<u>Fiche Technique</u> <u>Son et Lumière</u>

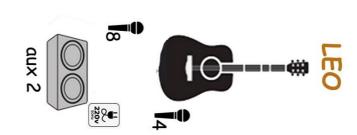


INFORMATION IMPORTANTE

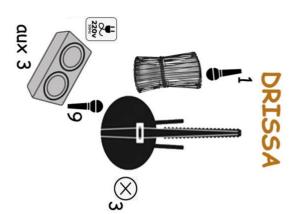
Nous sommes bien évidemment ouvert à une simplification du plan de feux et de la conduite lumière dans les cas où des contraintes techniques ou de temps le nécessiterait.

N'hésitez surtout pas à nous contacter pour en discuter. au plaisir de vous rencontrez!









Matériel amené par le groupe :

- Tout le Backline instru. (Ampli guitare, guitare, pedal-boards, kora, Tamanis, trompette.
- Micro kora (cellule), micro (4099) et liaison Hf pour le Tamani, micro guitare acoustique (MCM 114), micro trompette (AKG414).

Matériel à fournir :

- Sonorisation de qualité, 3 voies avec sub, adaptée à la salle et le plus homogène possible, processer et equaliser. (L-acoustics, D'n'B, Adamson....)
- Une console son numerique 16 in minimum avec 6 auxiliaires et 3 effets minimum.
- 3 retours 12 pouces types X12 processer et equaliser.
- 4 grands pieds de micro et 2 petits pieds chacun avec perchette.
- 3 beta 58
- 1 DI type AR133
- 1 KM184
- 1 E906
- 1 jeu de 2 piles AA neuves par représentation.
- Le câblage audio et électrique nécessaire au bon fonctionnement de l'ensemble du spectacle.
- 2 chaises et 1 tabouret, le tout noir, confortables et sans accoudoir.

MERCI DE PREVOIR UN TECHNICIEN SON CONNAISANT PARFAITEMENT LA CONSOLE ET L'ENSEMBLE DE LA SONORISATION MISE EN ŒUVRE, S'IL VOUS PLAIT.

Patch IN:

IN	ТУРЕ	MICRO	PIED	MICRO FOURNI	DIVERS
1	TAMANI MIC	KM184	PETIT	NON	
2	TAMANI HF	HF AKG 4099		OUI OUI	PREVOIR DES PILES AA
3	KORA	Cellule DI		OUI NON	
4	GUITARE ACC	MCM114		OUI	
5	GUITARE AMPLI	E906	PETIT	NON	
6	TROMPETTE	C414	GRAND	OUI	
7	VOIX DORIAN	BETA58	GRAND	NON	
8	VOIX LEO	BETA58	GRAND	NON	
9	VOIX DRISSA	BETA 58	GAND	NON	
FX1	EFFET KORA	REVERB CHAMBER	2,75	PREDELAY 4ms	LOW 360Hz HIGH 8KHz
FX2	EFFET	REVERB	1,95	PREDELAY	LOW 260Hz
	TROMPETTE	HALL		20ms	HIGH 8KHz
FX3	EFFET	REVERB	2,35	PREDELAY	LOW 260Hz
	VOIX	PLATE		30ms	HIGH 5KHz

Merci de ne pas compresser les instruments sauf en accord avec les musiciens. Il n'y a qu'une guitare prise sur les 2 voies (les 2 voix guitares jouent toujours ensemble avec plus de guitare acoustique dans le mix)

Patch OUT:

OUT	TYPE	<u>BASE</u>
1	RETOUR	Mix avec un peu de tout proche du mix de face
	DORIAN	
2	RETOUR	Guitare acoustique, guitare ampli, un peu de trompette,
	LEO	voix Leo
3	RETOUR	Tamini mic, kora, guitare ampli, trompette, voix Drissa
	DRISSA	et un peu de voix Dorian et Leo
FX1	Reverb	Reverb chamber ; preday 4ms ; 2,7s ; Low cut 360Hz
	Kora	Higt cut 8kHz
FX2	Reverb	Reverb Hall ; preday 20ms ; 1 ,9s ; Low cut 260Hz
	trompette	Higt cut 8kHz
FX3	Reverb	Reverb plate ; preday 30ms ; 2,3s ; Low cut 260Hz
	voix	Higt cut 5kHz

Bien entendu, ceci est une base de travail qu'il conviendra d'affiner avec les musiciens durant les balances.

Conduite son du spectacle (durée de 50 minutes environ) :

Début du spectacle dans le noir.

- 1. Début du commencement Kora, trompette et quitare
- 2. Texte de Drissa avec kora
- 3. Harmattan.

 Kora, trompette avec sourdine, guitare
- 4. Texte de Drissa et Leo
- 5. Moteur émotif
 Trompette, guitare, Kora
- 6. Texte de Leo
- 7. October's cow Guitare, Trompette, Kora, Texte de Léo (+boite à meuh)
- 8. Texte de Drissa
- 9. Kanou

Guitare, trompette, kora, chant Drissa, backing Dorian et Léo Tamani HF + texte de Drissa qui va se déplacer sur scéne.

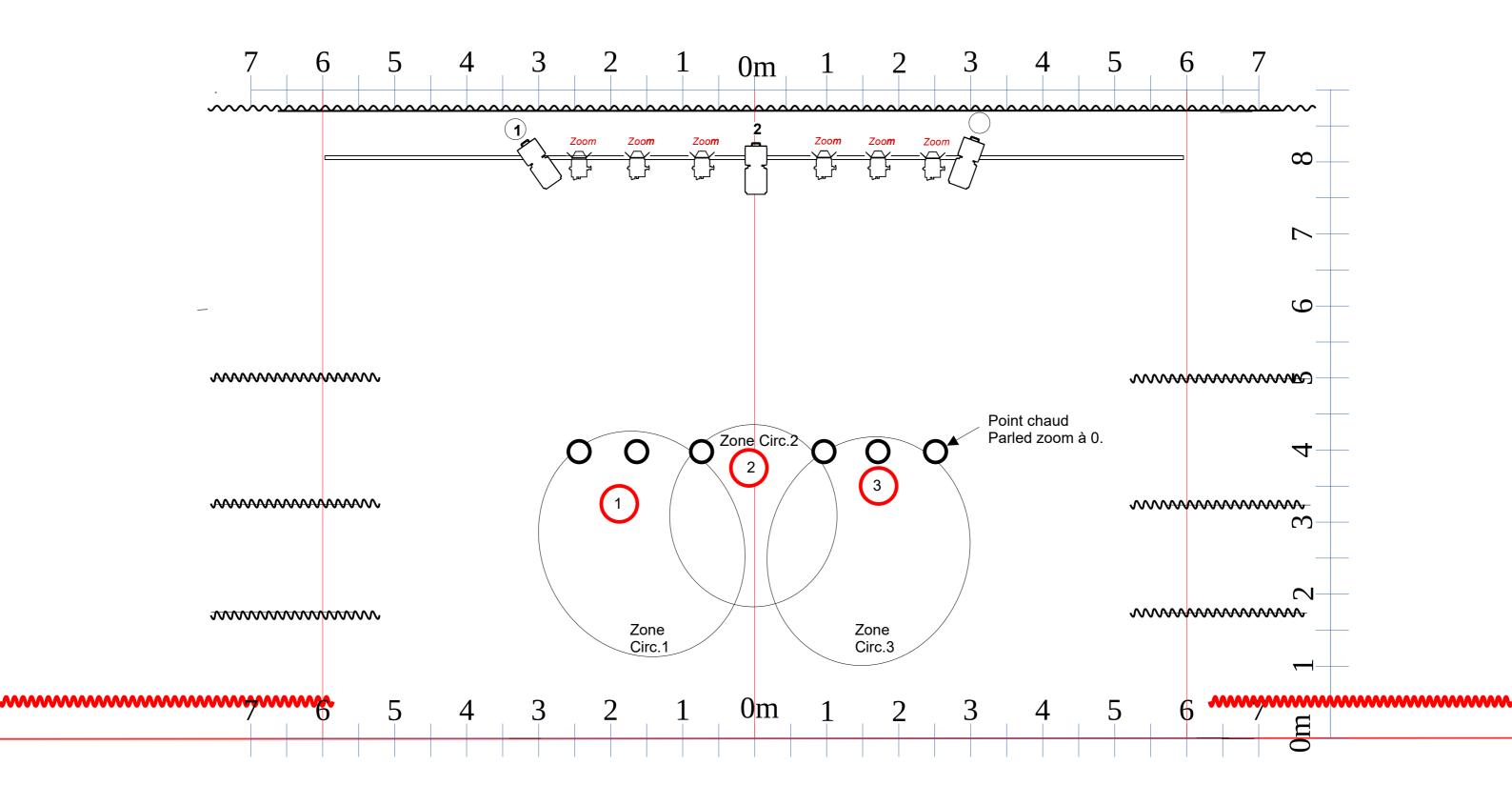
- 10. Son ambiance au micro voix et instrument + texte de Dorian
- 11. Viel etang
 Kora, quitare, Trompette.
- 12. Texte Drissa
- 13. Laban Lon

