Les ÉtinceLLes

Spectacles musicaux jeune public

© Stephen Bedrossian

MUSIQUES TRADITIONNELLES • DANSE

ÉLÉMENTAIRE • 6e • 5e • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Découverte du monde • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Je m'appelle Solea

Voyage au cœur du flamenco

Tout y est : la danse, le chant et la guitare, trois piliers d'une culture musicale immense, pour faire connaître le flamenco sous son vrai visage, loin des clichés et au plus près du cœur.
Dans le large éventail de *palos* (styles harmoniques et rythmiques) qui composent le flamenco, la *solea* est sans doute l'un des plus anciens et profonds. Elle prend ici les traits d'une femme andalouse, une femme dont le cœur bat… en douze temps et dont la voix guide le jeune spectateur dans un parcours riche en émotions, du recueillement à la fête.

Sur scène, Cécile Evrot, Manuel Delgado et Aurelia Vidal donnent vie et corps aux tableaux musicaux d'un spectacle haut en couleur, au cours duquel les enfants seront invités à pratiquer eux aussi les *palmas* (claquement de mains) sur des figures rythmiques typiques. En quelques instants, nous voilà plongés dans une fête flamenca, où seul règne le plaisir d'être ensemble et de vibrer *a compas* (en rythme).

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Meng Phu

DISTRIBUTION

Manuel Delgado guitare flamenco
Cécile Evrot chant
Aurelia Vidal danse flamenco, castagnettes
(Île-de-France)

MUSIQUE

Traditionnels et compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 1 455 €
2 séances : 2 740 € > *soit 1 370 € l'unité*
3 séances : 3 855 € > *soit 1 285 € l'unité*
4 séances : 4 800 € > *soit 1 200 € l'unité*
5 séances : 5 575 € > *soit 1 115 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 1 115 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 3 personnes

AVIS DE SPECTATEURS

« Un spectacle de découverte, d'immersion, de partage et de plaisir. Grâce à leur forte présence sur scène, tout en complémentarité et en empathie, dans une rigueur remarquable et une construction sans faille ces trois artistes ont réussi à embarquer leur jeune public dans un univers musical étonnant et nouveau. »

« Les trois artistes ont embarqué notre jeune public dans l'univers du flamenco, en donnant vie à des tableaux musicaux. Les enfants ont été conquis par la danse, le chant et la guitare. Les artistes ont proposé des moments participatifs (palmas) *enrichissants. L'attention des enfants a été maintenue grâce au rythme soutenu et fluide du spectacle. »*

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Samuel Lebon

MUSIQUE CLASSIQUE • HUMOUR

CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e • FAMILIALE à partir de 8 ans

Culture des arts • Découverte et estime de soi

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

La Migration des Tortues

Épopée musicale burlesque

Après plusieurs années à chanter seul sur scène, Tonycello nous dévoile son véritable rêve : faire partie d'un orchestre ! Mais n'est-ce pas là une ambition démesurée ? Et comment se distinguer des dizaines d'autres candidats pour obtenir un tel poste ? Notre farfelu violoncelliste trouvera-t-il sa place au sein de cette puissante machine que constitue un orchestre symphonique ? Le défi est de taille, le parcours semé d'embûches, mais gageons qu'il parviendra à ses fins : la bonne volonté, y'a que ça de vrai.

Antoine Payen signe ici le deuxième opus des aventures de Tonycello : un nouveau solo ébouriffant, pour lequel il a replongé, avec une bonne dose d'autodérision, dans son propre parcours de musicien classique. Le monde de l'orchestre face à celui du clown, il va y avoir de l'ambiance ! Un hommage décalé et virtuose.

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Antoine Payen violoncelle, jeu, chant
(Île-de-France / Hauts-de-France)

L'artiste se déplace avec un régisseur

MUSIQUE

Beethoven, Bizet, Bach et compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

© Thierry Guillaume

AVIS DE SPECTATEURS

« Avec ce spectacle, on n'hésitera plus à faire écouter de la « grande musique » aux enfants ! L'attention des enfants n'est jamais redescendue et, entraînés par le côté burlesque de Tonycello, ils ont écouté le 1er mouvement de la 5e symphonie de Beethoven et un extrait de Carmen *sans broncher. On rit beaucoup, on s'instruit, on chante, on vit dans l'orchestre et on côtoie les plus grands chefs d'orchestre ! Un moment magique et instructif. »*

« Un artiste, violoncelliste fort talentueux, mais aussi clown irrésistible, saura, avec un sens de la pédagogie formidable, nous entraîner à la conquête de son rêve… faire de l'orchestre ! Les petits spectateurs, aussi enthousiastes que l'artiste, ont été emportés dans cette histoire sans retenue. Un réel plaisir de les voir rire, s'émouvoir, … faire preuve d'autant d'empathie pour Tonycello ! Spectacle réussi à 100 %, l'orchestre, l'opéra, n'ont plus de secret pour nos jeunes élèves et le voile a été levé sur cette fameuse migration… »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Morgane Bolez

