 20 élèves de 6^e du collège vert d'Aignan.
- Durée totale du projet : 20 heures réparties sur deux sessions de travail de deux jours chacune.
- Intervenante : Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice.
- Contenu : exploration de la musique d'Alice Coltrane et rencontre avec des artistes actuelles du jazz.

Projet Initiation au Jazz :

- Nombre d'élèves impliqués : 39 élèves au total (20 en CM2 et 19 en CM1).
- Durée totale du projet : 108 heures.
- Contenu : ateliers de pratique instrumentale et vocale.



3. Des conventionnements territoriaux

Le Nomad' : création d'un lieu-ressource pour le jeune public

Depuis sa création en 2000, l'Espace culturel Méditerranée/Nomad' (dit le Nomad') s'attache à défendre **une offre artistique et culturelle originale et exigeante** la plus large et la plus accessible possible pour les habitants de son territoire. En 2015, le Nomad' se lance dans l'aventure du **secteur musical jeune public** en initiant, avec l'association Villes des Musiques du Monde, le festival Babel Minots et la Cité des Minots. Le Nomad' propose des spectacles, des rencontres professionnelles et des projets d'éducation artistique et culturelle d'envergure auprès de plus d'un millier d'écoliers marseillais.

Aujourd'hui, le Nomad' s'attache à structurer et développer ses actions en direction du jeune public afin de devenir **un lieu-ressource de niveau national autour des musiques actuelles pour l'enfance et la jeunesse**, aussi bien pour les artistes que pour les partenaires et professionnels de la région Sud.



Objectifs : proposer un projet clair et innovant autour de la musique et de la jeunesse tout en participant au développement culturel de son territoire

Sur la période 2022-2024, le Fonds Musical JM France accompagne le Nomad' dans les objectifs de structuration suivants :

- **Rechercher, développer et consolider de nouveaux partenariats** (régionaux et nationaux) avec les acteurs du secteur jeune public
- **Structurer et pérenniser les parcours** d'éducation artistique et culturelle menés pour les enfants et les jeunes de Marseille
- **Renforcer la présence d'artistes** créateurs et compositeurs au sein des programmes pour qu'ils puissent créer et transmettre aux enfants un répertoire original adapté à leur pratique
- **Développer un concept de scène de musiques actuelles** pour le jeune public



En 2023-2024, la Cité des Minots c'est :

- 750 élèves impliqués - 40 classes du CE1 au CM2
- 15 écoles REP + de 5 arrondissements de Marseille
- 400 heures d'ateliers et 20 visites de l'Opéra de Marseille
- 2 parcours pédagogiques complets (création de ressources et formations d'enseignants et de musiciens intervenants)
- 3 000 spectateurs
- Angélique Kidjo et Temenik Electric : artistes griots de renommée internationale
- 3 concerts à l'Opéra de Marseille les 26, 27 et 28 Juin 2024
- une collaboration interrégionale renforcée avec Villes des Musiques du Monde, avec un concert au Théâtre du Châtelet le 23 juin 2024.

3. Des conventionnements territoriaux

Projet Contemp'Aura - Une initiative portée par l'association Clavichords et mise en œuvre par l'association Môméludies

Créée en 1975, Clavichords offre des services d'aide, de formation, d'information et des lieux d'échanges et de recherche dans le domaine de l'initiation et de la pratique musicale. Elle intervient aussi bien en France qu'à l'étranger.

Au fil de son histoire, l'association impulse, coordonne ou relaie des actions musicales, pédagogiques et de formation, expérimente de longue date des dispositifs et mobilise des politiques publiques (préfiguration du Centre de Formation de Musiciens Intervenant à Lyon).

