



L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL

Le Sensationnel MajoR Ut

Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale à partir de 6 ans

Retrouvez
la version numérique



L'APPEL DU CLAIRON ÉTERNEL

Un hommage facétieux aux Musiques de Genre



Dans une esthétique réglementaire de batterie-fanfare, le Sensationnel MajoR Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d'univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d'autodérision.

Avec une remarquable virtuosité, le trio s'emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu'inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel MajoR Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

Le Sensationnel MajoR Ut

(Pays de la Loire)

Vianney Paviot dit Major Pav' saxophone baryton, grosse caisse

Sébastien Poulain dit Major Poul' banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse

Étienne Quezel dit Major Quez' clarinette, cymbales, boîte à musique

Création lumière Vincent Mahé

Accessoires et scénographie Erwan Berthomé

—

Public Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale à partir de 6 ans

Durée 50 min

—

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

—

Coproduction JM France

Soutien Sacem

Toutes les vidéos  sont à retrouver dans notre [playlist thématique](#)



ARTISTES



© Meng Phu

Qui est Vianney Paviot dit Major Pav' ?

Saxophone baryton, grosse caisse

J'ai découvert le saxophone à l'école de musique de Saint-Lô et je me suis ensuite perfectionné aux conservatoires de Caen, Évreux et Paris. Au cours de mon apprentissage, j'ai reçu plusieurs prix en soliste et en musique de chambre. Je partage aujourd'hui mon temps entre l'enseignement du saxophone à Carquefou et divers projets musicaux : quatuor de saxophones Lil'O sax (musique classique), Le Sensationnel MajoR Ut (jazz), *Éléonore* et *Mister Sax* (spectacle jeune public).



© Meng Phu

Qui est Sébastien Poulain dit Major Poul' ?

Banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse

J'ai d'abord appris la guitare et le chant à Paris. Puis, je me suis particulièrement intéressé à la mandoline et au banjo ténor. Diverses rencontres et collaborations m'ont amené à travailler le clown de théâtre et l'improvisation. Pendant cette période, j'ai intégré plusieurs compagnies : Cie du Coin (Tours), Cie La Machine (Nantes), Clown Sans Frontières. Aujourd'hui, je partage mon activité entre mon engagement de travailleur social dans un foyer d'accueil médicalisé auprès d'adultes empêchés et mes projets musicaux, Le Sensationnel MajoR Ut et *Dans la Jungle*.



© Meng Phu

Qui est Étienne Quézel dit Major Quez' ?

Clarinette, cymbales, boîte à musique

J'ai découvert la clarinette à Paris au conservatoire Charles Munch. Après un apprentissage classique de l'instrument, je me suis dirigé vers les musiques improvisées à Tours. Ensuite, je me suis spécialisé dans le jazz « swing » et j'ai réalisé mes premières tournées avec un groupe de jazz manouche. J'ai complété mon apprentissage en jouant de la clarinette basse et également du saxophone. Aujourd'hui, je participe à de nombreux projets essentiellement d'esthétiques jazz : Shades (jazz vocal), Couac (duo clarinette et guitare).

SECRETS DE CRÉATION



Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Vianney : Avec Sébastien, nous sommes voisins. Nous habitons à l'époque à une rue l'un de l'autre. Nous nous étions croisés plusieurs fois, puis Sébastien m'avait fait part de son projet autour de la fanfare. Il avait d'ailleurs déjà acheté des vestes de fanfares de mines en Angleterre sur Internet. Nous avons alors commencé à jouer à deux et nous avons fait, dans un premier temps, des vidéos pour s'amuser. Sébastien avait acheté trois vestes militaires ; il nous manquait un camarade. Nous avons alors rencontré Étienne et notre trio s'est créé ! C'était il y a six ans.

Quelle est la genèse du spectacle ?