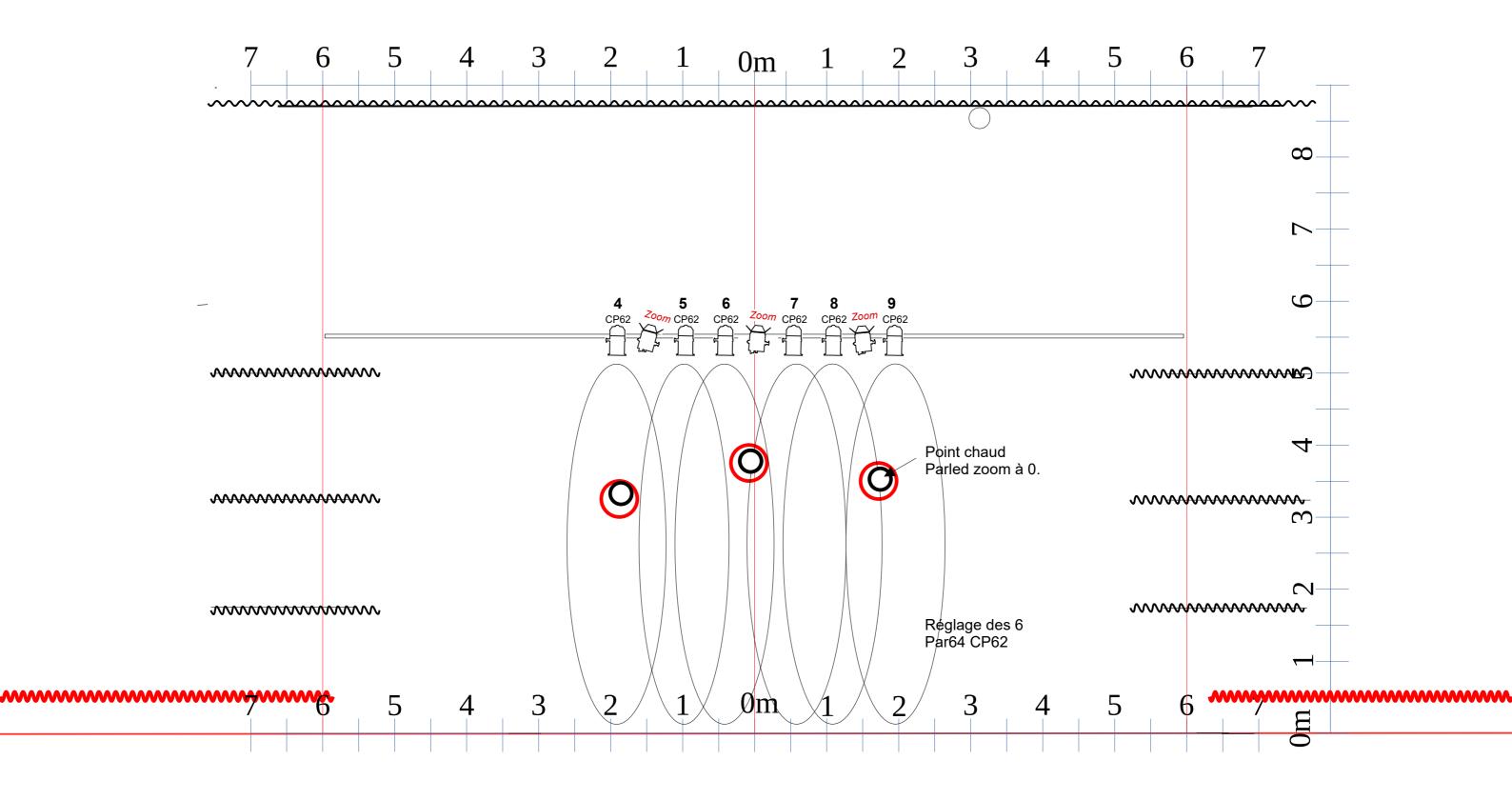
Kora, Guitare, Trompette, Chant Drissa, Backing Dorian et Léo Tamani mic