Étroitement liée à l'association Môméludies, association « sœur » dont l'objet est de favoriser la pratique musicale des enfants à l'école par la création d'œuvres musicales contemporaines spécialement écrites pour eux, l'association Clavichords porte aujourd'hui le projet Contemp'Aura conjointement avec Môméludies sur la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Fonds Musical JM France soutient plusieurs axes de travail spécifiques du projet Contemp'Aura :

- **Mobiliser de nouvelles équipes artistiques** et mettre en œuvre une démarche de création avec et pour le jeune public
- **Déployer des outils pédagogiques innovants**
- **Essaimer progressivement ses actions de création sur trois ans** dans toute la région
- **Construire des partenariats et des collaborations durables** sur les territoires
- **Pérenniser les ressources artistiques et pédagogiques** créées (édition, enregistrement, diffusion)



> 1^{er} semestre 2023

Co-construction du projet avec les partenaires locaux - mobilisation des dispositifs Cités Éducatives et Notre école, faisons-la ensemble pour la commande d'œuvre et la réalisation des supports vidéos

> Automne 2023

Démarrage du projet dans les écoles

> 1^{er} semestre 2024

Travail de l'œuvre et enregistrements

Juin 2024

- création de l'œuvre au Théâtre de Villefranche, deux représentations (scolaire et tout public) par les enfants et des professeurs du conservatoire
- soirée de clôture du projet Contemp'Aura avec l'ensemble des partenaires

> 2^e semestre 2024

Édition, finalisation et diffusion d'un reportage vidéo



Contemp'Aura

- 460 enfants et participants
- 10 concerts-restitutions
- 20 créations / 56 éditions / 6 reportages
- 20 enregistrements professionnels
- 6 compositeurs et 1 librettiste
- 56 musiciens et intervenants musicaux
- 14 enseignants de l'éducation nationale associés
- 33 partenaires

Projet 2023-2024 à Villefranche-sur-Saône

Réalisation d'une création musicale et théâtrale destinée aux CM1-CM2 de Villefranche-sur-Saône, avec une commande passée au compositeur Jean-Pierre Caporossi et à la librettiste Brigitte Mercier.

Les enfants seront accompagnés à la création par des professeurs du Conservatoire. Le travail fera l'objet d'un reportage vidéo.

L'aventure de Clavichords - Môméludies



Gérard Authelain, musicien, pédagogue, premier directeur du CFMI de Lyon, est créateur et fondateur avec André Cayot de l'association Clavichords et de Môméludies, éditeur spécialisé de musiques contemporaines à destination des enfants. Une expérience pédagogique et créative et un catalogue exceptionnel, fruit d'une démarche totalement originale...

Gérard Authelain est membre du Conseil Artistique du Fonds Musical JM France.

Il livre ici une réflexion de fond sur la démarche musicale menée avec les enfants et les jeunes.

« ...Il fallait donc s'adresser à des compositeurs maîtrisant ces langages déjà présents dans les cénacles des métropoles mais encore inouïs dans nos campagnes, nos villages et nos villes moyennes ».

Premières commandes

J'ai eu l'occasion en 1982 de lire un livre que je venais de découvrir chez un libraire de la capitale : *Le Geste musical*, écrit par **Claire Renard** et édité par Fernand Van de Velde. Je me suis enhardi à lui demander si elle accepterait d'écrire une pièce pour des enfants de cours moyen, enfants n'ayant aucun autre substrat musical que ce que j'avais pu faire avec eux depuis le début de l'année.

Qui dit bulle fut la première pièce Môméludies en 1985. Claire eut cette ingéniosité de réunir l'environnement de l'enfant (la salle de classe avec les bureaux-pupitres à battants encore en vigueur dans les campagnes), le jeu sonore avec les instruments quotidiens (les crayons, les règles, les claquements de pupitres, les billes qu'on laisse tomber de la poche, les boulettes qu'on envoie par sarbacane à son voisin quand le maître a le dos tourné, etc.) et la construction d'une pièce avec début et fin. Cette pièce fut travaillée pendant plusieurs semaines de l'année scolaire 1984-1985, pour être donnée lors du premier concert Môméludies en juin 1985, avec le secours des services municipaux pour transporter la vingtaine de bureaux avec pupitres de l'école dans le lieu de concert...

Jacques Lejeune, composa pour une classe **Clair d'oiseaux**, œuvre pour trois chœurs d'enfants avec accompagnement d'une bande électroacoustique réalisée par lui.

Il y eut d'autres créations cette première année, dont l'une à partir des livres-dessinés de Warja Lavater (publication Maeght).

