



PANORAMA DE PRESSE

Du 1^{er} au 31 mai 2024

JM FRANCE

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

LE DAUPHINÉ
Isère

jeudi 2 mai 2024

Nyons Gigambitus, ou les tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé (174 mots)

Mardi 7 mai à 10 h et à 14 h, à la Maison de pays, tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé en partenariat avec les Jeunesses musicales de...

Page 7

LE PROGRÈS

vendredi 17 mai
2024

300 élèves rendent un bel hommage aux compositrices de tous temps (504 mots)

Cette année, les deux classes de CM1-CM2 de l'école élémentaire du Pontin de Lucie Fleury et Justine Dutreuil ont mené un travail de longue haleine....

Page 8

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)

L'EST
Républicain

vendredi 3 mai
2024

Le stress en chanson avec Loman au lycée Armand Peugeot (242 mots)

Dans le cadre du dispositif Musiques actuelles au lycée mis en place par les Jeunesses musicales de France Bourgogne-Franche-Comté, deux professeurs...

Page 10

LE PROGRÈS

samedi 18 mai 2024

Les élèves du lycée ont composé une chanson (113 mots)

C'est dans une ambiance festive que jeudi 16 mai, les élèves de première du lycée Victor-Considérant ont pu assister au concert de Loman, jeune...

Page 11

BRETAGNE

(2 articles)

Le Télégramme

lundi 20 mai 2024

Carhaix-Plouguer 400 écoliers abordent la différence grâce au conte sonore « L'Ours et la louve » (277 mots)

Jeudi matin, à l'Espace Glenmor, les deux séances du spectacle « L'Ours et la louve », de la compagnie Furiosa, ont permis à plus à 400 enfants de CP..

Page 13

Tourc'h Le trio Meïkhâneh prépare un spectacle qui se jouera à Trégunc (218 mots)
La troisième séance des ateliers des chants du monde avait lieu mercredi à la médiathèque de Tourc'h, la quatrième se tiendra le 5 juin. Elles...

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)

Un spectacle rien que pour les maternelles (121 mots)
animation Mardi, la salle Cuiry accueillait neuf établissements scolaires de la ville de Gien et de la communauté des communes giennoises, ainsi que...

Près de 500 élèves ont assisté au concert (140 mots)
La lenteur viendra à bout de l'excitation dans Le lièvre et la tortue. Il aura fallu pas moins de deux séances pour que l'ensemble des 480 élèves des...

GRAND EST

(3 articles)

Un concert de chœurs de femmes et d'écoliers se prépare (270 mots)
À l'occasion de la semaine des arts, trois chœurs de femmes et les écoliers fraxiniens des classes de CP, CE1 et CE2 invitent les personnes aimant...

Le Quatuor Morphing a enchanté l'Alhambra (108 mots)
Ce mardi, la section thermale des Jeunesses musicales de France présidée par Tiziana Lacroix a proposé son quatrième concert de la saison à l'espace...

"Passionner les jeunes à la musique", l'objectif de Jean-Pierre Bégel (395 mots)
Quel bilan tirer de cette année 2023, pleine de projets pour les JMF ? « Entre autres, nous avons un concert tout public d'orgues avec Patrick...

NORMANDIE

(1 article)

KABATééé : initiation musicale et voyage au travers de différentes cultures (616 mots)
Les enfants de plusieurs classes ont pu découvrir la culture musicale au travers du spectacle Kabaté organisé par les Jeunesses musicales de France,...

NOUVELLE AQUITAINE

(9 articles)



vendredi 3 mai
2024

Une «expérience musicale forte et de qualité»

(199 mots)

Une «expérience musicale forte et de qualité» Mardi 30avril, la présidente de l'association des Jeunesses musicales de France (JM France) du Béarn et...

Page 26



samedi 4 mai 2024

600 élèves ont assisté au spectacle des Jeunesses

Musicales de France (565 mots)

Des élèves de Pau, Arudy et Cescou ont assisté au spectacle des Jeunesses Musicales de France à l'espace James-Chambaud. Près de 600 élèves des...

Page 27



mercredi 8 mai
2024

Une Corrèzienne représentera la France pour un tremplin musical

(316 mots)

De la Corrèze jusqu'à la Suède Un rêve se réalise. Chloé Landra, alias MUSA, va représenter la France à l'occasion de la finale du tremplin Imagine...

Page 29



mardi 14 mai 2024

Des collégiens de Treignac et Meymac à la SMAC jeudi soir

(335 mots)

Des pros de la chanson ! Stressés, ces collégiens de Treignac, à deux jours de monter sur la scène des Lendemain qui Chantent ? « J'ai trop hâte...

Page 30



mardi 14 mai 2024

Musiques actuelles au collège en Corrèze : C'est une expérience de dingue !

(723 mots)

Le dispositif Musiques actuelles au collège touche à sa fin. Jeudi 16 mai, des collégiens de Treignac et de l'EREA de Meymac se produiront sur la...

Page 31



vendredi 17 mai
2024

Meymac - Quand l'harmonica rencontre la flûte au concert des JMF

(462 mots)

À l'initiative de la délégation Meymacoise des jeunesses musicales de France (JMF), un concert se déroulait lundi 13 mai à la salle des fêtes, à...

Page 34



samedi 25 mai 2024

Quand musique et nature se complètent

(234 mots)

Quand musique et nature se complètent, Les Jeunesses musicales de France ont proposé au collège Camille-Claudiel de Civray un projet musical réservé...

Page 35



lundi 27 mai 2024

Une rencontre créative autour de la diffusion de la musique

(130 mots)

Une rencontre créative autour de la diffusion de la musique, La musique adoucit-elle les mœurs? Tel était le thème de la rencontre organisée par la...

Page 36

Une « Rencontre du bout des doigts » (381 mots)
Vendredi 17 mai, la délégation arédiennaise des Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé un troisième et dernier concert dans le cadre de sa saison...

Page 37

OCCITANIE

(2 articles)

Anda-Lutz, une merveilleuse escapade musicale

(447 mots)

Anda-Lutz Trio: Guillaume Lopez, Sébastien Gisbert et Thierry Roques. / DR Vendredi 3mai, dans le cadre des Jeunesses musicales de France, un pont...

Page 40

Jeunesses musicales de France : clôture de saison

(147 mots)

Pour clôturer la saison 2023-2024, pas moins de 967 élèves se sont rendus au Dôme de Gascogne le 14mai dernier. Mathias Chanon-Varreau au ukulélé,...

Page 41

PAYS DE LA LOIRE

(2 articles)

Dans l'univers de Prévert et Kosma (198 mots)

Les Jeunesses musicales de France accueillent le mardi 14 mai, salle des Concerts, le duo Taxi Folie et son stand-up lyrique. Un concert où la...

Page 43

L'ancienne élue Mauricette Semin est décédée

(204 mots)

Nécrologie Mauricette Semin est décédée le 15 mai à l'âge de 88 ans. Originaire du Pas-de-Calais, elle est arrivée à Laval en 1951. Installée à...