Vianney : Ce spectacle découle du projet de « fanfare militaire détournée » de Sébastien. Nous avons créé cette fausse fanfare militaire pour la faire intervenir dans la rue et jouer de la musique en acoustique pour les passants. Dans la mesure où nous jouons ce spectacle dans la rue, nous avons beaucoup de matières ; nous avons près de deux heures de spectacle pour pouvoir déambuler partout et faire face à l'inattendu de la rue ! En revanche, la scène impose des limites de temps et d'espace. Il nous a alors fallu prendre le temps de discuter, réfléchir, choisir et jouer les morceaux ensemble pour affiner et réduire le spectacle à 50 minutes. À tout cela s'ajoute la scénographie : nous avons choisi différents éléments (canons à air, rubans de gymnastique rythmique, etc.) pour habiller nos musiques. Nous avons créé des tableaux pour emmener le public dans un univers burlesque.

Que raconte son titre ?

Sébastien : *L'Appel du Clairon Éternel* est une invitation à se rassembler, à se fédérer sous la bannière facétieuse du Sensationnel MajoR Ut, avec pour cri de ralliement : « jazz, fantaisies et divertissements ». Le clairon est un instrument à vent, traditionnellement utilisé dans des contextes réglementaires (sonneries militaires pour les honneurs, puissant signal pour les charges de cavalerie, pièces de cérémonies officielles). Le qualificatif « éternel » évoque « l'absence de fin » ; à la fois comme l'irrésistible souffle continu du Major Pav', mais aussi comme un engagement solennel. Le Sensationnel MajoR Ut s'emploie à s'appropriier les codes pour mieux les détourner. Le public perçoit immédiatement la farce et une première complicité s'engage. Derrière cette fausse piste, il y a une vraie alliance qui se tisse tout naturellement.

Quel message souhaitez-vous transmettre au jeune public ?

Vianney : Notre volonté est de faire découvrir des univers moins connus auprès du grand public. Dans ce spectacle, il n'y a pas d'histoire, pas de fil rouge. L'idée est simplement d'inviter les enfants à se promener d'un univers à un autre : de la fanfare aux *brass bands* de Nouvelle-Orléans, en passant par le cirque ou encore le film muet. L'objectif principal est de faire rire, d'étonner avec des artifices naturels réalisés en direct, en détournant des classiques.

Pourquoi avoir choisi ce répertoire musical ?

Vianney : Le répertoire du spectacle vient de nos influences respectives. Étienne a une forte connaissance du jazz et de l'improvisation. Il partage ce goût pour les standards du jazz avec Sébastien qui les joue au banjo. Quant à moi, j'ai une formation de musique classique et je dirige un orchestre. Nous avons fait en sorte d'assembler toutes nos influences pour créer cet univers global particulier hybride, entre le jazz et la musique classique.

L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Les JM France encouragent le dialogue avec les autres expressions du champ artistique, notamment à travers la création d'une dizaine d'illustrations en lien avec le spectacle.



Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

La fanfare, de la musique militaire aux *brass bands*

FANFARE MILITAIRE

Les fanfares comportent une majorité de cuivres mais aussi des bois (surtout des saxophones) et des percussions. Elles désignent une formation instrumentale, un orchestre, mais aussi un genre musical particulier. Les premières fanfares dateraient de l'Antiquité notamment dans les formations militaires des légions romaines. La musique est alors utilisée pour inciter les soldats à la bravoure, les encourager et les soutenir pendant leur marche. Les fanfares militaires accompagnent les cérémonies officielles, les défilés et autres parades.

Quelques exemples :

- ✦ [Les troupes de marines](#)
- ✦ [Le Royal Marines Band Service](#)

MARCHING BANDS : PARADES UNIVERSITAIRES ET SPORTIVES

Aux États-Unis, les ensembles constitués de musiciens accompagnés de gymnastes, athlètes ou danseurs, sont appelés les **marching bands**. Les participants, souvent vêtus d'un uniforme de parade, jouent des instruments et pratiquent une activité physique afin de réaliser une prestation musicale chorégraphiée. L'orchestre est composé généralement d'instruments à vent et de percussions. Ces fanfares sont très populaires sur les campus universitaires. Elles sont notamment invitées à performer lors d'événements sportifs.