CHANSON • CABARET

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Fantaisie du Comte d'Orfraie

Chansons qui font même pas peur

Dans un vieux cirque ne reste qu'un artiste, le Comte d'Orfraie, « montreur de chansons » de son état, et un garçon de piste qui court en tous sens. Le directeur, un vieux clown blanc, tente d'orchestrer avec le plus grand sérieux chaque numéro depuis son piano, avec un succès tout relatif, d'autant que, sur scène comme dans les chansons, les objets se mettent à s'animer tous seuls : balai, pied de micro, vêtements, araignée... Chez le Comte d'Orfraie, on se régale d'histoires à dormir debout, on joue à se faire peur et on rit franchement !

De surprises en frissons, de rires en illusions, Guillaume Barraband et son duo de fabuleux musiciens ont créé un tour de chant hors-norme, ponctué de numéros qui empruntent autant au cirque qu'au cinéma de Keaton ou Chaplin. Dans un univers diablement charmeur où plane l'ombre de Tim Burton, c'est la promesse d'un moment onirique, fantaisiste, macabracadabrant !

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Guillaume Barraband chant, récit
Aladin Chaboche accordéon, guitare électrique, tuba, chant
Philippe Yvron piano, clavier, voix (Occitanie)

MUSIQUE

Chansons originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 1 455 €
2 séances : 2 740 € > *soit 1 370 € l'unité*
3 séances : 3 855 € > *soit 1 285 € l'unité*
4 séances : 4 800 € > *soit 1 200 € l'unité*
5 séances : 5 575 € > *soit 1 115 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 1 115 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 3 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

© Meng Phu

AVIS DE SPECTATEURS

« Concert très apprécié. Le spectacle est très bien calé, rodé et mené ! La musique a la part belle dans la présentation, il s'agit d'un spectacle complet. Les chansons sont bien écrites et d'un excellent niveau de langage ce qui nécessite par la suite pour les enseignants de reprendre avec les enfants et de faire évoluer la maîtrise de la langue ! »

« Drôles, dynamiques et charmeurs, voilà trois gais lurons qui ont plus d'un tour dans leur sac. Ils ont enchanté petits et grands et les ont entraînés dans leurs aventures rocambolesques ! clownesques ! abracadabrantesques ! Guillaume, Aladin et Philippe « encostumés » – ce qui plaît aux enfants – ont su captiver leur public du début à la fin du concert. En effet, l'originalité des chansons mises en scène avec humour, une diction très bien maîtrisée, une présence bien affirmée, un accompagnement musical de qualité ont permis même aux plus jeunes de suivre avec intérêt et attention leurs numéros. Invités à participer au moment opportun, les enfants ont réagi avec enthousiasme et maîtrise. »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Stephanie Durbic

PERCUSSIONS • THÉÂTRE MUSICAL • HUMOUR

CE2 • CM1 • CM2 • COLLÈGE • FAMILIALE à partir de 8 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Culture des arts

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

version sur demande MATERNELLE

Tam Tam

Théâtre musical burlesque

Musique corporelle et théâtre burlesque : telle est l'alliance originale et pleine de charme de *Tam Tam*. C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, deux grands naïfs que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Ce sont leurs gestes qui vont dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons.

Ce spectacle a été imaginé par la pétillante Églantine Rivière, dont le travail original se situe à la croisée du clown et de la musique. Elle a construit avec son acolyte un univers percussif, comique et participatif, où se mêlent polyphonies, beatbox, frappes de mains, de bottes et de gobelets ! Du corps à cœur au chœur de corps pour passer du désaccord à l'harmonie.

Durée Élémentaire : 50 min / Version maternelle : 35 min
Jauge 300 spectateurs / Jauge maternelle : 200 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Max Juillot

DISTRIBUTION

Églantine Rivière percussions vocales, corporelles et d'objets, chant
Benoit Lerat percussions vocales, corporelles, d'objets, beatbox
(Provence-Alpes-Côte d'Azur / Occitanie)

MUSIQUE

Compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

AVIS DE SPECTATEURS

« Spectacle original où l'absence de parole oblige les spectateurs à se faire leur propre histoire. Le jeu théâtral ainsi que les moments musicaux et bruités mettent en éveil et surprennent…
Les jeunes oreilles s'autorisent alors à rire, s'émouvoir, se questionner… et le pari artistique est gagné ! »

« Illustration superbe du théâtre burlesque pour enfants. Un spectacle original plein de charme et des comédiens-clowns très expressifs : la communication a été immédiate avec le public. »

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Yann Cabello

MUSIQUES ACTUELLES • CHANSON

ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Découverte et estime de soi • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Victor & le Ukulélé

Conte en chansons

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque… Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui, va changer le cours de sa vie…
L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.

Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracile aux accents pop-folk. Si le ukulélé est au centre de l'histoire, pas moins de sept instruments à cordes pincées vont ponctuer le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Yann Cabello

DISTRIBUTION

Nicolas Driot dit Kandid récit, chant, ukulélé, guitare acoustique, banjo
Frank Arbaretaz guitares acoustique et électrique, guitare basse, mandoline, *lap steel*, percussions, chant
(Auvergne-Rhône-Alpes)

MUSIQUE

Compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

AVIS DE SPECTATEURS

« Un programme merveilleusement construit tant du point de vue artistique que pédagogique. Le conte musical permet de véhiculer un beau et fabuleux message au jeune public, mais également aux adultes : l'estime de soi, le regard des autres, le respect de l'autre, le handicap : tous ces sujets sont traités avec humour, tendresse et poésie. Si le ukulélé est au centre de l'histoire, le public a pu découvrir au moins sept instruments… Magnifique spectacle parfaitement adapté au jeune public, et apprécié par tous (enseignants et adultes en soirée). Il éveille la curiosité… »

*« De la fantaisie, de l'humour, de la tendresse, beaucoup de sensibilité dans ce spectacle abordant la différence.
Les enfants sont conquis. »*

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

DU BAROQUE AU CONTEMPORAIN • MUSIQUES ACTUELLES

ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Découverte et estime de soi

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

version sur demande MATERNELLE

Tourne Sol

Pluie de notes pour duo solaire

Quand deux musiciennes issues du très classique conservatoire décident de créer à la manière d'un groupe de pop, elles balaient sur leur passage les idées reçues et les clichés sur leurs instruments. C'est l'œil complice et la moue espiègle que ces deux amies dévoilent leurs morceaux aux mélodies colorées et entraînantes, passant d'atmosphères sonores oniriques à un environnement maritime mouvementé pour retrouver la terre ferme et ses ambiances doucement contemporaines… *Tourne Sol* est un duo étonnant qui réunit l'accordéon, la contrebasse et la voix pour des compositions délicieusement modernes et pop.

Dos ou face au soleil, peu importe, le tournesol est le symbole d'un monde qui se tourne vers l'autre. Un vent de non conformisme souffle sur cette nouvelle génération de musiciens talentueux et créatifs, dont Claire Mélisande Lebrun et Sophie Aupied Vallin sont les figures de proue !

Durée Élémentaire : 50 min / Version maternelle : 35 min
Jauge 300 spectateurs / Jauge maternelle : 200 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Thierry Guillaume

DISTRIBUTION

Sophie Aupied Vallin accordéon, voix
Claire Mélisande Lebrun contrebasse, voix
(Île-de-France)

MUSIQUE

Compositions originales et pièces choisies du répertoire

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–

Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

AVIS DE SPECTATEURS

« Un spectacle complet, parfaitement mis en scène où deux excellentes musiciennes, dont les voix se complètent parfaitement, ont entraîné les élèves dans leur monde mélodique.
Ces jeunes musiciennes sont parfaites, précises et extrêmement attentives à leur relation au jeune public. »

« Sophie et Claire nous ont offert un spectacle rafraîchissant, plein de gaieté, de bonne humeur, de poésie. À noter qu'en plus d'être des musiciennes excellentes, elles sont des chanteuses de même niveau, dont les voix s'accordent à merveille. »

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Adrien Lengrand

CHANSON À TEXTE • MUSIQUES ACTUELLES

ÉLÉMENTAIRE • 6e • 5e • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Contes défaits

Un tour de chant à soufflets

Pour réconcilier l'enfant avec les monstres qui le visitent et l'initier aux vertus cathartiques du récit et du spectacle vivant, Sarah Laulan et Rémy Poulakis ont inventé ce tour de chant qui ravigote nos vieux contes.
Mêlant la gouaille de l'accordéon aux ambiances magiques du clavier, devenant tour à tour chanteurs, diseurs, chuchoteurs ou larrons lyriques, ils enchaînent leurs chansons 100 % originales et actuelles à un rythme effréné. Se côtoient alors Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin..., emportés dans la grande ronde des formules magiques – la musique n'étant-elle pas une incantation en soi ?

La scénographie, conçue sous forme de « table à secrets » derrière laquelle sont assis les deux interprètes, peut s'ouvrir et se déplier comme un livre en trois dimensions, permettant de voyager de la forêt magique à l'île du pirate ou de traverser les vapeurs du dragon pour rejoindre la cabane de mère-grand... Une vraie plongée dans un imaginaire à dormir debout !