Page 44

AUVERGNE - RHÔNE-
ALPES



ACTU LOCALE | NYONSAIS - BARONNIES—NYONS

Nyons Gigambitus, ou les tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

Mardi 7 mai à 10 h et à 14 h, à la Maison de pays, tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé en partenariat avec les Jeunesses musicales de France. Deux instruments à cordes qui méritent le détour, bien qu'une différence... de taille les sépare. Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'ambitus est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ? Mathias (ukulélé, chant) et Julien (contrebasse) ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. Leur implacable virtuosité

donne ses lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix. ■



Mathias et Julien un duo improbable, mais d'exception.

Production : Dôze Compagnie. Réservation : office du tourisme. Tout public à partir de 7 ans. Spectacle offert aux enfants des écoles en journée





ACTU | COURONNE STÉPHANOISE—ROCHE-LA-MOLIÈRE

300 élèves rendent un bel hommage aux compositrices de tous temps

Lundi et mardi, ont eu lieu, au Pôle culturel de l'Opéra, deux concerts donnés par plus de 300 élèves ayant participé au projet « De l'égalité des femmes dans le monde de la musique » initié par les Jeunesses musicales de la Loire. Parmi eux, des écoliers de deux classes du Pontin.

Cette année, les deux classes de CM1-CM2 de l'école élémentaire du Pontin de Lucie Fleury et Justine Dutreuil ont mené un travail de longue haleine. En effet, ils ont travaillé sur le projet « De l'égalité des femmes dans le monde de la musique » mêlant à la fois une découverte du chant lyrique, l'apprentissage de différentes chansons, une réflexion sur la place des femmes dans le monde de la musique... Tout ça avec comme point d'orgue une restitution sur scène du travail mené en classe.

Lundi soir, les élèves se sont donc produits sur scène avec leurs camarades de l'école de Saint-Maurice-en-Gourgois devant un public de parents épates. Effectivement le résultat était bluffant. Car c'est à la fois à un concert lyrique interprété par la chanteuse Catherine Séon que le public a pu assister plongeant dans l'univers de compositrices depuis le XIV^e siècle, mêlé à un concert bien ciselé des enfants rendant hommage à ces femmes, à leur création et leur talent.

Un concert éclectique mêlant musique baroque, romantique et post-romantique, jazz, chanson, musiques actuelles...

Ce concert est le résultat d'un travail mené sur toute l'année scolaire qui a connu plusieurs étapes. Il y a d'abord eu un spectacle *Diva Syndicat* vu par les élèves. Puis pour chaque classe 10 heures d'atelier animé par la chanteuse lyrique Catherine Séon, relayé par le travail des enseignants, suivi de répétitions communes à toutes les classes. « Autant d'étapes qui ont été franchies avec la participation active et talentueuse des enfants », souligne Jean-Pierre Perreard, président des Jeunesses musicales de la Loire, qui ont été les cheffes de file de l'organisation de ce parcours d'éducation artistique et culturel imaginé et mené à terme avec l'ensemble des équipes : plusieurs écoles et collèges, l'Éducation nationale, la commune de Roche avec le Pôle culturel et le centre musical municipal.

Le concert a été éclectique mêlant musique baroque, romantique et post-romantique, jazz, chanson, musiques actuelles...

d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura en passant par Clara Schumann, Aretha Franklin...

Un projet ambitieux à travers lequel les enfants ont découvert des compositrices de tous temps et de toutes nationalités. Ce travail qui restera gravé dans leur tête comme un beau souvenir et un grand hommage à ces femmes musiciennes et compositrices.

Le concert a été donné deux soirs : mardi c'était au tour des élèves de la Maîtrise de la Loire, du collège Mario-Meunier à Montbrison, de l'école primaire de Salt-en-Donzy de monter sur scène. ■



C'est à la fois à un concert lyrique interprété par la chanteuse Catherine Séon (au 1^{er} plan), mêlé à un concert bien ciselé des enfants que le public a pu assister. Photo Christine Liogier

par
De Notre Correspondante
Christine Liogier



**BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTE**



MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION—VALENTIGNEY

Le stress en chanson avec Loman au lycée Armand Peugeot

Dans le cadre du dispositif Musiques actuelles au lycée mis en place par les Jeunes musicales de France Bourgogne-Franche-Comté, deux professeurs du lycée Armand Peugeot, Nathalie Babolene et Mario Marcon, mènent un projet avec l'artiste auteur et compositeur Loman.

« Grâce à l'interaction avec l'artiste, les élèves ont choisi de concevoir une chanson sur le sujet du stress, des états d'âme et de leur dépassement. La chanson est essentiellement en français avec des touches en anglais et en italien », précise Mario Marcon.

L'ajustement des paroles et des voix

La seconde phase a eu lieu lundi : les élèves de première et de terminale licence de langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER) italien sont passés à l'ajustement des paroles et à l'enregistrement des voix, guidés par Loman qui a réalisé la composition musicale.

Gérard Sammut, chargé départemental de mission par le rectorat pour l'éducation artistique et culturelle, a assisté à la séance et a pu apprécier un riche projet qui laisse cours à la créativité et qui fait sortir les élèves d'un cadre purement scolaire.

En concert le 23 mai

En prolongement de cette action, le concert de l'artiste, programmé le jeudi 23 mai à 18 h 30 au Moloco à Audincourt, sera ouvert aux lycéens d'Armand Peugeot. ■



L'artiste Loman a guidé les lycéens lors de l'écriture des chansons mais aussi lors des enregistrements pendant lesquels le stress, thème des créations, était bien présent.





ACTU | TRIANGLE D'OR—SALINS-LES-BAINS

Les élèves du lycée ont composé une chanson

C'est dans une ambiance festive que jeudi 16 mai, les élèves de première du lycée Victor-Considérant ont pu assister au concert de Loman, jeune artiste électropop, à la salle Notre-Dame de Salins.

Ce concert fait suite à un projet interlangues au cours duquel les élèves ont pu composer une chanson qui a été diffusée en première partie de concert.

Un évènement pour les jeunes, rendu possible grâce à la collaboration des enseignants avec le Moulin de Brainans et les

Jeunesses musicales de France, à l'origine du projet. ■



Loman a mis le feu à la salle Notre-Dame de Salins. Photo Philippe Meulle



BRETAGNE



Carhaix-Plouguer 400 écoliers abordent la différence grâce au conte sonore « L'Ours et la louve »

Jeudi matin, à l'Espace Glenmor, les deux séances du spectacle « L'Ours et la louve », de la compagnie Furiosa, ont permis à plus de 400 enfants de CP et CE1 des écoles de la ville et alentours - certains sont venus de Plounévez-Quintin et de La Feuillée - de plonger dans un monde tant magique que poétique. Un conte sonore illustré, créé en 2020, pour tous les âges dès 3 ans.