Quelques exemples :

- ✦ [Halftime - Jackson State University](#)
- ✦ [2014 Pride of Arizona](#)



OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle



BRASS BANDS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

C'est à la fin du XIX^e siècle, à **La Nouvelle-Orléans**, ville des États-Unis, qu'apparaissent les premiers brass bands. Il s'agit d'orchestres principalement composés de trompettes, trombones, clarinettes, saxophones, soubassophones et percussions. Leur répertoire navigue entre marches militaires européennes, musiques traditionnelles américaines et jazz. Les *brass bands* font partie intégrante de la culture de la Nouvelle-Orléans et défilent dans les rues pour diverses occasions : carnivals, fêtes sportives, célébrations, enterrements, etc.

Quelques exemples :

➤ [Hot 8 Brass Band - Keepin' It Funky](#)

➤ [The Original Pinettes Brass Band - Live Performance](#)

 Pour aller plus loin

Sites

- « [Les origines et définition de la fanfare](#) » par Anne-Claire Rocton, L'histoire des arts à portée de clics, ministère de la Culture.
- « [La fanfare dans tous ses états](#) », L'Humanité, article publié le 11 janvier 2002.
- « [L'histoire des brass bands de La Nouvelle Orléans](#) » par Sammy Lee, Le Temps Machine, article publié le 2 novembre 2017.



OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

L'art du détournement

Le détournement se définit par l'action de modifier la trajectoire initiale de quelque chose, d'en changer sa direction. Ce terme désigne aussi une technique utilisée pour créer des œuvres musicales, plastiques ou encore cinématographiques. C'est dans la définition du verbe détourner, donnée par le dictionnaire en ligne Larousse, que nous retrouvons la caractéristique de ces œuvres : « donner à quelque chose (texte littéraire, slogan publicitaire, film, etc.) un autre sens que son sens original par divers procédés de masquage ou de surcharge ».

Le détournement peut être assimilé au **pastiche** qui est l'imitation du style d'un artiste, ou à la **parodie** qui est l'imitation burlesque voire ridicule d'une œuvre. Dans le premier cas, il s'agit d'emprunter la manière de faire d'un artiste pour créer quelque chose de nouveau. Dans le second cas, l'imitation de l'œuvre est à but humoristique ou caricatural ; l'œuvre est transformée pour faire rire. Cependant, le détournement n'est pas un pastiche puisqu'il n'imité pas strictement une œuvre et n'est pas une parodie puisque son dessein n'est pas nécessairement de ridiculiser l'œuvre sur laquelle il se base.

Le détournement se démocratise avec Internet par la création de mèmes. Ce phénomène viral consiste à utiliser une image, souvent issue des actualités, et à lui associer un autre contexte ou à lui attribuer un message afin de la détourner dans un but humoristique.

EN MUSIQUE

Le détournement consiste à reprendre un morceau, l'arranger et le jouer d'une manière particulière, très différente de la version originale, en changeant le tempo, en y insérant d'autres morceaux de musique, en modifiant le rythme, en adoptant un autre style, de façon à créer la surprise, l'inattendu et donc faire rire. Cela va bien au-delà de la simple transcription qui réécrit l'œuvre pour la jouer sur des instruments différents de l'œuvre originale. Par exemple, le duo de musiciens classiques, Igudesman & Joo, est réputé pour s'amuser avec les codes de la musique classique en interprétant, à sa manière, de grands chefs d'œuvres : rock, rap, musiques du monde ou encore théâtre, danse, costumes sont intégrés aux pièces pour leur donner une autre couleur. Un extrait de leur spectacle sur Beethoven illustre leur travail de détournement : [♣ **Beethoven's 9th... but in ALL STYLES!!!**](#)

Le détournement fait partie intégrante de l'univers du Sensationnel MajoR Ut : au travers d'œuvres orchestrales de musique classique ou encore morceaux de jazz, le trio joue avec les codes et associe de manière inattendue des genres différents pour coller à leurs pratiques, leurs inspirations et leur humour. Voici un exemple de pièce classique détournée par le Sensationnel MajoR Ut : « L'entrée des Sauvages » extrait de l'opéra ballet *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, 1735, période Baroque.

