



Le plus grand  
organisateur de  
concerts  
jeune public  
en France



# MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

L'acquisition d'une culture littéraire, scientifique, historique et artistique est la condition de la réussite des élèves et de la conscience de leur destinée partagée. La politique d'éducation artistique et culturelle, portée par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, vise à permettre à tous les élèves de bénéficier d'une éducation artistique et culturelle qui est au cœur de notre ambition pour les élèves.

Grâce à la mobilisation de l'ensemble des personnels et, en particulier, des enseignants, les élèves ont l'opportunité, chaque année, de rencontrer des œuvres et des artistes, de pratiquer et d'acquérir des connaissances artistiques et culturelles. Pour mener ces actions, le ministère sait pouvoir compter sur ses partenaires culturels fidèles qui permettent aux élèves, quelle que soit leur situation géographique ou sociale, de découvrir les arts et la culture.

Parmi ceux-ci, l'association « Les Jeunesses Musicales de France » tient un rôle majeur et historique à nos côtés. Partout en France et chaque année, les JM France encouragent, sensibilisent et accompagnent vers l'écoute et la pratique musicales plus de 300 000 élèves et leurs enseignants dans les écoles, collèges et lycées.

Les milliers d'événements portés par l'association sur le temps scolaire sont essentiels aux développements des apprentissages et à l'acquisition d'une ouverture culturelle riche et variée pour nos classes. Chaque élève peut vivre les concerts de l'intérieur et pratiquer la musique en ateliers développant ainsi confiance en soi, ouverture à l'altérité, épanouissement par la pratique artistique et plaisir d'une aventure à la fois individuelle et collective.

Le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse est fier de pouvoir compter les Jeunesses Musicales de France parmi ses partenaires d'excellence pour développer la place de la musique à l'École.

**Caroline Pascal,**  
Directrice générale de l'enseignement scolaire



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

C'est avec une immense satisfaction que j'accueille la présentation de la prochaine saison des JM France.

Depuis plus de 80 ans, les JM France, spécialistes du spectacle musical destiné au jeune public, sont un partenaire essentiel du ministère de la Culture. Leur longévité et leur dynamisme contribuent non seulement au rayonnement de la création musicale pour l'enfance et de la jeunesse, mais aussi à l'émergence d'artistes et au développement de l'éducation artistique et culturelle, indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances.

L'action des JM France dépasse le cadre scolaire ; ils investissent tous les moments de la vie des enfants et des jeunes avec plus de 2 000 concerts et ateliers portés chaque année par l'engagement précieux d'un millier de bénévoles et 400 partenaires culturels.

À l'heure où les pratiques culturelles des habitants évoluent à un rythme effréné, les JM France ne cessent de se réinventer et apportent une réponse par la musique. Leur nouveau catalogue de spectacles adaptables à des lieux non dédiés à la diffusion musicale renforce la place de la culture au cœur des territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, qu'il s'agisse des territoires ruraux ou des quartiers prioritaires de la ville.

Les actions des JM France visent à soutenir la vitalité et la diversité du paysage musical français tout en garantissant l'accès à la musique au plus grand nombre, en tant que vecteur de lien social et de partage culturel entre les individus et les générations.

Alors que cette nouvelle saison s'annonce, il est encore une fois remarquable de constater que l'envie de faire découvrir, d'éduquer et de s'émerveiller ensemble, reste au cœur des missions des JM France. C'est un engagement en faveur de l'enfance et de la jeunesse que le ministère de la Culture continue de saluer et de soutenir.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente saison remplie de découvertes musicales en compagnie des JM France !

**Christopher Miles,**  
Directeur général de la création artistique



Je signe ici avec un grand plaisir et un immense honneur mon premier éditorial en tant que président de ce formidable réseau que sont les JM France.

Je tiens tout d'abord à remercier chaleureusement notre chère Jessie Westenholtz, qui a pendant plus de 15 ans présidé aux destinées de notre communauté, avec un engagement sans faille et un optimisme toujours renouvelé ! Chère Jessie, tu seras à nos côtés la vice-présidente active que je salue ici très amicalement.

La brochure que vous avez entre les mains, rythme nos relations et permet aux enfants sur tout le territoire d'avoir accès à des spectacles d'une qualité inégalable et de participer avec votre soutien aux actions culturelles qui leur sont souvent attachées.

Merci à tous les artistes, musiciennes, musiciens, compositrices, compositeurs, dont les magnifiques spectacles sont proposés ici ! Nous n'existerions pas sans vous !

Merci à vous, chers membres hyper-actifs des JM France, pour votre engagement fidèle dans vos associations et votre action sur tous les territoires. Vous êtes les acteurs évidents de ce qu'on nomme aujourd'hui les droits culturels, dont la définition convient parfaitement à votre investissement auprès des habitants des secteurs les plus éloignés de l'offre culturelle, pour lesquels les JM France proposent une action d'une très grande exigence.

Je souhaite conduire avec vous, et avec notre conseil d'administration, les réformes qui renouvelleront fondamentalement nos JM France pour l'intérêt de nos enfants dont l'accès à la culture doit plus que jamais se vivre au quotidien dans une vraie relation aux artistes et aux créations qu'ils nous proposent !

Que cette programmation 2025-2026 témoigne de cette passion et nous ouvre de beaux horizons !

André Cayot, président des JM France

# Sommaire

## P. 8 Programmer avec les JM France

### P. 9 Programmation 2025-2026

- P. 10 Mode d'emploi
- P. 11 Conditions techniques générales indispensables
- P. 13 Spectacles
- P. 83 Les JM France soutiennent la création
- P. 84 Focus spectacles en soirée pour les adultes
- P. 88 Mentions

### P. 91 L'éducation artistique et culturelle

- P. 92 La musique, discipline fondamentale
- P. 93 Sensibiliser les nouvelles générations
- P. 94 L'action culturelle aux JM France
- P. 98 Ateliers de la saison 2025-2026
- P. 100 Une proposition d'action culturelle : l'instrumentarium Baschet
- P. 101 Le Fonds Musical JM France

## P. 103 Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public

- P. 104 Les JMI : la grande ONG musicale
- P. 105 Les JM France
- P. 106 Le réseau national
- P. 107 Chiffres clés 2023-2024
- P. 108 Une démarche artistique engagée
- P. 110 Événements nationaux
- P. 111 Devenir bénévole
- P. 112 Adhérer au réseau JM France
- P. 113 Appel aux dons
- P. 115 La transition écologique, un enjeu primordial
- P. 116 Conseil d'administration et équipe de l'Union nationale
- P. 118 Partenaires

# Programmer avec les JM France

## UNE EXPERTISE MUSICALE RECONNUE

Faites confiance à **une association travaillant depuis plus de 80 ans en faveur du spectacle musical jeune public**, ayant participé au repérage et au lancement de milliers d'artistes et mettant au cœur de ses préoccupations l'excellence musicale, l'originalité, la singularité, l'innovation et l'adresse spécifique au jeune public.

## UNE PARTICIPATION FORTE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ENFANTS

**Bénéficiez de nos outils pédagogiques** (livrets, billets-enfants, affiches...) et permettez aux enfants d'accéder à l'un des 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de culture.

## DES PETITES FORMES ADAPTABLES À TOUTES LES SITUATIONS

**Déployez-vous en territoires ruraux et en périphéries urbaines grâce à des spectacles légers** (1 à 4 artistes maximum sur scène) avec un temps de montage réduit (2 heures le plus souvent) et une conduite lumière modulable pour la plupart des spectacles.

## DES SPECTACLES MUSICAUX D'UNE GRANDE VARIÉTÉ

**Appréciez l'association entre une proposition musicale forte et une démarche scénographique attentive**, narrative ou non, alliée à d'autres disciplines artistiques (danse, cirque, conte, marionnettes, arts visuels...) et ajustez vos demandes au plus près de vos besoins grâce aux modulations possibles des spectacles en fonction de l'âge et du type de public (versions adaptées à la petite enfance, à un public familial, à un public adulte...).

## DES DÉPLACEMENTS MUTUALISÉS ÉCO-RESPONSABLES

**Réduisez votre impact carbone** en vous inscrivant dans le cadre d'une tournée de spectacle et **profitez de frais de déplacement réduits** grâce à la mise en place d'itinéraires optimisés pour chaque spectacle

## UNE AIDE À LA CRÉATION MUSICALE JEUNE PUBLIC ET AUX JEUNES ARTISTES

Soutenez des propositions originales en accueillant **des spectacles en cours de création ou tout juste créés** (sorties de résidences, pré-achats), participez au repérage des jeunes artistes de votre territoire (journées ProPulse) et **contribuez à la réussite de leur projet** (45% des artistes de la programmation présentent leur premier spectacle jeune public).

# Programmation 2025-2026



# Mode d'emploi

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 84 à 87 : Focus spectacles pour les adultes en concert du soir).



## Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Maternelle : 200 spectateurs maximum
- Élémentaire, collège et lycée : 300 spectateurs maximum



## Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau des ateliers page 98.



Spectacle accompagné en création par les JM France (production, coproduction)



Spectacle adapté aux moins de 3 ans



Spectacle destiné aux maternelles (3-5 ans)



Spectacle dont le contenu peut être **adapté sur demande** aux maternelles, avec une durée plus courte.

### Thématiques liées aux spectacles (à retrouver sur la page de chaque spectacle)

- Citoyenneté et vivre-ensemble
- Sciences et techniques
- Découverte du monde
- Langues et langages
- Nature et environnement
- Découverte et estime de soi
- Culture des arts (arts visuels, danse, théâtre, littérature)

# Conditions techniques générales indispensables

Les conditions techniques indiquées ici sont valables pour tous les spectacles. Toute indication particulière est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

**!** Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées, sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation (sauf mention contraire indiquée dans les conditions spécifiques sur chaque page de spectacle).



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumière, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

**!** Pour toute question technique, contacter :  
**Franck Ducoron** Régisseur général • [fducoron@jmfrance.org](mailto:fducoron@jmfrance.org)





# Aàgut

## Chants et percussions de l'Occitanie à la Galice

C'est à une revigorante balade sur les cimes que nous convie cet intrépide quatuor vocal et rythmique. Cimes des Pyrénées, au cœur du Béarn et jusqu'en Galice. Mais aussi cimes musicales grâce à la fraîcheur des polyphonies, leur impeccable justesse, la beauté du répertoire, les arrangements diversifiés pour voix et percussions, l'entrain et la générosité palpables de ce concert a cappella qui en font une escapade joueuse et joyeuse.

Déployant une énergie vibrante, les chanteuses brouillent les pistes en prenant tour à tour le chant *lead*, la basse ou une voix au registre aigu, étonnant l'auditeur qui se laisse embarquer dans ce tourbillon d'harmonies rythmées par les coquillages, shakers, pandeiro quadrado ou daf d'un percussionniste très à l'écoute.

Et pas besoin de parler occitan ou *gallego* ou même d'être familiarisé à ces chants ancestraux teintés d'improvisation et parfois d'électro, puisque les quatre musicien·ne·s nous guident, non sans humour, sur des chemins balisés de repères en français. Alors si l'envie de danser vous chatouille les gambettes, rien de plus normal !

### Aàgut

(Île-de-France)

**Alan Blum** davul, tom basse, pandeiro quadrado, daf, voix

**Miriam Le Guen** voix, shaker

**Caroline Sasal** voix, coquillages, pandeiro quadrado, karignan, sagattes, guitarelé

**Angélique Zaini** voix, pandeireta, tom basse, bouteille d'anis, shakers

 Arrangements de chants traditionnels de l'Occitanie à la Galice par Caroline Sasal et Alan Blum

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 4 retours

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





ÉLÉMENTAIRE • 6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • FAMILIALE à partir de 6 ans

# Amalia

## Histoire d'un soir

Le duo dé-concertant formé par Ariane Issartel et Lili Aymonino défend une approche de la musique savante non pas comme une musique-musée, mais comme une musique vivante, grâce à des arrangements, ou plutôt des dérangements du répertoire baroque, traditionnel et moderne. Dans ce conte musical original, le duo complice aborde les pièces classiques d'inspiration populaire en bousculant avec brio les codes du récit.

Mais les deux musiciennes espiègles et intrépides ne s'arrêtent pas là et s'attachent à casser les codes-mêmes du conte, avec une héroïne au caractère bien trempé qui se détourne du chemin tout tracé la menant au prince charmant. Alors qu'Amalia est abandonnée par son amant et rejetée par sa famille, elles reprennent le contrôle de sa destinée et changent le cours du récit pour inventer une fin alternative, loin des clichés et pleine de surprises. Son aventure drôle et décalée sur les hauts sommets du Máramaros nous est chantée comme l'histoire d'un soir... Découvrez avec *Amalia* une jeune fille qui ne s'en laissera plus conter !

### La Compagnie des Xylophages


(Île-de-France)

**Lili Aymonino** voix lyrique

**Ariane Issartel** violoncelle, voix

**Conception et interprétation** Ariane Issartel, Lili Aymonino

 Arrangements et dérangements originaux du répertoire baroque, traditionnel et moderne (Bartók, Britten, Ravel...)

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Animaux Totem

## Concert rock chamanique

Curiosité musicale issue de la rencontre d'un rockeur et d'une musicienne classique, Kôhba mêle deux univers pour faire naître une musique aux couleurs singulières, empreinte de grâce et de sauvagerie, à la fois primitive et élaborée, délicate et puissante. Dans *Animaux Totem*, les deux artistes atypiques nous invitent à voyager dans leur espace sonore luxuriant où l'on entend une guitare électrique acérée, des doubles voix envoûtantes, une flûte traversière extravertie, des percussions issues de matériaux bruts et de multiples timbres intriguants...

Le duo multi-instrumentiste puise son inspiration dans des croyances ancestrales selon lesquelles l'homme serait spirituellement relié à un animal, son « animal totem », à la fois guide et protecteur. Cerf, gypaète barbu et luciole se côtoient et se laissent découvrir, portant les oreilles vers des contrées sonores nouvelles et insolites.

Dans ce concert sans paroles ponctué de haïkus évoquant ces animaux totem, Kôhba émet une sorte d'incantation célébrant le vivant, le sauvage et l'indomptable.

### Kôhba

(Nouvelle-Aquitaine)

**Émilie Décla** voix, batterie préparée, flûte traversière, cromorne, bols tibétains, ressort indonésien

**Médéric Grandet** voix, guitare électrique

Création son Alexis Toussaint

 Compositions originales

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Déchargement la veille indispensable

Noir salle souhaité

Les artistes sont autonomes en lumière et vidéo-projection. Écran à fournir.

