

Fiche technique

CANDIDE



- Equipe :
Arthur Larrieu : beatbox
07.86.01.95.71

Ismaël Gueye-Delobbe : danse
06.58.67.89.81
- Contact technique aux JM France : Franck Ducoron,
régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

Ce programme tourne sans régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 5m profondeur

PLANNING :

Montage et balances : 1h à 1h30

Durée du spectacle 50 minutes

PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

Sol privilégié : parquet, lino, tapis de danse

SON

1 système de diffusion adapté à la salle
Façade et retours calés avant notre arrivée
2 retours sur pieds en side à 1m70

LUMIERE :

La création lumière se fera fin septembre

MICRO

Micro HF SHURE fourni par l'artiste

Fiche Technique *Jeunes Princes*

Conditions de tournée

Ismaël Gueye-Delobbe - danse (Bordeaux) : 06.58.67.89.81

Arthur Larrieu - beatbox (Tours): 07.86.01.95.71

Besoins techniques - à fournir par l'organisateur

Espace scénique :

6x4 mètres au sol minimum

Types de sol privilégié : parquet, lino, tapis de danse

Sonorisation :

Micro Bêta 58 HF sans fil

2 subwoofers en façade (minimum 1)

2 satellites (enceinte sur pieds et en façade)

2 retours (enceinte de 15 pouces ou 12 pouces minimum,

à monter sur pieds à 1m70 (sides), une à cour, une à jardin)

Table de mixage, 2 ou 4 entrées minimum

Planning

Montage et balances : 1h à 1h30

Durée du spectacle :

20 minutes ou 50 minutes

Démontage : 20 minutes



JEUNES PRINCES – CANDIDE

CONDUITE LUMIERE

Maj 1^{er} Mai 2024

Mise de départ : Noir

Top : Noir salle, début du spectacle

Tableau 1 : Intro

Durée : 2 minutes

Effet in : Rise 8 secondes

Idées : Couleur froide, bleu clair aimé par les artistes, pas très éclairé

Top : Silence et pause des 2 artistes, ils se regardent, Lancer **effet 2** quand ils commencent un nouveau morceau, quand Isma fait l'hélicoptère sur sa tête.

Tableau 2 : Denny Dépoussière

Durée : 3 minutes

Effet In : Direct

Idées : + lumineux que l'effet d'avant

Top : Fin du morceau, Arthur fait une longue note de trompette, Isma part à jardin.

Top audio : Arthur fait une longue note de trompette, Isma part à jardin, activer la **reverb**

Tableau 3 : Trompette Baleine 1

Durée : Environ 2 minutes

Effet In : Fondu enchainé 5 secondes

Idées : Douche assez large sur Isma, au net, lumineuse. Bookie dans la pénombre, un rasant sur lui ? couleur ROUGE

Top : Quand Isma sort de la douche, passer à l'**effet 4**

Tableau 4 : Trompette Baleine 2

Durée : environ 50 secondes (27s de fondu + 20 secondes vélociraptors x2)

Effet In : Fondu enchainé 27 secondes (le temps qu'Isma sorte de sa douche et se déplace au point vélociraptor)

Idées : toute petite douche au net sur Arthur, le reste s'assombrit

Top : 2 sons de vélociraptor ont été faits, Isma joue le monstre, après le 2^{ème} son de vélociraptor il se déplace de l'autre côté d'Arthur, lancer **effet 5** en fondu

Top audio : Couper la reverb à la fin du morceau « Trompette baleine », quand Isma a sa main sur le front, avec 3 doigts sortis.

Tableau 5 : Zouk

Durée : environ 4 minutes (50 secondes de montée + 3,20 de intro zouk + zouk)

Effet In : Fondu enchainé 50 secondes (la lumière revient progressivement, pendant 50 secondes)

Idées : jaune, orange ?