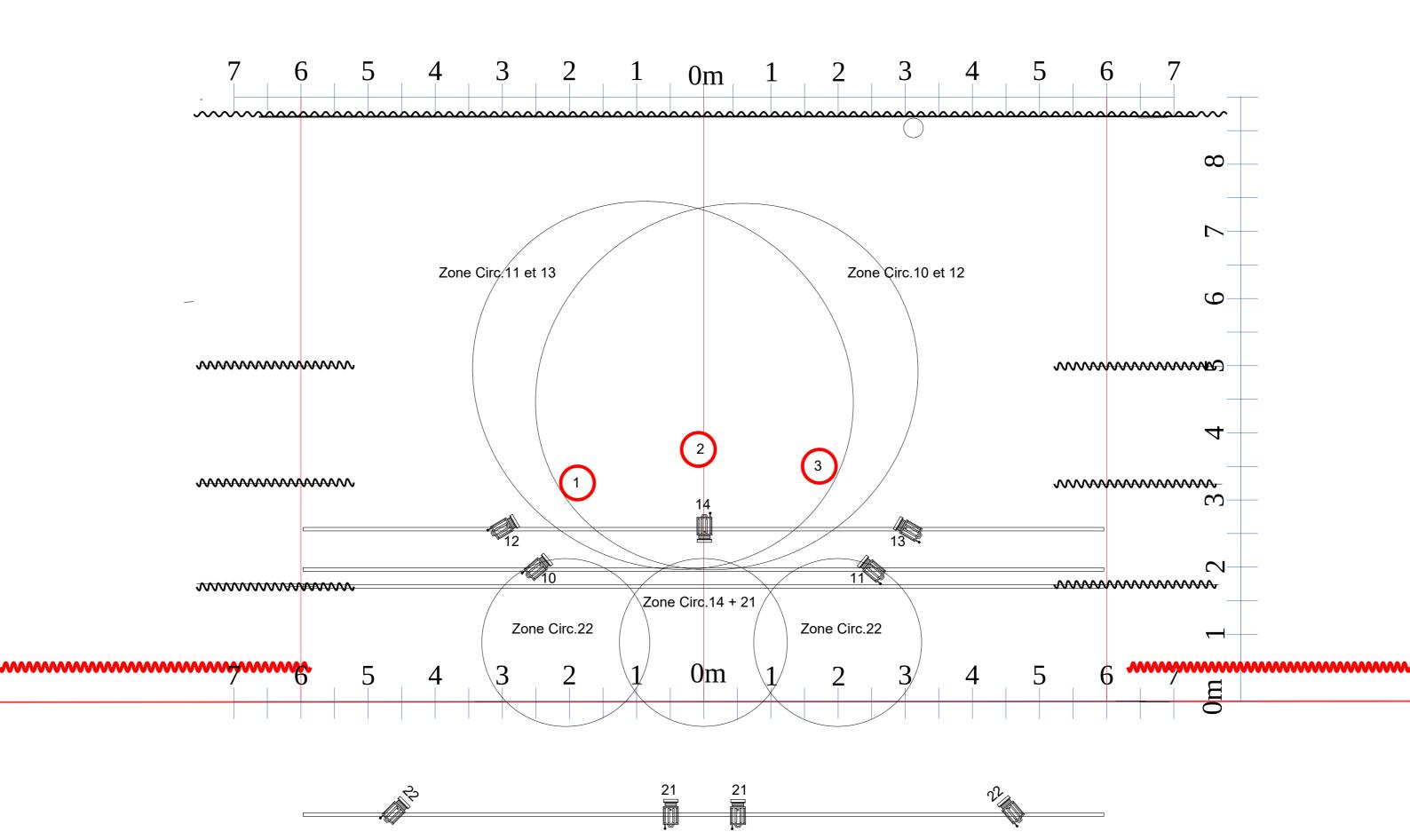
14. RAPPEL EN BORD PLATEAU couper les retours de scène,

