

la  
cile  
POC

## Fiche technique BPM (Salle) JMF

Mise à jour le 01.02.2025



Grandir en musique



*Vous trouverez ci-dessous la fiche technique pour une représentation de BPM en salle. Le spectacle peut néanmoins être adapté et re-pensé pour les espaces particuliers ou ayant des contraintes spécifiques. Pour ce type de demande, merci de contacter Frederic PERANT pour en échanger. Tel : +33 (0)6.01 15 26 28*

*Mail : fred@compagniepoc.com*

*Les éléments techniques ci-dessous garantissent la qualité du spectacle. Nous vous remercions d'y prêter la plus grande attention. Si vous avez la moindre difficulté pour y répondre, merci de nous en informer en amont pour nous puissions y apporter une solution ensemble.*

### **Merci de nous faire parvenir :**

- Contacts téléphone et mail des interlocuteurs (régie, son, lumière, accueil...)
- Fiche technique complète du lieu et plans de la salle
- Plans d'accès utiles (salle, parking...)

#### **Cie POC**

Mairie 22800 Saint-Donan

Numéro de S.I.R.E.T 49411898700044 - Code NAF 9001Z

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle 2-1052235 / 3-1052236

[www.compagniepoc.com](http://www.compagniepoc.com)

<https://fr-fr.facebook.com/CompagniePoc>

## **1 : Equipe en tournée / Accueil**

- **L'équipe en tournée** : est composée de 4 personnes.

<b>Nom prénom</b>	<b>Fonction</b>	<b>Coordonnées</b>
Frédéric Pérant	Artiste associé <u>Premier contact technique</u>	+33 (0)6 01 15 26 28 <a href="mailto:fred@compagniepoc.com">fred@compagniepoc.com</a>
Mikis Papazoff	Artiste	
Guillaume Lancou	Artiste	
Mathieu Bonny  Parfois remplacé par Benoit Blaize Léo Bodenez Kenan Jaglin	Régisseurs sons	+33 (0)6 73 45 07 06 <a href="mailto:maildemathieubonny@gmail.com">maildemathieubonny@gmail.com</a>  +33 (0)6 74 94 31 59 <a href="mailto:blaizebenoit@gmail.com">blaizebenoit@gmail.com</a>  +33 (0)6 59 46 13 71 <a href="mailto:leo.bodenez1@gmail.com">leo.bodenez1@gmail.com</a>  +33 (0)6 43 18 65 77 <a href="mailto:kenan.jaglin@gmail.com">kenan.jaglin@gmail.com</a>

- **Accès et stationnement du véhicule :**

L'équipe se déplace avec un véhicule équipé d'une remorque (Longueur totale : 10m de longueur env. / 2m de hauteur). Merci de prévoir un emplacement de parking suffisamment grand pour le véhicule + remorque à proximité du lieu d'hébergement. Et si possible sécurisé.

## **2 : Loges**

- Une loge sécurisée pour 4 personnes avec douches et sanitaires, miroirs, et prises électriques. Wifi apprécié.

### **3 : Besoins techniques scène et régie**

- **Général** : Spectacle visuel, sans parole, tout public à partir de 7 ans

**Durée 55 minutes** environ.

**La régie son** est assurée par notre technicien pendant la représentation.

**La régie lumière** est assurée par le technicien de la salle.

**ATTENTION** : si 2 représentations dans la journée sont programmées, le plateau devra rester monté dans les conditions de jeu.

- **Scène, Espace de jeu** : (style théâtre : bonne visibilité sur le plateau ...)

8 à 10 m (largeur) ; 6 à 8 m (profondeur) ; 4 m (hauteur) avec fond noir

**ATTENTION** : si praticables ciseaux ou scène type Layher

**Pour la qualité du son, nous ne pouvons pas jouer sur une scène composée de praticables ciseaux ou de type Layher. Si votre plateau est de ce type veuillez nous contacter.**

- **Régie** :

Merci de prévoir un espace de 1,5m X 1m à hauteur de table, pour la console son et l'ordinateur de notre technicien.

**Cet espace de régie sera situé en salle, et aucunement dans une régie déportée, ou vitrée, et centré** par rapport au système de diffusion dans la limite du possible.

Cette régie devra être équipée d'un point de distribution (230 V 16A 50HZ).

#### **4 : Son (à fournir par l'organisateur)**

##### **Diffusion publique :**

**Système de sonorisation actif de marque professionnelle, adapté au lieu** (D&B, Meyer, L'Acoustics, Apg, ...) avec débouchage de zone au besoin (in fill).

Dans la mesure du possible un système accroché et/ou en multi-diffusions, un accès total au filtrage du système, en régie est le bienvenu.