« Nous choisissons les spectacles avec nos propres sensibilités, c'est parfois difficile car nous avons très peu de temps pour les départager. Ce sont toujours des spectacles de grande qualité et nous n'avons jamais eu de déception », ex-

plique Viviane Vanimschoot, présidente de l'association des Jeunesses musicales de France à Carhaix, organisatrice de l'événement.

Un monde imaginaire qui éveille les sens

À l'aide d'une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens, chanteurs et conteurs, Fabienne Muet et Christophe Seval, font vivre Jouko, un personnage né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Un monde imaginaire qui éveille les sens et convie le public, l'air de rien, à faire face à ses peurs. Le spectacle aborde avec subtilité le thème de la

différence et de la quête d'identité, lié symboliquement à l'histoire de l'ours et de la louve, les parents de Jouko, que la bêtise et le racisme voudraient séparer et qui font le pari de s'aimer au cœur du monde sauvage des humains. ■



Les enfants, accompagnés de leurs enseignants, ont apprécié le spectacle, même si certains ont eu peur du loup...





Tourc'h Le trio Meïkhâneh prépare un spectacle qui se jouera à Trégunc

La troisième séance des ateliers des chants du monde avait lieu mercredi à la médiathèque de Tourc'h, la quatrième se tiendra le 5 juin. Elles s'inscrivent dans un projet de territoire en lien avec CCA (Concarneau Cornouaille agglomération) et les Jeunesses musicales de France (JMF). « Nous faisons partie de leur catalogue de propositions artistiques et pédagogiques », annonce Milad Pasta, membre du trio Meïkhâneh, en répétition. « Nous venons aussi dans le cadre d'un projet plus large avec différentes écoles de

Concarneau, notamment. La musicienne intervenante à CCA, Frédéric Piriou, nous invite à partager notre musique, notre répertoire et le transmettre en direct lors de nos différentes venues dans la région. »

Les musiciens feront un spectacle de fin d'année le 7 juin, à 18 h 30 au Stérenn, à Trégunc, avec les enfants. « Ils vont chanter et jouer avec nous une sélection de chants qu'ils auront appris pendant le semestre. Il y a eu aussi quatre sessions avec eux depuis le dé-

but du printemps en plus à l'école publique de Trégunc et à Kerandon à Concarneau », poursuit Milad Pasta. ■



Le trio Meïkhâneh avec Gaëtan Samson, Milad Pasta et Maria Laurent, mercredi à la médiathèque Mouezh ar Galon de Tourc'h.



CENTRE - VAL DE LOIRE



GIEN

Un spectacle rien que pour les maternelles

animation Mardi, la salle Cuiry accueillait neuf établissements scolaires de la ville de Gien et de la communauté des communes giennoises, ainsi que cinq établissements scolaires des communes extérieures, soit 700 élèves environ et leurs accompagnateurs ; les

Jeunesses musicales de France avaient organisé le troisième et dernier concert de la saison 2023-2024 réservé uniquement aux élèves de maternelle.

Barbara Gilet et Louis Galliot présentaient un spectacle intitulé Ma maison fait clic-clac.

En fin de spectacle, il y a eu des questions auxquelles les artistes se sont empressés de répondre, mais horaire oblige, les cars attendaient pour le retour des écoliers, et la maison fit un dernier « clic-clac ». ■





AU THÉÂTRE DU DONJON

Près de 500 élèves ont assisté au concert



La lenteur viendra à bout de l'excitation dans *Le lièvre et la tortue*.

Il aura fallu pas moins de deux séances pour que l'ensemble des 480 élèves des classes de CE1, CE2 et CM1, venus des écoles primaires de Pithiviers, Boynes, Pithiviers-le-Vieil et Puiseaux, assistent à ce 38 et dernier concert de l'année scolaire, proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF). Intitulé *La Fontaine Unplugged*, ce spectacle-

concert interprété par la compagnie DNB revisite et met en musique les célèbres fables de Jean de La Fontaine. S'accompagnant de guitare, accordéon et tuba, les trois artistes des JMF ont conquis le jeune public, qui a passé un agréable moment au théâtre du Donjon à Pithiviers. ■



GRAND EST



AGGLOMÉRATION DE SAINT-DIÉ—FRAIZE

Un concert de chœurs de femmes et d'écoliers se prépare

À l'occasion de la semaine des arts, trois chœurs de femmes et les écoliers fraxiniens des classes de CP, CE1 et CE2 invitent les personnes aimant chanter à leur répétition générale qui aura lieu le samedi 11 mai, à 10 h, à la salle polyvalente de Fraize. Ceci afin de leur offrir la possibilité d'apprendre quelques chants, qu'ils pourront reprendre avec les choristes le soir même, lors du concert qui se déroulera à 18 h, à l'église de Fraize, en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France (JMF).

Grâce à la Fraxinienne Marie-Catherine Laurent, présidente et membre du chœur de femmes des Vosges « Splenda Voce » les écoliers ont découvert le chant choral depuis le

début de cette année avec Stéphanie Egret, cheffe de chœur. Ils auront le plaisir de participer à ce grand concert qui réunira aussi deux autres chœurs bretons, l'un venant du conservatoire de Saint-Brieuc également dirigé par Stéphanie Egret, et l'autre de Rennes, « Kléo », placé sous la direction d'Eléonore Le Lamer.

Les trois chœurs de femmes ont concocté un programme musical commun qui a été travaillé lors d'un stage à Saint-Brieuc pendant les dernières vacances de la Toussaint. Depuis, chaque groupe travaille de son côté afin d'être au top le jour « J » qui approche. Stéphanie Egret, qui habite à Saint-Brieuc, vient une fois par mois dans les Vosges. Les éco-

liers, qui ont aussi travaillé les chants en classe, sont fiers de participer à la semaine des arts. Pour tout renseignement sur la répétition publique : slendavoce@gmail.com ou par tél. au 06 82 00 53 82. ■



Marie-Catherine Laurent et Sophie Egret.





VITTEL ET ENVIRONS—EN IMAGE VITTEL

Le Quatuor Morphing a enchanté l'Alhambra

Ce mardi, la section thermique des Jeunesses musicales de France présidée par Tiziana Lacroix a proposé son quatrième concert de la saison à l'espace Alhambra. L'occasion pour les Vitteltois, jeunes et moins jeunes, d'assister à la prestation du Quatuor Morphing, un ensemble de saxophonistes qui a remporté le prestigieux concours international de mu-

sique de chambre d'Osaka. Ce programme, qui balaye un large spectre allant de Félix Mendelssohn à Charles Aznavour, a conquis 280 scolaires en matinée et une centaine de spectateurs en soirée. ■



Le Quatuor Morphing a conquis près de 400 Vitteltois jeunes et moins jeunes.





LA PLAINE—MIRECOURT

“Passionner les jeunes à la musique”, l’objectif de Jean-Pierre Bégel

L’année 2023 a regorgé de représentations en tous genres, orchestrées par l’association des Jeunesses Musicales de France (JMF) de Mirecourt. Son président, Jean-Pierre Bégel, revient sur ces douze derniers mois qui ont connu le 7^e concours international de violon, tout en se penchant sur 2024.