🕒 45 min

Scène 5 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 3 PC / 4 PAR

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# L'Appel du Clairon Éternel

## Un hommage facétieux aux Musiques de Genre

Dans une esthétique réglementaire de batterie-fanfare, le Sensationnel MajoR Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d'univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d'autodérision.

Avec une remarquable virtuosité, le trio s'emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu'inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel MajoR Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

### Le Sensationnel MajoR Ut

(Pays de la Loire)

**Vianney Paviot dit Major Pav'** saxophone baryton, grosse caisse

**Sébastien Poulain dit Major Poul'** banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse

**Étienne Quezel dit Major Quez'** clarinette, cymbales, boîte à musique

Création lumière Vincent Mahé

Accessoires et scénographie Erwan Berthomé

 Arrangements de thèmes des répertoires classique et jazz

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière 12 PC / 10 PAR / 5 découpes

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Arc-en-ciel d'Anatolie

## Caresses pour petites oreilles

« Anatolie » vient du grec *anatolé* et signifie littéralement « lever de soleil ». À l'image de l'aurore, les musiciens ont pensé cette création comme un émerveillement pour les plus petits. Dans une démarche tout onirique et contemplative, ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur.

Inspirées par la musique modale et minimaliste, les compositions sont pensées comme des caresses pour les toutes petites oreilles grâce à des timbres apaisants comme ceux du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final symbolisé par la jupe de derviche tourneur, clin d'œil dansé à la tradition soufie. Inspirez profondément et laissez-vous porter pour une détente assurée.

### Madame Glou Compagnie

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

**Églantine Rivière** voix, flûte traversière, percussions corporelles

**Julien Labouche** duduk, percussions, voix

**Regard extérieur** Isabelle Hervouët

**Création lumière** Santiago Blanco

**Création son** Sevan Arevian

**Création visuelle** Loïse Bulot

 Compositions originales d'Églantine Rivière et Sevan Arevian

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Écran à fournir. Les artistes fournissent le vidéoprojecteur.

Noir salle indispensable

🕒 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées



CHANTS TAHITIENS





# Aux rythmes des vagues

## Odyssée polynésienne musicale et poétique d'Hawaï à Tahiti

Quand on sait qu'il n'y a que trois musiciens en France qui jouent de la guitare hawaïenne, on mesure la chance d'avoir l'un d'entre eux pour nous transmettre sa passion ! En compagnie de la chanteuse et guitariste Lou Richard, Paolo Conti remonte aux sources de la musique polynésienne, douce, enchanteresse mais aussi très riche harmoniquement, se métissant parfois de jazz swing ou de country-blues. Glissant avec humour et élégance quelques anecdotes sur leur singulière rencontre avec cette musique bienfaisante, tous deux nous offrent une sélection de titres d'époques différentes, accompagnés par le son glissé caractéristique de la guitare hawaïenne et celui plus sautillant du ukulélé.

En hawaïen, tahitien, anglais et français, ils chantent sur le thème toujours central de la nature et nous prenons alors conscience qu'aux deux extrémités du globe, malgré nos vies si différentes, nous avons des préoccupations communes. Océans, fleurs, montagnes et volcans habitent chansons (*mele* en hawaïen) et danses (*hula*) et la musique célèbre ces éléments, tandis que s'élève le bruit des vagues... comme sur la plage de Waikiki.

**Paolo Conti** guitares hawaïennes, ukulélés hawaïen et tahitien, voix, petites percussions

**Lou Richard** voix, guitare, ukulélés hawaïen et tahitien, petites percussions

(Île-de-France)

🎵 Arrangements du répertoire hawaïen et tahitien (Charlys et Rick, Andy Iona, Johnny Kealoha, Lena Machado, Noelani Mahoe)

🕒 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min / **Version courte (35 minutes) pour les maternelles**

Scène 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 retours / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Bamboumuzik

## *Nanm natia, l'âme de la nature*

Le bambou chante de multiples façons, pas uniquement sous la forme du didgeridoo. C'est le cœur du spectacle de Laurent Phénis, auteur-compositeur-interprète et fabricant d'instruments aux timbres variés et envoûtants, en bambou bien sûr : bambousax, bambouviolon, bamboubasse.

Martiniquais en résonance avec la nature flamboyante et préservée de son île, l'homme inspiré, entouré de ses étonnants objets musicaux, nous embarque au cœur d'un concert métis et vibrant où musiques du monde aux sonorités afro-indiennes croisent bamboujazz et influences électro : c'est la Bamboumuzik où l'eau, les pierres, les végétaux, le vent émaillent de leur souffle et de leur puissance chacune de ses compositions originales pouvant même jaillir d'un masque tribal !

Parfois, sa voix se mêle à cette ode inventive et ludique ; alors, la langue créole résonne de toute sa force et de toute sa poésie, se faisant jeu entre le « clameur » et les « répondeurs ». Et c'est aux spectateurs de faire entendre leur voix.

Une expérience sensorielle unique venue du bout du monde et du fond des âges.

### Association Kamoata

(Martinique)

**Laurent Phénis** voix, bambousax, bandola, bambouviolon, bamboubasse, bamboukora, calebasses dlo, ti bwa galactik...

**En cours de distribution** régie

 Compositions originales

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Écran à fournir. L'artiste fournit le vidéoprojecteur.

Noir salle indispensable

🕒 50 min

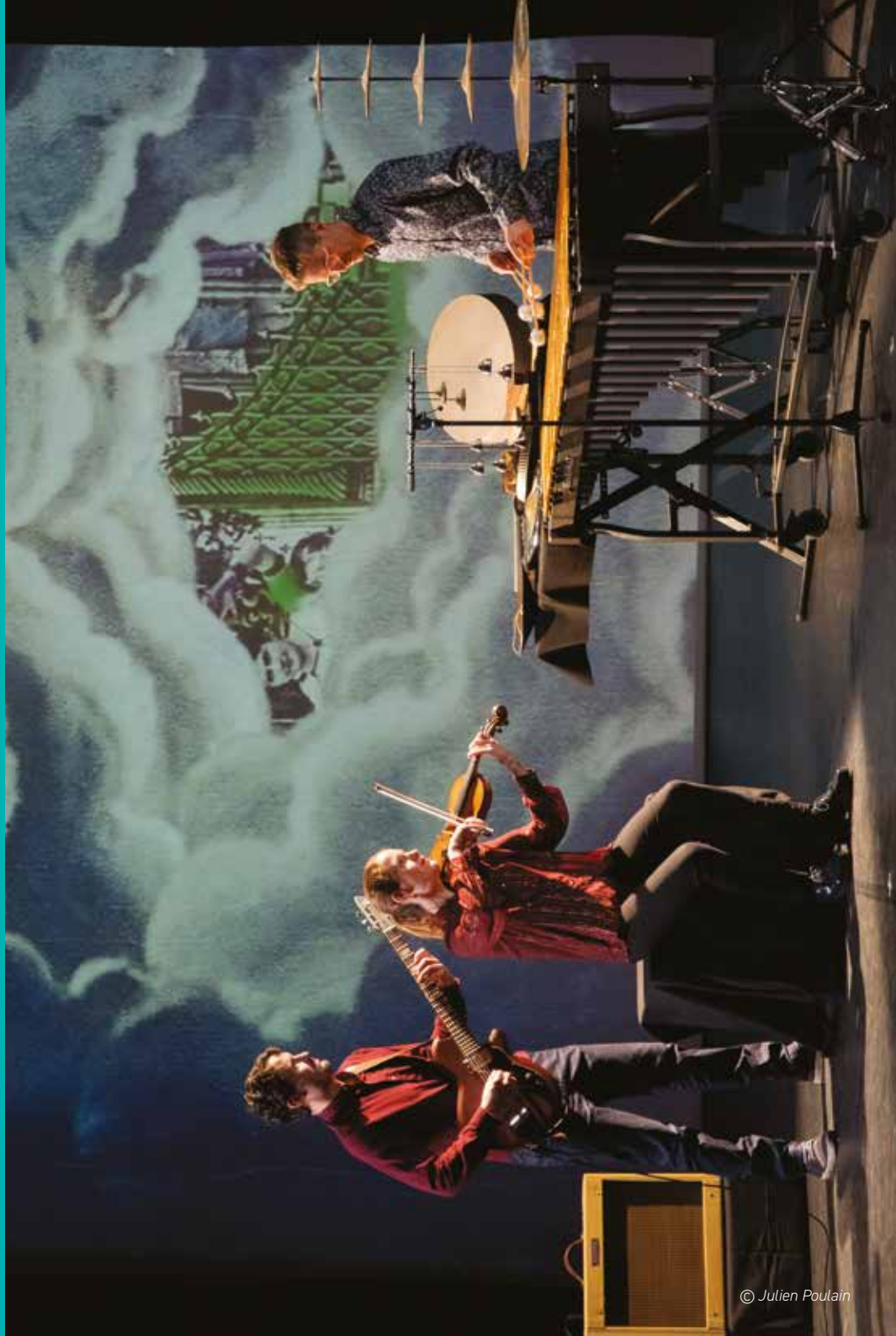
Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 2 micros sur pieds

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# La Bobine

## Plongée musicale dans l'univers coloré de Méliès

Sur scène, trois musiciens à l'instrumentarium atypique nous plongent d'emblée dans le monde fou et absolument génial de Georges Méliès, en inventant une partition haute en couleur pour accompagner ses courts-métrages. Leurs compositions originales s'inspirent des musiques impressionnistes, improvisées et du jazz, créant une bande sonore tout autant qu'un véritable concert.

Une voix s'élève alors, celle d'une jeune fille racontant son émerveillement à l'aube du cinématographe. Avec elle, nous découvrons ces chefs-d'œuvre d'inventivité et de technicité et apprenons que Georges Méliès, pionnier du 7<sup>e</sup> art et inventeur des premiers effets spéciaux, faisait coloriser ses créations, chaque image de la bobine étant mise délicatement en couleurs au pinceau, comme les plus belles enluminures.

Loin du charme désuet des courts-métrages en noir et blanc, les musiciens nous embarquent à la suite de cette jeune fille dans l'univers fantastique de Georges Méliès, débordant d'humour et d'action, au croisement de la féerie et de la science-fiction. Alors sans hésiter, prenez votre ticket pour *La Bobine* !

**Grand Chien Productions** (Centre-Val de Loire)

**Paul Audoynaud** guitare électrique baryton

**Renaud Détruit** vibraphone, percussions

**Héloïse Lefebvre** violon

 Compositions originales de Paul Audoynaud

 Filmographies (extraits) : *Le Voyage dans la Lune*, *Le Palais des mille et une nuits*, *Le Royaume des fées* (FPA)

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Écran et vidéoprojecteur à fournir

Noir salle indispensable

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides / 4 micros

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Boîte à cordées

## Vibrations musicales en laboratoire

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc, d'*1 air 2 violons*), vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de comprendre les effets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec des expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Mais alors comment agissent ses fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...

### La Toute Petite Compagnie

(Auvergne-Rhône-Alpes)

**Caroline Cuzin-Rambaud** violons, voix, clavier, psaltérion, looper

**Jason Henoc** violons, voix, looper

Mise en scène et écriture Grégory Truchet

Création lumière Nicolas Galliot

Scénographie Gaël Lefevre

 Compositions originales, répertoire classique (Vivaldi, Bartók, Satie...) et musiques traditionnelles

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min / Version courte (35 minutes) pour les maternelles

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • COLLÈGE • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 7 ans



# BPM

## Concert jonglé

BPM ou Battement Par Minute : unité de mesure exprimant le tempo d'un morceau... et acronyme choisi comme titre par la compagnie POC pour son concert jonglé. Quoi d'étonnant puisque le rythme y est omniprésent, organique, intense, enivrant !

Mélange de percussions corporelles et de jonglage rebond où la trajectoire de la balle intègre la composition rythmique et musicale, *BPM* est en effet un spectaculaire OMNI – Objet Musical Non Identifié – où tout est son : deux body-percussionnistes tout droit sortis d'un cartoon virevoltent aux rythmes complexes des balles martelant le sol, vite rejoints par un musicien multi-instrumentiste dans un généreux délire savamment orchestré et chorégraphié.

Sans cesse surprenants, défiant les lois de la gravité, pimement leur performance de magie et d'humour, les membres de ce trio fou et sympathique transforment leurs corps en instruments de musique, les frappes au sol en notes, les vibrations en rythmes électro ou funk, les trajectoires en roulements de tambours, et les chutes en silences... Avec eux, la musique se donne à voir et le mouvement s'écoute !

### Compagnie POC

(Bretagne)

**Guillaume Lancou** guitare, basse, claviers, machines, triangle, jonglage

**Mikis Papazof** percussions corporelles, jonglage, jeu

**Frédéric Perant** jonglage, percussions corporelles, jeu

**Mathieu Bonny** ou **Benoît Blaize** régie son

Mise en jeu Anouch Paré

Scénographie Ronan Ménard

 Compositions originales

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 55 min

**Scène** 8 x 6 m

**Sonorisation** Façade / 4 retours (console fournie)

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Candide

## Âmes dansantes et corps battants

Isma et Bookie Blanco conversent sur scène comme dans la vie. Ils créent un dialogue sensible et supertonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. Malgré leur jeune âge, les deux membres du duo Jeunes Princes excellent dans leur art. L'un est danseur, interprète et médiateur auprès de multiples compagnies (Révolution, Kaminari, K'rroussel...), le second est champion de France de beatbox en 2022.

*Candide*, c'est l'histoire de ce face-à-face, un duel artistique où l'on se jauge, on s'approprié, on se défie et surtout on s'amuse ! On s'émerveille pour la matière artistique de l'autre et on reconnaît les points de connexion : rythme détonant, expressivité du corps, énergie explosive !

Les artistes abordent ainsi des situations qui font écho à cette rencontre et à leur propre parcours : le regard des autres, le ridicule, la frustration mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

### Jeunes Princes / Growl Up France

(Nouvelle-Aquitaine)

**Ismaël Gueye-Delobbe dit Isma** danse

**Arthur Larrieu dit Bookie Blanco** en alternance avec **Osama Moucharaf dit Osy** beatbox

Mise en scène Robin Cavallès

Direction artistique Emmanuel Heredia dit Orfey

Création son Christopher M'Passi

Création lumière Louise Calzada

 Compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 4 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Doux mots dits

## Cœur à cœur musical entre deux sœurs

Entre dialogues et chansons, deux sœurs se racontent, se cherchent, se soutiennent, se disputent, se (re)trouvent, l'une tout en colère et en force, l'autre plus joyeuse grâce à ses notes de musique et ses mots : c'est l'histoire d'une relation, mais aussi d'une rencontre, celle de l'autrice-compositrice-chanteuse-guitariste Clou, la comédienne-chanteuse Jann Beaudry et le guitariste Joël Jaccoulet, dont les thèmes musicaux jalonnent ce spectacle à fleur de peau.