Un train en marche

À partir de ce premier concert, l'idée était lancée : on s'obligerait désormais **à commander trois ou quatre partitions chaque année à des compositeurs** dont nous avions eu l'occasion d'apprécier l'écriture musicale et dont nous soupçonnions qu'ils pourraient donner aux enfants le goût de pratiquer une musique dont ils n'avaient pas idée.

C'est ainsi qu'en fonction de nos connaissances et surtout des occasions de rencontre, nous nous sommes adressés à des personnes comme Alain Savouret, Robert Pascal, Steve Waring, Pierre-Alain Jaffrennou, Henri Pousseur, Carlo Rizzo, Alain Gibert, Jean-Marie Morel, Marc-Olivier Dupin, Victor Flusser, Daniel Tosi, Jean-Pierre Drouet, Jean-Yves Bosseur, André Dubost, François Rossé, Jean-Marie Morel, Henry Fourès, Michel Musseau, Michèle Reverdy, Romain Didier, etc.

Tous étaient et sont encore **des personnalités ayant marqué l'histoire de la musique contemporaine**. Nous voulions que les **enfants puissent jouer la musique de leur temps**, provenant de compositeurs de leur temps, et appréciés dans les salles de concert de France et d'ailleurs. En même temps, nous nous sommes attachés à faire aussi appel à des compositeurs n'ayant pas encore acquis cette réputation nationale et internationale.

Quelques idées directrices

On devine, à travers ces extraits rassemblant des noms, des esthétiques, des pratiques originales, que la nouveauté n'était pas celle d'une simple démarche créative comme nous tous, animateurs musicaux et musiciennes/musiciens intervenants, avons l'habitude de la mettre en œuvre avec les enfants. **La nouveauté était celle de demander à des musiciens reconnus pour leur recherche artistique**, dans des esthétiques multiples, de réfléchir à la manière de **faire entrer dans cette démarche des créations des enfants** n'ayant pas de parcours musical antécédent. Ils pourraient ainsi découvrir, chercher, interpréter, inventer, et aboutir à un produit fini susceptible d'être proposé en écoute à d'autres, et pas seulement aux parents venus encourager leur chers petits et les mitrailler avec leurs flashes ! (Je profite de cette dernière phrase pour indiquer que les concerts Môméludies étaient l'occasion, de ce point de vue d'une sévère éducation des adultes !)

Quelles pistes de réflexions pour l'avenir

- La première originalité de Môméludies n'est pas de faire des partitions « pédagogiques », ni non plus d'être dans la « performance », mais bien dans le jeu au sens de « l'histoire de la musique », (et éventuellement ça peut être drôle aussi, comme savait le faire Offenbach). L'éducation n'est pas synonyme de pédagogie, mais s'appuie sur elle, ce qui est différent.
- Si avec Môméludies on a la prétention de se situer dans une démarche artistique, on est encore moins dans la didactique. Forcément, on rencontre la pédagogie à chaque croisement d'itinéraire, car à partir du moment où l'on s'adresse à des enfants qui n'ont pas de pratique antécédente, il faut bien les accompagner sur ce terrain inconnu pour eux. *Accompagner*, et non pas faire de la didactique. *Peda*, enfant, *gogéin*, conduire, c'était le rôle de l'esclave qui conduisait, accompagnait le fils de famille à l'école...
- La dynamique Môméludies est donc bien de les accompagner dans un itinéraire artistique. J.L Sackur définit le parcours comme la conjonction entre une expression personnelle (qui ébranle son être profond, autrement dit « intime ») et le besoin de s'adresser à l'« autre », son « alter ego ».

La liste est longue des traits de cet irrépressible nécessité autant individuelle que collective d'approcher les choses, où l'intime fait l'expérience du collectif et le collectif se nourrit dans l'intime.

- Môméludies doit donc résoudre ce double pari : donner à l'enfant de quoi « intimiser » un objet musical non seulement pour son plaisir personnel mais pour rendre l'œuvre évidente pour d'autres (et notamment par la présentation publique du concert). On n'est plus dans la dynamique des apprentissages, mais vraiment, alors, dans l'expérience artistique : « L'acte de création artistique prend en charge le passage de l'intime au public ».