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Meng Phu

DISTRIBUTION

Sarah Laulan chant
Rémy Poulakis accordéon, chant
(Auvergne-Rhône-Alpes)

MUSIQUE

Compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

AVIS DE SPECTATEURS

« La prestation des artistes, la musique, les chants, les dialogues, la gestuelle, le choix des contes connus ou pas et leur enchaînement, la table avec ses décors mobiles… tout un ensemble qui a fait de ce spectacle un moment remarquable qui a enthousiasmé les enfants et les adultes ! »

« Spectacle original mené à un train d'enfer et qui revisite de manière inattendue les contes traditionnels. Même si les enfants ne maîtrisent pas les nombreuses références culturelles, chacun y trouve son bonheur. Le talent de comédien, musicien, chanteur des artistes est incontestable et rend le spectacle riche en tous domaines. »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Paola Guigou

CHANSON À TEXTE • MUSIQUES ACTUELLES

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Découverte et estime de soi • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Firmin et Hector

Croque-morts chanteurs

Firmin et Hector sont frères. Dans leur enfance, quelques mots de leur grand-mère vont marquer leurs esprits : « Firmin, Hector, la musique, c'est la vie ! ».
Il faut dire que c'étaient ses derniers mots… Depuis, ils y croient dur comme fer et ne se sont jamais arrêtés de chanter. Par chance, ils sont croque-morts et leur métier leur en donne souvent l'occasion. Cependant, se côtoyer et chanter l'un pour l'autre tous les jours est un défi épuisant pour ces frères aux caractères si différents. Un jour, poussés par la curiosité, ils vont cesser de chanter…

Dotés d'une solide formation au conservatoire de Strasbourg, Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler proposent, au son de l'accordéon, de la guitare électrique et d'une multitude de petits instruments, un spectacle musical détonant. Dans un décor à la Tim Burton, ils font trépasser, à coup d'humour et de poésie, nos peurs les plus intimes.

Durée 45 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© JM France

DISTRIBUTION

Guillaume Schleer accordéon, chant, jeu
Valentin Stoeffler guitare, chant, jeu
(Île-de-France / Grand Est)

MUSIQUE

Standards de blues et compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

AVIS DE SPECTATEURS

« Un spectacle tout en chansons qui entraîne les jeunes spectateurs dans un joyeux enthousiasme pour conjuguer les peurs qui accompagnent chacun d'entre nous. Les voix travaillées soutenues par l'accordéon et la guitare maniées de main de maître ne laissent pas un instant le public s'échapper. Un jeune public qui adhère totalement aux histoires et répond avec plaisir et discipline aux sollicitations des artistes qui eux-mêmes savent parfaitement canaliser l'énergie des enfants. Un vrai moment de bonheur partagé : les enfants ne s'y sont pas trompés et ont apprécié un spectacle original et « plein de vie » joué par deux croque-morts forts sympathiques ! »

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

« Spectacle interactif qui a captivé les enfants du début à la fin. Programmment surprenant : deux timbres de voix très complémentaires, soin dans l'enchaînement des tableaux, les décors, lumières, accompagnements instrumentaux, chants aux styles variés, textes originaux (parfois difficiles pour les plus petits), et surtout dynamisme des deux musiciens qui ont un très bon contact avec le jeune public. Un régal ! »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

CHANSON • MUSIQUES TRADITIONNELLES

GRANDE SECTION • CP • CE1 • CE2 • FAMILIALE à partir de 5 ans

Découverte du monde • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Pájaros

Une odyssée vers l'Amazonie à vol d'oiseau

Pájaros suit la migration d'oiseaux à travers forêts, montagnes et océans de deux continents. On y rencontre un papa-perruche, une giroflée des Andes, un crapaud amoureux de la lune, un passereau roi des claquettes ! On embarque sur le radeau d'un cueilleur de coton du mythique fleuve Paraná, chevauchant des rythmes sud-américains pleins de vitalité. On y parle la « langue des oiseaux », entre français, espagnol, quechua et appeaux, et on y chante des compositions, des chansons traditionnelles ou encore des poèmes de Robert Desnos.

La chanteuse franco-péruvienne Christine Audat est ici accompagnée de Johanne Mathaly qui sait faire chanter son violoncelle comme personne. Polyphonies, rythmes chaloupés et curieux gazouillis nous transportent dans un ailleurs vibrant, au fil des illustrations colorées des peintres Adelina et Wozniak. De quoi chatouiller délicieusement les oreilles et les yeux !