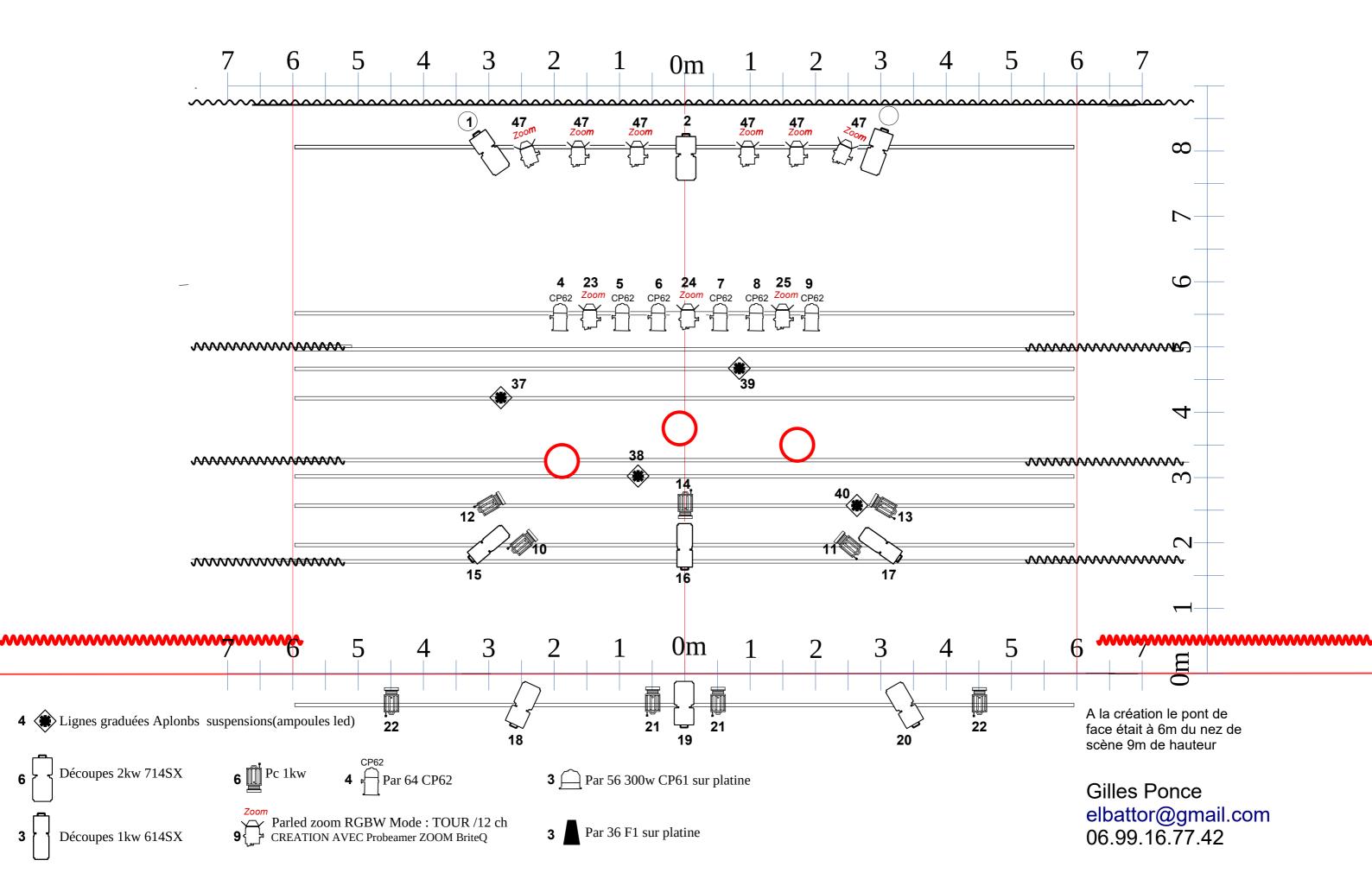
Dounia Bete

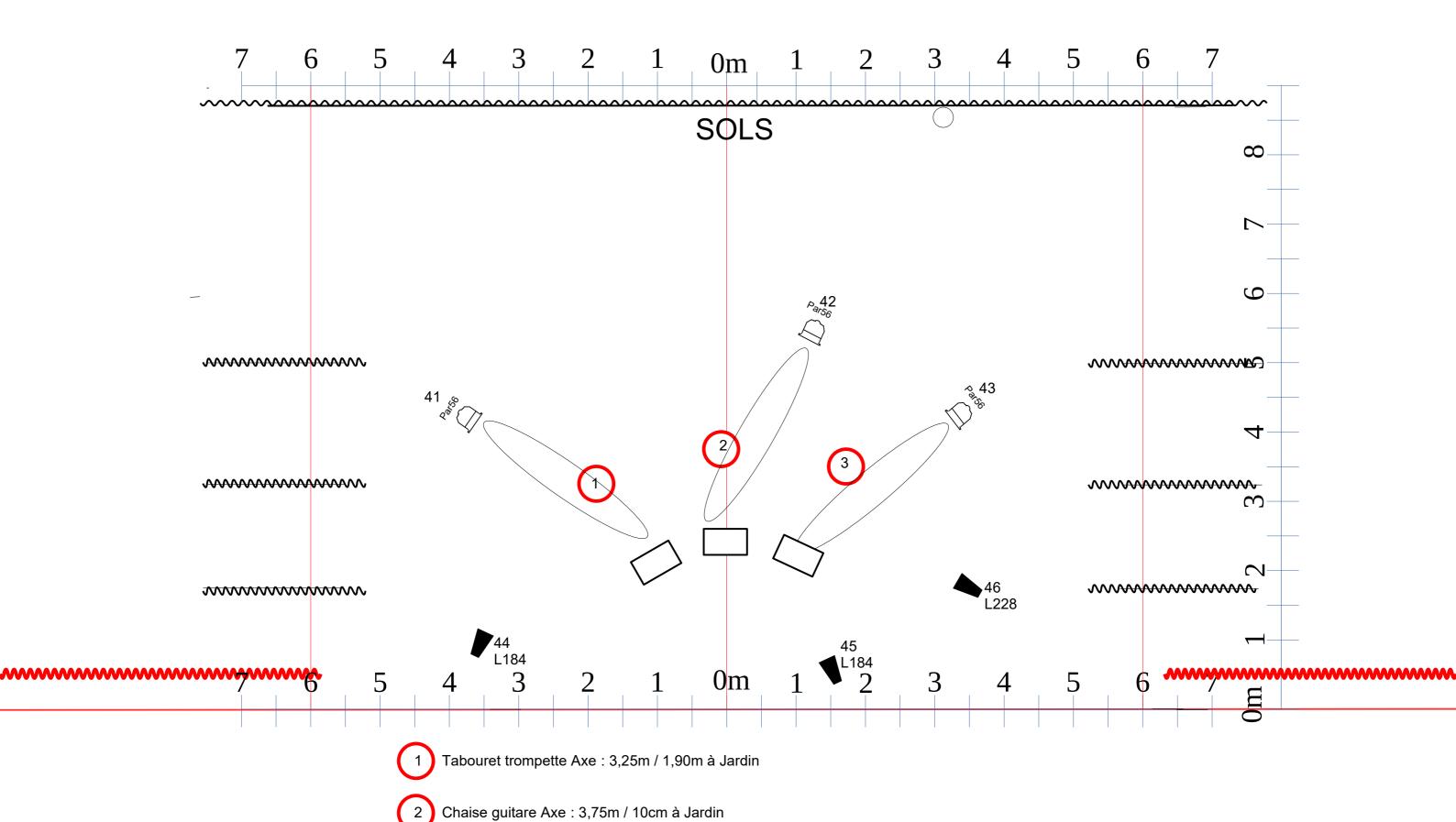
(Dorian prend son micro chant et l'installe au bord de scène au centre) Kora, guitare, micro de Dorian.



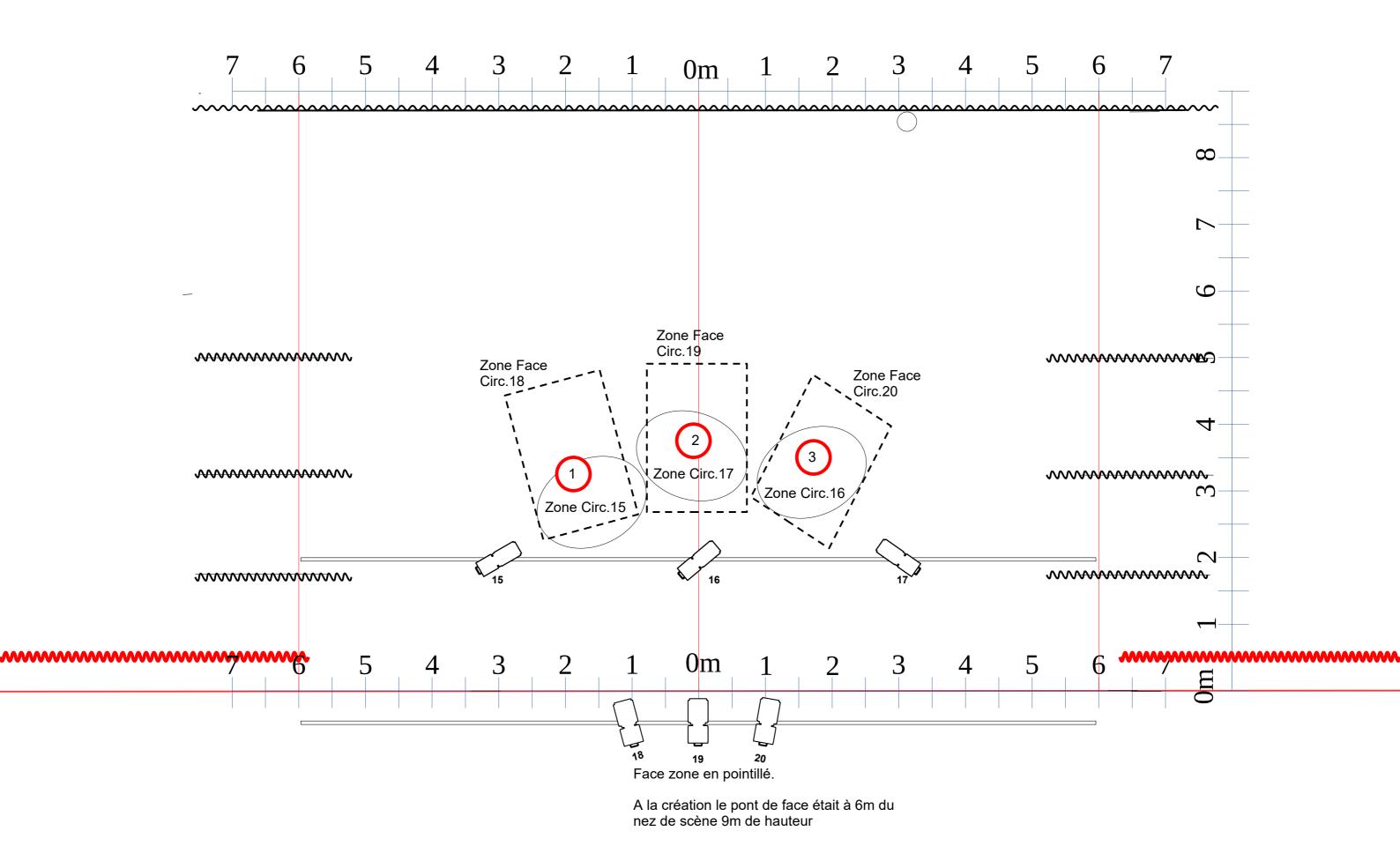








Siège Kora Axe : 3,50m / 1,70m à Cour



HARMATTAN BROTHERS Conduite Août 2024

Envoyer fumée au plateau

Entrée du public / Mise > M1

Noir salle et noir plateau > M2

Entrée des artistes en scène > M3

La musique de Début du commencement commence > M4

Une fois la M4 arrivée, attendre 30" puis > M5 (faces)

Fin du morceau (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M6 + stop fumée

Harmattan

Drissa + kora

« Et si je vous parlais de mon enfance ?

Je suis né dans ce monde. Dans ce monde, il y a un continent : l'Afrique. En Afrique, il y a un tout petit pays : le Burkina Faso, le pays des hommes intègres. Au Burkina, il y a une ville : Bobo-Dioulasso, dans cette ville il y a un quartier qui s'appelle Ouinsinville et dans ce quartier, il y a une cour qui s'appelle « chez les Griots ». C'est là-bas que je suis né.

Je me réveille le matin, le soleil sur le visage. La chaleur!