Concrètement : une œuvre Môméludies ?

Il s'agit pour nous de **faire entrer les enfants dans une expérience esthétique**, qui ne soit pas seulement celle de l'écoute, mais de la **participation « agissante » à la démarche d'un compositeur**. On est ici dans un acte d'éducation artistique, au sens où l'éducation consiste d'abord à sortir l'enfant de son cocon naturel (famille, environnement, médias et autres réseaux sociaux, etc.) pour lui faire découvrir un nouvel espace sonore, une nouvelle manière de le construire, une manière de re-visiter une œuvre ancienne, une nouvelle façon de se l'approprier (par la voix, par le geste instrumental, par les corps sonores à disposition, par la construction d'un déroulement proposé par un compositeur voire réaménagé en fonction d'autres impératifs opportuns, etc.).

Il faut donc pour cela s'adresser à des musiciens conscients de ce qu'on leur demande : « rendre les enfants contemporains de la musique qui s'invente aujourd'hui, en la jouant autant qu'en l'écoutant », quitte à déranger parfois...

Quelques repères

- Prévoir pour les enfants une **participation vocale**
- Leur permettre de découvrir les modes de **jeux instrumentaux** (au sens très large) contemporains
- Se saisir d'une pièce pour se l'approprier est une chose, **préparer la façon dont on va la donner à entendre** à d'autres en est une autre qui **demande aussi du temps**
- **Toutes les esthétiques** doivent avoir droit de cité !
- Il y a, me semble-t-il, un triple travail :
 - celui concernant la poursuite du **renouvellement d'un catalogue** autrement qu'en attendant qu'on nous présente des pièces ;
 - celui cherchant à **impulser des concerts Môméludies** où soient jouées aussi bien les créations du moment que d'autres pièces du répertoire afin qu'elles entrent dans un patrimoine vivant – celui d'une mission essentielle : alerter les professeurs de formation musicale des conservatoires pour leur rappeler qu'ils n'ont pas seulement à faire apprendre la croche pointée et le triolet, mais qu'ils ont en charge aussi d'ouvrir les enfants à un domaine musical qu'ils ne découvriront pas chez eux ni sur Facebook... et encore moins sur Instagram.
- Par voie de conséquence, **mieux cerner ce qu'on attend d'une œuvre pour des enfants** et les attentes musicales de ceux-ci (par exemple le « ressenti », correspondant à l'« intime » évoqué plus haut, autrement dit l'ineffable et l'indicible qui permettent de faire la différence, pour un enfant, entre ce qui est « rigolo » et ce qui entraîne pour lui à être *joyeux de découvrir* ou de *jouer* une musique inédite pour lui).

... sans oublier que, **le jeu, c'est aussi se mettre en situation**, sinon de gagner, au moins de chercher « à y arriver », ce qui est le ressenti d'une étape franchie plus que de la performance auto-satisfaite.

Dans l'« **émotion** », la fonction esthétique est beaucoup liée à ce mot, plus qu'à celui de « beau ». On est bien dans les Môméludies...

4. Des collectifs Musique Enfance Jeunesse

La mission du Fonds Musical adossé aux JM France est de permettre à tous les enfants, via des projets originaux et souvent atypiques, de bénéficier d'une expérience musicale de qualité, comprenant la participation à des concerts avec des artistes professionnels. Pour atteindre cet objectif d'élargissement des publics, une collaboration collective est essentielle, impliquant le regroupement d'énergies et l'exploration de nouvelles stratégies. Le Fonds a ainsi permis d'initier de nouvelles rencontres avec des acteurs.

4.1 Collectif Musique Enfance Jeunesse à Marseille

Le cas particulier de Marseille illustre cette dynamique, avec une concentration d'actions de qualité et une diversité d'acteurs engagés. Au fil du temps, des synergies se sont développées entre les projets, favorisant une réflexion collective et des stratégies concertées.

Le Fonds Musical JM France a été à l'origine des rencontres pour fédérer les porteurs de projet soutenus qu'il a soutenu à Marseille.