Quel bilan tirer de cette année 2023, pleine de projets pour les JMF ?

« Entre autres, nous avons un concert tout public d’orgues avec Patrick Delabre le 27 octobre . Nous avons également nos spectacles scolaires les 2 février et 20 mars, placés sur le calendrier de manière à favoriser la venue des élèves. Ce volet était pris en charge par l’intercommunalité, ce qui a permis l’accès à ces représentations de manière égale aux 730 enfants qui ont fait le déplacement. Mais le gros morceau cette année, c’était le 7^e concours international de violon qui fut une très belle édition avec, pour la première fois, une captation visuelle retransmise par la suite. »

D’autant que cet évènement présente de nombreuses vertus pour le territoire mirecurtien.

« Oui, et cela demande du temps et des moyens. Nous ap-

prochons des 70 000 euros, avec sept jurés qu’il faut loger, nourrir, etc. Mais cela donne une ampleur d’autant plus importante au concours. Par ce biais, nous faisons vivre le territoire puisque les hôtels se remplissent. Il ne faut pas oublier les prix des gagnants , autour des 10 000 euros dans leur totalité. On ne peut omettre l’importance des bénévoles mirecurtiens et spina-liens, les familles d’accueil qui donnent de leur temps et qui allègent le budget final. »

Que réserve 2024 pour les JMF de Mirecourt ?

« Déjà, nous retrouverons les animations “classiques” déjà présentes cette année. La particularité interviendra du 13 au 16 novembre où l’on organise plusieurs rencontres dont un duo entre Marianne Piketty au violon et Mélanie Bréjean à l’accordéon. Marianne viendra également avec “Concert idéal”, son groupe de sept mu-

siciens, ce qui dénote de nos habituels quatuors. Tout ceci sera d’ailleurs ponctué par le Salon de la lutherie et de l’archèterie de Mirecourt (Slam). Globalement, la ligne directrice se résume une nouvelle fois dans le fait de passionner les jeunes au spectacle vivant et à la musique, tout en soutenant, par notre action, la lutherie et l’archèterie mirecurtienne. » ■



Jean-Pierre Bégel annonce 62 000 euros de recettes en 2023, pour 76 000 liés aux dépenses.
Photo Tom Wattier

*Propos recueillis par Tom
Wattier*



NORMANDIE



FLERS ET SON PAYS—CULTURE.

KABATééé : initiation musicale et voyage au travers de différentes cultures

Les enfants de plusieurs classes ont pu découvrir la culture musicale au travers du spectacle Kabaté organisé par les Jeunesses musicales de France, à Flers, dans la salle Madeleine-Louain-tier. C'est le duo composé de Perrine Bourel et de Mosin Kawa qui a présenté leur art les jeudi 16 et vendredi 17 mai.

Les jeudi 16 et vendredi 17 mai, les élèves de plusieurs établissements de maternelle et primaire ont eu l'occasion d'assister à un concert du duo de Perrine Bourel et de Mosin Kawa grâce à l'initiative des Jeunesses musicales de France à Flers dans la salle Madeleine-Louaintier. Leur spectacle s'intitule Kabaté, « **une interjection en hindi qui encourage et félicite un musicien dont on admire le talent et la virtuosité** ».

Initiation musicale

Les deux musiciens ont fait voyager les enfants au travers d'autres cultures. Mosin, originaire du village de Gokulpura au Rajasthan, joue du tabla depuis l'âge de trois ans et perpétue la tradition musicale qui se transmet au sein de sa famille depuis plus de sept générations. Perrine transmet, quand à elle, la musique des violoneux des Alpes du sud et du Dauphiné, depuis sa plus tendre enfance. Jeudi 16 et vendredi 17 mai, ils ont offert des représentations de 50 minutes adaptées aux plus petits.

Au cours de ce concert, les deux artistes peuvent transmettre leur amour de l'art, de la musique, et raconter leur

propre histoire. Ils font découvrir une autre forme d'art au travers de leurs instruments et font voyager les enfants au travers de leurs cultures respectives.

Ce sont les Jeunesses musicales de France qui sélectionnent les artistes, cela a pour but de « **faire découvrir tous les types de musiques** ». Ils participent à la création de trois sessions de concerts à Flers au cours de l'année, tournées vers les langues, les cultures, les traditions, et d'autres sujets d'apprentissages ou de réflexion pour les spectateurs.

La salle utilisée est choisie pour pouvoir permettre des interactions entre les artistes et les enfants, pour qu'ils puissent se transmettre toutes les émotions durant le spectacle.

Un dossier pédagogique

En supplément de cet événement, les équipes pédagogiques et les enfants peuvent avoir accès à un dossier pédagogique en lien avec le spectacle. Celui-ci peut permettre un travail en amont ou un ap-

profondissement après la sortie du spectacle. Il permet toutes sortes d'exercices, afin de solliciter la réflexion et la création des élèves (travaux manuels de décors, découverte des instruments, découverte du monde, citoyenneté et vivre-ensemble, découverte des langues et langages).



Perrine Bourel et Mosin Kawa répondant aux questions des enfants lors du spectacle Kabaté à la salle Madeleine Louaintier à Flers.
Chloé Tissot-Dupont



Perrine Bourel et Mosin Kawa lors de leur concert intitulé Kabaté à la salle Madeleine Louaintier à Flers.
Chloé Tissot-Dupont

Des réactions spontanées

Les deux artistes, Perrine Bourel et Mosin Kawa, sont habitués aux spectacles pour les enfants, qui demandent une attention différente que les spectacles tous publics. Dans ces

représentations, « le rythme est très important ». Ils évoquent une différence entre les publics : « **Ils ont des réactions spontanées** », déclare Perrine Bourel qui confie également que les enfants impliquent une improvisation plus importante, « **il faut pou-**

voir leur parler et créer plus d'échange » .

Les Jeunesses musicales de France reviendront l'année prochaine avec de nouveaux talents à découvrir. ■

par • Chloé Tissot-Dupont

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

“ *C'est un spectacle vivant et chacun y trouve son compte.* ”



NOUVELLE AQUITAINE



PAU ET AGGLO

Une «expérience musicale forte et de qualité»

Une «expérience musicale forte et de qualité»

Mardi 30 avril, la présidente de l'association des Jeunesses musicales de France (JM France) du Béarn et déléguée JM France, à Lons, Hélène Doux Le Pechoux a accueilli les élèves et leurs professeurs à l'Espace James-Chambaud.

Deux concerts ont été donnés, l'un à 10 heures, l'autre à 14h15, pour les différentes classes des écoles de Lartigue et Perlic Nord, à Lons, de Saint-Dominique et Saint-Ur-

sule de Pau, ainsi que Cescou et Arudy. Au total, ce sont 578 enfants qui ont pris place sur les gradins pour assister au concert du duo Tourne Sol.

