

# Fiche Technique (2025)

## CONTACTS:

**Arnaud Viala:** 06 60 85 64 13 / [vialaarno@gmail.com](mailto:vialaarno@gmail.com)  
(régie technique et projection)

**Philippe Desbois:** 06 60 51 26 97 (musicien)  
**Eskelina Svanstein:** 06 66 19 61 42 (musicienne)



## **INTO THE WOODS** *(Dans la forêt)*

### **Les artistes :**

ESKELINA : *guitare acoustique, piano, chant, narration*

Philippe DESBOIS : *violoncelle, violon, guitare acoustique, guitare électrique, percussions*

Arnaud VIALA : *ingénieur du son, projection illustrations*

**Durée du spectacle : 45 min**

**Spectacle avec de la vidéo-projection :** le noir salle est indispensable

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord des artistes

**Espace scénique** (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor)

Ouverture minimum (entre pendrillons) : 6m

Profondeur minimum : 5m

Hauteur minimum sous grill : 5m

**Boîte noire :** pendrillons à l'italienne cadrés, rideau de fond de scène

**Loge :** Prévoir une loge à proximité avec table, chaises, miroir, lavabo et toilettes.

Prévoir un catering léger pour 3 personnes

**Accueil technique :** L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée des musiciens.

Prévoir minimum 2h d'installation + balance, 3h idéalement

En cas de représentation le matin il est préconisé de faire une installation + balance la veille

-> **Merci de consulter le "Planning idéal"**

Merci d'avance à l'équipe technique de rester à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations

**Pour une représentation à 10h et à 14h :**

**PLANNING IDEAL ET RECOMMANDÉ :**

<b>HORAIRES JOUR J-1</b>		<b>Théâtre</b>
<b>30 min</b>	Arrivée et déchargement	1 régisseur lumière 1 régisseur son
<b>1 h 30</b>	Montage son, réglages lumière et vérification VP	
<b>1 h</b>	Balances	
<b>HORAIRES JOUR J</b>		
<b>8h30-9h30</b>	Mise	1 régisseur lumière 1 régisseur son
<b>10h</b>	Représentation	
<b>14h</b>	Représentation	
Fin de la représentation démontage et chargement		

**PLANNING POSSIBLE :**

<b>HORAIRES JOUR J</b>		
<b>7h00-7h30</b>	Arrivée et déchargement	1 régisseur lumière 1 régisseur son
<b>7h30-8h30</b>	Montage son, réglages lumière et vérification VP	
<b>8h30-9h30</b>	Balances et mise	
<b>10h</b>	Représentation	1 régisseur lumière
<b>14h</b>	Représentation	1 régisseur lumière
Fin de la représentation démontage et chargement		

Selon les contraintes horaire de l'équipe d'accueil et de l'équipe artistique, il est également envisageable de faire le montage et les réglages la veille et les balances le jour J. A convenir ensembles en amont.

Dans le cas de non-installation la veille, pour des question de sécurité il est préférable de prévoir un déchargement des instruments et du matériel la veille dans la salle.

**Nous fournissons tout le backline ainsi que les micros et DI**

**A fournir par la salle:**

- 2 tabourets de piano (avec 4 pieds)
- 6 arrivées électriques 16A + multiprises (indiqué sur plan de scène)

**Sonorisation:**

- Système de sonorisation de qualité professionnelle avec Sub (type L-Acoustics / D&B / Adamson / Coda / Nexo)  
La puissance devra être en rapport avec la jauge pour fournir un niveau de 102 dBA sans distortion et de manière homogène en tout point d'écoute du public.  
(cela ne veut pas dire que nous jouerons à ce niveau là)  
Il devra être branché indépendamment de la lumière, installé et en ordre de marche avant notre arrivée.
- 5 retours identiques type L-Acoustics sur 5 circuits d'amplification séparés et égalisés.

**Lumières:**

Voir fiche technique lumière

**Matériel vidéo:**

La projection devra se faire sur un écran 16/9 blanc, propre et parfaitement tendu

- Ecran vidéo : cyclorama cadré par pendrillons (10m x 5,6m maxi) placé en fond de scène.
- Vidéoprojecteur : 16/9 puissance adaptée au support de projection.

L'envoi de la vidéo s'effectue à partir de l'ordinateur de la compagnie (MacBook Pro) depuis la régie, **prévoir un câble HDMI (et un extender HDMI si besoin.)**

# PATCH

/S PATCH	POSITION	PATCH	INSTRUMENT	MICROS
	Fond Cour	1	SAMPLER L / R	DI x 2
		2		
		3	CELLO Cellule	XLR
		4	CELLO Mic	XLR
		5	LOOPER	DI
		6	VIOLON Cellule	XLR
		7	VIOLON Mic	XLR
		8	CAJON	Audix D6 ou B52
		9	ELEC	DI
		10	ELEC Amp	SM57 ou e906
	Centre	11	FOLK	XLR
	Jardin	12	FOLK Amp	SM 57 ou e609
	Fond Jardin	13	CLAVIER L / R	DI x 2
		14		
		15	LEAD VOCAL Piano	Shure Beta 58
	Centre	16	LEAD VOCAL Centre	Shure Beta 58

PATCH OUT	MIX OUT		POSITION
1	Mix 1	PIANO	Fond
2	Mix 2		
3	Mix 3	CELLO	Fond cour
4	Mix 4	ELEC	Avant cour
5	Mix 5	LEAD	Centre



# PLAN DE SCÈNE

