

TROIS ANNEAUX - ET AUTRES RÉCITS DÉCAMÉRONESQUES

COMPAGNIE ONEIROÏ

Fiche technique



Grandir en musique



CONTACTS

Valentine LORENTZ: valentine.lorentz@wanadoo.fr
06 81 10 35 12

- COMPOSITION DE LA COMPAGNIE

L'équipe est composée de 3 musiciennes et 1 conteuse

- DUREE DU SPECTACLE

Version pour les adultes : 1h10 en concert du soir

Versions scolaire et familiale : 55 minutes

- TEMPS D'INSTALLATION

2 heures

- LOGE

La loge devra être suffisamment spacieuse pour accueillir 4 personnes. Elle sera disponible dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'à la fin du spectacle.

Elle sera chauffée, avec sanitaires et douche à proximité.

Elles devra avoir plusieurs points d'alimentation électrique, un accès WI-FI, douches, table, chaises, canapé, 1 grand miroir, 1 kit fer repassage et 1 grand portant.

Les clefs des loges ainsi que les pass devront être remis à la compagnie à son arrivée. Café, thé et quelques boissons fraîches seraient appréciés.

- TRANSPORTS

Merci de nous faire parvenir un plan d'accès à la salle ainsi qu'un contact téléphonique.

Si besoin, merci de prévoir un runner (en cas de gare éloignée) pour venir chercher le personnel de la compagnie à la gare et la ramener à la fin du spectacle.

- PLATEAU

Espace de jeu : Idéal 5m x 4m

Minimum : 3x 2m

Pendrillonage à l'italienne en velours noir.

Fond de scène en velours noir.

Le spectacle se joue pieds nus, merci de prévoir un nettoyage du plateau et des coulisses.

Pour le bonheur des instruments de la compagnie merci de conserver une température constante. Pas de variations de température au cours

de l'heure précédant la représentation.

Taux d'humidité idéal : entre 45 et 60%

- DÉCOR

Merci de fournir :

1 tabouret haut en bois :

Plateau d'assise : minimum 31 cm ; Hauteur : 71 cm (plus ou moins) 2

tabourets bas :

Plateau d'assise : minimum 28 cm ; Hauteur : 40 cm (plus ou moins)

La compagnie se déplace avec 1 tapis de sol et des bougies leds.

- SON

Micro d'ambiance et couple de statiques à l'avant-scène ou suspendu (si jauge de moins de 200). Possibilité de jouer en acoustique.

- LUMIÈRE

Merci de prévoir la présence d'un régisseur lumière, bienveillant, connaissant parfaitement la salle et d'assurer le pré-montage, le réglage des projecteurs et la conduite du spectacle.

Une conduite lumière vous sera envoyée en amont du spectacle. Les projecteurs seront montés, réglés et la conduite encodée avant l'arrivée de la compagnie.