Un duo étonnant, composé de Sophie Aupied-Vallin et Claire Mélissande-Lebrun, deux artistes solaires, qui réunit l'accordéon, la contrebasse et la voix pour des compositions délicieusement modernes et pop. La présidente a tenu à remercier la municipalité de Lons pour la mise à disposition gratuite de la salle Chambaud ainsi que la technique pour la

mission affichée par son association d'«offrir au plus grand nombre d'enfants une expérience musicale forte et de qualité.» ■



La présidente des Jeunesses musicales de France, pour le Béarn, Hélène Doux s'est adressée au jeune public avant le concert. J.L.





600 élèves ont assisté au spectacle des Jeunesses Musicales de France

Des élèves de Pau, Arudy

et Cescau ont assisté

au spectacle des Jeunesses Musicales de France

à l'espace James-Chambaud.

Des élèves de Pau, Arudy et Cescau ont assisté

au spectacle des Jeunesses Musicales de France

à l'espace James-Chambaud.

Près de 600 élèves des classes du primaire des écoles publiques ou privées de Lons, mais aussi de Pau, Arudy et Cescau ont bénéficié, le mardi 30 avril, du spectacle musical proposé cette année encore à la belle salle de spectacle de l'Espace James-Chambaud par l'association les Jeunesses Musicales de France.

Les enfants ont pu découvrir le duo Tourne Sol composé de deux musiciennes et chanteuses: Sophie Aupied-Vallin à l'accordéon et Claire Mélisande-Lebrun à la contrebasse. Issues du très classique conservatoire, elles jouent à la manière d'un groupe pop et balaient sur leur passage les idées reçues et les clichés sur leurs instruments dont elles jouent assises, debout ou même couchée...

Dans un spectacle joyeux - avec des prouesses techniques et humoristiques - elles ont enchanté leur jeune public très réactif et prompt à reprendre en chœur les refrains proposés ou à battre spontanément la mesure de leurs applaudissements nourris.

Le Tounesol est le symbole d'un monde qui s'adapte et se tourne vers l'autre, ce message voulu par ces deux artistes semble être bien passé en ce mardi 30 avril auprès des enfants présents.

Cette belle matinée a été initiée par les Jeunesses Musicales de France, une association agréée Jeunesse et Éducation Populaire, complémentaire de l'enseignement public.

La musique indispensable au développement de chaque individu

Créée en 1948, sa conviction est que la musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle pour tous et primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

Dans ce but, elle cherche à offrir au plus grand nombre d'enfants une expérience musicale forte et de qualité, en proposant aux écoles de choisir un spectacle de son catalogue et de travailler avec les élèves en classe tout au long de l'année sur ce projet pédagogique.

En Béarn, les Jeunesses Musicales de France ont un bureau à Pau et un autre à Morlaàs et construisent des projets en partenariat avec les groupes scolaires volontaires et des salles de spectacle comme l'Espace James Chambaud à Lons.

Cyprien avec les Triporteurs du Gave

Parmi les nombreux élèves de cette matinée spectacle, se trouvait une classe de Lons le Perlic. Son professeur, Paul Huyghes, avait prévu, un déplacement à vélo pour tous ses élèves afin de se rendre à l'Espace James-Chambaud. Cependant, dans cette classe lonsoise, le jeune Cyprien est porteur de handicap. Qu'à cela ne tienne, le professeur a fait appel aux bénévoles des Triporteurs du Gave, dont les

membres ont assuré le transport sur un triporteur de deux places spécialement aménagé, lui permettant ainsi de profiter comme ses copains de cette sortie à vélo et de ce spectacle.

À l'arrivée, le sourire de Cyprien, accompagné sur son engin à assistance électrique par son AESH (Accompagnant

d'Élève en Situation de Handicap), a rempli de joie tous les enfants et les accompagnants de la classe.

Une belle marque de solidarité des membres de cette association qui souhaitent offrir aux personnes avec handicap la possibilité de profiter de déplacements doux dans un bel es-

prit d'inclusion et de lien social. Renseignements sur contact@letriporteurdugave.fr ou 0620398665. ■

Tourne Sol, un joyeux spectacle au violoncelle et à l'accordéon. Jean-Marie Millot





CORREZE

Une Corrézienne représentera la France pour un tremplin musical

De la Corrèze jusqu'à la Suède

Un rêve se réalise. Chloé Landra, alias MUSA, va représenter la France à l'occasion de la finale du tremplin Imagine en Suède, de demain à samedi.

Originaire du petit village de Saint-Augustin en Corrèze, la jeune fille de 18 ans n'imaginait pas de telles perspectives. Chloé commence le piano au conservatoire de Tulle à l'âge de 6 ans. Petit à petit, elle s'oriente vers les musiques actuelles, et joue dans différents groupes tels que Les Ondes Vagabondes ou encore NVR&ING.

Une inscription qui change tout

La passion de la Corrézienne pour la musique prend une

place importante dans sa vie. À tel point qu'elle décide de s'inscrire à l'édition 2023 du Nouveau Festival, un événement organisé par la région Nouvelle-Aquitaine pour mettre en valeur les talents des lycéens et apprentis.

Après une performance appréciée au Rocher de Palmer à Ceyron (près de Bordeaux), MUSA est repérée pour représenter la région à Paris pour la finale nationale du tremplin Imagine France en novembre 2023. Il s'agit d'un événement international pour faire rayonner les musiciens amateurs de 13 à 21 ans.

La jeune Corrézienne parvient à faire la différence parmi cinq autres candidats dans la capitale. Résultat : Chloé Landra est choisie pour représenter l'Hexagone à Uppsala, ville au nord de la capitale suédoise. «

Sur le moment, j'étais un peu surprise, témoigne-t-elle. Entre les pleurs et la joie, mes émotions étaient assez mélangées ! »

Une immense opportunité pour la Saint-Augustinoise. « C'est incroyable, se réjouit-elle. J'ai même du mal à y croire. Ça sera sûrement une bonne expérience pour moi. Je vais pouvoir découvrir de nouveaux artistes, j'ai vraiment hâte. »

Aujourd'hui, Chloé rêve de pouvoir vivre de sa passion. Suite à son passage en Europe du Nord, l'étudiante en licence d'anglais espère gagner en visibilité.

Samuel Purdy samuel.purdy@centrefrance.com ■





TULLE

Des collégiens de Treignac et Meymac à la SMAC jeudi soir

Des pros de la chanson !