♣ [Version des Arts Florissants](#)

♣ [Version du Sensationnel MajoR ut](#)



© Maxime Hugueux



© Maxime Hugueux

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

DANS LES ARTS PLASTIQUES ET AU CINÉMA

En arts plastiques, le détournement peut prendre plusieurs formes :

→ Il peut s'agir de modifier l'utilisation habituelle ou originelle d'un objet afin de lui apporter un autre sens. Par exemple, l'illustrateur **Christoph Niemann** se sert d'objets ou d'aliments pour les intégrer à ses illustrations et les compléter.

→ Dans d'autres cas, le détournement consiste à choisir une œuvre déjà existante et à la remanier jusqu'à la réinventer. Tel est le cas de l'artiste **Pierre-Adrien Sollier** qui s'est amusé à revisiter les grands chefs d'œuvres de l'histoire de l'art comme *La laitière* de **Johannes Vermeer**.



© Christoph Niemann



© Johannes Vermeer

© Pierre-Adrien Sollier

Au cinéma, la technique de détournement la plus populaire est le montage d'extraits de films différents auxquels sont ajoutés des dialogues, le tout constituant un film nouveau et original. C'est le cas du film [La classe américaine : le grand détournement](#) réalisé par Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette en 1993. Celui-ci se compose principalement d'extraits de films américains montés et doublés sur un texte nouveau écrit par les réalisateurs : les scènes sont alors réinterprétées, le tout créant une nouvelle histoire.

Pour aller plus loin

Livres

Sophie Pujas, *Pirates ! : l'art du détournement culturel*, Tana, 2017.

Vidéos

Émission Artjacking par Arte en partenariat avec Beaux-Arts Magazine sur le détournement en histoire de l'art :

➤ [Le déjeuner sur l'herbe ou la théorie du pique-nique](#)

➤ [La grotte de Lascaux](#)

MUSIQUE

Jazz, fantaisie et divertissements

La patte artistique du Sensationnel MajoR Ut est marquée par son talent à détourner, avec humour, de grandes pièces musicales. Si le trio évolue principalement autour d'un répertoire jazz des années 1920 à 1930, il intègre également sous forme de collage tout un répertoire issu de la musique classique. Standard de jazz ou grande pièce classique, tout morceau peut être saisi et réarrangé par le Sensationnel MajoR Ut pour être adapté à son trio. L'univers de celui-ci ne se cantonne pas seulement à son répertoire musical original ; c'est toute une identité visuelle que s'est construit le Sensationnel MajoR Ut autour des fanfares militaires, *brass bands* et autres pratiques musicales collectives. Uniformes à galons, canons à air, objets de cirque etc. : la créativité sans limite des musiciens facétieux se joue des codes pour offrir des effets visuels fantaisistes et divertissants !



© Maxime Huguieux



Programme

Batterie Fanfare, traditionnel défilé

Ouverture de Guillaume Tell, Gioachino Rossini (extrait 3 minutes)

Rugged Roméo, Duke Ellington

Fascination, Dante Pilade Marchetti

Trio opus 100, Franz Schubert (extrait 4 minutes)

« *Entrée des sauvages* » extrait des *Indes galantes*,
Jean-Philippe Rameau (extrait 4 minutes)

« *Una furtiva lagrima* » extrait issu de l'opéra *L'Élixir d'Amour*,
Gaetano Donizetti (extrait 4 minutes)

La Czardas, Vittorio Monti (extrait 4 minutes)

La chevauchée des walkyries, Richard Wagner

Lost in meditation, Duke Ellington

Pomp and circumstance, Edward Elgar (extrait 4 minutes)

Medley de I Never knew de Duke Ellington et de « *La Valse des Fleurs* » de Piotr Ilitch Tchaïkovski (extrait 4 minutes)

Mood Indigo, Duke Ellington

Juliette des Esprits, Nino Rota

L'hymne du Sensationnel MajoR Ut, Le Sensationnel MajoR Ut

INSTRUMENTS

Outre la voix, le Sensationnel MajoR Ut propose un instrumentarium tout aussi riche qu'atypique !