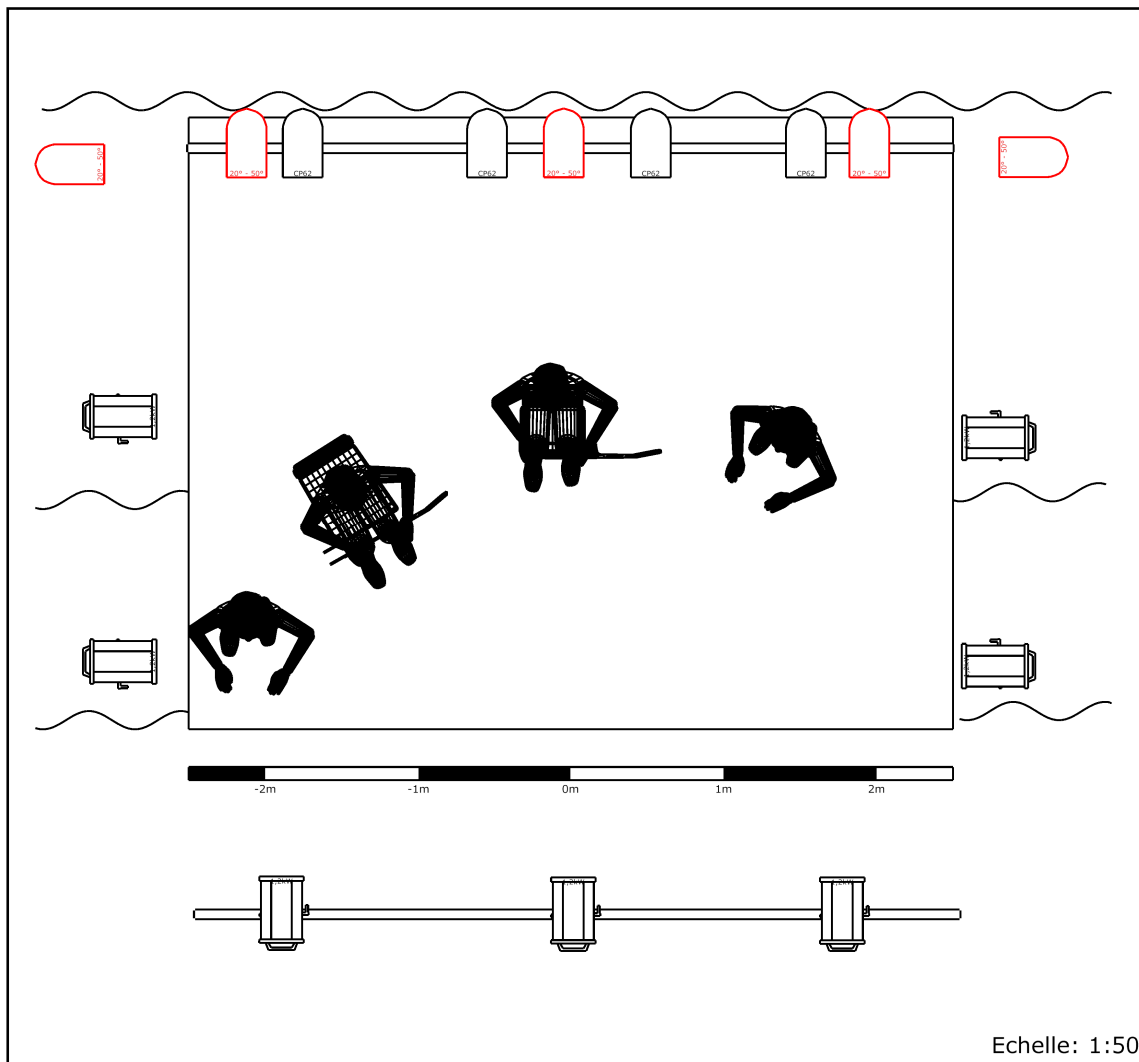
En cas de besoin vous pouvez contacter

Mehdi IZZA : mehdi.izza@trafikandars.com




06 63 37 88 73

Besoins :

- contre Blanc en Pars 64 cp62
- 1 Face Blanche Bord plateau, bord rideau
- 2 rues de latéraux blanc sur platines de sol
- 2 Pars led RGB pour éclairer le fond de scène.
- 3 Pars led RDB Zoom en contre Jour tout plateau



LES 3 ANNEAUX ET AUTRES RECITS		TRAFIKANDAP Compagnie d'Art Numérique
PLAN DE FEU		
CONTACT: IZZA Mehdi 06 63 37 88 73		

Type de matériels	
	PC 1kw ou 500W (7)
	ParKolor 120 HD (5)
	Par 64 cp62 (4)

Ci-joint un plan de feu et un plan de réglage en guise d'indication, vous pouvez l'adapter au mieux pour votre lieu.

- REGLAGES DES PROJECTEURS

Face Générale :

bord scène/ Bord rideau de fond de scène



Latéraux :

Rasants : Ne pas éclairer le sol et le rideau de fond de scène.



Contres W :

Banane verticales
Tout Plateau



Drappé :

Qu'importe l'angle choisi. 2 pars led sur le fond de scène en décoration. Si vous n'avez pas de pars led, 2 pars en L106.



Contres LEDS :

Tout Plateau Bord rideau, bord nez de scène, bord italiennes.



LISTE DES ÉTATS LUMINEUX

**Ci-dessous la liste des états lumineux à préparer.
Les intensités seront à vérifier avec la compagnie à leur arrivée.
La conduite peut se faire en submaster ou en séquentiel selon vos préférences.
Les bascules sont toutes douces en 5 à 10 secondes.**

1: ENTRÉE PUBLIC

Pars led: en L106 à 50 % (R: 100, G: 0 B: 0)
Contres W: 15%
CONTRES LED
Latéreaux; 40%
Face: 0%
SALLE: 50%

2: PLEIN FEU CHAUD

Pars led: en L106 à 50 % (R: 100, G: 0 B: 0)
Contres W: 15%
CONTRES LED : 0%
Latéreaux; 40%
Face: 30 %

3: PLEIN FEU BLEU

Pars led: en L132 à 100 % (R: 0, G: 50 B: 100)
Contres W: 0%
CONTRES LED en L132 : 70%
Latéreaux; 40%
Face: 30 %

4: PLEIN FEU CHAUD

Pars led: en L106 à 50 % (R: 100, G: 0 B: 0)
Contres W: 15%
CONTRES LED : 0%
Latéreaux; 40%
Face: 30 %

5 : ACCORDS

Pars led: en L106 à 50 % (R: 100, G: 0 B: 0)
Contres Jours: 15%
CONTRES LED : 0%
Latéreaux; 40%
Face: 0%

6: PLEIN FEU MAGENTA

Pars led: en L1128 à 50 % (R: 100, G: 0 B: 50)
Contres W: 15%
CONTRES LED en L111 (R100: G20: B 50): 70%
Latéreaux; 40%
Face: 30%

7: SALUT

Pars led: en L022 à 100 % (R: 100, G: 20 B: 0)
Contres Jours: 0%
CONTRES LED en L022 (R100, G;20, B:0): 100%
Latéreaux; 50%
Contre Plongée: 0%
Face: 100%