Stressés, ces collégiens de Treignac, à deux jours de monter sur la scène des Lendemain qui Chantent ? « J'ai trop hâte qu'on nous entende chanter », lancent en chœur Louane, Éléonore, Lou, Mathias et Abigaëlle. « C'est une super opportunité. J'en ferais pas mon métier, mais c'est fun ; ça nous ouvre les yeux sur le monde du travail, apprendre à être ensemble, avoir des responsabilités, ça fait grandir. On en gardera quelque chose, c'est sûr. »

Depuis décembre, y compris une semaine de résidence dans chaque établissement, ces élèves de 5^e et leurs camarades de l'EREA de Meymac ont travaillé, dans le cadre du dispositif Musiques Actuelles

au collège (*), sous la houlette de la chanteuse Oré et du musicien Delayre. Six chansons (trois par classe), à écrire, composer, arranger, enregistrer sur un CD et finalement interpréter, jeudi, à la SMAC. « On a juste mis des mots sur nos idées et en 2 heures, on avait notre musique », reprennent-ils d'une même voix.

Un apprentissage créatif, technique autant qu'humain. « Ils sont interprètes, compositeurs, écrivains, ils font de la com' À 12 ans, c'est une expérience de dingue !, s'enthousiasme leur prof d'éducation musicale Caroline Saint-Martin. Ça leur change la vie ! » « On essaie qu'ils aient vraiment accès à notre expérience, d'être le plus transparent », précise Oré. « Tous sont très investis, certains

s'emparent des logiciels très facilement. »

« Ça révèle aussi leurs personnalités, reprend Caroline Saint-Martin. Mieux vivre l'école, on est en plein dedans. C'est de l'oxygène pour eux. » « Le plus important, c'est qu'ils les aiment, ces chansons », apprécie Oré. Jeudi, le plaisir sera partagé, à coup sûr.

(*) Chapeauté par l'OCCE, la FAL 19, les JMF et DLQC.

Pratique. À 20 h 30, restitution tout public des ateliers Musiques Actuelles au collège (gratuit) ; suivie d'un concert d'Oré, chanson française.

Blandine Hutin-Mercier blandine.hutin@centrefrance.com ■



Musiques actuelles au collège en Corrèze : "C'est une expérience de dingue !"

Le dispositif Musiques actuelles au collège touche à sa fin. Jeudi 16 mai, des collégiens de Treignac et de l'EREA de Meymac se produiront sur la scène des Lendemains qui Chantent. Avec, à la baguette, la chanteuse Oré et le musicien Delayre.

Stressés, ces collégiens de Treignac, à deux jours de monter sur la scène des Lendemains qui Chantent ? Même pas ! « J'ai trop hâte qu'on nous entende chanter », lancent en chœur Louane, Éléonore, Lou, Mathias et Abigaëlle. « C'est une super opportunité. »

Un peu stressés à l'idée de chanter devant leurs camarades, mais devant le grand public, même pas peur ! « J'en ferais pas mon métier, mais c'est fun ; ça nous ouvre les yeux sur le monde du travail, apprendre à être ensemble, avoir des responsabilités, ça fait grandir. On en gardera quelque chose, c'est sûr. »

Depuis le mois de décembre, y compris une semaine de résidence dans chaque établissement, ces élèves de 5e et leurs camarades de l'EREA de Meymac ont travaillé, dans le cadre du dispositif Musiques Actuelles au collège (*), sous la houlette de la chanteuse Oré et du musicien Delayre.

On a juste mis des mots sur nos idées et en 2 heures, on avait notre musique.

Six chansons (trois par classe) à écrire, composer, arranger, enregistrer sur un CD et finalement interpréter, jeudi, à la SMAC. « Au début, je croyais qu'on allait galérer avec les paroles. Mais en parlant, tout est venu. On a juste mis des mots sur nos idées et en 2 heures, on avait notre musique », reprennent Louane, Éléonore et Lou d'une même voix. Les collégiens découvrent, pour l'essentiel, le monde du spectacle.

Un apprentissage créatif, technique autant qu'humain. « Ils sont interprètes, compositeurs, écrivains, ils font de la com'... À 12 ans, c'est une expérience de dingue !, s'enthousiasme leur prof d'éducation musicale Caroline Saint-Martin. Ça leur change la vie ! »

Elle poursuit : « Ça révèle aussi leurs personnalités. Ça tisse des liens entre eux ; il a fallu qu'ils travaillent ensemble, qu'ils trouvent un terrain d'entente. Mieux vivre l'école, on est en plein dedans. Ils portent aussi le travail des autres et ils y vont. La semaine de résidence a été une bulle d'immersion, avec des adultes qui les por-

taient pour qu'ils aillent le plus loin possible ; c'était l'idéal. Ça les a tenus, même ceux qui sont en difficulté. Avec un tel projet, la revalorisation est énorme. C'est de l'oxygène pour eux. »

Mieux vivre l'école, on est en plein dedans. C'est de l'oxygène pour eux.

Par petits groupes, les élèves et les artistes ont d'abord discuté, afin de faire connaissance et faire émerger les idées ; des chansons qu'ils aiment leur ont ouvert des pistes de paroles et de production.

Pour la musique, « comme dans le rap, ils ont inventé des mélodies en faisant du yaourt ». Avant de passer en studio, un mini-studio de production implanté dans le collège. « L'idée, c'était que chacun puisse trouver sa place. Ils ont tout testé, le chant, le piano, les logiciels... », se souvient Delayre. « Tous sont très investis, certains s'emparent des logiciels très facilement. Ils ont une super culture musicale. Ils connaissent plein de choses et ils ont envie. » "L'important, c'est qu'ils les aiment, leurs chansons !", apprécie Oré.

Résultat : « Ils ont fait des chansons qui leur ressemblent, proches de la musique qu'ils aiment écouter », résume Oré. De la musique un peu pop urbaine et des paroles « qui parlent vraiment d'eux ». Des textes très personnels, mâtinés d'une certaine rigueur poétique apportée par la chanteuse. « Comme dans toute création, c'est plein de magie, des choses prévues et d'autres pas. À la fin, ça donne des chansons hyper sincères. »

Ils ont fait des chansons qui leur ressemblent, proches de la musique qu'ils aiment écouter.

« Ils ont tout fait de A à Z. Le but, poursuit-elle, c'était qu'ils passent par tout ce qu'un artiste va vivre, qu'ils aient accès à notre expérience, d'être le plus transparent. Mais le plus important, c'est qu'ils les aiment, ces chansons. » « Les élèves ont été poussés jusqu'au bout, on voit le résultat, c'est vraiment scotchant !, salue leur professeur.

(*) Chapeauté par l'OCCE, la FAL 19, les JMF et DLQC.

À 20 h 30, restitution tout public des ateliers Musiques Actuelles au collège (gratuit) ; suivie d'un concert d'Oré, chanson française.

Blandine Hutin-Mercier

musiques-actuelles-smac_6967975.jpeg



musiques-actuelles-smac_6967975.jpeg





Meymac - Quand l'harmonica rencontre la flûte au concert des JMF

À l'initiative de la délégation Meymacoise des Jeunesses musicales de France (JMF), un concert se déroulait lundi 13 mai à la salle des fêtes, à l'attention de 182 scolaires des écoles de Meymac et de Maussac. L'animation revenait au groupe Duologie pour un spectacle d'une durée de cinquante minutes. À cette occasion, les deux artistes Laurent Maur et Émilie Calmé permettaient une rencontre inhabituelle entre un harmonica et une flûte traversière. La musique et le jeu de scène simple captivaient cependant les jeunes qui participaient en frappant avec leur main en cadence. À partir de compositions originales et d'arrangements les musiciens trouvaient leurs inspirations dans le : blues, jazz, latino, manouche, guinguette, classique. Une diversité qui plaît au public.