Top : Arthur commence un solo de beatbox, Isma arrive au coin cour fond de scène et n'en bouge plus

Tableau 6 : Solo beatbox Bookie

Durée : un peu plus d'1 minute

Effet In : 8 secondes

Idées : 1^{er} couloir éclairé, Arthur reste dedans, l'arrière de la scène un peu en retrait

Top : Fin du solo de beatbox, Isma continue à danser tout seul

Tableau 7 : Isma danse tout seul

Durée : Environ 1mn30

Effet In : 6 secondes

Idées : on peut rester sur la base du tableau d'avant, et rajouter quelque chose

Top : Début d'un nouveau morceau, Arthur et Isma font un monstre, au premier son de beatbox lancer l'*effet 8*

Tableau 8 : Cosmique

Durée : environ 1,30 mn

Effet In : Direct

Idées : pas d'idées

Top : la musique s'arrête, Arthur est allongé sur le dos d'Isma, lancer *effet 9* quand leur remontée commence

Tableau 9 : Beat kill

Durée : environ 2 minutes

Effet In : 5 secondes

Idées : changement assez radical pour marquer avec le tableau d'avant, c'est un faux final, envoyer le pâté en lumières

Top : Le morceau se termine, Isma a les bras ouverts

Tableau 10 : Transition vers discussion

Durée : environ 2,30 mn

Effet In : 5 secondes

Idées : centrer sur eux, et le chemin qu'ils empruntent au sol vers l'avant-scène à cour

Top : Ils font un dernier son + geste du doigt d'Isma et s'écroulent sur le dos

Tableau 11 : Discudanse

Durée : environ 5mn

Effet In : assez rapide, 1 ou 2 secondes

Idées : du blanc, que cela ressemble à une ambiance de travail de résidence, et non à un tableau de spectacle, if you know what I mean

Top : Après 5 minutes de discussion/sketch, Arthur fait une pause finale, puis va chercher son micro, qui est dans la main d'Isma. Au moment où il essaie de récupérer son micro, mais Isma le feinte, passer à **l'effet 12**.

Tableau 12 : Danse contact 1

Durée : environ 3,30mn

Effet In : assez rapide, 1 ou 2 secondes

Idées : lumière larde, doit prendre quasi tout le plateau

Top : Quand Isma va poser le micro à l'avant-scène jardin, passer à **l'effet 13**.

Top audio : Arthur va retrouver son micro, posé à l'avant-scène jardin, il fait un premier kick, activer la **reverb** juste après ce premier kick

Tableau 13 : Danse contact 2

Durée : environ 3 minutes

Effet In : 10 secondes de fondu

Idées : un peu plus sombre, le micro éclairé, pas forcément par une douche nette, à voir

Top : Isma est allongé sur le dos d'Arthur, le morceau se termine, lancer **effet 14**

Top audio : Fin du morceau, Isma est sur Arthur, le morceau se termine, noir, enlever **reverb** pendant le noir

(Tableau 14 : Noir)

Durée : 10 secondes

Effet In : 3 secondes pour faire venir le noir

Idées :

Top : Au bout de 10 secondes dans le noir, lancer **l'effet 15**

Tableau 15 : Chant Isma Prince et princesses

Durée : environ 2mn

Effet In : raise 8 secondes

Idées : Bleu foncé (prince et princesses), il faut un changement de couleur marqué avec le tableau d'avant

Top : Isma passe le micro à Arthur, passer à **l'effet 16**

Tableau 16 : Solo danse Isma

Durée : environ 2,30 mn

Effet In : fondu 6 secondes

Idées : juste une douche centrale au net ? autre idée, réutiliser la douche de trompette baleine, la « prison » pour le solo (on part sans doute là-dessus)

Top : Isma salut 3 fois, quand Arthur commence un beat techno en fade in, lancer **effet 17**

Tableau 17 : Electro

Durée : environ 3,30 mn

Effet In : fondu 10 secondes

Idées :

Top : à définir

Tableau 18 : Échange public

Durée : à définir

Effet In : à définir

Idées : allumer salle

Top : à définir

Tableau 19 : Venus

Durée : 3,24 (le temps de l'audio)

Effet In : Fondu 8/10 secondes

Idées : Un seul tableau lumière, que l'ingé lumière éteints et allume en suivant l'Ipad ? un truc qui prends tout le plateau

Top : En suivant le déroulé de l'Ipad, lors du tout dernier allumage, lancer **effet 20**

Tableau 20 : Texte final

Durée : environ 3mn30

Effet In : Rapide, 1 à 3 secondes

Idées : Si on part sur l'option A, truc resserré au centre sur eux

Top : Après la dernière phrase dite par Bookie, face public, ils saluent. Lancer l'**effet 21** (noir) sur le salut

(Tableau 21 : Noir)

Durée : 15 secondes

Effet In : Direct (ou 1 seconde)

Top : Après 15 secondes de noir et d'applause, lancer **effet 22**

Tableau 22 : Mise de fin, discours

Durée :

Effet In : 5 secondes

Idées : Rallumer la salle