Le Master de notre console devra être câblé directement dans l'entrée de votre système de diffusion. Ces sorties sont disponibles en régie, ou au plateau, selon ce qui vous arrange (Prévoir 6 paires pour les 4 départs de retour, et le master).

##### **Diffusion retour :**

**4 retours de scène de marque professionnelle** (D&B, Meyer, L'Acoustics, Apg, ...) sur 3 circuits d'amplification au minimum : deux en avant-scène en bain de pied à jardin et cour sur un AUX. Un au lointain jardin en bain de pied sur un AUX. Un au lointain cour sur pied sur un AUX.

**Nous fournissons :** La console son (X32), le nécessaire technique (patch et multipaires numériques, microphones, DI, câblages plateau), ainsi que le Back line/instruments.

**Il ne reste que les systèmes de diffusions à fournir (façade et retour)**

- **Protection :**

**Passage de câbles pour notre multipaire numérique** (RJ 45 blindé)

Passage aérien possible si temps suffisant (par vos soins)

- **Electricité :**

Besoin d'une ligne électrique back line au lointain jardin et cour.

Adaptateurs électriques si nécessaire (étranger).

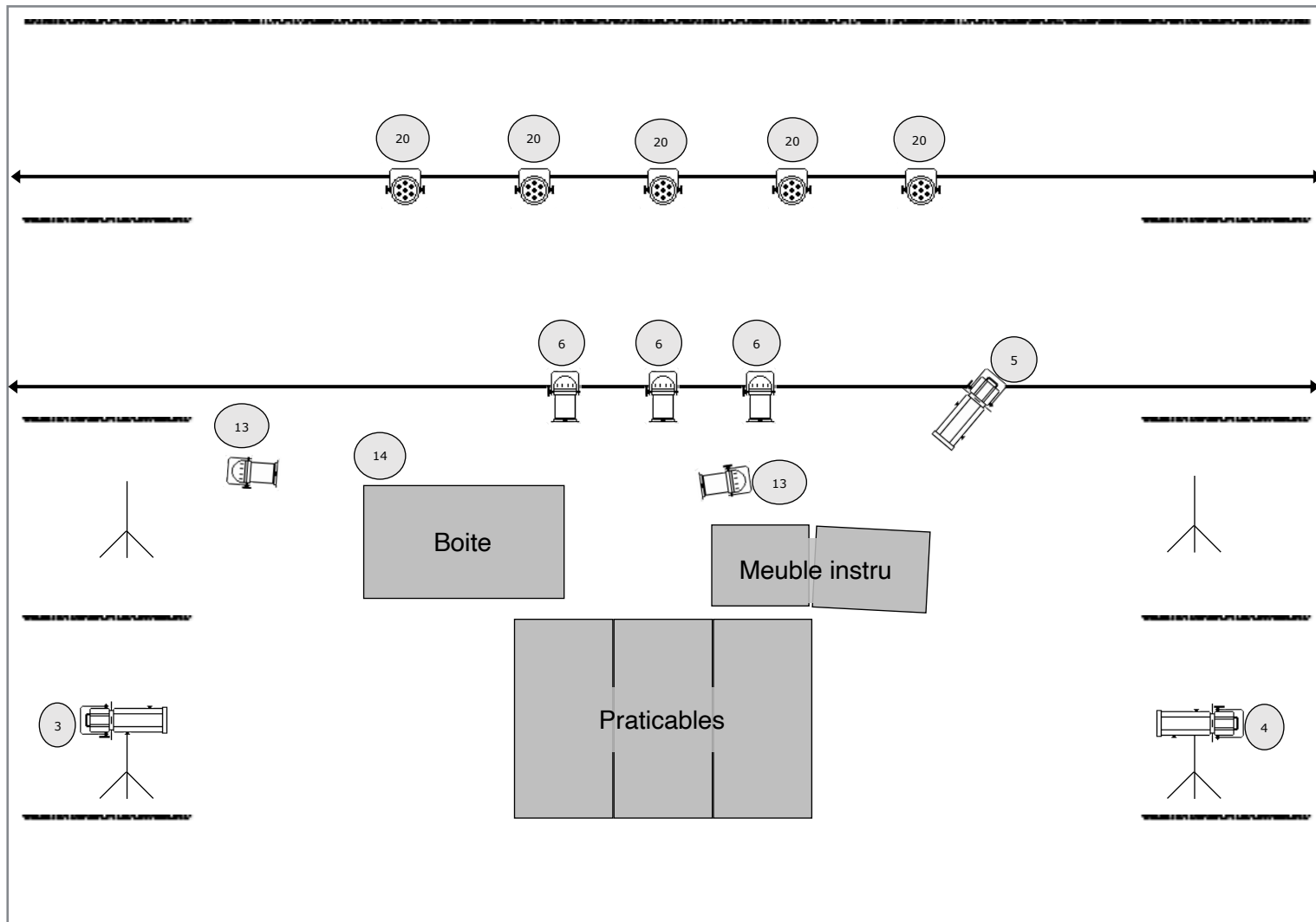
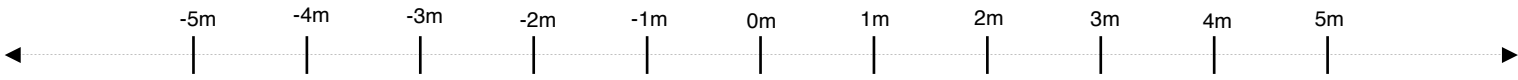
## **5 : Lumières**