À l'issue du spectacle Laurent et Émilie répondaient aux questions des jeunes et ils décrivaient leurs instruments de musique. Pour Laurent Maur : « l'harmonica est un instrument virtuose, souple et sensible comme la voix humaine, capable d'exprimer une grande

palette d'émotions, de la nostalgie à l'euphorie ».

Quant à la flûte traversière d'Émilie c'est un long tube cylindrique en alliages de métaux précieux en trois parties : la tête, le corps et la patte ainsi qu'une embouchure pour reposer les lèvres et envoyer le souffle et des trous, des clés et des plateaux pour jouer les notes. Elle décrivait également un autre instrument ramené d'Inde : le bansuri une flûte en bambou qui requiert un long apprentissage avant d'en assurer la maîtrise. Enfin pour terminer les jeunes apprenaient que le joueur de l'harmonica est l'harmoniciste et celui de la flûte le flûtiste.

Ce spectacle s'inscrit dans la politique développée depuis plus de 80 ans par les JMF une association reconnue d'utilité publique qui oeuvre pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes et prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. L'association part du principe que la musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au



Émilie et Laurent mettent à l'honneur flûte traversière et harmonica dans leur spectacle - © DR

bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse. Elle cherche à offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

Plus de 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire français avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté, permettent d'initier et de sensibiliser ces enfants à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

Contact association JMF locale : isagarnier@live.fr ■





86400 CIVRAY, FRANCE

Quand musique et nature se complètent

agenda

Quand musique et nature se complètent,

Les Jeunesses musicales de France ont proposé au collège Camille-Claudé de Civray un projet musical réservé aux classes de 6^e (soit au total 72 élèves). Ce projet pédagogique de l'année scolaire intitulé « Musique et nature » a non seulement intéressé les élèves, mais Sophie Séguineau, professeure de musique y a intégré la classe de l'IME de Saint-Gaudent en résidence dans l'établissement ainsi que les élèves de la classe de CM2 de l'école Simone-Veil.

La nature comme base de création

Le projet s'est articulé autour d'ateliers de création et de sorties nature avec les artistes intervenants : Didier Dubreuil et Alexandre Griffiths de la compagnie Ô Bec, ainsi qu'Alain Larrivet de la compagnie Le Berger des sons.

« Avec les artistes de la compagnie Ôbec, explique Sophie Séguineau, les élèves ont appris à réaliser des ambiances sonores sur les sons de la nature. Ils ont participé à la création d'un conte autour de l'histoire d'un arbre solitaire désireux de

rejoindre une grande forêt. Avec Alain Larrivet, Le Berger des sons, les enfants ont découvert des instruments venus de tous les continents. Ils ont travaillé les percussions corporelles et la création de slams. »

Le point d'orgue de ce travail musical fut la restitution par les élèves en première partie de concert du Berger des sons, qui a eu lieu le vendredi 17 mai à la salle de la Margelle de Civray, devant un parterre de spectateurs conquis à l'avance. ■





GYMNASE DES MAILLOTS, RUE DES MAILLOTS, 86190 VOULLÉ, FRANCE

Une rencontre créative autour de la diffusion de la musique agenda

Une rencontre créative autour de la diffusion de la musique,

La musique adoucit-elle les mœurs? Tel était le thème de la rencontre organisée par la petite université « Créativité et territoires », mardi 21 mai, chez Ouest Vienne Espace entreprises, à Vouillé.

Elle y accueillait Laure Mallet, coordinatrice JM France, asso-

ciation reconnue d'utilité publique qui œuvre pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, pour la Vienne.

La question de formes créatives pour la diffusion de la musique a été abordée: grandir en musique, randonnées chantantes, musique en entreprises...

Autant de formes différentes que Laure Mallet se pro-

pose de soutenir dans les territoires pour développer leur créativité.

Prochains rendez-vous: découverte de l'entreprise SAS Chauvet, rencontre brainstorming sur l'exigence culturelle... Renseignements auprès de Jacky Denieul au 06.81.54.62.24. ■



Une « Rencontre du bout des doigts »

Vendredi 17 mai, la délégation arédienne des Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé un troisième et dernier concert dans le cadre de sa saison 2023-2024, au centre culturel Jean-Pierre-Fabrègue, à Saint-Yrieix-la-Perche.

Plus de deux cents écoliers et leurs accompagnateurs ont assisté à ce concert. Il s'agissait d'élèves du CP au CE2, avec quelques CM1-CM2 par rapport aux classes à plusieurs niveaux, issus des écoles de Ladignac-le-Long, de La Roche l'Abeille, de Janailhac et de Saint-Yrieix-la-Perche (Maurice-Ravel et Jeanne d'Arc).

Pour ce dernier concert, la délégation arédienne des JMF a reçu Emilie Calmé (flûte) et Laurent Maur (harmonica), venant d'Ile-de-France. Leur spectacle Duologie (Rencontre du bout des doigts) est une comédie musicale muette où seules les mélodies, allant du Menuet de Bach à Naïma de Coltrane, en passant par Django Reinhardt et des compositions inédites des artistes, rythment les différentes scènes.

Pour l'histoire, Emilie et Laurent jouent dans la rue, sur un trottoir qu'ils partagent d'abord sans se connaître. Après un temps de méfiance, d'observation et de défis, où chacun se produit aussi en concert de son côté, de New-York à Delhi, ils vont se découvrir musicalement avant de performer ensemble et de ne plus se quitter. Pour ce concert comme pour les précédents, une préparation a eu lieu en classe avec Christelle Costa, intervenante en musique au groupe scolaire Maurice-Ravel et avec leurs enseignants pour les autres écoles à partir d'un dossier pédagogique.

À la fin de la représentation, deux classes de Ravel, celles de Valérie Marcheix et de Marion Durand, ont eu un entretien privilégié avec les artistes, lors d'un « bord de scène ».

Ce troisième concert marque donc la fin de la 12^e saison arédienne des JMF. « La saison s'est bien passée avec des concerts appréciés par tous, enfants et adultes. La prochaine, la 13^e, est déjà en préparation. Nous proposerons trois concerts, dont le premier devrait avoir lieu en novembre. Ils s'adresseront à toutes les classes de CP à CM2 des écoles partenaires habituelles du pays de Saint-Yrieix », a commenté Éric Battaglia, président de la délégation arédienne des JMF. Il a aussi précisé que l'équipe ne changerait pas pour 2024-2025. Christèle Costa interviendra toujours auprès des élèves dans les écoles et Nicole Mejecazes, Virginie Battaglia et lui-même, continueront de s'occuper des côtés administratifs et techniques.