Saxophone baryton



Inventé par le belge Adolphe Sax au milieu du XIX^e siècle, cet instrument à vent est muni d'une **anche simple*** en bois, et par conséquent appartient à la famille des bois. Sa couleur éclatante vient de sa composition faite de laiton, mélange de cuivre et de zinc. Son inventeur le décline rapidement en plusieurs versions, du plus petit au plus grand et donc du plus aigu au plus grave : le soprano, l'alto, le ténor, le baryton.

Banjo ténor



Instrument à cordes, le banjo est un dérivé du luth ouest-africain, apporté par les esclaves sur le continent nord-américain. Celui-ci se compose d'un long manche et d'une caisse de résonance circulaire, en bois ou en métal. Sur celle-ci est tendue une membrane qui était, à l'origine, fabriquée avec du parchemin. Le banjo contribue à l'essor du dixieland, un nouveau style de musique, prémisses du jazz à la Nouvelle Orléans.

Clarinette



Inventée en Allemagne vers la fin du XVII^e siècle par Johann Christoph Denner, la **clarinette** est un instrument de musique à vent. Fabriquée en bois d'ébène ou en palissandre, elle appartient à la famille des bois. Elle est reconnaissable à son bec sur lequel est ajustée une **anche simple***. L'ouverture ou la fermeture de trous percés le long du corps de l'instrument permettent de changer la hauteur du son et de produire ainsi différentes notes. Elle se décline en onze modèles (soprano, alto, contrebasse, etc.).

Grosse caisse



La grosse caisse appartient à la famille des instruments à percussion **membranophones****. Construite à partir d'un grand cylindre sur lequel sont tendues deux peaux, la grosse caisse a un son grave et étouffé. Les matériaux qui composent l'instrument tels que le cuir (les peaux), le métal et le bois lui offrent une belle résonance. Pour produire un son, la grosse caisse est frappée soit par des baguettes soit par une pédale comme dans la batterie de jazz.

Cymbales



La cymbale est un instrument à percussion **idiophone*****. Elle consiste en un disque de métal avec, le plus souvent, un dôme en son centre. Pour produire le son, la cymbale est frappée généralement avec une baguette ou une autre cymbale pour faire vibrer le métal.

Trombone à coulisse



Instrument de la famille des cuivres à embouchure, le trombone est le seul instrument à vent que l'on joue sans les doigts. Les notes sont produites par l'allongement de la coulisse qui détermine la longueur du tuyau ; plus ce tuyau s'allonge, plus le son est grave. C'est grâce à la vibration des lèvres posées sur l'embouchure que le son est produit. Il existe cinq trombones, de taille et de registre différents : soprano, alto, ténor, basse et contrebasse.

SaxHorn



Également inventé par Adolphe Sax, cet instrument à embouchure appartient à la famille des cuivres. C'est en quelque sorte une déclinaison du tuba. Il est joué dans les orchestres d'harmonie et également dans les *brass bands* (ensemble de cuivres) et les fanfares des pays de l'Est.

* une anche simple est une lamelle de roseau plaquée contre le bec, qui rentre en vibration et produit le son

** il s'agit d'un instrument à percussion comportant une ou deux peaux tendues sur des récipients divers. On obtient le son en frappant cette membrane avec les mains, des baguettes ou des mailloches.

*** il s'agit d'un instrument à percussion produisant des sons par eux-mêmes : le corps de l'instrument vibre ou résonne en entier, par frappe, claquement, secouement, raclement, entrechoc.

ÉCOUTER



Franz Schubert, *Trio No. 2, Op. 100, Andante con moto*
Ambroise Aubrun, Maëlle Vilbert,
Julien Hanck (version 1)

 [Cliquer pour écouter](#)

Franz Schubert, *Trio No. 2, Op. 100, Andante con moto*
Le Sensationnel MajoR Ut (version 2)

 [Cliquer pour écouter](#)

Pour cette activité, nous allons découvrir ensemble une œuvre du compositeur Franz Schubert (1797 - 1828), le *Trio n°2, opus 100, Andante con moto*, à travers la comparaison de deux versions.