Cette authentique tranche de vie chorale, jouée et chantée, met en lumière la difficulté de se construire à la préadolescence et explore avec tact, justesse et humour différentes thématiques fortes comme les liens familiaux, la violence et la révolte, l'amour de soi et des autres. L'écriture y est précise et joueuse, la musique folk sertie de douces harmonies vocales, la mise en scène épurée privilégie la proximité avec les spectateurs et l'authenticité des situations.

Une plongée dans les difficultés et les joies d'un quotidien où la musique, comme une lueur, rend tout plus beau.

(Île-de-France)

**Clou** voix, guitare

**Jann Beaudry** voix

**Joël Jaccoulet** guitare

 Compositions originales

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 4 retours

**Lumière** Plan de feu léger / Conduite légère







# Harmattan Brothers

## Concert de souffles et de cordes

L'harmattan, vent de sable chaud et fertile, part de l'Ouest africain, survole les océans et nourrit l'Amazonie. Tel cet alizé continental, les Harmattan Brothers traversent les frontières, voguent entre les styles et inventent une musique libre qui puise sa créativité dans les traditions qui les inspirent : le jazz, la musique mandingue et la folk. Aux confluences de leurs sensibilités musicales sont nées des compositions riches et élégantes qui laissent toute la place à de fougueuses improvisations.

Les riffs de guitare chaloupés, les notes aériennes de la trompette et les mélodies célestes de la kora nous font voyager dans des paysages sonores envoûtants. On se prend alors à contempler un vieil étang, à s'émerveiller devant le lever du soleil ou à cavalier dans un pré au milieu des vaches.

Grâce à leur complicité et leurs talents d'improvisateurs, ces trois aventuriers embarquent leur public, le faisant tour à tour chanter, rire et répondre aux rythmes de la percussion tout en transmettant le plaisir de jouer ensemble.

### Harmattan Brothers

(Hauts-de-France)

**Dorian Baste** trompette, voix

**Drissa Kini** kora, voix, percussion

**Léo Rathier** guitares, voix

Mise en scène Gersende Michel

Création lumière Gilles Ponce

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







MATERNELLE • FAMILIALE à partir de 2 ans



# Histoires comme ci et ça !

## Deux petites histoires d'animaux en musique pour petits zozios

Quand deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses mettent sur le devant de la scène, en mots choisis et en musiques – baroque et romantique –, deux petits contes tout droit sortis des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, on croise avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque) tous les poissons de la mer !

Il faut dire qu'Aimée et Cécile ont plus d'un tour dans leur sac à malices pour narrer avec tendresse et humour, chant lyrique et accordéon, œil qui frise et expressions du corps – aaah le serpent ! – les aventures de nos deux attachants héros.

Incorporant au texte, avec ingéniosité et humour, des œuvres de Rameau, Bach, Marais, Pachelbel dans un premier temps et Schubert, Chopin, Schumann et Brahms dans un second, les deux complices nous font entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche et évocateur, amenant une tonalité fraîche et inattendue à ces histoires en musique qui sauront toucher le cœur et les oreilles du très jeune public.

Un spectacle tout sourire !

### Les Oreilles en Éventail

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

**Aimée de La Salle** voix, petits instruments, récit

**Cécile Veyrat** accordéon, voix

Mise en scène Khalida Azaom

 Bach, Brahms, Chopin, Marais, Pachelbel, Rameau, Schubert, Schumann

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 35 min

**Scène** 4 x 3 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 retours

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Into the woods (*Dans les bois*)

## Conte musical illustré aux inspirations scandinaves

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Quelles rencontres peut-on y faire, avec les autres... et avec soi-même ?

Lumineuse et libre, la chanteuse d'origine suédoise Eskelina nous enchante de sa voix au timbre magnifique et à l'accent chantant. Elle conte en français une histoire délicate où la vie palpite à chaque recoin et interprète en anglais et français ses chansons pop arrangées pour guitare, violon et violoncelle par Philippe Desbois.

Serti d'illustrations vitaminées et chatoyantes, le conte défile sous nos yeux, nous montrant un chemin initiatique et poétique où il est question de confiance en soi, en l'autre, en la vie. Bien sûr, quand on se retrouve perdu, à arpenter au crépuscule les profondeurs de la forêt, les émotions fortes sont au rendez-vous. Alors, on apprend à s'approprier, explorer ses émotions et peut-être découvrir l'amour et l'amitié comme trésors au bout du chemin. Et la musique, comme une petite mélodie intérieure, se fait tour à tour intime ou plus exubérante : « Jamais je n'aurais cru que la forêt pouvait être aussi douce et aussi piquante ! ».

**Eskelina** voix, conte, guitare, clavier

**Philippe Desbois** guitare, guitare électrique, violoncelle, violon, percussions  
(Île-de-France)

**Arnaud Viala** régie son et projection

Illustrations Gabriel Signe

Création lumière Sofia Bassim

 Compositions originales d'Eskelina avec la participation d'Anna Alerstedt-Åsberg,  
arrangements Philippe Desbois

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

Écran et vidéoprojecteur à fournir. En dernier recours, adaptation possible sans projection.

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger







# Musique au fond d'un coquillage

## Fabulettes marines

Au centre de la scène trône un grand coquillage, décor du fond des mers... et coffre au trésor d'où sortent d'inattendues surprises : une sirène à la voix envoûtante, quelques instruments de musique surprenants, mais surtout une douzaine de chansons avec dauphins ou bateau à voiles qui ne sont autres que les célèbres *Fabulettes marines* d'Anne Sylvestre. Résonnant de thèmes brûlants d'actualité, comme l'écologie ou la biodiversité marine, les chansons de l'autrice-compositrice ont le vent en poupe ! Revisitées par Claire Pedrazzoli et Pablo Elcoq, elles ont des sonorités actuelles et inédites mêlant lutherie sauvage (banjothon conçu à partir d'une boîte de thon, triple flûte en tubes PVC ou métalophone tubulaire en tubes de tentes de camping) et instruments classiques (clarinette, tambour, accordéon ou ukulélé).

Cet orchestre joyeux accompagne les voix des deux protagonistes incarnant respectivement une mystérieuse créature des mers et un facétieux petit mousse dont la rencontre improbable est le fil rouge de ce concert théâtralisé.

Et quand en fin de spectacle *La mer fait le ménage*, la scène est à marée basse après cette fête de la chanson.

### Compagnie âme en do

(Normandie)

**Pablo Elcoq** voix, accordéon, banjothon, clarinette, dulcimer, harmonica, métalophone, monocorde, senza, steel guitar, tank drum, triple flûte, ukulélé

**Claire Pedrazzoli** voix, clarinette, glockenspiel, percussions


 Fabulettes d'Anne Sylvestre

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

**Déchargement la veille indispensable**

 50 min / **version courte (35 minutes) pour les maternelles**

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

**Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées**







# Pajarillo Verde

## Envol musical d'un nid à l'autre

Artistes aux parcours éclectiques issues du classique, Harmonie Deschamps et Élodie Poirier partagent le même désir d'exploration et d'innovation en créant des passerelles artistiques inattendues. Dans ce tour du monde musical traditionnel, les deux instrumentistes et chanteuses – passeuses de mémoire – transmettent avec chaleur et espièglerie chansons et berceuses venues de tous les continents.

S'inspirant librement de livres jeunesse ayant pour sujet central l'adoption, elles abordent avec sensibilité et justesse ce thème universel. Parce qu'il y a tant de manières d'adopter et d'être adopté, et surtout de trouver sa place dans le monde, la société ou sa famille, les musiques glanées par ces artistes globe-trotteuses viennent nous toucher en plein cœur.

Accompagnant la voix d'un violoncelle sur pied extrêmement mobile et joueur, d'un nyckelharpa aux sonorités rares ou bien d'un clavier, les deux enchanteuses font tourner le globe terrestre trônant au milieu de la scène... et nous entraînent dans leur farandole autour du monde !

### Ensemble Lilanoor

(Grand Est)

**Harmonie Deschamps** voix, clavier

**Élodie Poirier** violoncelle, nyckelharpa, voix

**Direction artistique** Harmonie Deschamps

**Scénographie** Camille Dugas

 Arrangements originaux d'Élodie Poirier de chansons et berceuses du monde (Arménie, Inde, Congo, Pérou, Russie...)

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Clavier numérique à fournir (en cas de difficulté, contacter l'Union nationale)

🕒 45 min

Scène 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Parade

## Musique onirique et pétillante, sans tambour ni trompette

Ferdinand Doumerc est un saxophoniste gourmand, avide d'expériences et de sons innovants. Pour ce tout nouveau spectacle, il a réuni autour de lui Louise Grévin, au violoncelle d'une grande diversité expressive, et Nan Jiang, spécialiste du guzheng, impressionnant instrument chinois aux riches saveurs qu'elle fait sonner tour à tour comme une kora, une mandoline ou une percussion inclassable.

Créant une musique fusion aux compositions originales et aux couleurs vives et inédites, naviguant entre jazz, musique contemporaine et folk, le trio déploie pour charmer son public, telle la roue d'un paon, une impressionnante gamme de mélodies inattendues, sans cesse surprenantes, aux poétiques couleurs instrumentales et vocales qui aiguisent l'imagination et nous immergent dans un bain de sensations.

Se déroule alors, au creux de nos oreilles en émoi et sous nos yeux captivés, grâce au jeu complice et à l'écoute attentive de ces trois musiciens complémentaires, une suite de morceaux luxuriants et variés sonnante comme la B.O. inspirée d'un film au souffle puissant.

### Compagnie Pulcinella

(Occitanie)

**Ferdinand Doumerc** saxophones, flûte, métalophone, voix

**Louise Grévin** violoncelle, voix

**Jiang Nan** guzheng, voix

 Compositions originales de Ferdinand Doumerc

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p.10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 3 retours / 3 micros voix

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Petit bout d'pomme

## Pièce vocale et poétique pour deux musiciennes

Sur ce petit chemin qui sent la tendresse, « ça croustille, ça crépite, ça grésille » ! Au milieu d'un décor tout en balles, boules et rondeurs, deux musiciennes-chanteuses apparaissent et se frayent un passage jonché de gracieux chants poétiques et d'élégantes surprises visuelles, de doux refrains originaux et d'harmonies raffinées.

Accompagnant leurs voix de guitare, de vibraphone, de papiers que l'on froisse, de cailloux que l'on sème ou de morceaux de bois que l'on tape, les deux artistes attentives, sourire aux lèvres et coups d'œil complices, évoluent avec délicatesse, ouvrent de poétiques parapluies ou offrent quelques chorégraphies de gestes. Et il n'est plus besoin de mots. Parfois on y cueille même quelques inattendues « colchiques dans les prés » au suave parfum jazzy. Le ciel est clair, l'horizon dégagé et le plaisir de regarder, d'écouter, de respirer, de ressentir le monde, palpable sur scène et tout autour de nous.

Et sur ce chemin de vie, le message clair et joyeux : « Ce monde attend que tu résonnes ».

### Compagnie Lugana

(Occitanie)

**Sarah Amiel** voix, flûte traversière, guitare, xylophone, métallophone et petits objets

**Marie-Aude Lacombe** voix, guitare, xylophone et petits objets

**Création lumière** Luc Souche

🎵 Chansons originales de Marie-Aude Lacombe et réarrangements de chansons enfantines (Hélène Bohy, Francine Cockenpot, Mélimôme...)

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 30 min (version Petite enfance 25 min)

**Scène** 5 x 5 m / hauteur 2,5 m

**Sonorisation** Console / Façade

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# ¡ Pianolala !

## Chansons perforées

Bardé d'un mystérieux piano à manivelle, de percussions extravagantes, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin rempile pour en découdre avec la poésie. Et c'est encore une fois dans les poèmes des autres qu'il s'exprime le mieux : dans leurs rythmes il trouve sa pulsation et dans leurs couleurs ses harmonies, car langue et musique sont sœurs !

Il y aura du feu, des tigres, de l'amour, une pomme, un train, du temps et lalala. L'univers et sa quincaillerie. Tout cela mis en mots par des poètes dopés à la contrainte et accrocs aux jeux de la langue : oulipiens pur jus et autres mineurs de fonds phoniques.

Pour amadouer leurs vers, Marin Marin a composé sur-mesure des nids douillets de notes. Et hop ! Attrapés, les vers ! Après quoi, paf, il en a fait des chansons. Accompagné de son percutant complice, Guillaume Viala, il nous les chante aux vibrations feutrées du marimba, sur les rebonds du pandeiro ou sous les trilles frénétiques du piano mécanique que des fantômes complices et malicieux chatouillent. Un concert tout en surprises et en folie, poétique jusque dans sa forme.

**Marin Marin** (Occitanie)

**Marin Marin** voix, piano, percussions

**Guillaume Viala** marimba, autres percussions

**Dramaturgie** Cyrielle Dodet

**Machinerie** Guilhem Boubée de Gramont • **Costumes** Noëlle Camus

 Compositions originales de Marin Marin sur des poèmes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Prévoir passage du piano (H 1,35 m x L 1,53 m x P 0,61 m)

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Autonomie avec prise 16A (reprise de façade à envisager en fonction des salles, au-delà de 240 spectateurs)

**Lumière** Autonomie avec prise 16A (reprise à envisager en fonction des salles, au-delà de 240 spectateurs)







# Pierre Blanche, Chat Noir

## Une histoire d'humour à contretemps

Si le conte *Pierre Blanche, Chat Noir* commence par la célèbre formule « *Il était une fois* », ce qui suit est tout sauf classique ! Oui, il sera bien question d'une histoire d'amour impossible entre une princesse et un jeune berger, d'un royaume qui se meurt, d'un affreux mage et de deux chatons, l'un blanc, l'autre noir... mais là n'est pas l'essentiel. Cette ruse initiale trompe le spectateur et attise sa curiosité, l'amenant à prendre la distance nécessaire pour mieux interroger au fil des péripéties sa façon d'être au monde, sa part d'animalité et le chemin à suivre pour devenir lui-même...