Durée 40 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Christine Audat guitare, chant, petites percussions
Johanne Mathaly violoncelle, pédale de boucle, chant, petites percussions (Île-de-France)

MUSIQUE

Airs traditionnels d'Amérique du Sud et compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

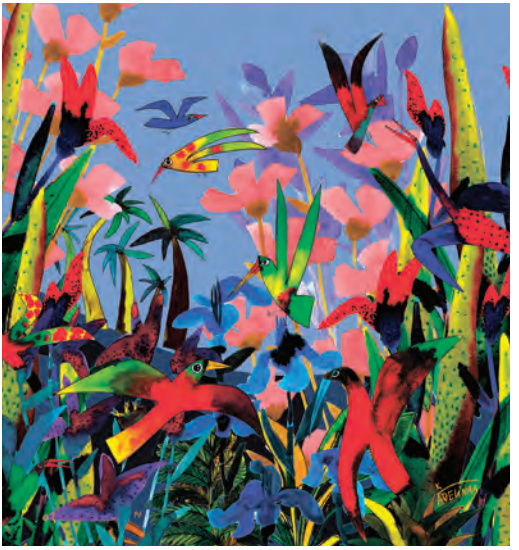
1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–

Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique



© Adelina et Wozniak

AVIS DE SPECTATEURS

« Spectacle très apprécié par les spectateurs grâce à une belle complicité des artistes à la voix enchanteresse et la personnalité de Christine Audat. C'était un beau voyage avec des ambiances musicales très variées et une atmosphère merveilleuse… »

« Que ça fait du bien ! Les chants des oiseaux à travers l'Amérique latine ont embarqué le public dans un voyage poétique plein de surprises que les enfants découvrent en répondant très volontiers aux sollicitations des artistes. Tout cela est mené avec délicatesse et brio dans une belle diversité de sonorités et de textes. Le violoncelle, la guitare mais aussi le bombo, les petites percussions à graines ou un simple tuyau en PVC, chaque instrument est présenté en fin de spectacle, moment d'échange supplémentaire avec le public. Pájaros *est vraiment un spectacle à recommander. »*

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Pacôme Sadek

MUSIQUE BAROQUE • MUSIQUE CLASSIQUE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Citoyenneté et vivre-ensemble

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Le Concert PRESQUE classique

La grande musique fait l'école buissonnière

Héritier de l'école de la guitare classique, Fred joue de son instrument comme d'un petit orchestre ; face à lui, Frank, indispensable musicien-caméléon d'Olivia Ruiz, collectionneur et dompteur d'instruments de préférence rares et incongrus : scie musicale, nyckelharpa, hang, piano-jouet…

Dix doigts d'un côté, une multitude d'instruments de l'autre : ensemble, loin des injonctions du conservatoire, ils revisitent les airs les plus célèbres de la musique classique dans des versions inouïes. Pupitre et partitions : oubliés. Ces deux-là ont tout dans la tête. Et le répertoire ? Bach, Mozart, Haendel, Vivaldi, Schubert… Pas un ne manque à l'appel dans ce concert riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur. Musique, maestro !

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Frédéric Lefèvre guitare
Frank Marty clavietta, hang, nyckelharpa, scie musicale, *toy piano*, mandolélé, harpe de verre
(Occitanie)

MUSIQUE

Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Schubert…

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

© DR

AVIS DE SPECTATEURS

« Un concert presque classique et tout à fait parfait !
Richesse et originalité dans les instruments, mise en scène très intéressante et… pédagogique ! Morceaux choisis qui incitent à découvrir les originaux, enfants et enseignants sont enchantés, nous aussi ! »

« Du talent, du grand talent ! L'art de présenter la musique classique, d'intéresser les enfants à un domaine majoritairement nouveau pour eux. Tous, petits et grands ont été enchantés par cette prestation. Spectacle très équilibré qui a transporté notre jeune public au cours des siècles grâce à des instruments magnifiques, incongrus et rares. »

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

JAZZ • MUSIQUES ACTUELLES • CONTE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Langues et langages • Nature et environnement

Les Amours sous-marines

Fable subaquatique pour petits et grands

Avec Luigi Rignanese, l'heure du conte est toujours musicale, poétique… et décalée !
Sous les doigts de Julien Baudry, les instruments chantent avec une acuité particulière le monde subaquatique, les vagues à l'âme, les tempêtes du cœur et les métamorphoses de l'Amour.

Aux rythmes des accents jazz et rock de compositions pleines d'inventivité et aux sons de refrains entraînants, nous plongeons tout au fond de la mer. Là, une huître perlière accoste un bernard-l'hermite solitaire ; de cette rencontre naîtront des aventures étonnantes, car les règles du monde sous-marin sont bien différentes de celles de la surface… Peut-on aimer au-delà des apparences ? Où se trouve la beauté ? Dehors ? Dedans ? La solidarité peut-elle nous aider à accomplir nos rêves ?