Franz Schubert

Franz Schubert est un compositeur originaire de Vienne (Autriche) qui a vécu au XIX^e siècle. À ses dix-sept ans, il obtient un certificat pour être instituteur mais ne parvient pas à enseigner. Il décide de quitter ce métier au bout d'une année pour se consacrer essentiellement à la composition musicale. Il a commencé la musique en apprenant le violon, le piano-forte mais aussi l'orgue et le chant. Il écrit environ 600 *lieder*, des poèmes en allemand accompagnés au piano, et leur redonne leurs lettres de noblesse. Figure emblématique de l'époque romantique, il est aussi reconnu pour ses œuvres pour piano et sa musique de chambre.

Pistes de comparaison

Identifier et jouer

Écouter successivement les deux versions, sans commentaire. Puis, réécouter, en fragmentant si nécessaire afin de répondre aux questions suivantes :

1. Relier les instruments à la version correspondante

Saxophone baryton •	• Version 1
Piano •	
Banjo •	
Violoncelle •	
Clarinette •	• Version 2



2. Définir le tempo de chaque version : laquelle est la plus rapide ? (Attention, il y a un piège !)

3. Associer une émotion à chaque version

4. Donner le nom du style musical de chaque version : est-elle classique, rock, jazz, hip-hop, pop etc.

5. Quelle version préférez-vous et pourquoi ?

Vérifier les réponses dans les extraits vidéos ci-dessous.

1^{er} extrait :  [Schubert, Trio No. 2, Op. 100, Andante con moto | Ambroise Aubrun, Maëlle Vilbert, Julien Hanck](#)

2^e extrait :  [Schubert, trio n°2 opus 100 | Le Sensationnel MajoR Ut](#)

CHANTER

HYMNE DU SENSATIONNEL MAJOR UT

MAJOR UT

VOICE

LE SEN - SA - TION - NEL MA - JOR U - T JAZZ FAN - TAI - SIE

4 ET DI - VER - TISS - MENT LE SEN - SA - TION - NEL MA - JOR U - T TOU -

7 JOURS PRET ET TOU - JOURS VAIL - ANT POUR VOS CE - RE - MO - NIES OF - FI - CIEL - LES VOS COM - ME -

11 MO ET VOS GAR - DEN PAR - TY AU SON DU CLAI - RON E - TER

15 NEL EN MU - SIQUE ET EN BONNE COM - PA - GNIE LE

17 JOURS PRET ET TOU - JOURS VAIL - ANT

Pour coller à son identité visuelle, le Sensationnel Major Ut a créé son propre hymne :

Le Sensationnel Major Ut
Jazz Fantaisie et Divertissement

Le Sensationnel Major Ut
toujours prêt et toujours vaillant

Pour vos cérémonies officielles
vos commémos et vos garden party

Au son du clairon éternel
en musique et en bonne compagnie

Le Sensationnel Major Ut
Jazz Fantaisie et Divertissement

Le Sensationnel Major Ut
toujours prêt et toujours vaillant
toujours prêt et toujours vaillant
toujours prêt et toujours vaillant !

LE SENSATIONNEL MAJOR UT JAZZ FANTAISIE ET DIVERTISSEMENT
LE SENSATIONNEL MAJOR UT TOUJOURS PRET ET TOUJOURS VAILLANT

POUR VOS CEREMONIES OFFICIELLES VOS COMMEMO ET VOS GARDEN PARTY
AU SON DU CLAIRON ETERNEL EN MUSIQUE ET EN BONNE COMPAGNIE

LE SENSATIONNEL MAJOR UT JAZZ FANTAISIE ET DIVERTISSEMENT
LE SENSATIONNEL MAJOR UT TOUJOURS PRET ET TOUJOURS VAILLANT

LE SENSATIONNEL MAJOR UT TOUJOURS PRET ET TOUJOURS VAILLANT
LE SENSATIONNEL MAJOR UT TOUJOURS PRET ET TOUJOURS VAILLANT !



CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Découvrir et détourner l'étendard du Sensationnel MajoR Ut

Objectifs

- Repérer et identifier des informations sur une image
- Définir et réaliser collectivement une production plastique
- Stimuler l'imagination et la créativité



← Télécharger l'étendard

Description

L'étendard flamboyant du Sensationnel MajoR Ut s'inscrit dans la grande tradition des bannières de fanfare. Identité visuelle de l'orchestre, déclinée sous plusieurs supports (disques, cartes de visite, stickers...), l'étendard est aussi un élément de scénographie : tendu sur un mât pour l'espace public ou toile suspendue au fond de scène sur les plateaux en salle. C'est le facétieux graphiste François Gaillard qui a réalisé ce visuel, à partir d'un dessin de MajoR Poul'. Il a glissé quelques surprises : à vous de les repérer !



1. une formule latine, évocatrice des blasons, qui vient affirmer le mantra de l'orchestre : « fantaisies et divertissements »
2. la notion de trio et/ou de duo. « *L'orchestre est à ce jour - indiscutablement - un trio ; néanmoins, à l'origine, nous voulions être libres d'intervenir à deux ou à trois : le graphiste s'est emparé de cette modalité. À rapprocher des étoiles : deux ou trois !* »
3. la clé de Sol à l'envers
4. le sigle « N°1 » pour signifier la qualité
5. des galons, comme sur les uniformes des officiers
6. un saxophone baryton
7. un banjo
8. une clé d'Ut (qui est une clé de musique désignant à l'époque le Do)
9. le cœur du public et des fans
10. un œil qui évoque l'originalité et la surprise
11. un couple de danseurs : l'orchestre interprète effectivement des musiques de danse
12. un podestre de cirque (le tabouret d'éléphant), que l'on retrouve sur scène, fabriqué par Erwan Berthomé, le mécano de l'équipe, sur un dessin de MajoR Poul'
13. des graphismes de dragons qui rappellent l'esthétique des fanfares militaires
14. saurez-vous identifier le graphisme qui renvoie à « l'absence d'électricité » pour signifier le caractère acoustique du concert ?

Maintenant, à vous de jouer !

À partir de l'étendard du Sensationnel MajoR Ut, créer l'étendard de l'école, en petits groupes ou en classe entière, en reprenant la forme et les éléments composant le drapeau du trio, ou en s'en inspirant, et en cherchant ce qui fait l'identité de l'école, de la classe ou du groupe.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine De Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

➔ Batterie Fanfare



Batterie Fanfare

Auteur : Sensationnel MajoR Ut
Interprète : Sensationnel MajoR Ut

1. Quels instruments ne figurent pas dans ce morceau ?

- Les cymbales
- La grosse caisse
- Le saxophone baryton
- Le banjo ténor
- Le tambour
- La clarinette

2. Si tu fermes les yeux en écoutant ce morceau, où t'emporte-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Que se passe-t-il à partir de 0'48 ?

- Un instrument apparaît
- Un chœur chante des paroles
- Il y a un long silence

1. Les cymbales, la grosse caisse, le tambour, la clarinette
3. Un instrument apparaît

Réponses

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quel est le cri de ralliement du Sensationnel MajoR Ut ?

- Rock, chimères et joyeuseries
- Jazz, fantaisies et divertissements
- Pop, bizarreries et plaisirs

Comment sont appelés les ensembles constitués de musiciens accompagnés de gymnastes, athlètes ou danseurs ?