Pour donner vie à ce récit insolite, nous retrouvons trois compagnons de longue route des JM France : Luigi Riganese au conte, Julien Baudry et Cyril Cianciolo pour la musique.

Les nombreux instruments sur scène donnent un rythme énergique à l'histoire grâce à la batterie, aux percussions électroniques et à la guitare électrique ou nous plongent dans des ambiances plus douces au son d'une flûte ou d'un ukulélé, tandis que les compositions musicales s'entremêlent si bien avec le récit qu'il suffit de fermer les yeux... et de laisser libre court à son imagination !

### La Compagnie d'A... !

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

**Julien Baudry** voix, cajón, trompette de poche, bugle, ukulélé

**Cyril Cianciolo** guitare électrique, guitare folk, flûtes traversières, voix

**Luigi Riganese** récit

Mise en scène et texte Luigi Riganese

 Compositions originales de Julien Baudry et Cyril Cianciolo

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 55 min

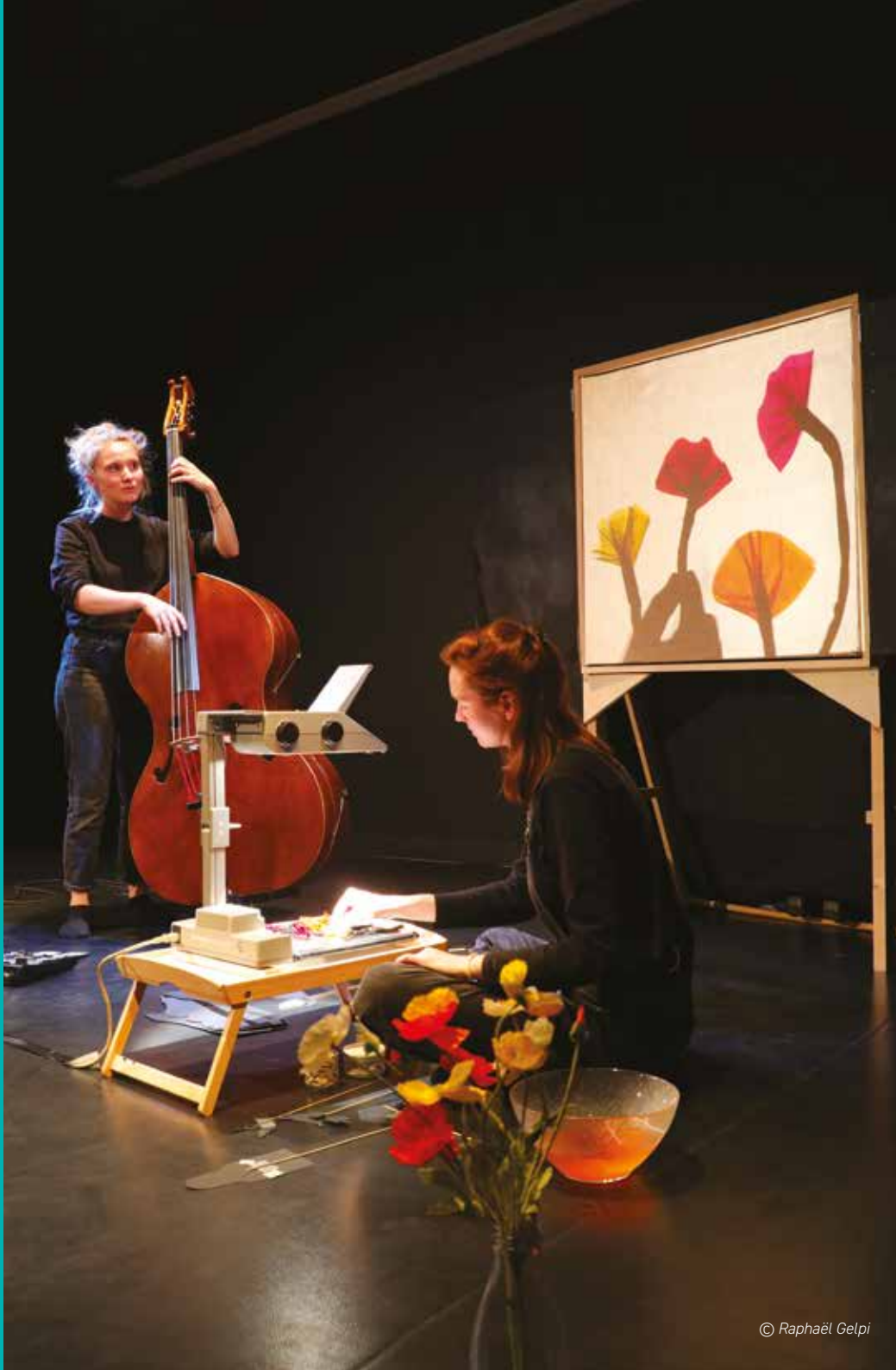
**Scène** 4 x 3 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Le Retour des fleurs

## Partir en quête de couleurs

« Dans l'air, un délicieux parfum flottait et les rayons du soleil dansaient sur le sol multicolore comme des milliers et des milliers d'arcs-en-ciel. »

Ne supportant plus la méchanceté des hommes, un sorcier les prive des fleurs et disparaît. Dès lors, le pays perd la mémoire des végétaux, devenus un mythe auquel plus personne ne croit... jusqu'au jour où une jeune femme décide de partir à la recherche du grand sorcier.

Ce conte de tradition orale australien prend vie grâce à une belle voix off au timbre chaud et profond. Sur scène, la musicienne Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière forment un duo unique et créatif ! Les compositions originales permettent de balayer les idées préconçues sur la contrebasse et de faire découvrir des timbres et des sonorités inédites. Les textures sonores foisonnantes échappées de la contrebasse et du looper, couplées à une multitude de techniques plastiques telles que la fresque à la craie, les ombres chinoises en papier découpé ou encore le dessin sur transparent, nous plongent dans une quête essentielle et éminemment poétique, de l'ombre à la lumière.

### Compagnie Les Parlophones

(Île-de-France)

**Hortense Gesquière** dessin, manipulations

**Claire Lebrun** contrebasse

**Mise en scène** Sue Buckmaster

**Voix off** Emmanuel Ménard

 Compositions originales de Claire Lebrun

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Noir salle indispensable (projection)

🕒 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / retours

Lumière 8 PC / 3 découpes

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# La Réveilleuse

## Musique à danser sur des textes qui réveillent

Vous connaissez le marchand de sable, ce personnage légendaire chargé d'endormir les enfants tous les soirs... mais sa cousine, en avez-vous déjà entendu parler ? Chaque matin, elle vient discrètement ouvrir nos yeux et nous tirer du sommeil. Nommée la Réveilleuse, elle sort tout droit de l'imagination des deux artistes de ce spectacle, Camille Lachenal et Simon McDonnell, tout comme le chapelet varié et entraînant de chansons à danser qu'ils égrènent avec flamme.

Car La Réveilleuse, c'est avant tout un duo de chansons folk originales et libres, écrites à quatre mains et chantées à deux voix. Accompagnées de guitare, flûte irlandaise, harmonica, percussions, clarinette et même d'une shruti box indienne, elles étendent leur folklore imaginaire bien au-delà des frontières bretonnes, irlandaises et européennes.

À la lumière de la lanterne, il est grand temps de se réveiller et de se laisser happer par cette atmosphère envoûtante emplie de rythmes de valse et de mazurka... jusqu'à, pourquoi pas, se laisser entraîner dans la danse !

### La Réveilleuse

(Bretagne)

**Camille Lachenal** voix, clarinette, shruti box, percussions à mains

**Simon McDonnell** guitare, voix, harmonica, percussions à pieds

 Compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

**Version sous forme de bal**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min / **version courte (35 minutes) pour les maternelles**

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 3 retours

**Lumière** Plan de feu léger

**Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées**







# Sido Jador

## Micr'Opéra pour trois chanteurs et un multi-percussionniste

Un opéra sans chœur, orchestre ou grand plateau, est-ce vraiment possible ? *Sido Jador* nous le prouve, en donnant à voir et entendre tous les codes et la magie de l'opéra, avec une formation de trois chanteurs et un seul instrumentiste. On y retrouve une histoire, une mise en scène et des décors, la voix lyrique en solo ou polyphonie, et surtout... L'émotion ! Ce pari réussi est aussi une création, création d'une histoire, d'un livret, d'une musique... pensés tout spécifiquement par deux spécialistes du genre, Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, pour les enfants et adolescents d'aujourd'hui, dans une belle dualité entre respect de la tradition et grande modernité.

Sur scène, on entre dans l'intimité d'une adolescente, sa chambre, lieu de tous les secrets... une intimité qu'elle met en scène et donne à voir sur les réseaux sociaux, à chaque instant. Jeune influenceuse joyeuse et populaire, Sido découvre avec ses amis Perlita et Smiley la complexité des relations humaines, réelles ou virtuelles, abordant les questions de l'amitié, la sincérité, l'image de soi, l'erreur et la vérité...

Airs, duos, polyphonies, raps déglingués, vocalité lyrique et textes parlés, multiples percussions et accessoires sonores pour musique virtuose... c'est sûr, on est à l'opéra !

### Distribution

**Chanteurs lyriques** - en cours de distribution : soprano, mezzo-soprano et baryton

**Percussionniste** - en cours de distribution : marimba, vibraphone, glockenspiel, petites percussions (toms, woodblocks, batterie, toy piano...) et objets détournés (jouets...)

**Régisseur son et régisseur lumière** en cours de distribution

Livret et mise en scène Ivan Grinberg

Musique et direction musicale Marc-Olivier Dupin

 Composition originale de Marc-Olivier Dupin sur un livret d'Ivan Grinberg

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p.10-11

 55 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / Sides / Micros d'ambiance

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible en fonction des salles







# Si Fou Mi !

## Découvrez la clé de notre grand jeu musical !

Sur la scène partagée en deux par une grande bande blanche, comme un immense plateau de jeu, deux sœurs s'affrontent : chacune se munit d'un instrument, flûte pour l'une, basson pour l'autre... et c'est parti !

Règle n°1 : chaque manche de ce jeu de société géant possède des règles qui ne sont connues que des deux musiciennes virtuoses. Mais tous les coups ne sont pas permis !

Règle n°2 : les deux concertistes interpréteront tour à tour ou ensemble, mais avec toujours autant de talent, des œuvres connues ou moins connues de grands compositeurs classiques...

Règle n°3 : elles nous réserveront quelques surprises musicales comme des extraits de musiques de films... mais aussi quelques trouvailles visuelles.

Règle n°4 : à la croisée du théâtre et du mime, leurs corps toujours en mouvement accompagneront leurs notes, libérées de toute partition.

Règle n°5 : si besoin, chaque partie se terminera par un chi(si)foumi pour en déterminer la gagnante.

Règle n°6 : les spectateurs applaudiront à tout rompre l'exaltante performance de ces deux musiciennes pas si classiques qui aiment prendre des risques.

Le jeu, une métaphore de la vie ?

**Gavarnie Ensemble** (Île-de-France)

**Ana Mainer Martín** flûte, flûte alto, piccolo

**Carmen Mainer Martín** basson

**Mise en scène** Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart

**Création lumière** Véronique Fonteny

🎵 Bizet, Debussy, Dukas, Falla, Morricone, Mozart, Ponchielli, Prokofiev, Ravel, Rossini, Rota, Strauss, Stravinsky, Vivaldi, Williams...

🌙 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min

🎭 Scène 6 x 5 m

🔊 **Sonorisation** Console / Façade / 2 retours / micros

💡 **Lumière** Plan de feu léger







# STEREØ KOMPÁS

## Tissage musical et dansé au rythme des souvenirs

Elle est danseuse de flamenco.

Il est rappeur, beatboxer et chanteur lyrique.

Ensemble sur le plateau, chacun dans son espace, chacun à sa manière, ils ont toutes les audaces pour raconter leurs souvenirs d'enfance déterminants – comme lorsque les parents disaient « la scène, c'est non ! » – et mêler leur art avec inspiration, créant à eux deux un univers à la fois chargé de traditions et hyper-contemporain.

Au cœur de ce témoignage authentique se rencontrent, se répondent et s'entrechoquent la poésie du rap, l'intensité de la danse flamenca, la pureté des rythmes du hip hop ou du rock et la puissance du chant classique, mais aussi la création musicale en direct avec loopstation... et deux baguettes !

Le travail polyrythmique des deux acolytes saccade le récit, entremêlant leurs percussions respectives, frappes des talons au sol ou beats électroniques. S'invite alors l'improvisation dans l'ADN de ce spectacle généreux et habité, toujours en mouvement tant au niveau sonore que visuel et dégageant une vibrante énergie communicative. 100% vivant !

### Compagnie Le Bleu du Feu

(Occitanie)

**Lili Lekmouli** danse flamenca, percussions corporelles, voix

**Raphaël Otchakowsky** voix, loopstation, rap et chant lyrique, percussions

Mise en scène Juliette Salmon

Création lumière Philippe Séguéla

Création son Raphaël Otchakowsky

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p.10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours sides / 2 KM 184, 1 SM 57

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Terre de Rêves

## Et si on écoutait le Nouveau Monde...

Après les tribulations de *Finn Mc Cool*, Agnès et Joseph Doherty nous invitent cette fois sur les traces d'un Irlandais qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, chavire au large de l'Amérique. Au rythme de chants envoûtants, ce naufragé plonge dans la culture du peuple *anishinaabe*, nation autochtone d'Amérique du Nord, et suit la piste de leur migration de la baie du Saint-Laurent à l'Ouest des Grands Lacs. Il découvre alors un nouveau rapport au monde où le vivant, sous toutes ses formes, cohabite en harmonie.

Le riche univers musical du spectacle s'inspire des mélodies collectées au début du XX<sup>e</sup> siècle par l'ethnomusicologue américaine Frances Densmore et arrangées par Joseph Doherty pour un instrumentarium d'une grande diversité. De la contrebasse, du violon ou du banjo jaillissent des musiques venues du fond des âges nous toucher aujourd'hui, avec générosité et passion.

*Terre de Rêves* nous embarque pour une traversée en musique qui éveille l'imaginaire, à la découverte de la résilience d'un peuple célébrant la nature.

### Ariane Productions

(Nouvelle-Aquitaine)

**Agnès Doherty** récit, contrebasse, voix

**Joseph Doherty** voix, violon, mandoline, guitare, banjo, flûtes, saxophone, tambour

Mise en scène Sonia Millot

Scénographie Éric Charbeau, Philippe Casaban, Lucy Doherty

Conception Agnès et Joseph Doherty

Création lumière Yvan Labasse, Agnès Doherty

 Compositions originales et arrangements de Joseph Doherty

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Déchargement indispensable la veille

 50 min

Scène 6 x 5 m / hauteur 3 m minimum

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière 4 PC et 7 PAR







# Tiger Rodeo

## Original One-man band

Matt Van T., installé dans un saloon pour donner un concert, attend ses musiciens et un public qui ne viendront jamais... Dans ce conte musical, notre héros se retrouve seul du jour au lendemain. Pour conjurer le sort, il s'invente alors une histoire pleine d'aventures, dans laquelle il fait la rencontre d'un renard ménestrel, d'un hibou mystérieux, d'un ours luthier et autres animaux loufoques qui lui redonneront goût à la musique et à la vie !

La casquette vissée sur la tête, l'harmonica à la bouche, la guitare folk à la main et les pieds en rythme sur la grosse caisse, il convoque les vieux chants des Appalaches, le mystère des blues de Louisiane et la nostalgie des ballades du Texas. Ses compositions abordent avec subtilité les questions liées à la solitude et à l'alter ego, mais aussi à la force de l'imaginaire et à la créativité comme échappatoires. Avec son répertoire de musique country, ce multi-instrumentiste talentueux nous entraîne dans une Amérique imaginaire et fantasmée...

*Let's go, folks !*

### Matt Van T. / Collectif Vilain Défait

(Hauts-de-France)


**Matthieu Vantorre** voix, guitares, banjo, harmonicas, percussions

**Guillaume Deraedt** régie

Mise en scène Chirine El Ansary

Création lumière Guillaume Deraedt

 Musiques traditionnelles américaines, compositions originales, paysages sonores

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 4 m

**Sonorisation** Console / Façade / 1 retour / 1 micro / 2 DI

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# TRANSAT Irish Trad System

## Traversée vers l'Irlande et au-delà

Animés d'une passion commune pour la musique traditionnelle irlandaise, les trois musiciens de *TRANSAT Irish Trad System* ont à cœur de transmettre son histoire, son énergie et sa force évocatrice. Ils nous invitent à traverser les contrées atlantiques (Irlande, Écosse, Amérique du Nord) et à voguer entre les époques et les styles musicaux. Usant de loopers avec finesse, ils alternent mélodies et improvisations instrumentales et vocales et réinventent la tradition en mêlant timbres acoustiques et sonorités actuelles. Leur musique devient alors un trait d'union entre le passé et le présent, un hymne pour une musique irlandaise d'aujourd'hui.

Le violon nous entraîne dans la danse, évoquant le bruit de l'océan ou le cri des mouettes, puis le bodhrán et le bouzouki nous plongent dans les folles ambiances des soirées irlandaises, jusqu'à ce que la voix grave et le charisme rock'n'roll de Lucie Étienne finissent de nous embarquer dans l'univers sonore explosif de ce trio d'exception !

**Jean-Pierre Aufort** violon, looper

**Lucie Étienne** voix

**Lionel Tessier** bouzoukis, percussions électroniques, bodhrán, looper  
(Bourgogne-Franche-Comté)

**Mise en scène** Hervé Demet

 Arrangements du répertoire traditionnel irlandais et écossais et compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Trois anneaux – et autres récits décaméroniques

Tout un monde de musique et d'aventures, aux temps jadis et lointains...

Dans un chaleureux salon, sur un tapis persan bordé de discrètes bougies, quatre jeunes femmes sont réunies autour d'histoires tirées du fameux *Décameron* de Boccace pour nous transporter au Moyen-Âge, à l'abri de la peste qui sévit au-dehors, dans une rêverie méditerranéenne et un dialogue entre Orient et Occident aux confins des cultures et des époques.

Les mots précieux coulent comme de l'or des lèvres de la conteuse habitée tandis que résonnent avec puissance et délicatesse les chants harmonisés, le chitarrino, la vièle, l'oud et les flûtes d'une musique médiévale traditionnelle et innovante. Interprétée par trois musiciennes inspirées et passionnées, elle est d'une remarquable richesse, à la croisée de répertoires rarement joués et de ce fait réécrits, composés pour la circonstance ou improvisés.

La mise en scène fluide, inventive et chorégraphique nous plonge au cœur de ces histoires du temps passé où se croisent et s'entrecroisent sultans, marchands, pirates, nobles dames, gentilshommes et sacripants. Et dans ce gracieux tourbillon riche d'images, de notes et de sensations, chacun laisse vagabonder avec délice son imagination.

**Ensemble Oneiroï** (Île-de-France)

**Sara Maria Fantini** chitarrino, oud, voix

**Maud Haering** voix

**Valentine Lorentz** vièle à archet, flûte à bec, voix

**Sylvie Mombo** conte

**Mise en scène** Sophie Pavillard • **Regard extérieur** Nathalie Izza

**Création lumière** Mehdi Izza • **Costumes** Pierre-Yves Loup Forest

🎵 Thibaut de Champagne, Lorenzo da Firenze, Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Nicolò del Preposto, anonymes du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> et compositions originales de Sara Maria Fantini

🌙 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

## CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 55 min

🎭 Scène 6 x 5 m

🔊 **Sonorisation** Console / Façade / 2 sides sur pieds

💡 **Lumière** 7 PC / 9 PAR / plein feu possible

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Les Trois Jours de la queue du dragon

## Conférence musicale, poétique et loufoque

Les sons sont des mots autant que les mots sont des sons.

Explorant de manière musicale et rythmique la matière du langage, une conférencière improbable (mais très documentée !) et son acolyte multi-clarinettiste nous livrent tous les secrets morphologiques et psychologiques des dragons, s'inspirant de la vie de ces animaux de légende tout en créant une analogie étonnante avec les clarinettes. Par de multiples jeux musicaux sur les dragons et leur imaginaire, ils nous embarquent dans une expérience sonore et visuelle complètement farfelue, pour notre plus grand plaisir.

À l'origine de cette création atypique se trouve le texte humoristique et décalé de l'auteur contemporain Jacques Rebotier, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, point de départ pour ce voyage résolument fantaisiste au cœur de la musicalité des mots, de la voix, de la flûte traversière et des clarinettes transformées !

Embarquez pour une conférence fantastique sans queue ni tête mais diablement drôle, qui jongle avec les mots et les notes, les assonances et les consonances, afin de porter une réflexion ludique autour du langage et du sens.

### Compagnie des Lisières

(Auvergne-Rhône-Alpes)

**Pierre Horckmans** clarinettes, effets

**Anaïs Serme** jeu, flûte traversière, voix

**Texte** Jacques Rebotier

**Mise en scène** Anaïs Serme

**Scénographie** Martin Riguet

**Costumes** Pascal Rey-Robert

 Compositions originales de Sébastien Églème et Pierre Horckmans

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

**Scène** 7 x 5 / hauteur 5 m (possibilité d'adaptation sur demande)

**Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

**Lumière** 7 PC / 6 PAR / 1 découpe







# Une Brève Histoire du Son

## Du premier cri à la symphonie

Menée tambour battant par trois énergumènes fins musiciens et joyeux drilles, parés de leurs cols amidonnés, de leurs queues de pies et de leurs multiples instruments de musique – piano, saxophone ou contrebassine, entre autres – cette palpitante plongée sonore et visuelle retrace les étapes remarquables de l'épopée du son : du coquillage au tuba, de l'apeau à l'accordéon, du cri originel aux rythmes tribaux, du baroque des salons au gospel des champs de coton, de la pantomime au (savoureux) rébus musical ou encore de la polyphonie aux ombres chinoises ! Interrogeant sans cesse et avec humour le lien entre son vibrant et images vivantes, cette conférence musicale ne ressemblant à aucune autre remonte aux sources de la musique pour mieux balayer tous styles musicaux... et activer notre imagination.

Rajoutez à cela une joyeuse dose de mime – avec Stefano Amori, disciple de Marcel Marceau – et quelques pincées de magie et vous aurez le récit irrésistible, passionnant et loufoque d'une grande histoire de la musique parsemée de matériaux, d'inventions, d'accidents et de coups de maître. Brève mais inoubliable histoire !

### Compagnie In Visu

(Bretagne)

**Stefano Amori** mime, jeu, contrebassine, voix

**Sébastien Baron** accordéon, tuba, guitare, trombone, voix, petits instruments

**Erwan Morin** piano, accordéon, voix

Regard extérieur Armel Petitpas

 Arrangements de Sébastien Baron et Erwan Morin sur des thèmes des répertoires traditionnels, classiques et contemporains

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 retours side

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





CE2 • CM1 • CM2 • 6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 8 ans

# Un petit pas pour l'Homme ?

## Fresque presque historique et musicale

Parler de notre rapport au monde avec humour et subtilité, c'est le défi qu'a relevé le conteur musicien Laurent Carudel, accompagné de ses deux complices de *La Rue Sans Tambour* échappés des meilleurs ensembles de musique baroque, le contre-ténor Bruno Le Levreur et la violiste Julie Dessaint.

Au rythme des musiques de Monteverdi, Purcell, Vivaldi, mais aussi de compositions originales, ce spectacle plante une petite graine d'éveil des consciences pour les générations futures en questionnant notre humanité : du chasseur-cueilleur à l'Homme dans l'espace, comment percevons-nous notre évolution ?

Loin d'être moralisateur, *Un petit pas pour l'Homme ?* porte un regard factuel sur l'état du monde mais aussi d'une grande tendresse et plein d'espoir en l'humanité. Cette véritable épopée nous fait ressentir et vibrer, les pieds ancrés dans la tourbe millénaire, le nez dans les senteurs des forêts ancestrales, les oreilles dans un univers sonore baroque cinématographique et la tête dans la lune : une ode à la vie !

**Laurent Carudel / Compagnie À Demi-Mot** (Pays de la Loire)

**Laurent Carudel** récit, guitare, percussion, voix

**Julie Dessaint en alternance avec Alice Trocellier** viole de gambe, voix, jeu

**Bruno Le Levreur** voix lyrique (contre-ténor), jeu

**Idée originale, écriture et scénographie** Laurent Carudel

**Regards extérieurs** Pierre Desvigne et Jean-Louis Cousseau

**Création lumière** Christophe Naillet

**Accompagnement technique** Yannick Besson

 Monteverdi, Biber, Purcell, Vivaldi, Pergolèse, anonymes du XIII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, compositions originales

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

**Installation la veille indispensable**

 50 min

**Scène** 7 x 6 m – hauteur 4,5 m (minimum)

**Sonorisation** Console / Façade / 2 retours

**Lumière** 5 PC / 15 PAR / 6 découpes / 3 cycliodes

Si projecteurs LED, contacter l'Union nationale







# VAC & SLAM

## Trio ethno-électro vocal

« Nous sommes une petite tribu qui aime chanter ensemble », confie Régine Gesta au tout début de ce spectacle en forme de Voyage A Cappella (VAC) poétique sans parole pour deux chanteuses et un chanteur explorateurs sonores.

Respectueux de la nature, du ciel et de la terre, des êtres vivants et de leurs riches cultures, tous trois délivrent un message vibrant et créatif à travers leurs chants, leurs slams et leurs improvisations, déployant beaux sons, ludiques onomatopées et (quelques) mots choisis mêlant jazz aux musiques du monde, rythmes percutants à la musique contemporaine.

Partageant avec joie et engagement leur goût de l'aventure musicale, ils enrichissent même parfois leurs acrobaties vocales de loopers et de pédales d'effets créant en direct une musique aux paysages variés et évocateurs où l'on rencontre des papillons garous ou des papas poux. Quand elle ne nous propulse pas dans le cosmos !

Et lorsque le public est sollicité pour à son tour intégrer l'expérience sonore et ludique, il ne se fait pas prier !

### Tribal Voix

(Occitanie)

**Régine Gesta** voix, looper et pédale d'effets

**Abdelak Lakraa** voix, looper et pédale d'effets

**Sophie Le Morzadec** voix, looper et pédale d'effets

**Mise en scène** Fabio Ezechiele Sforzini

**Costumes** Marie-Pierre Ufferte

 Compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

**Scène** 6 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 4 retours (possible 3)

**Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







# Versant Vivant

## Palette sonore d'un rêve éveillé

Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les stalactites grandissent à vue d'œil... Tandis que les timbres des instruments acoustiques tissent un canevas pour la rêverie, le geste du dessin est guidé par le tempo de la musique et les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus.

Une dizaine d'instruments sont joués et parfois bouclés par Simon Kansara : flûtes irlandaises, banjo, accordéon, violon, percussions, mélodica... Cette diversité offre un large éventail de timbres pour des compositions cinématographiques éclectiques qui accentuent l'émerveillement que procure la découverte des paysages grandement poétiques d'Émilie Tarascou. Une invitation à prendre conscience des rythmes de la nature... tout en douceur.

### Collectif L'observable

(Nouvelle-Aquitaine)

**Simon Kansara** flûtes irlandaises, banjo, mandoline, accordéon chromatique, violon, guitares, percussions, clavier, mélodica, xylophone, looper

**Émilie Tarascou** dessin, animation

**Conception** Émilie Tarascou, Simon Kansara

 Compositions originales de Simon Kansara

### CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Installation la veille indispensable.

Montage de 2h30 après déchargement et pré-implantation lumière la veille.

Noir salle indispensable.

Écran et vidéoprojecteur à fournir (pour les jauges inférieures à 200, les artistes peuvent les apporter, sous conditions et avec un temps de montage plus long).

 50 min

**Scène** 7 x 5 m

**Sonorisation** Console / Façade / 2 retours

**Lumière** 4 PC / 2 découpes



# Les JM France soutiennent la création

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires.

Créations 2024 :

© Meng Phu



*Amalia* p. 15

© Julien Poulain



*La Bobine* p. 27

© Poulby



*Harmattan Brothers* p. 37

© Raphaël Gelpi



*Le Retour des fleurs* p. 55

© Meng Phu



*L'Appel du Clairon Éternel* p. 19

© Nicolas Galliot



*Boîte à cordées* p. 29

© Meng Phu



*Tiger Rodeo* p. 67

© Sevan Arevian



*Arc-en-ciel d'Anatolie* p. 21

© Meng Phu



*Candide* p. 33

© Meng Phu



*TRANSAT Irish Trad System* p. 69

Créations 2025 :

© David Chalumeau



*Aux rythmes des vagues* p. 23



*Bamboumuzik* p. 25

© Laurent Phénis



*Musique au fond d'un coquillage*  
p. 43

© DR

© Gabrielle Bergamaschi



*Parade* p. 47



*! Pianolata !* p. 51

© François Passerini

© Nolwenn Marie



*La Réveilleuse* p. 57



*Sido Jador* p. 59

DR © Unsplash et Freepik



*Si Fou Mi !* p. 61

© Pierre Fatuis

© DR



*Une Brève Histoire du Son* p. 75



*VAC & SLAM* p. 79

© Jlabadie



**Amélie Cucchi**

Chargée de production et des relations artistes • [acucchi@jmfrance.org](mailto:acucchi@jmfrance.org)

# 🌙 Focus spectacles en soirée pour les adultes

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© Paul de Menthon

*Madrigal Festin* p. 15  
Durée : 1 h 10



© Poulby

*Harmattan Brothers* (version  
longue) Durée : 1 h 15



© Anne-Laure Grill

*Le Sensationnel MajoR Ut*  
p. 19 / Durée : 1 h 15



© Julian Huyn

*Jeunes Princes* p. 33  
Durée : 1 h



© Roland Danger

*Matt Van T.* p. 67  
Durée : 1 h 15



© Julien Poulain

*La Bobine* (version longue)  
Durée : 1 h 15



© Eric Battaglia

*TRANSAT Irish Trad System*  
(version longue) Durée : 1 h 30



© Calypso Baquey

*Aàgut* (version longue)  
Durée : 1 h 15



© DR

*Bear & Bird* p. 43  
Durée : 1 h 15



© David Chalumeau

*Kanis & Lou* p. 23  
Durée : 1 h 10

# ☾ Focus spectacles en soirée pour les adultes

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© Lionel Pesqué

*Parade* (version longue)  
Durée : 1 h 15



© François Passerini

☾ *Pianola* ☾ p. 51  
Durée : 1 h 10



© Carole Berteaux

*Le Bal de la Réveilleuse* p. 57  
Durée : 1 h 30

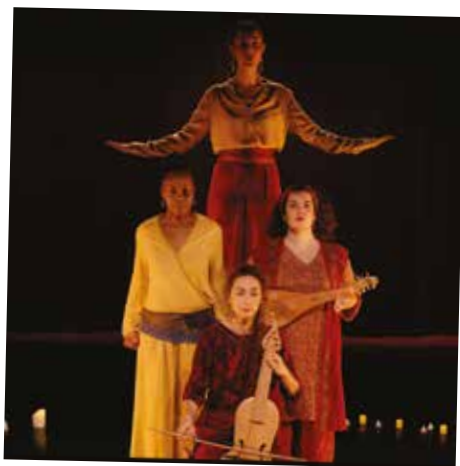


© Pierre Fatus

*Si Fou Mj !* (version longue)  
Durée : 1 h 10



*STEREØ KOMPÁS* (version longue)  
Durée : 1 h 15



*Trois anneaux – et autres récits décameronnesques*  
(version longue) Durée : 1 h 10



*Voyage a cappella* p. 79  
Durée : 1 h 15



*Korrespondens* p. 41  
Durée : 1 h 20

# Mentions

## Aàgut

**Soutiens** Région Île-de-France • Amaredja  
Production (Paris)

## Amalia

**Un spectacle de la Compagnie des Xylophages**  
(Île-de-France)  
**Coproduction** JM France  
**Partenariats** Festival L'Oreille En Place (La Bastide d'Armagnac) • Les Déchargeurs (Paris) • Itinérance culturelle en Terrassonnais • La Scala Paris et Provence • Festival Les Planches Fêlées (Briare) • Les Concerts Tôt (Cenon) • Scènes au Bar (Thionville) • Les parenthèses musicales de Saint-Maurice • Chahut au château (Lons-le-Saunier) • Les Nuits de Saint-Hilaire (Melle) • Opéra de Saint-Etienne • Ville d'Avon • Ville de Colombes • Château de Simiane (Valréas) • Château de Bois-Guilbert  
**Soutiens** Région Île-de-France • Ville de Paris • CNM • 


## Animaux Totem

**Coproduction** L'Agora (Billière) • Cumamovi (Pau) • Centre Alexis Peyret (Serres-Castet)  
**Partenariats** Espace James Chambaud (Lons) • Espace Jéliote Centre National de la Marionnette (Oloron Sainte-Marie) • La Centrifugeuse (Pau) • Ville de Mourenx • Association A Tant Rêver Du Roi (Jurançon) • Association Ampli (Billière) • Collège innovant et internat Pierre Emmanuel (Pau)

## L'Appel du Clairon Éternel

**Un spectacle du Sensationnel MajoR Ut**  
(Pays de la Loire)  
**Coproduction** JM France  
**Partenariat** La Barakason (Rezé)  
**Soutien** 

## Arc-en-ciel d'Anatolie

**Un spectacle de la Compagnie Madame Glou**  
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)  
**Coproduction** JM France  
**Soutiens** Le Cri du Port (Marseille) • La Distillerie (Aubagne) • 

## Aux rythmes des vagues

**Un spectacle** JM France  
**Soutien** 

## Bamboumuzik

**Un spectacle** JM France  
**Soutien** 

## La Bobine

**Un spectacle** Grand Chien Productions  
(Centre-Val de Loire)  
**Coproduction** JM France  
**Partenariat** Nouvel Atrium (Saint-Avertin)  
**Soutiens** FPA Classics • Bergerault Percussions • 


## Boîte à cordées

**Un spectacle de La Toute Petite Compagnie**  
(Auvergne-Rhône-Alpes)  
**Coproduction** JM France  
**Partenariats** Scène nationale Bourg-en-Bresse • Espace Tonkin (Villeurbanne) • Pôle 9 MJC Centre Social de Saint-Rambert (Lyon)  
**Soutien** 

## BPM

**Un spectacle de la Compagnie POC**  
(Bretagne)  
**Coproduction** Itinéraires Bis - Association de Développement Artistique et Culturel des Côtes d'Armor • Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes) • Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue Bretagne (Brest) • Réseau 4 ASS' et Plus (Concarneau) • Le Carré Magique - Pôle National des Art du Cirque (Lannion) • L'Hermine (Sarzeau)  
**Partenariats** RADAR - Réseau d'accompagnement des Arts de la Rue - Bretagne • L'ESTRAN (Guidel) • Centre culturel Le Cap (Plérin) • Théâtre du Bas Chemin - Cie Vis Comica (Quessoy)  
**Soutiens** Drac Bretagne • Conseil régional de Bretagne • Conseil départemental des Côtes-d'Armor • Spectacle Vivant en Bretagne • Spedidam • Agglomération de Saint-Brieuc


## Candide

**Un spectacle** Growl Up France (Pays de la Loire)  
**Coproduction** JM France  
**Partenariats** Le Performance - Compagnie Révolution (Bordeaux) • Mairie de Puilboreau  
**Soutien** 

### Doux mots dits

Production Festival de Marne  
Soutiens  • DGCA

### Harmattan Brothers

Un spectacle JM France  
Partenariats Ville de Lambersart • Centre culturel Pierre-André Lequimme (Haubourdin)  
Soutien 

### Histoires comme ci et ça !

Un spectacle de la Compagnie Les Oreilles en Éventail  
Partenariat Conservatoire de Musique du Pays d'Arles

### Into the woods (*Dans les bois*)

Coproduction Caranusca (Thionville)  
Partenariat Les Facéties de LuluSam

### Musique au fond d'un coquillage

Un spectacle de la Compagnie âme en do  
Production JM France  
Soutien 

### Pararillo Verde

Un spectacle de l'Ensemble Lilanoro  
Partenariats Le triton (Les Lilas) • Salon régional du livre pour la jeunesse (Troyes)  
Soutiens Région Grand Est • Drac Grand Est

### Parade

Un spectacle de la Compagnie Pulcinella  
Coproduction JM France  
Soutiens Drac Occitanie • Région Occitanie • Conseil départemental de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse • CNM • Spedidam • Adami

### Petit bout d'pomme

Un spectacle de la Compagnie Lugana  
Partenariats Théâtre Jacques Cœur – Mairie de Lattes • Théâtre La Vista – La Chapelle (Montpellier)

### j Pianolata !

Un spectacle Marin Marin  
Production Le Cachalot Mécanique  
Coproduction Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle) • JM France  
Partenariats Centre culturel Soupetard (Toulouse) • l'Escale (Tournefeuille)  
Soutiens Drac Occitanie • Région Occitanie • Département de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse


### Pierre Blanche, Chat Noir

Un spectacle de La Compagnie d'A... !  
en collaboration avec l'Association de Bouche à Oreilles (Provence-Alpes-Côte d'Azur)  
Partenariat K'fé Quoi (Forcalquier) • Durance Lubéron Verdon Agglomération • Association de Bouche à Oreilles (Manosque) • Ensemble & Différents (Forcalquier) • Babel Minots (Marseille) • Le Ka (Forcalquier)

### Le Retour des fleurs

Un spectacle de la Compagnie Les Parlophones (Île-de-France)  
Coproduction JM France  
Partenariats Chanteloup Musique (Aix-Ville-maur-Palis) • Office Municipal de la Culture de Maisons-Alfort • Médiathèque Nelson Mandela (Créteil) • Auditorium Antonin Artaud Ivry-sur-Seine • Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés) • Espace Jean Ferrat – Maison Pour Tous (Créteil)  
Soutiens SYLFF Association • Adami • 

### La Réveilleuse

Un spectacle JM France  
Partenariat Cercle celtique de Rennes  
Soutiens Ville de Rennes • 

### Sido Jador

Un spectacle JM France  
Partenariats Opéra Grand Avignon • Opéra de Saint-Étienne • Très Tôt Théâtre (Quimper)


### Si Fou Mi !

Un spectacle de Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart  
Coproduction JM France  
Soutien Centre culturel Jean Vilar (Marty-le-Roi)

### STEREØ KOMPÁS

Production La compagnie le Bleu du Feu et Bajo el Mar (Occitanie)  
Partenariats La fabrique autonome des acteurs (Moussy) • Espace Zand'Art (Carcassonne) • La Sierra Prod (Paris) • Le Dada (Toulouse)


### Terre de Rêves

Un spectacle Ariane Productions (Nouvelle-Aquitaine)  
Coproduction Iddac Gironde  
Partenariats Le Rocher de Palmer (Cenon) • Tuberculture (Chanteix) • Mairie de Monein - Centre social et culturel – Association Vie et Rencontre  
Soutien 

### Tiger Rodeo

Un spectacle JM France

Partenariats Les 4 Écluses (Dunkerque) • MJC de Saint-Saulve • Ville de Marcq-en-Barœul

Soutien 

### TRANSAT Irish Trad System

Un spectacle de TRANSAT Irish Trad System (Bourgogne-Franche-Comté)

Coproduction JM France

Partenariat La Rodia (Besançon)

Soutien 

### Trois Anneaux – et autres récits décaméronesques

Un spectacle de l'Ensemble Oneiroï (Île-de-France)

Coproduction Fondation Royaumont (Asnières-sur-Oise) • Drac Île-de-France • Association LE PHARE LIGHTHOUSE (Paris) • INECC Mission Voix Lorraine (Metz) • Tchekchouka (Palaiseau)


Soutiens Centro Studi Europeo di musica medievale Adolfo Broegg (Spello)

### Les Trois Jours de la queue du dragon

Un spectacle de la Cie des Lisières (Auvergne-Rhône-Alpes)

Production Théâtre de la Courte Échelle (Romans-sur-Isère)

Coproduction La Cordo – Musiques Actuelles (Romans-sur-Isère) • Le Train-Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national art & création (Portes-lès-Valence)

Soutiens Ville de Romans-sur-Isère • Région Auvergne-Rhône-Alpes • Département de la Drôme • Spedidam • EPCC Travail et Culture (Saint-Maurice-l'Exil) • Festival Textes en l'air (Saint-Antoine-l'Abbaye) • 

### Une Brève Histoire du Son

Un spectacle de la Compagnie In Visu (Bretagne)

Coproduction JM France

### Un petit pas pour l'Homme ?

Un spectacle de la Compagnie

À Demi-Mot (Pays de La Loire)

Idee originale et écriture Laurent Carudel

Coproduction Cie À Demi-Mot • Dispositif

« Traverses » • Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (Beaupréau) • La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé

Partenariats La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé • Ville de Challans • Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (Beaupréau) • Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) • ONYX - Théâtre de Saint-Herblain • Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon) • Théâtre de L'équinoxe (Cholet) • Le Grand Lieu (Épaignes) • Espace Cœur en Scène (Rouans) • Ancien couvent de la Baumette (Angers)

Soutiens Région Pays de la Loire • Conseil départemental de la Loire-Atlantique • Spedidam • Adami

### VAC & SLAM

Un spectacle de Tribal Voix (Occitanie)

Coproduction JM France

Soutiens Drac Occitanie • Conseil régional d'Occitanie

### Versant Vivant

Coproduction L'observable • Vallée d'Ossau Communauté de Communes • Parc national des Pyrénées • Espace Jéliote Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie)

# L'éducation artistique et culturelle

## QUELQUES DÉFINITIONS

**Éducation artistique et culturelle (EAC)** : action pédagogique de découverte des arts, pouvant prendre différentes formes entre rencontre avec des œuvres et des artistes et participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique.

**Action culturelle** : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

**Atelier** : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

**Parcours artistique et culturel** : désigne une action éducative artistique organisée dans la durée (trimestre, année scolaire), autour d'un projet culturel, d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

# La musique, discipline fondamentale

## Pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes

De nombreuses études scientifiques le prouvent :  
la musique construit l'individu.

Construction par l'art, par le plaisir et l'émotion,  
qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.



**La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant**, favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, **la musique rassemble**. Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.



# Sensibiliser les nouvelles générations

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, **c'est donner priorité au temps de l'école**. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, **les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de favoriser ces moments de découverte.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, celui de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'art favorise la construction neurologique et cognitive et favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, un plaisir !



# L'action culturelle aux JM France

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions participatives, rencontres approfondies ou parcours de découverte.

Durant un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants, elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir de jeunes acteurs, avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai ». Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer l'éveil des plus jeunes au centre et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

## **L'Éducation Artistique et Culturelle à l'école répond à trois objectifs :**

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels

## **Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :**

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de parcours longs ou des formations à destination de jeunes musiciens, enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves





## Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant mettre en place des actions culturelles.

- **Ateliers de découverte** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Parcours d'initiation** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, d'une durée totale de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Parcours suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature du projet.

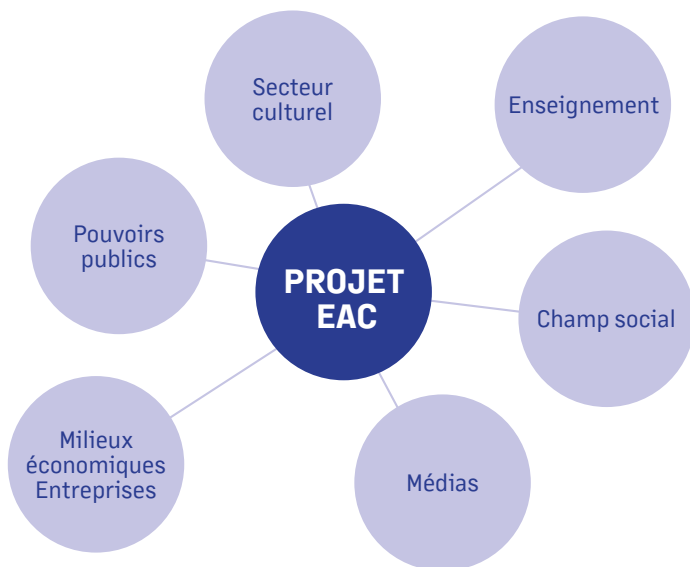
### Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

## Structuration et partenariats

### Un enjeu collaboratif majeur

Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.\*

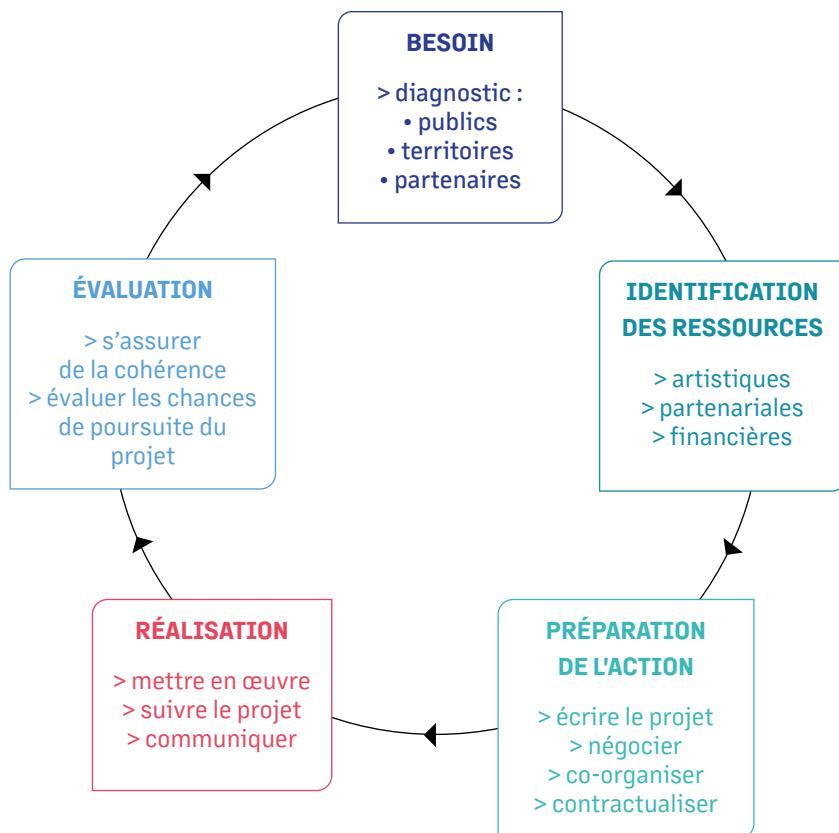


\* Le schéma détaillé des partenaires, élaboré à l'occasion des rencontres nationales des JM France, est téléchargeable sur le site Internet.



## Construire son projet d'action culturelle

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



# Ateliers de la saison 2025-2026

Pratique vocale : chants, improvisation, beatbox, slam

Pratique instrumentale : de l'initiation à la masterclass (élèves musiciens)

Expressions corporelles : percussions, danse et théâtre

Découverte des instruments et de l'univers du spectacle

Fabrication d'instruments et lutherie sonore

Techniques son et image

Écriture et composition (création de textes, paysages sonores)

	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Aàgüt 🗺️🗨️	✓	✓		✓	✓		
Amalia 🗺️❤️🎭	✓	✓		✓	✓		✓
Animaux Totem 🗨️🌿			✓	✓			
L'Appel du Clairon Éternel 🗨️🎭		✓		✓	✓		
Arc-en-ciel d'Anatolie ❤️🎭	✓		✓	✓	✓		
Aux rythmes des vagues 🎵🗨️🗺️🗨️🌿	✓	✓		✓	✓	✓	
Bamboumuzik 🗺️🗨️🌿	✓			✓	✓		
La Bobine 🎧🎭		✓	✓	✓	✓		
Boîte à cordées 🎧❤️		✓		✓	✓	✓	
BPM 🎧🎭			✓	✓			
Candide 🎵❤️🎭	✓		✓				
Doux mots Dits 🎵❤️🎭							✓
Harmattan Brothers 🎵🗺️🗨️	✓	✓			✓		
Histoires comme ci et ça ! 🎵🌿❤️🎭	✓						
Into the woods ( <i>Dans les bois</i> ) 🗨️🌿❤️🎭					✓		✓
Musique au fond d'un coquillage 🎵🌿	✓		✓			✓	
Pajarillo Verde 🎵🗺️🗨️❤️	✓	✓			✓		✓
Parade 🎵🗺️🗨️	✓	✓			✓		
Petit bout d'pomme 🗨️🌿❤️	✓				✓		✓
¡ Pianolala ! 🎧🗨️🎭		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pierre Blanche, Chat Noir 🎵🌿🎭	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Le Retour des fleurs 🌿🎭	✓	✓		✓	✓	✓	
La Réveilleuse 🎵🗨️❤️	✓		✓	✓	✓		
Si Fou Mi ! 🎵🎭		✓	✓	✓	✓		
STEREØ KOMPÁS 🗨️❤️🎭	✓		✓	✓	✓		✓
Terre de Rêves 🗺️🌿🎭	✓	✓			✓		✓
Tiger Rodeo 🗺️🗨️❤️	✓	✓			✓	✓	
TRANSAT Irish Trad System 🗺️🗨️	✓	✓			✓	✓	
Trois Anneaux - et autres récits décaméroniques 🗺️🗨️🎭		✓	✓	✓	✓		✓
Les Trois Jours de la queue du dragon 🗨️🎭			✓	✓	✓	✓	✓
Une Brève Histoire du Son 🎭			✓	✓	✓		
Un petit pas pour l'Homme ? 🎵🌿🎭	✓		✓	✓	✓		✓
VAC & SLAM 🎵🗨️❤️	✓		✓				✓
Versant Vivant 🌿🎭		✓			✓	✓	

⚠️ Les ateliers sont assurés par les artistes ou par des musiciens intervenants.

Légendes des pictogrammes page 10.



# Une proposition d'action culturelle : l'instrumentarium Baschet

Avec les structures sonores Baschet, à la découverte des sons, de soi et de l'autre.

Pionniers de l'art sonore, les frères Baschet ont, dans les années cinquante, inventé une nouvelle famille d'instruments acoustiques. Le plus célèbre en est le Cristal. Le son est produit en caressant le clavier avec les doigts mouillés. Exposées dans le monde entier, les structures sonores restent une référence dans l'histoire de la musique et de l'art.

L'instrumentarium pédagogique Baschet, œuvre aboutie en 1982, fut conçu et créé pour jouer de la musique, en groupe, sans en connaître les codes. Chaque geste produit un son ; chaque son est à l'image du geste qui l'a produit. Outil de pédagogie active, c'est par l'exploration et l'écoute que le chemin se fait. Les situations de jeux où se succèdent le collectif et l'individuel s'adaptent à tous les âges et toutes les capacités. Ainsi, collectivement, les sons surprenants de ces drôles d'instruments s'approprient et s'organisent pour faire naître une « Musique du présent ».



# Le Fonds Musical JM France



## Un outil pour l'action culturelle

Les JM France ont lancé en 2018 leur fonds de dotation national destiné à accompagner des parcours culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Il inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

## Axes 2023-2025

En lien avec les équipes JM France sur les territoires, le Fonds Musical JM France oriente son appel à projet sur l'accompagnement d'initiatives en direction d'enfants et de jeunes ayant des besoins dits « spécifiques », à travers **trois axes prioritaires de soutien** : champ social, santé et handicap, voie professionnelle et insertion.

Le Fonds Musical s'attache à développer une **politique partenariale renforcée** et des plans d'actions spécifiques pour co-construire une **stratégie de développement territorial** de l'offre musicale pour le jeune public, en particulier en milieu rural.

Appel à projets : [www.fondsmusical.org](http://www.fondsmusical.org)

Avec le soutien de :



Fondateurs : Crédit Mutuel - Sacem - Adami

Rapport d'activité 2023  
du Fonds Musical



 **Camille Pernelet** Déléguée générale • [cpernelet@fondsmusical.org](mailto:cpernelet@fondsmusical.org)



# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

## #laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. La Sacem, partenaire de JM France, soutient la création, la diffusion et la programmation de spectacles musicaux Jeune public.

Retrouvez tous nos programmes d'aide :

[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)



→  
Découvrez  
le guide des aides  
de la Sacem  
en ligne



Les JM France :  
acteurs  
de la création  
musicale  
jeune public

## La grande ONG musicale

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (*Jeunesses Musicales International*) fédèrent des adhérents de plus de soixante-dix pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Grâce à leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent un large éventail d'activités autour de quatre axes prioritaires : jeunes musiciens, jeunes publics, autonomisation des jeunes et ensembles de jeunes.

Les JM France participent principalement à quatre programmes :



**IMAGINE**  
**MUSIC EXPERIENCE**  
Tremplin musical international pour les musiciens amateurs de 13-21 ans



**YAMA**  
*Young Audiences Music Awards*, prix international dédié à la création musicale jeune public



**ETHNO**  
Rencontres de jeunes musiciens autour de la transmission orale des musiques traditionnelles



**WORLD YOUTH CHOIR**  
Chœur mondial de jeunes chanteurs de 17 à 26 ans



# Les JM France

**NOTRE CONVICTION** La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

**NOTRE MISSION** Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

**NOTRE OBJECTIF** Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

**NOS ACTIONS** 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

**NOTRE RÉSEAU** Un millier de bénévoles, 400 salles et plus d'une centaine de partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels et associations...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

**NOS VALEURS** L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

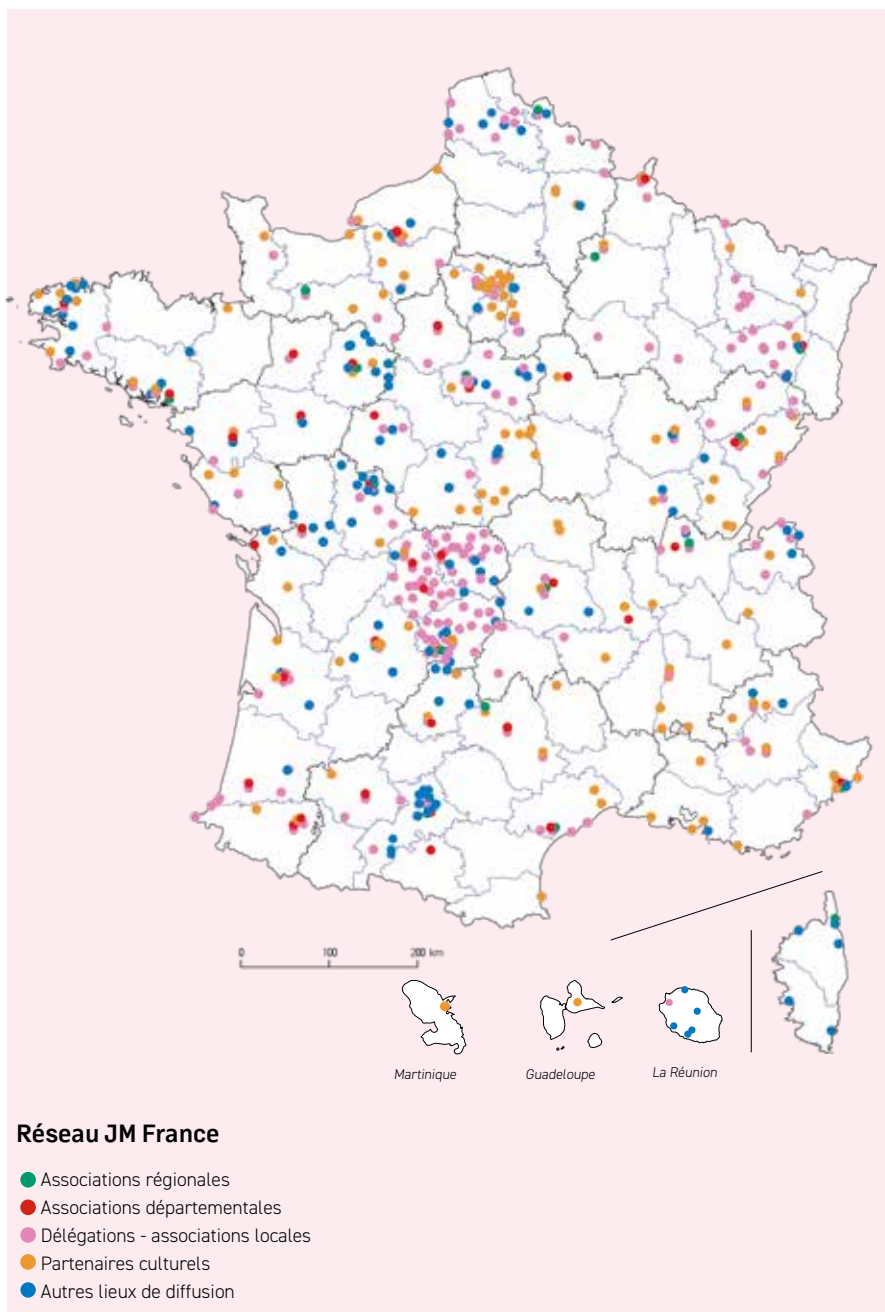
**NOTRE HISTOIRE** Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



**ÉLÈVES AU CONCERT** Programme national signé entre les JM France, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

*Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée « jeunesse et éducation populaire » et association éducative complémentaire de l'enseignement public.*

# Le réseau national



# Chiffres clés 2023-2024

## RÉSEAU



**232** Équipes associatives de bénévoles



**400** Salles



**85** Opérateurs culturels



**13 000** Classes

## OFFRE ARTISTIQUE



**36** Spectacles dont



**10** Créations



**192** Artistes et régisseurs

## ACTIONS RÉALISÉES

### Tournées



**1 094** Représentations



**268 402** Spectateurs

### Ateliers



**54** Projets

**3 900** Participants

**15 150** Heures-participants

### Été 2024



**249** Modules d'atelier

**5 300** Participants

### Productions JM France en tournée « hors réseau »



**228** Représentations

**25 000** Spectateurs

# Une démarche artistique engagée

## La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Leur credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagées aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **elles soutiennent directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (cf. pages 82-83).

## Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

## Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire



### REPÉRAGE ARTISTIQUE

La programmation s'appuie prioritairement sur un dispositif régional de journées artistiques, dénommé « ProPulse\* ». Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec les partenaires locaux, servent aussi bien aux acteurs culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France prennent également appui sur des festivals, des écoles supérieures et des réseaux de partenaires pour dénicher de jeunes talents et des compagnies innovantes qui font la vitalité artistique de nos territoires.

\* anciennement appelées « auditions régionales »



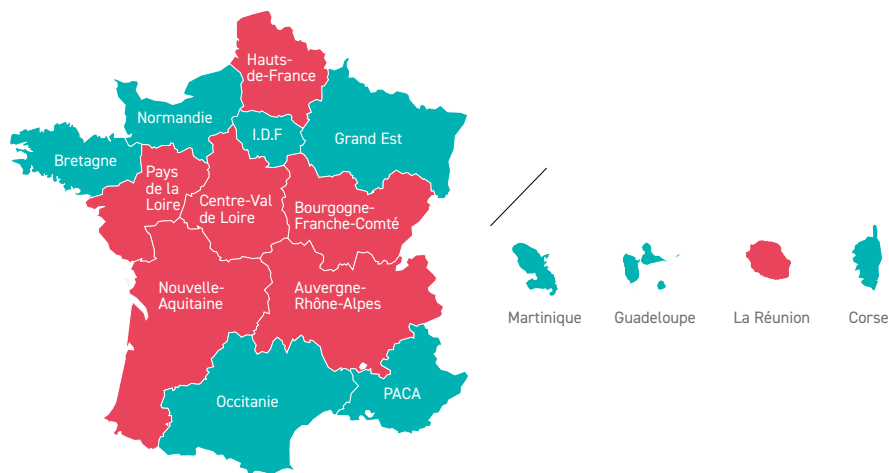
## « ProPulse » : les journées artistiques en régions

Majoritairement organisées par les équipes bénévoles JM France, elles permettent à 15 projets (sur 19 nouveaux spectacles) de faire leur entrée dans la programmation 2025-2026 :

*BPM, La Réveilleuse, Une brève histoire du son* (Bretagne), *Aàgut, Doux mots dits, Into the woods, Trois Anneaux - et autres récits décaméronesques* (Île-de-France), *Pajarillo Verde* (Grand Est), *Bamboumuzik* (Martinique), *Musique au fond d'un coquillage* (Normandie), *Parade, Petit bout d'pomme, STEREO KOMPÁS, VAC & SLAM* (Occitanie), *Histoires comme ça et ça !* (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Ces journées de rencontre et d'écoute font l'objet d'un appel à candidatures national et sont organisées en biennale, à l'exception de la région Île-de-France où elles ont lieu tous les ans.

Par ailleurs, quatre projets ont été repérés en dehors des journées Propulse : *Aux rythmes des vagues, j Pianolala !, Sido Jador et Si Fou Mi !*.



- Journées artistiques régionales organisées en 2025
- Journées artistiques régionales organisées en 2026

Détails et appels à projet sur : <https://www.jmfrance.org/propulse-journee-reperage-artistique>



# Événements nationaux



© Meng Phu, DR

## Présentation de saison

Plus de cinq cents participants – correspondants locaux, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, partenaires, etc. – se retrouvent durant tout un week-end d'octobre pour découvrir les nouvelles propositions artistiques de la saison suivante.

Une occasion unique de bénéficier d'un bel aperçu de la diversité de la création musicale à destination de l'enfance et de la jeunesse. (1)

## Les rencontres nationales

Les rencontres nationales réunissent en congrès bénévoles et salariés de l'association. Il s'agit de journées d'ateliers, de formations et de conférences autour des principales problématiques du réseau JM France : le bénévolat, l'action culturelle, la programmation artistique... ponctuées également de temps de convivialité et de temps musicaux organisés par les équipes JM France implantées localement. Ce rendez-vous se tient chaque année dans une région métropolitaine différente. (2)

## Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables. (3)

## Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

*Ethnofonik* est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public, emblématique de cette diversité culturelle. (4)

# Devenir bénévole



Étudiants, retraités, actifs, enseignants, éducateurs du champ social ou simples mélomanes..., rejoignez-nous !

## Vous souhaitez participer à l'égalité d'accès à la culture près de chez vous ?

Les JM France, association agréée jeunesse et éducation populaire, **œuvrent chaque jour pour préserver les droits culturels** et rendre la musique accessible à tous les enfants et les jeunes, particulièrement s'ils sont éloignés de l'offre culturelle. Elles travaillent en collaboration avec les acteurs locaux et fédèrent les structures des différents secteurs (champs social, culturel, médical...) pour placer les collectivités au cœur des actions menées vers le jeune public et réduire la fracture culturelle.

Contribuez à nos côtés à garantir la liberté des droits culturels pour tous les enfants et les jeunes !

## Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent est précieux ! Organisation logistique des actions, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...) : il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

### VENEZ :

- partager les valeurs humanistes et l'objectif premier des JM France : le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action.

### COMMENT ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

## Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France, rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées
- être invité-e aux événements régionaux et nationaux
- vivre une expérience collective aux côtés d'autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

# Adhérer au réseau JM France

Structures culturelles, collectivités, festivals... rejoignez-nous !



## Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (programmation, résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

## Nouer un partenariat avec les JM France

### COMMENT ?

- En accueillant des spectacles, une audition, une **résidence de création** et/ou en devenant **coproducteur d'un spectacle** avec les JM France
- En collaborant sur des **projets d'action culturelle** et des parcours d'éducation artistique
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat

### AVEC QUEL APPUI DES JM FRANCE ?

- Une ressource artistique qualitative de **spectacles musicaux** adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- Un **accompagnement pédagogique** approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- Des **tarifs mutualisés** dans le cadre des tournées
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD

### À QUOI S'ENGAGE-T-ON ?

- À accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- À être partie prenante d'**une stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique/enfance/jeunesse ») et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.

# Appel aux dons



Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

- Association reconnue d'utilité publique
- Association éducative complémentaire de l'enseignement public
- Association nationale de jeunesse et d'éducation populaire

*Soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Centre national de la musique, la Sacem, l'Adami, la Spedidam*

## Pourquoi cet appel aux dons ?

Référentes dans le spectacle et le développement des pratiques musicales jeune public depuis quatre générations, les JM France sont porteuses d'une grande mission artistique, sociale et territoriale, en villes comme dans les territoires ruraux. Une mission organisée au plus près du terrain par de nombreuses équipes bénévoles, en direction de centaines de milliers d'enfants et de jeunes.

Dans cette période difficile, et à l'heure où il y a urgence à renouer du lien, redécouvrir l'autre, écouter et vivre des émotions partagées, les actions que mènent les JM France sont gravement menacées par l'envol des coûts et l'érosion des ressources.

**Nous avons besoin de tous !**

### Chaque année dans toute la France :

- ✓ 2 000 concerts et ateliers
- ✓ 350 000 enfants
- ✓ 160 artistes professionnels
- ✓ 1 000 bénévoles
- ✓ 6 000 établissements scolaires
- ✓ 400 lieux de diffusion



### FAIRE UN DON EN LIGNE :



Site Internet

**Mathilde Moury** Directrice Communication et mécénat • [mmoury@jmfrance.org](mailto:mmoury@jmfrance.org)

# Aides aux projets artistiques

## L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement  
et de soutien aux artistes

Société de services aux  
artistes interprètes : gestion des droits,  
défense des intérêts, aides financières  
aux projets et accompagnement de  
carrière.

[adami.fr](http://adami.fr)

**Adami**  
la force des artistes

# La transition écologique, un enjeu primordial

Depuis quelques années, les enjeux écologiques que connaissent nos sociétés se posent de plus en plus fortement aux acteurs du spectacle vivant. Aujourd'hui, la préoccupation de la transition écologique fait partie des domaines que les acteurs culturels doivent prendre à bras le corps.

Cet enjeu est d'autant plus important pour les JM France que leurs activités s'adressent aux enfants, habitants du monde de demain : quel environnement contribueront-elles à leur laisser ? C'est pourquoi elles se sont emparées du sujet avec détermination afin de réduire leur impact carbone.

## Mesures déjà mises en place :

- mutualisation des tournées permettant une réduction des transports, source la plus importante d'émission carbone dans le spectacle vivant
- déplacements doux des publics (transports en commun, piéton)
- exploitation longue des spectacles (une création aboutit à un grand nombre de représentation) dans la droite ligne du plan du ministère de la Culture « mieux produire, mieux diffuser »
- refus des clauses d'exclusivité
- relocalisation des fournisseurs (repas lors des événements)
- utilisation de matériel moins énergivore
- banalisation du co-voiturage
- pas d'utilisation de la climatisation, excepté pour le serveur en cas de fortes chaleurs
- mise en place de la signature électronique (baisse du nombre d'impressions pour les contrats)

## Mesures récemment mises en place :

- suppression des déplacements en avion
- réduction des impressions de documents de communication
- proposition de menus végétariens
- éco-conception des spectacles : matériel et décor de seconde main, refus des matériaux les plus polluants

## Mesures en projet :

- formation des équipes à la transition écologique
- rédaction d'une charte de développement durable
- organisation de co-voiturage pour les séances hors temps scolaire (séances du soir)
- rapprochement avec les ressourceries pour le matériel technique et les décors
- mutualisation du matériel technique avec d'autres acteurs locaux

# Conseil d'administration et équipe de l'Union nationale des JM France

## Conseil d'administration

**Président** André CAYOT

**Présidente d'honneur** Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales :

Auvergne-Rhône-Alpes **Jean-Marc SOUQUIÈRE**

Bourgogne-Franche-Comté **Jean-Paul SCHNEIDER**

Bretagne **Maryvonne LE NOUVEL**

Centre-Val de Loire **Pierre-Louis PINSARD**

Corse **Georges DE ZERBI**

Grand Est **Carole ARNOULD**

Hauts-de-France **Dominique COULIOU**

Normandie **Brigitte GALLIER**

Nouvelle-Aquitaine **Pierre SIRIO**

Occitanie **Jean COSTE**

Pays de la Loire **Jean-François RETIÈRE**

Provence-Alpes-Côte d'Azur **Bernard MAAREK**

Invités **Noëlle AMBROISE** • **Jocelyne BRANDEAU** • **Bernard COSTES** • **Dominique FOURNEL** •

**Andrée PÉREZ** • **Jean-Pierre PERRÉARD**

La Réunion > Correspondant **Yann VALLÉ** (Association Nakiyava)

### Membres élus

**Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT**

**Marie-Pierre BOUCHAUDY**

**Gérard DAVOUST**

**Bernard DUMONT**

**Lilian GOLDSTEIN**

**Dominique PONSARD**

**Marie-Claude VITOUX**

### Membre d'honneur

**Philippe NICOLY**

### Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

La Ville de Paris

## Équipe nationale

### Direction générale

**Vincent NIQUEUX** directeur général • vniqueux@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

**Ségolène ARCELIN** directrice adjointe, chargée de l'action artistique • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

**Aline JULIEN** assistante de direction • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

### Administration

**Frédéric FERLICOT** directeur administratif et financier • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

**Stefka KYUCHUKOVA** attachée d'administration • skyuchukova@jmfrance.org | 01 44 61 86 88

### Développement territorial

**Valentin SIELLET** chargé de développement territorial • vsiellet@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

### Action artistique

**Ségolène ARCELIN** directrice adjointe, chargée de l'action artistique • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

**Sophie IM** programmatrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

**GILLES AVISSE** conseiller artistique pour la saison 2025-2026

**Morgane TROADEC** responsable des tournées • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

**Charles BRUN** assistant administratif • cbrun@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

**Amélie CUCCHI** chargée de production et des relations artistes • acucchi@jmfrance.org | 01 44 61 86 93

**Franck DUCORON** régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

**Capucine DE MONTAUDRY** chargée d'action culturelle • cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

**Maxime RUBOD** assistant logistique • mrubod@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

### Communication et mécénat

**Mathilde MOURY** directrice communication et mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

**Solène MARTEAU** assistante communication • smarteau@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

### Fonds Musical JM France

**Camille PERNELET** déléguée générale du Fonds Musical • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

# Partenaires

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires.



**GOUVERNEMENT**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Ministère de la Culture

**DGCA** (Direction générale de la création artistique)

**DG2TDC** (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle)

## Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

**DGESCO** (Direction générale de l'enseignement scolaire)

**DJEPVA** (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

**FDVA** (Fonds pour le développement de la vie associative)



**Fonjep** (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



## Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 210 800 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.

Ensemble, faisons vivre la musique !



## Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner le Fonds Musical JM France dans son action spécifique d'élargissement de toutes les formes de pratiques musicales.



## CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique et des variétés, a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles musicaux et de variétés.



## La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



**Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes**

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



**Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes**

La Spedidam, société de perception et de distribution, gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



**Ville de Paris**

**Et aussi**



**Les JM France sont adhérentes des réseaux**





La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication **André CAYOT** et **Vincent NIQUEUX**

Rédaction et coordination **Ségoène ARCELIN**, **Gilles AVISSE**, **Amélie CUCCHI**, **Mathilde MOURY**

Illustration de couverture © **Julie GUILLEM**

Pictogrammes © **Freepik**

Conception graphique **Julie TACHDJIAN - Atelier mardisoir !**

Impression **Grafik plus** 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



10-31-1427 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)

# Vous êtes



## Bénévole

Rejoignez un réseau de 1 000 bénévoles et impliquez-vous dans la mission des JM France.



## Artiste

Participez aux journées ProPulse des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



## Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



## Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leurs spectacles musicaux, en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



## Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission en faisant un don.

## JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | [contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org)

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) |     