Les notes de Julien et les mots de Luigi viennent susciter ces questionnements, et nous aider à y répondre. Ensemble, ils nous invitent, tout en douceur et avec beaucoup d'humour, à changer légèrement notre regard pour, peut-être, mieux vivre ensemble.

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Meng Phu

DISTRIBUTION

Julien Baudry chant, soubassophone, *cajón*, ukulélé électroacoustique, trompette de poche, percussions
Luigi Rignanese écriture, récit, organetto, *chitarra battente*
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

MUSIQUE

Compositions originales de Julien Baudry

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

AVIS DE SPECTATEURS

« Un spectacle généreux, plein d'humour, de facéties en tous genres, les artistes s'en donnent à cœur joie et nous entraînent dans un monde imaginaire où la réalité ressemble en beaucoup de points à la fiction.
Nous avons passé un excellent moment, le public était enchanté ! »

« Un conteur – comédien hors pair – qui joue avec sa voix, avec sa langue natale et ses accents pour chanter et raconter, doublé d'un musicien qui participe au récit en chantant et jouant tel un homme-orchestre, voilà de quoi captiver un public !
Les enfants se laissent transporter dès le début dans ce monde sous-marin, l'attention est permanente, dans ce spectacle plein de poésie, de productions musicales adaptées, d'humour et de messages. Les enseignants ont beaucoup apprécié les enfants aussi ! Encore un grand moment JM France, on en redemande ! »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Thierry Guillaume

MUSIQUE CLASSIQUE • MUSIQUES TRADITIONNELLES • CONTE MUSICAL

ÉLÉMENTAIRE • 6e • 5e • FAMILIALE à partir de 6 ans

Citoyenneté et vivre-ensemble • Culture des arts • Découverte du monde

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Lùna fugue

Conte d'un Bach tsigane

L'histoire commence en Roumanie, dans l'authentique village de Buzescu, qui a vu surgir de terre, en un rien de temps, une centaine de palais plus extravagants les uns que les autres.

C'est dans ce cadre hautement baroque que la petite Lùna découvre un jour, à la radio, la musique de Jean-Sébastien Bach. Sa vie bascule. En tentant de la rejouer d'oreille sur son violon, elle va créer un son métissé nouveau, à mi-chemin entre la manière populaire et la rigueur du maître thuringien. Dans le village va alors commencer une controverse épique entre les défenseurs de la tradition et les « modernes », séduits par les expérimentations de la petite fille.

Ce conte savoureux est aussi l'occasion d'entendre le formidable duo formé par Gerardo Jerez Le Cam, au piano, et son acolyte Iacob Maciuca au violon. Ensemble, ils réussissent une synthèse musicale fascinante et virtuose. Une réconciliation au sommet !

Durée 45 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Tangi Le Bigot / © Thomas Hammje

DISTRIBUTION

Gerardo Jerez Le Cam piano
Iacob Maciuca violon
Juan Pablo Mino récit
(Pays de la Loire)

MUSIQUE

Bach, musiques populaires et classiques d'Europe de l'Est, arrangements de Gerardo Jerez Le Cam

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 1 455 €
2 séances : 2 740 € > *soit 1 370 € l'unité*
3 séances : 3 855 € > *soit 1 285 € l'unité*
4 séances : 4 800 € > *soit 1 200 € l'unité*
5 séances : 5 575 € > *soit 1 115 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 1 115 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 3 personnes

AVIS DE SPECTATEURS

« Lùna Fugue *est un très beau spectacle qui mêle habilement récit et musique. Le niveau musical des artistes et leur grande complicité permettent une belle fluidité dans leur interprétation, que ce soit dans les courtes pastilles ou bien dans les moments de bravoure virtuose plus longs. Juan, quant à lui, arrive à tirer son épingle du jeu en captant l'attention du jeune auditoire avec l'histoire de la petite Lùna, la jeune violoniste tsigane. Faire fi des préjugés et réunir les humains par la musique, toutes les musiques, voilà un beau programme à méditer, enfants et adultes réunis…* »