- Ce plan de feu correspond au nécessaire technique pour le spectacle "BPM", mais reste adaptable selon les projecteurs disponibles, et le temps d'installation prévu. L'équipe du spectacle BPM est rodée et réactive, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute.

### **Merci de fournir :**

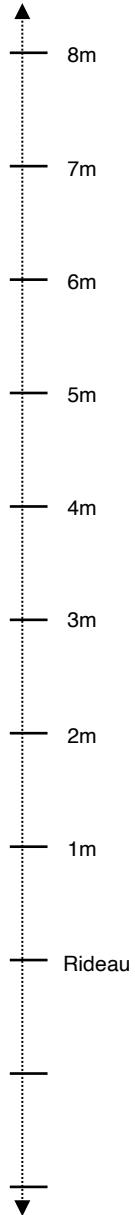
- 5 x PC 1kw
  - 3 x découpe 614 SX (ou 714)
  - 5 x PAR 64 cp62 (WFL)
  - 5 x PAR Led RGBW. (+ si vous avez : 5 autres au sol)
  - 2 x pied h: 0.80 m
  - 2 x Croix de sol
  - 1 x ligne graduée au niveau de la boîte
- 
- L'équipe d'accueil peut à sa convenance utiliser le matériel à sa disposition pour embellir et colorer les tableaux. L'essentiel est d'éclairer suffisamment les artistes, sans les éblouir (contrainte de jonglage).

« BPM » Cie POC  
Plan de feu – 2020







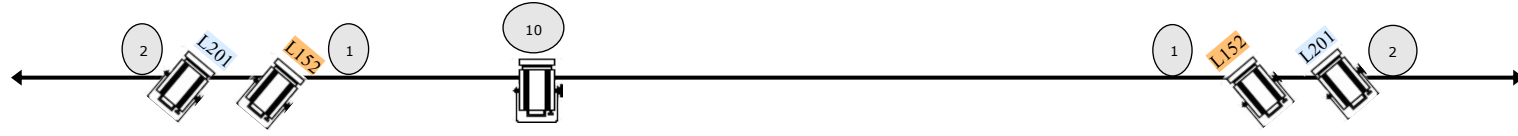
COUR

Jardin





**Légende**

-  PC
-  Découpe 614 (ou 714)
-  PAR 64 (CP62)
-  PAR LED



- **Conduite Lumière :**

- **Mémoire 1 :** Projecteurs 1 à 6 : Reste allumé pendant **toute la durée du spectacle**, à une intensité définie pendant la balance.
- **Mémoire 2 :** Projecteurs 10 à 14 : sert à éclairer la boîte, à environ 20 mn du début, et resterons allumés jusqu'à la fin du spectacle.

	Intro basse	Indien + Hip Hop	Moonlight	Boite (Fred en place)	Plan Incliné	Funk	Rappels
<b>Mémoire 1</b>	100 % 						
<b>Mémoire 2</b>	Off			100% 			

## **6 : Informations et planning type**

### ▪ **Déchargement / Rechargement :**

Le matériel est réparti entre un véhicule et une remorque. Merci de prévoir l'aide d'un (ou 2 c'est mieux) **technicien-s pour le déchargement / rechargement du matériel.**

### ▪ **Personnel à prévoir à disposition de la Compagnie :**

- l'accueil de la compagnie devra être fait par un professionnel pour le son et la lumière
- rappel : la régie lumière pendant le spectacle est à la charge de l'organisateur

### ▪ **Planning (donné à titre indicatif pour un spectacle programmé à 14h30) :**

9h00 : Accueil

9h15/11h : déchargement, installation et balance

11h/12h : réglage lumière + check général

14h30 / 15h30 : représentation

15h40/16h40 : démontage/chargement

- **Pour une représentation en matinée** déchargement la veille fortement conseillé et finalisation de l'installation le matin.

Tous ces horaires sont modifiables et adaptables en fonctions des contraintes, des lieux et du reste...

**AU PLAISIR !**