Objectifs de cette rencontre :

- Témoigner publiquement de la singularité et de la richesse des projets accompagnés, tout en initiant une réflexion sur les enjeux, les besoins et les envies en matière d'action collective pour le jeune public
- Porter une vision d'ensemble et un engagement fort auprès des collectivités, et défendre une réflexion sur les financements des actions culturelles
- Assurer leur ancrage et leur pérennisation.

Cette table-ronde, organisée à l'occasion des Rencontres Professionnelles du Festival Babel Minots dans le cadre de la Semaine de l'Enfance des Arts portée par Scènes d'Enfance Assitej France, a permis de travailler autour du thème « Développer la création et les pratiques musicales des enfants dans les territoires » et d'établir les besoins communs en termes d'éducation artistique et culturelle pour le jeune public à Marseille.

Le Fonds Musical a joué un rôle essentiel dans la première mise en réseau des professionnels et des initiatives, facilitant les coopérations et l'échange de bonnes pratiques, et a offert un accompagnement pluriannuel pour favoriser le développement et l'ancrage durable des projets.

D'autres réunions du Collectif Musique Enfance Jeunesse marseillais sont prévues pour approfondir les discussions engagées.

4.2 Collectif Musique Enfance Jeunesse dans le Gers

Le Collectif Musique Enfance Jeunesse dans le Gers est né grâce à un partenariat initié entre le Fonds Musical et L'Astrada de Marciac.

L'organisation d'un temps d'échange a permis de croiser les témoignages, se donner les moyens d'un diagnostic partagé et d'en extraire des pistes de travail concertées afin d'améliorer la circulation des œuvres et des artistes sur le territoire, de renforcer les dynamiques de coopération et de mutualisation à destination du jeune public.

Les besoins identifiés à la suite de cette réunion sont :

- Renforcer le **diagnostic de l'existant** en s'appuyant sur les ressources existantes
- Créer une **commission départementale des opérateurs programmeurs spécifiquement dédiée à la programmation jeune public**
- S'appuyer sur les **nombreuses structures qui maillent le territoire** (théâtres de ville, salles, opérateurs culturels, écoles de musique et **les associer plus largement à cette réflexion**)
- Réfléchir à des **projets communs** pour mutualiser les ressources et répondre à des problématiques spécifiques locales, **solliciter ensemble les collectivités territoriales sur ces questions**
- Porter une **vision commune de l'offre artistique pour le jeune public**

Crédits photographiques

Photos de couverture

© Naïri

Pages intérieures

sommaire © Naïri

Page 1 © Benoit Capponi

Page 3 © DR

Page 4 © DR © JM France © DR © DR © Baro Del Mar

Page 9 © Jean-Marie Jagu © Nina de Castro

Page 10 © Bruno Moussier © DR

Page 12 © Môméludies

Page 17 © Cyrielle Dagneaud

Page 18 © Olivier Padre

Page 20 et 21 © DR © Cyrielle Dagneaud © Léa Desjours © Danielle Pissondes

© Pierre Gondard © Mathilde Pannet © Naïri © Patrick Massabo © Agathe Coubard

Page 22 © DR

Page 23 © DR

Page 25 © Benoit Capponi

Page 26 © DR

Page 27 © JM France

Page 28 © DR

Page 29 © DR

Page 30 © Cyrielle Dagneaud

Page 31 © DR

Page 32 © Bajo el Mar

Page 33 © Meng Phu

Page 34 © Mathilde Pannet

Page 38 © Hervé Lequeux

Page 39 © DR

Page 40 © Naïri

Page 41 © DR

Page 42 © DR

Comité de pilotage

Directeurs de la publication | Jessie Westenholz et Vincent Niqueux

Coordination | Mathilde Moury et Solène Marteau

Rédaction | Camille Pernelet et Joachim Trillat

Conception et réalisation | Atelier mardisoir !

Impression | Grafik plus

Contact

Camille Pernelet

Chargée de mission

cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

www.fondsmusical.org



Grandir en musique

fonds musical

JM FRANCE • POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

CONTACT

Camille Pernelet

Délégue générale

cpernelet@jmfrance.org | +33 (0)1 44 61 86 74

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris • www.fondsmusical.org • 

Avec le soutien de



En collaboration avec