Le chant des oiseaux et les cris des enfants qui jouent dans la cour.

Le bruit des balais qui soulèvent la terre rouge apportée par le vent.

Et maman qui prépare la sauce arachide au poulet. Ça sent tellement bon !

Je me lève pour aller jouer de la musique avec Moussa, mon cousin. Nos instruments c'est des boîtes de conserve.

Et puis // STOP KORA // j'entends Tantine Mawa qui chante pour son bébé et, si je me souviens bien, la mélodie c'est... > M7

Fin du morceau : Voilà ! Ça, c'était mon enfance > M8

Moteur émotif

Léo : « Bonjour, nous sommes les Harmattan Brothers. Je ne sais pas si vous le savez mais Harmattan, c'est le nom d'un vent. Et, comme le disait mon grand-père : qui sème le vent, récolte la...! » / Début du solo de trompette > M9

Léo et Drissa entrent dans la musique > M10

Ponctuels à monter à la main sur les solos :

- 1- Dorian Circ.1
- 2- Drissa Circ.3
- 3- Léo Circ.2
- 4- Dorian (rattrapage de face) Circ.15

Après le 2^e solo de Dorian > **M11**

Fin du morceau (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M12

October's cow

« Tout à l'heure Drissa nous a parlé de son enfance et ça m'a fait penser que, quand j'étais petit, j'avais une rêve et je vais vous le raconter » / début de la musique > M13
Pendant le morceau. Léo intervient 5 fois :

- J'allais dans la campagne avec mes parents et je les voyais. J'étais émerveillé par leur démarche. Elles avaient l'air si paisibles. Et le vent qui balayait l'herbe grasse
- Et puis elles avançaient vers moi et je voyais leurs cornes et leurs robes magnifiques. Je voulais leur ressembler
- Pour m'aider, mon grand frère m'apportait des fleurs et de l'herbe à manger. Je trouvais ça un peu bizarre mais je me disais que ça marcherait peut-être alors j'ai essayé

Sur changement de musique (Kora seule) et quand Léo dit :

- **Et là! > M14** Je mangeais mon herbe et elles se sont toutes retournées vers moi et j'ai eu la sensation de faire partie de **leur famille / solo de trompette > M15**
- L'herbe finalement c'était pas très bon alors j'ai renoncé à mon rêve de devenir une vache. Je suis devenu musicien et j'ai composé cette musique en hommage à toutes les vaches du monde > M16

Fin du morceau / Boîte à Meuh > M17

Puis Noir > M18

Puis (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M19

Kanou

Début de la musique.

Drissa : « tout est créé par amour. Dans ma langue, amour ça se dit Kanou. C'est le nom de cette chanson. »

Drissa joue du Tamani > M20

Drissa prend la parole « ça s'appelle un Tamani. Je l'ai depuis que j'ai 2 ans. J'ai grandi mais lui ne grandit pas » > **M21**

Drissa se lève avec son Tamani et va à l'avant-scène > M22

Drissa va se rasseoir > M23

Fin du morceau (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M24 + fumée

Vieil Etang

Entrée de sons de la nature entre chaque phrase de l'Haiku dit par Dorian / nappe sonore.

Puis début du morceau > M25

Solo de guitare / Léo > M26

Fin du solo / reprise du thème principal > M27

Fin du morceau (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M28 + stop fumée

Laban Lon

Début musique.

Quand Drissa joue du Tamani > M29

Fin du morceau / Noir > M30

Puis (laisser une bonne respiration ou les applaudissements) > M31

Dounia Bete

Les 3 se déplacent et viennent autour du micro à l'avant-scène.

Lorsqu'ils sont en place > M32

Drissa : « La fatigue va nous séparer. On va vous jouer le dernier morceau mais la vie est belle ».

Drissa invite le public à chanter : « On voudrait vous inviter à chanter avec nous. Les paroles sont très simples, même mon chat les chante à la maison ».

Fin du morceau / Noir > M33

Saluts > M34

A mettre sur la fiche technique

- Machine à fumée

PATCH – HARMATTAN BROTHERS- AOÛT 2024 -

CIDCUITO	COLIDOTO	Doint Oharrda	01141
CIRCUITS	SOURCES	Point Chauds	Gélatines
1	Contre-jour 714SX JAR -Trompette -	Entre tabouret et retour	No Color
2	Contre-jour 714SX Milieu -Guitare -	entre chaise et retour	No Color
3	Contre-jour 714SX COUR -Kora -	entre siège et retour	No Color
4	Contre-jour Par CP62	Trompette Jardin	L154
5	Contre-jour Par CP62	Trompette cour	L154
6	Contre-jour Par CP62	Guitare jardin	L154
7	Contre-jour Par CP62	Guitare cour	L154
8	Contre-jour Par CP62	Kora jardin	L154
9	Contre-jour Par CP62	Kora cour	L154
10	PC 1Kw Lateraux haut Jardin	tout le plateau (Les 3 musiciens)	L161
11	PC 1Kw Lateraux haut Cour	tout le plateau (Les 3 musiciens)	L161
12	PC 1Kw Lateraux haut Jardin	tout le plateau (Les 3 musiciens)	L158
13	PC 1Kw Lateraux haut Cour	tout le plateau (Les 3 musiciens)	L158
14	PC 1 Kw Milieu	Douche centre avant-scène (Du retour guitare à l'avant-scène)	No Color
15	Rattrapage face 614SX JAR -Trompette -	Sur point trompette	No Color
16	Rattrapage face 614SX Milieu – Kora -	Sur point Kora	No Color
17	Rattrapage face614SX Cour - Guitare -	Sur point guitare	No Color
18	Face 714SX -Trompette -	Sur point trompette	No Color
19	Face 714SX -Guitare -	Sur point guitare	No Color
20	Face 714SX -Kora -	Sur point Kora	No Color
21	Face Pc 1kw X 2	Centre plateau	No Color
22	Face PC 1kKw X 2	Jardin et Cour avant-scène	No Color
23	MASTER Parled ZOOM 12 CH Jardin	douche -trompette-	
24	MASTER Parled ZOOM 12 CH Milieu	douche -guitare-	
25	MASTER Parled ZOOM 12 CH Cour	douche -Kora-	
26	Red		
27	Green		
28	Blue		
29	White		
30	**		
31	**		
32	**		
33	**		
34	**		
35	Zoom		
36	Reset Zoom		
37	AMPOULE- jar- trompette-		
38	AMPOULE jar– Guitare -	Suspendue à hauteur du repère sur le câble (Hauteur sous perche : 7m)	
39	AMPOULE grappe de 3 Cour	Ouspendue à nauteur du répére sur le cable (nauteur sous perche : //iii)	
40	AMPOULE cour – Kora -		
41	F1 -trompette	Main trompette debout	L184
42	F1- guitare-	entre manche et corps guitare	L184
43	F1 – Kora -	Cordes kora (Striée sur cordes de la Kora)	L228(Striée)
44	Par56 – trompette-	contre plongée vers épaule et visage côté droit	No Color
45	Par56 – guitare-	contre plongée vers épaule et tête côté gauche	No Color
46	Par56 – Kora-	contre plongée vers épaule et visage côté gauche	No Color
47	MASTER 6 Parleds ZOOM 12 CH	Contre jour réparti sur tout le plateau musiciens	
48	Red		
49	Green		
50	Blue		
51	White		
52	**		
53	**		
54	**		
55	**		
JJ I			

57	Zoom	
58	Reset Zoom	
59	SALLE GRADUÉE	

MÉMOIRES - HARMATTAN BROTHERS -

Gilles Ponce

elbattor@gmail.com 06.99.16.77.42

	En sed	condes	1 2	3	4	5	6	7	8	9 1	0 11	1 12	13	14	15	16	17	18 1	9 20	21	22	23	24 2	25 26	27	28	29	30 3	31 3	2 33	34	35 3	6 37	38			1 42		44	45 4	46 4	7 4	8 49	50	51	52	53	54 !	55 5	6 5	7 58	59
Mémoires	Montée	Descente																																										T								
1	5	5	- -	T -	-	-	-	-	-	- 5	50 -	-	-	-	-	-	-	- -	. -	1 -	-	-	-	- -	1 -	-	-	-	- -	-	1 - 1	- -	- -	T-	-	-	- -	T-	-	-	- F	F -	. -	16	, -	-	- 1	- 1	- 7	- 40	ე -	-
2	5	5	NO	IR	-	-	-	-	- 1	- -	- -	T -	T -	-	-	-	-	-	. -	T -	-	-	-	- -	T -	1-1	- 1	-	- -	-	1-1	- -	- -	T -	1-1	-	- -	T -	T - T	-	-	- -	. T -	T-	T-	1-1	1	. – T	-	- -	T-	
3	5	5	- -	-	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	-	-	-	- -	. -	T -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	. -	1 - 1	- -	- -	1 -	-	-	- -	-	-	-	- F	F -	. -	5	-	-	- 1	- 1	- 7	- 40	ა -	-
4	30	120	30 30	30	-	-	- 1	- 1	-	- -	- -	T -	1 -	T -	-	-	-	- -	. -	1-	T -	-	-	- -	T -	1-1	- 1	-	- -	. -	1-1	- -	. -	1-	1-1	-	- -	1-	20	20 2	20 F	F -	. -	50	, -	-	1	- 1	- 17	- 10	5 -	-
5	120	5	30 30	30	-	-	-	-	-	- 5	50 -	-	-	-	-	60	- !	55 5	5 55	5 -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	-	-	- -	- -	-	-	-	- -	-	20	20 2	20 F	F -	. -	50	/ -/	- 1	- 1	- 1	- 7	- 40	ე -	-
6	5	2	- -	T -	-	-	-	-	-	- -	- -	T -	-	-	-	-	45	-	- 50) -	-	-	- 6	35 -	T -	-	FF	-	- -	-	1-1	40 -		T -	- 1	55	- -	T -	-	-	-	- -	. -	T-	<u> </u>	T-1	1	T	-	- -	-	T-1
7	2	2	- -	-	50	50	- 1	-	50	50 -	- -	-	55	55	55	55	55 !	50 5	0 50) -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	-	-	- -	- -	FF	-	-	- -	-	35	35 3	35	- -		-	-	-	-	-	-	- -	-	-
8	5	5	- -	-	50	50	-	-	50	50 -	- -	-	55	55	55	55	55	- 5	0 -	-	-	- 8	35	- -	-	-	90	-	- -		T - 1	- -		T -	-	-	- -	-	-	-	-	- -	-	T -	T-	-	1	-	-	- T -	-	
9	5	5	- -	-	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	-	-	-	-	. -	-	-	FF	-	- -	-	55	FF	-	- -		-	40 -		T -	-	-	- -	T -	-	-	-	- -		-	-7	-	- /	- 17	- 7	- -	1 - 7	-
10	5	5	- -	T -	-	-	-	-	- [- -	- FF	= -	-	-	-	-	- (30 3	0 30) -	-	FF F	FFF	F -	-	-	85	-		· -	-	40 -		T -	-	-	- -	T -	-	-	-	- -	-	Τ-	T-	-	1	-	- -	- -	T-	T-1
11	30	5	- -	Τ-	-	-	-	-	- [- -	- FF	-	T -	-	-	-	- 4	15 4	5 45	5 -	-	FF F	FF	F -	T -	82	85	-	- -	-	T - I	40 -	. -	T -	-	-	- -	Τ-	-	-	-	- -		T -	1-7	-	- 1	- 1	- 7	- -	П-7	-
12	5	2		-	-	-	-	-	-	- F	FF	F -	-	-	-	-	-	- 4	5 -	-	-	- F	F	- -	-	-	FF	-	- -	· -	-	15 -	- -	T -	90	-	- -	-	-	-	-	- -	· T -	T -	-	T - T		[-	- -	Τ-	-
13	2	2		-	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	-	-	- 4	15 4	5 45	5 -	-	- F	F	- -	-	-	FF	-	- -	· -	T - 1	15 -		T -	90	-	- -	T -	-	-	- F	F -		-	30	-	- /	-	-	- 25	<u>5</u> -	-
14	5	2		-	-	-	-	-	-		FF		-	-	-	-	- [- 4	5 -	-	-	- F	F	- -	-	-	FF	-	- -	-	-	15 -	- -	-	90	-	- -	-	-	-	-	- -	· 📗	<u> </u>		-			- [-
15	25	25	40 40	40	-	-	-	-	-	- F	FF	F -	-	-	-	-	- [- 4	6 -	-	-	- F	F	- -	-	-	FF	- [- -	· -	-	15 -	- -	-	90	-	- -	-	-	-	-	- -	·	-	-	-	-	-	-		-	-
16	5	0		-	75		75	75		75 -	- -	-	-	-	-	-	- 4	15 4	5 45	5 -	-	- F	F	- -	-	-	FF	-	- -	. -	-	15 -	. -	-	90	-	- -	-	30	30 3	30 F	F -	· <u> </u>	-	30	-	-		-	- 25	5 -	-
17	0	0		-	-	-	-	1	-	- -	- -	-	-	-	-	-	-	- 4	5 -	-	-	- F	F	- -	-	-	FF	-	- -	-	-	15 -	- -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -		-	-	-	-	-			-	-
18	0	5	NO		-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	-	-	-	-	. -	-	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	-	-	- -		-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	·			-	-		-			-
19	5		85 85			50	-	1	50	50 -	- -	-	-	-	60	60	60 (6 00	0 60) -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -		-		- -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	· -	-	-	-	-	-			-	_
! 20 !	5		65 65			-	-	ı	-	- -	- -	-	-	-	70	70	70 (6 6	5 65	5 -	-	FF F	FFF	F 98	83	-	-	-	- -	-	-			-	-	-	- -	-	-	-	- F	FF	F 46	_ ز	-	-	-		-		_	-
21	5		65 65			-	-	-	-	- -	- -	-		-	70	70	70 (55 6	5 65	5 -	-	FF	FF	F 98	83	-	-	-	- -	· -	-	- -	· -	<u> </u>	-	-	- -	<u> </u>	-	-	- F	FF	F 46	- از	-	-	-	-		- -		-
22	5		40 40			-	-	-	-	- -	- -		90	65	70	70	FF	- -	· -	FF	FF	FF F	-F F	F 98	83	-	-	-	- -	· -	-	- -	· -	<u> </u>	-	-	- -	<u> </u>	-	-	- F		F 46						<u>- </u> -	<u>- </u>		
23	5		85 85	85	-	-	-	-	-	- -	- -			-	70	70	70 (55 6	5 65	5 -				F 98	_		-	-	- -	· -	-	- -	· -	<u> </u>	-	-	- -		-	-	- F	FF	F 46		-	-	-	-		- -		-
24	6	3	- -	<u> </u> -	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	-	-	-	- -	· -	-		FF F			14	56	-	-	- -	· -	-	15 -	· -	-	-	-	- -	-	-	-		F -		3 30		-		-	<u>- </u> -	- 5		
25	15	3	- -	<u> </u>	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	-	55	55	55	- -	· -	-	-	FF F	_	_	-	56	-	-	- -	· -	-	15 -	· -	<u> </u>	-	- 9	95 95	95	-	-	- F	F -		30	_	-	-	-	- ·	- 5	, -	-
26	3	15	- -	<u> </u> -	50	-	50	50	-	50 F	F -	-	-	-	55	55	55 2	20 2	0 20) -	-	FF	F F	F -	-	56	-	-	- -	· -	-	15 -	- 65	65	65	65 9	95 95	95	-	-	- F	F -	19	30	<i>j</i> –	-			<u>- </u> -	- 5		
27	15	3		<u> </u>	-	-	-	-	-	- -	- -		<u> </u>	-	55	55	55	- -	· -	-	-	FF	_	F -	-	56	-	-	- -	· -	-	15 -	· -	<u> </u>	-	- [9	95 95	95	-	-	- F	F -	33	3 30	<i>j</i> –	-	-	-		- 10) -	-
28	6	6	- -	<u> </u>	-	-	-	-	-	- -	- -		<u> </u>	-	-	-	- (6 00	0 60) -	-	FF	FF	F -	-	-	FF	-	- -	· -	-	10 -	· -	-	-	-	- -	-	35	35 4	40 F	F 5	3 -	96	, -				<u>- </u> -	- 15		
29	40	2			-	-	-	-	-	- -	- -	FF	FF	-	-	-	- (6 00	0 60) -	-	FF	FF	F -	-	-	FF	-	- -	· -	-	10 -	· -	FF	-	FF	- -	<u> </u>	35	35 4	40 F	F 5	3 -	96	, -	-	-	-		- 15	5 -	-
30	3	0	-	NOIF		-	-	-	-	- -	- -		<u> </u>	-	-	-	-	- -	· -	-	-	-	-	- -		-	-	-	- -	· -	-	- -	· -	-	-	-	- -	-	-	-	-	- -	· -	<u> </u>					<u>- </u> -	<u>- </u>		
31	3	3	15 15	5 15	55		55	55		55							į	50 5	0 50																						F	F 7	0 45	_						55		
32	3	3		-	-	-	-	-	-	- -	- -	-	-	FF	-	-	-	-	. -	90	-			-	-	-	-	-		· -	-		. -	-	-	-	- -	-	-	-	- F	F -	. -	40	20	-		- [-	- 55	5 -	
33	3	3		NOIF		-	-	-	-			-	<u> </u>	-	_	-	-	- [-	-	-	-		-	-	-	-		-	<u> </u> -	- [-	- -	-	-	- [-	- [-	-	- [-	4 - 7	-	-	-		- -	4 -	-
34	3	3	20 20	20	55	-	55	55	-	55 -	- -	-	-	-	-	-	- [50 5	0 50	FF	-	-	-		-	-	-	-	- -	- -	-		· FF	FF	FF	FF	- -	-	-	-	- F	F 7	0 45	- از		-		[-	- 55	<u> 5</u> -	60