- Les *marching bands*
- Les *walking bands*
- Les *dancing bands*

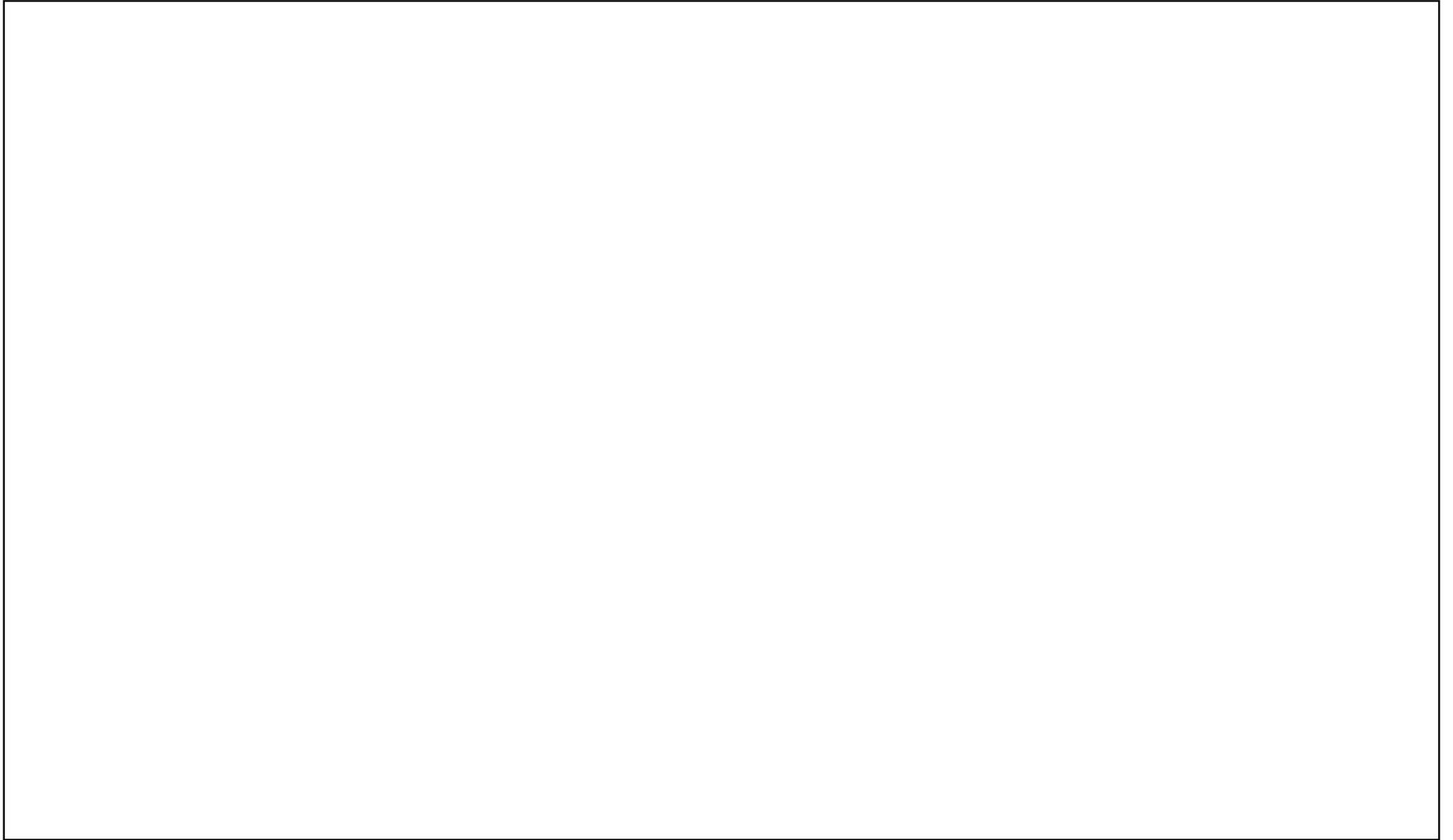
Où sont nés les *brass bands* ?

- En Nouvelle-Zélande
- En Nouvelle-Calédonie
- À la Nouvelle-Orléans

Quel instrument a inventé Johann Christoph Denner ?

- Le banjo ténor
- Le saxophone baryton
- La clarinette

DESSINE... LA FANFARE DE TES RÊVES !



VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Eléna Garry

Rédaction : Eléna Garry avec la participation des artistes | Relecture : Evelyne Lieu et Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |     