



© Colas Cavallès

LOOPING • MUSIQUES ACTUELLES

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • FAMILIALE à partir de 8 ans

 Sciences et techniques •  Découverte et estime de soi

La Boucle est bouclée

One-man band

Depuis quelques années, c'est une boîte magique qui se faufile partout, pilotée par des musiciens de tout poil, du rap aux cordes classiques ; bijou de technologie, elle enregistre, répète et superpose n'importe quelle séquence musicale ; elle opère discrètement, en direct et de façon illimitée ! Elle, c'est la pédale de boucle, ou loop station.

Et qui mieux que Robin Cavallès pour lui rendre hommage ? Car celui qui a réalisé deux cents concerts avec *Box Office* a obtenu en 2017 le titre de champion de France, et en 2023 celui de champion de monde de beatbox dans la catégorie loop station.

Avec la sensibilité et la remarquable musicalité qu'on lui connaît, il a imaginé ce seul-en-scène très personnel, où il campe un candide face à la machine inconnue. Sans un mot mais armé de sa voix, d'une guitare et d'un clavier, il prend peu à peu le chemin d'une étonnante osmose...

Virtuose, poétique, inspirant !

 **Durée** 50 min

 **Jauge** 300 spectateurs

Grandir en musique

DISTRIBUTION

Robin Cavaillès loop station, clavier,
guitare, voix

MUSIQUE

Compositions originales
de Robin Cavaillès

COÛTS ARTISTIQUES

1 séance : 850 €

2 séances : 1 600 € > soit 800 € l'unité

3 séances : 2 250 € > soit 750 € l'unité

4 séances : 2 800 € > soit 700 € l'unité

5 séances : 3 300 € > soit 660 € l'unité

À partir de la 6^e séance : 660 € la séance
supplémentaire

–

Voyage, hébergement et restauration
à prévoir pour 1 personne



Retrouvez sur la page
du spectacle :

- > fiche technique
- > vidéos
- > photos
- > livret pédagogique



© Meng Phu

AVIS DE SPECTATEURS

“ Seul en scène, équipé d'une loop station, l'artiste offre aux jeunes spectateurs une performance de haute voltige où se mêlent beat box, instruments, voix, percussions,... qui se superposent à l'infini, créant un langage où les onomatopées, les différents timbres, les bruits du corps,... deviennent polyphonies, fugues, orchestre... Et tout cela, sans prononcer un seul mot. Un concert d'une grande virtuosité et empreint d'une certaine poésie. ”

“ Le spectacle est parfaitement rythmé, impossible de s'ennuyer. Tous, petits et grands ont fait des éloges sur le contenu artistique et pédagogique. ”

CONTACTS

Renseignements Ségolène Arcelin – sarcelin@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 72

Diffusion Morgane Troadec – mtroadec@jmfrance.org – +33 (0)1 44 61 86 73