! 20	!	+ link ou	chaser de	4 pas avec les pars64 en contre-jour
		Pas	Circuits	Vitesse: 1,66hz au tempo musique
		1	4	Fade 60 % entre les pas
		2	6	
		3	7	
		4	9	

MÉMOIRES - HARMATTAN BROTHERS -

Gilles Ponce

elbattor@gmail.com

											- '			•	`							• • •	•	•			• • •		•												r <u>@g</u> .6.77		.COI	11	\dashv													
	En co	condes	1	2	2	4	5	6	7	0	۵	40	11	12	12	11	15	16	17	10	10	20 4	21	22 4	22 2	4 2	E 20	2 2	7 20	20	20	21	22	22	24 4	25 2	6 2	7 20					12 /	14 4	= 1	6 /	17	40 L	10	<u> </u>	E1 I	E 2	E 2	E4	EE	EG	67	58 59
Mémoires	Montée	Descent			3	4	3	6		0	9	10	11	12	13	14	12	10	1/	10	19	20 /	21	22 4	23 2	4 2	5 20	0 2	/ 20	29	30	31	32	33	34	35 3	6 34	/ 30	39	40	41	42 4	13 4	14 4	3 4	10 4	1/ /	10 4	19 :	<u>50 </u>	<u>οτ </u> ;	52	53	54	55	20	51	20 29
1	5	5	Э	_								50			-			-	\dashv	\dashv	-	+	+	_	+	+		+	+					\dashv	+			+				-	+	+	+	-	F	+	\dashv	16	-	+				\blacksquare	40	
2	5	5	٠,	10I		-	-		-	-	-	50	-	-	-+	-	-	-+	-+	-	-+	-	-	-+	-	+	+-	+-	+-	┝	-		-	-+	-+		+-	+-	+-	+-	-	-+	-	_	+	- [-	+	-	10	-+	-	-	-	-	اتر	40	
3	5	5	+ '	101 -	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-+	-	-	-	-	-	-	+	+-	+-	+-	H	-	-	-	-	-	-	+-	+	+-	+-	-	-	+	-	+	-	- F	\dashv	\dashv	5	-+	-	-	-	-		40	
4	30	120	20		30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+-	+-	⊢	Ι-	-	-	-	-+		+-	+-	+-	+-	-	-	-	20 2	20 2			\pm	_	50	-+	-	\dashv	-	\dashv		10	
5	120	5			30				_			50		_	-	_	_	60	-	55	55	55	_	_	-			+	+-	H				-	-			+-	+	+-		_			0 2			\pm		50	-	_	-	_	_		40	
6	5	2	30	-	30	_		-			_	50	-	_	-	-	-	$\overline{}$	45	-	$\overline{}$	50	-	-	-	- 6	5 -	+-	+-	-	-	-	-	-	-	10		+-	+-	55	-	-	- -	- 2		- 1	_	_		-	_	-	-	_	-		40	
7	2	2	$\pm \frac{1}{2}$		+-	50	50	-	_	50	50			_	55	55	55	55		50	50		_	_	-	.	<u> </u>	$+\frac{1}{2}$	+-	-	Ė		-	_	- -			FF	= -	-		_	_ :	35 3	35 3	5	_	\pm	\exists	\exists	_	-	-	_	-	\exists	\rightarrow	-+-
8	5	5	+-		+-	50		_	_	50		_			_			55		_	50	-	_	_	<u> </u>	5		+-	+-	90			_	_	_		+-	 ' '	+-	+-		_	_	-	-	-	_	_	\exists	\exists	_	_	_	_	-			7
9	5	5	+_	_	<u> </u>	_	-	_	_	-	-	_	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	=	_	. -	+-	55	FF	_	- 1		_	-	40 -	. -	+-	+-	+_	- 1	_	_	_	\pm	_	_	_	_	_	_	_	_		_			
10	5	5	+-	-	١.	-	- 1	_	_	_	_	_	FF	_	_	_	_	_	_	30	30	30	_	- '	<u>.</u>	FF	F -	+-	155	85		- 1		_	_	40 -	. -	+-	+-	+-	- 1	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		_	_		
11	30	5	+-	-	-	_	-	_	_	_	_		FF	_	- 1	- 1	-	- 1			45		-	- F	: : : :	· ·	F -	+-	82	85		- 1	_	-		40 -	. -	+-	+-	+ -	- 1	-	_	-	\pm	_	_	-	_	_	_	-	_	_	_	\Box		_ _
12	5	2	+-	-	١.	-	- 1	_	_	-	_	FF		_	_	-	_	_	_	$\overline{}$	45	-	_	-	_	FI.	<u> </u>	+-	-	FF		- 1	_	_	_	15 -	. -	+-	90	- 1	- 1	-	_	_	\pm	_	_	_	\pm	_	_	_	_	_	_	-		
13	2	2	-	-	-	-	_	-	-	_	_	-	-	_	-	-	-	-	- 1		45	45	-	-		F		+-	+-	FF		- 1	-	-	_	15 -	. -		90		- 1	-	-	-	\pm	- F	F	-	-	-	30	-	-	_	-		25	_ _
14	5	2	-	-	١.	-	- 1	-	_	-	-	FF	FF	- 1	- 1	-	-	- 1	-	$\overline{}$	45	-	- †	-		F	- -	Τ-	١.	FF		- 1	-	-	_	15 -	. -		90		- 1	-	-	-	_	-	-	-		-	-	-	-	-	-	\vdash	 -	- -
15	25	25	40	40	40	-	-	-	-	-			FF	-	-	- 1	-	-	-		46	-	-	-		F	- -	† -	1 -	FF		-	-	-	_	15 -	. -		90		- 1	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
16	5	0	-	-	_	75		75	75		75	-	-	- 1	- 1	- 1	-	- 1	- 1		45	45	- 1	-		F	- -	۲.	1-	FF		-	-	-	_	15 -	. -	٦-	90		- 1	-	- 3	30 3	30 3	0 F	F	-		-	30	-1	-	- 1	-	\Box	25	- -
17	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		45	-	-	-	- F	F	- -	1 -	1 -	FF	-	- 1	-	-	- 1	15 -	. -	 -	-	-	-	-	-	-	_ 7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		- -
18	0	5		NOI	Ŕ	-	- 1	- 1	-	-	-	-	-	-	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	-	- 1	-	-	-	-	.	- -	٦.	T -	١.	-	- 1	- 1	- 1	-	- -	. -	T -	Τ-	T -	- 1	-	-	-	_ _	-	-	-	-	-	-	- 1	-	-	-		-	- -
19	5	5	85	85	85	50	50	-	-	50	50	-	-	-	-	- 1	60	60	60	60	60	60	-	-	-	-	- -	-	-	 -	-	-	- 1	-	-	- -	. -	1 -	-	-	-	-	-	-	- -	-	-	-	-	- 1	-	-	-	-	-	- 1	- 1	- -
! 20 !	5	5			85		- 1	- 1	-	-	-	-	-	-	-	- 1	70	70	70	65	65	65	-	- F	FF	FF	F 98	3 83	3 -	T -	-	- 1	- 1	-	-	- -	. -	T -	1 -	-	- 1	-	-	-	- -	- F	FF	FF 4	46	-	-	-	-	- 1	-	\Box	- 1	- -
21	5	5			85		-	-	-	-	-	-	-	-	-			70					-	- F	FF	FF	F 98	3 83	3 -	-	-	-	-	-	-	- -	. -	T -	T -	-	-	-	-	-	- -	- F	FF	=F 4	46	-	-	-	-	-	-	[-]	-1	
22	5	5	40	40	40	-	- 1	-	-	-	-	-	-	-	90	65	70	70	FF	-1	-	- I	F	FF F	FF	FF	F 98	3 83	3 -	T-	-	- 1	-	-	-	- -	. -	T -	T -	-	-	-	-	-	- -	- F	FF	FF 4	46	-1	-	-1	-	-	-	\Box	, - T	- -
23	5	6	85	85	85	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	70	70	70	65	65	65	-	- F	FF	FF	F 98	3 83	3 -	-	-	-	-	-	-		. -	T -	T -	-	-	-	-	-	- 1 -	- F	FF	FF 4	16	-	-	-	-	-	-	- 1	- 1	- -
24	6	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	- F	FF	FF	F -	14	1 56	-	-	-	-	-	- 1	15 -	· -	T -	-	-	-	-	-	-	- [F		33 (-	-	-	-		5	- -
25	15	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55	55	-	-	-	-	- F	FF	FF	F -	-	56		-	-	-	-	- 1	15 -	· -	-	-	-	95	95 9	95	-		- F			33 (-	-	-	-	-	- 1	5	- -
26	3	15	-	-	-	50	-	50	50	-	50	FF	-	-	-			55		20	20	20	-	- F	FF	FF	F -	-	56		-	-	-	-	- 1	15 -	65	5 65	65		95			-	- 🗆	- F			19 (-	-	-	-	-	1	5	'
27	15	3		-	_	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55		_		-	-		FF				56		_	_	-	-	- [15 -	. 📗 -				95	95 9		-	-] -		F		33 (-	-	-	_	-		10	
28	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-			60		-	- F	FFF	FF	F -	-	-	FF	-	-	-	-	- 1	10 -	. -	-	-	-	-	-			35 4				-		-	-	-	-	-		15	- - !
29	40	2		-		-	-	-]	_	-	-	-	-	FF	FF	- T	-]	- [-	60	60	60	-	- F	FF	FF	F -	_		FF	-	-	-	-	- [10 -	. 📗 -	FF	= -	FF	-	-	- 3	35 3	35 4	0 F	F	53	- !	96	-	-		-]	-	-	15	
30	3	0	-		NOIF		-	-]	-	-	-	-	-	-	-	- [- [- [-	- [- [- [- [- [- [- [<u> </u>	-	-	-	- [- [- [- [-	. [-		_	-	-	- [<u>-</u> [- [<u>- [</u>	- [- [- [- [- [- [- [- [- [-]		
31	3	3	15	15	15	55		55	55		55									50	50	50 (70 4									55	
32	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FF	-	-	-	-	-	- (90	-			-	-	-	-	-	-	-	-	-	- -	. -	-	-	-	-	-	-	-	<u>- </u>	- F	F	-	<u>-</u>	40	20	-	-	-	-]	55	- - '
33	3	3	-		NOIF		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-		. -	-	-	-	-	-	-	-	- L	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
34	3	3	20	20	20	55	-	55	55	-	55	-	-	-	- [- [-	- T	- !	50	50	50 F	=F	- [-	-	- -	-	-	-	-	-	-	- [- [- -	FF	FF	FF	FF	-	-	-	-	- T-	- F	F	70 4	45	- [- [- [- [-	-	, -7	55	- 60

! 20 !	+ link ou	chaser de	4 pas avec les pars64 en contre-jour
	Pas	Circuits	Vitesse: 1,66hz au tempo musique
	1	4	Fade 60 % entre les pas
	2	6	
	3	7	
	4	9	

Une machine à brouillard est nécessaire pour toute la durée du spectacle. Son contrôle de la régie est un plus pour un effet à l'introduction de "Vieil étang" (Mémoire n°24)

Contact

Dorian Baste

Mail: harmattanbrothers@gmail.com

Tel: 0033637480134 / 0637480134

<u>Loges</u>

Une loge pour trois.

<u>Catering</u>

De l'eau, du café, un petit quelque chose à grignoter, (fruits, fruits secs, biscuits, ...)

MERCI D'AVOIR PRIS LE TEMPS DE LIRE CETTE FICHE TECHNIQUE ET AU PLAISIR DE SE VOIR POUR LE SPECTACLE