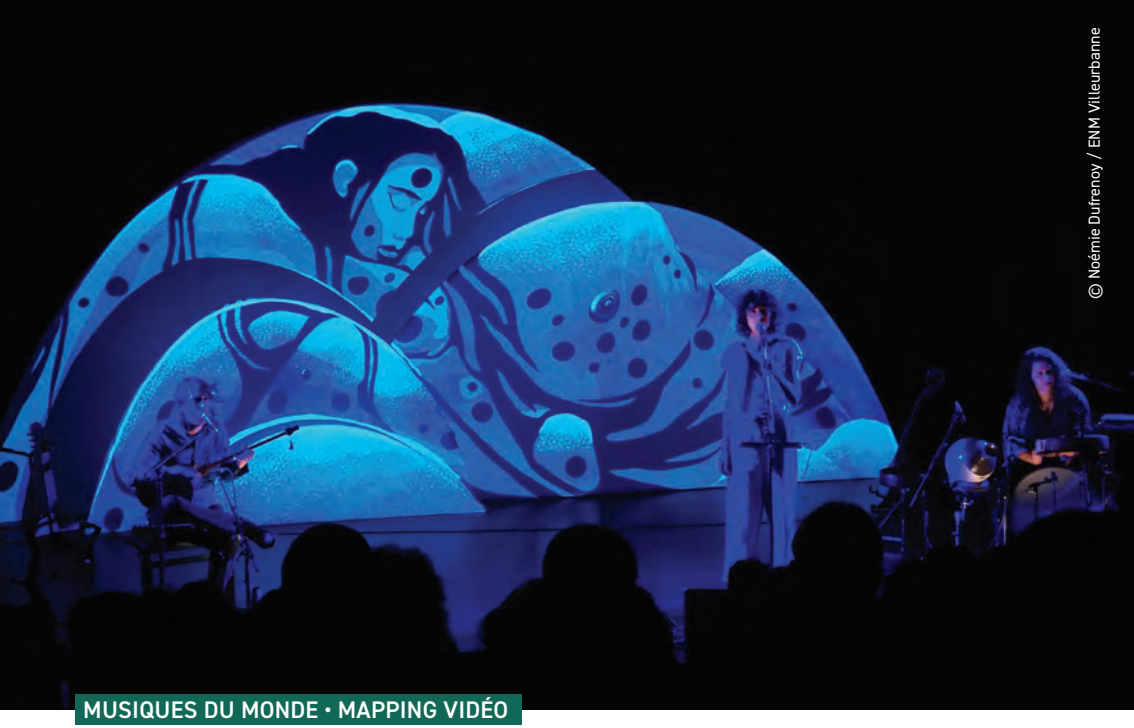
Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

« *Un spectacle riche auquel le jeune public a adhéré. Des musiciens et un narrateur d'excellent niveau.* »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73



© Noémie Dufrenoy / ENM Villeurbanne

MUSIQUES DU MONDE • MAPPING VIDÉO

ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Découverte du monde • Langues et langages

La Silencieuse en voyage

Concert en images

Énigmatique et cinématographique, le trio Meïkhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran.

On aime sa musique originale, où voix et percussions sont reines. Et on adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur… *La Silencieuse* est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.

Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre. Les enfants ne s'y trompent pas, enveloppés, happés, émerveillés !

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Johanni Curtet chant diphonique, guitare, luth *dombra*, chœurs
Maria Laurent chant, luth *tovshuur*, chœurs
Anne-Laure Bourget percussions (*zarb*, *daf*, *udu*), chœurs / remplacement occasionnel
Gaëtan Samson
(Bretagne)

MUSIQUE

Compositions originales et musiques traditionnelles (Iran, Mongolie…)

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 1 455 €
2 séances : 2 740 € > *soit 1 370 € l'unité*
3 séances : 3 855 € > *soit 1 285 € l'unité*
4 séances : 4 800 € > *soit 1 200 € l'unité*
5 séances : 5 575 € > *soit 1 115 € l'unité*
à partir de la 6e séance : 1 115 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 3 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

© Meng Phu

AVIS DE SPECTATEURS

« Le trio Meïkhâneh nous a plongés dans un merveilleux concert onirique. Tout y contribue. La poésie du thème : la Femme Nature, la Femme Silencieuse. Les voix magnifiques, singulières, surprenantes, qui portent de belles histoires, se fondent dans les instruments aux formes et aux timbres insolites. »

« Les compositions, nourries de traditions mongoles, européennes, iraniennes, magnifiquement interprétées, participent au voyage. Belle musique sans frontières qui « caresse l'âme ». Nul besoin de connaître la traduction des chants interprétés en langues d'origines étrangères ou inventées. La subtilité de l'interprétation d'ensemble nous suggère parfois le sens, mais nous fait surtout entrer en poésie. Bravo ! »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

MUSIQUES ACTUELLES • JAZZ

ÉLÉMENTAIRE • 6e • 5e • FAMILIALE à partir de 6 ans

Culture des arts • Citoyenneté et vivre-ensemble

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Duologie

Flûte versus harmonica

Ouvrez l'œil : c'est parfois au coin d'une rue que l'on peut faire la rencontre la plus importante de sa vie ! Sous ses airs de mauvais garçon, Laurent est un virtuose de l'harmonica ; Émilie, une flûtiste brillante et appliquée. La seule chose qu'ils ont en commun, c'est ce bout de trottoir sur lequel ils jouent pour les passants. D'abord méfiants, ils se jaugent, puis se défient, se cherchent de concert en concert, de New York à Delhi, jusqu'à finalement devenir inséparables. Domptant la note bleue de l'un, les envolées lyriques de l'autre, un duo naît sous nos yeux, dans un émouvant parcours, depuis la rue jusqu'au velours des plus grandes scènes.