7018759.jpeg



7018759.jpeg



OCCITANIE



LOCALE

Anda-Lutz, une merveilleuse escapade musicale



Anda-Lutz Trio: Guillaume Lopez, Sébastien Gisbert et Thierry Roques. / DR

Vendredi 3 mai, dans le cadre des Jeunesses musicales de France, un pont était lancé entre l'Occitanie et le Maghreb pour un concert exceptionnel à l'auditorium du Grand Cahors.

Près de 900 enfants des écoles de Cahors et du Grand Cahors ont participé à une des trois séances de Anda-Lutz (Anda pour le mouvement en espagnol et Lutz, la lumière en occitan). Ils sont accueillis par Isabelle Fredon, présidente de JM France Cahors, qui remercie les techniciens et les bénévoles mobilisés dans l'organisation de cette journée. Puis place à la musique avec Guillaume Lopez, Thierry Roques et Sébastien Gisbert pour un concert ambitieux.

«On a appris des choses sur la musique»

De l'occitan à l'arabe en passant par l'espagnol, les enfants découvrent ainsi des sonorités et des instruments différents: flûte traversière, fifre, piccolo, saxophone soprano, accordéon, percussions, cornemuse des Landes (la boha), tambourin à cordes des Pyrénées (le tun tun)... « Les Pyrénées, ce col d'échange et de partage, précise Guillaume. Ce qui nous intéresse, c'est d'aller à la rencontre des autres, découvrir, faire des choses ensemble...»

Dès le deuxième morceau, tout naturellement, les pieds battent la mesure et les mains miment les gestes des musiciens. Après avoir essayé le claquement des mains comme en Andalousie afin d'obtenir des sons plus ou moins clairs avec les «palmas claras» et «palmas sordas», c'est la découverte de rythmes frappés avec les doigts écartés comme au Maroc. Un chœur en occitan se met ensuite en place avec Lo solelh, la luna. Et voilà qu'après s'être dit Mercès, Gracias et Choukran l'on se dit Adiu, Adios, Salam.

«Ce lien entre les cultures nous rend service à l'école. Cela s'intègre dans le dossier de parcours culturel. On peut y revenir dans l'année», souligne un enseignant de Terre Rouge. L'éducation musicale est en effet une des missions majeures des Jeunesses musicales de France, association œuvrant depuis 80 ans pour que la musique soit accessible aux enfants et aux jeunes à travers des spectacles et des ateliers. Mission accomplie, comme en témoigne la classe de CP/CE1 de Lacapelle: «J'ai adoré que les musiciens nous fassent participer» se réjouit Mila. Gabin, lui, a remarqué: «C'était joli les lumières qui changeaient avec la musique». Valentina a reconnu l'occitan car «c'est comme dans les chansons qu'on apprend à l'école». Ethan souligne: «Nous avons entendu la chanson Mi Granada que nous avons écoutée en classe.» Victor, lui, a aimé frapper dans les mains et chanter Lo solelh, la luna. Gabriella est ravie: «On a appris des choses sur la musique, les instruments et sur les langues» et surtout... que la musique ignore les frontières! ■





LOCALE

Jeunesses musicales de France : clôture de saison

Pour clôturer la saison 2023-2024, pas moins de 967 élèves se sont rendus au Dôme de Gascogne le 14 mai dernier. Mathias Chanon-Varreau au ukulélé, chant et Julien Moneret à la contrebasse et au chant ont suscité l'enthousiasme auprès de ce jeune public provenant de 19 écoles gersoises.

Les situations clownesques ont fini de «cueillir» les enfants. Les deux artistes, au-delà de

leurs talents de musiciens, ont parfaitement maîtrisé une approche pédagogique et théâtrale de leur répertoire. Les adultes accompagnateurs n'étaient pas en reste. Les émotions de leur enfance ont refait surface!

L'équipe de bénévoles des Jeunesses Musicales de France est très satisfaite et se tient déjà prête pour les nouveaux concerts de la saison prochaine, consultables à

l'adresse suivante: <https://jm-franceauch.wixsite.com/web-site-1> ■



Mathias Chanon-Varreau et Julien Moneret./Photo Gigambitus



PAYS DE LA LOIRE



LE MANS

Dans l'univers de Prévert et Kosma

Les Jeunesses musicales de France accueillent le mardi 14 mai, salle des Concerts, le duo Taxi Folie et son stand-up lyrique.

Un concert où la mezzo-soprano Fiona McGown et la pianiste Joséphine Ambroselli se proposent de mêler mélodie populaire et raffinement harmonique en plongeant dans l'univers intense et poétique de la musique de Joseph Kosma sur des poèmes de Jacques Prévert.

Si Fiona McGown et Joséphine Ambroselli, toutes deux chambristes dans l'âme et férues de mélodie, ont fait leurs études ensemble, elles ne se connaissent pas vraiment et ne doivent qu'à une même recherche de technique vocale de se retrouver autour de cet univers bien particulier.

Une suite de petits chefs-d'œuvre où la voix lumineuse de Fiona, au timbre chaleureux, mêle ses notes souples et légères au jeu sûr et haut en couleur de Joséphine pour

mettre en valeur, avec l'humour et l'instinct rebelle qui les caractérisent, ce répertoire riche et éclectique.

Un vrai équilibre à trouver où l'écart entre les notes les plus graves et les plus aiguës est très large donc très difficile vocalement.

Mardi 14 mai, à 18 h 30, salle des Concerts. Tarifs : adultes 11 €, réduit 6 €. Billetterie sur place. ■





LAVAL AGGLO ET COËVRONS

L'ancienne élue Mauricette Semin est décédée

Nécrologie

Mauricette Semin est décédée le 15 mai à l'âge de 88 ans. Originnaire du Pas-de-Calais, elle est arrivée à Laval en 1951.

Installée à Changé en 1966, elle a été élue municipale de 1983 à 2008 et a notamment occupé le poste d'adjointe au maire, en charge des affaires culturelles pendant seize ans.

En parallèle, elle s'est passionnée pour la musique et a contribué au développement de grands projets changéens comme la réalisation de la salle des Ondines, le développement de l'école de musique et de la médiathèque, la création de la

chorale et s'est investie dans de nombreuses associations comme le comité de jumelage qu'elle a présidé de 1994 à 2004.

Elle s'est investie aussi dans les Jeunesses musicales de France dont elle a été présidente régionale pendant de très nombreuses années. Georges Heuveline, maire honoraire, qui a travaillé avec Mauricette souligne : Très investie dans les associations, elle faisait aussi partie de l'association de gestion des Ondines. C'était aussi une chanteuse hors pair qui savait animer avec brio les rencontres de jumelage avec des chants entraînants.

Mauricette Semin a été inhumée dans la plus stricte intimité familiale mardi après-midi. ■



Mauricette Semin est décédée à l'âge de 88 ans. Photo : Comité de jumelage