Duologie est une comédie musicale de poche, un petit cinéma muet rempli de mélodies, du *Menuet* de Bach à *Naïma* de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main. C'est aussi une histoire vraie racontée du bout des doigts et qui touche au cœur.

Durée 50 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

© Anaïs Oudart

DISTRIBUTION

Émilie Calmé flûtes
Laurent Maur harmonicas
(Bourgogne-Franche-Comté)

MUSIQUE

Bach, Lagrène, Reinhardt, Coltrane, Murena, Kirk, compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

_

Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

AVIS DE SPECTATEURS

« Ce fut une rencontre inédite et charmante entre l'harmonica populaire et la flûte traversière beaucoup plus classique. Les enfants et adultes ont été conquis par toutes ces sonorités au début très différentes et qui trouvent, au fil du spectacle, des terrains harmonieux et joyeux, les deux instruments s'accordant, se répondant, ne se quittant plus pour notre plus grand plaisir. Les artistes font participer les enfants tout au long en frappant le rythme, en claquant les doigts, en sifflant. Le concert sans parole est mené avec fluidité, un rythme qui ne laisse pas de place à l'ennui. À la sortie, beaucoup de réactions de satisfaction des enfants et adultes. »

« Deux artistes complices et de grand talent. Un fil rouge bien suivi de tous et une mise en scène très aboutie. Le duo se sépare et chaque instrument, en solo, est mis en lumière ; le duo se retrouve et l'ensemble est remarquable. Une parfaite adhésion du public, écoute de qualité et très bonne participation des enfants. Un superbe concert qui donne une large place à la musique et ravit élèves et enseignants. Émilie et Laurent sont deux artistes fort sympathiques. »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73

© Hélène Charpiot

MUSIQUES ACTUELLES • BLUES • CONTE MUSICAL

CE2 • CM1 • CM2 • COLLÈGE • FAMILIALE à partir de 8 ans

Découverte du monde • Découverte et estime de soi • Langues et langages

CRÉÉ AVEC LES JM FRANCE

Hermann Loup Noir

Conte blues

Et si le Grand Méchant Loup nous racontait sa version de l'histoire, cela donnerait quoi ?

Hermann Loup Noir, c'est la rencontre de deux mythes. D'une part, ce loup terrifiant, redouté de tous et qui pourtant n'existe que pour incarner la sauvagerie des hommes. D'autre part, le bluesman errant, traînant sa musique du « diable » le long des routes, un étui de guitare à la main et des complaintes plein la tête. Deux solitaires, deux mal-aimés ; voici l'histoire de l'éternel méchant à qui on laisse enfin la parole.

Guitariste à la voix d'or, Manuel Paris roule sa bosse à travers les musiques actuelles (avec HK & les Saltimbanks notamment), le théâtre et le conte. Il nous livre ici un solo musical, mêlant standards de blues et compositions originales où la prosodie française swingue délicieusement. Un écho à l'histoire du peuple afro-américain, mais aussi aux questions qui nous touchent tous autour de la peur et de l'exclusion.

Durée 55 min
Jauge 300 spectateurs

JM FRANCE International

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Manuel Paris guitare, voix
(Hauts-de-France)

L'artiste se déplace avec un régisseur

MUSIQUE

Standards de blues et compositions originales

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 980 €
2 séances : 1 850 € > *soit 925 € l'unité*
3 séances : 2 595 € > *soit 865 € l'unité*
4 séances : 3 240 € > *soit 810 € l'unité*
5 séances : 3 775 € > *soit 755 € l'unité*
À partir de la 6e séance : 755 € la séance supplémentaire

–
Voyage, hébergement et restauration à prévoir pour 2 personnes

Retrouvez sur la page du spectacle :

> fiche technique
> vidéos
> photos
> livret pédagogique

© Meng Phu

AVIS DE SPECTATEURS

« Très beau conte musical pour sensibiliser les enfants à l'acceptation des différences. »

« Spectacle peu commun très intéressant non seulement sur le plan musical mais aussi par les thématiques qu'il évoque et qui sont toujours d'actualité. »

« Spectacle d'un grand intérêt pédagogique. Enseignants et enfants ravis. »

« Artiste talentueux qui amène de façon admirable, ludique et théâtrale le thème actuel de l'exclusion et des discriminations sur fond de blues. »

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72
Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73