

[Aàgut] Chants polyphoniques de l'Occitanie à la Galice - Fiche Technique

>> Informations générales

Nom du spectacle : Aàgut
Genre : musique du monde
Durée du spectacle jeune public : 50 min
Durée du spectacle version adulte : 75 min
Temps d'installation : 60 min
Taille scène minimale : 5m x 3m

>> Contacts

Orga générale : Caroline : 06 60 02 47 71 // kro_sasal@hotmail.com
Technique/Son : Alan : 06 10 49 65 38 // alianblum@yahoo.fr

>> Composition du groupe

Caroline SASAL : voix, percussions, guitalélé
Angélique ZAINI : voix, percussions
Maëlle TRUFFA : voix, percussions
Alan BLUM : percussions, voix, clavier

>> Diffusion / Retours

Console 16/4/2 au minimum + 1 multi-effets (Reverb)
Système de sonorisation homogène de qualité professionnelle
et adapté à la salle.
4 retours sur 4 circuits séparés.

>> Backline demandé

- 1 TOM BASS (sur pied)
- peut-être amené par le groupe au besoin : nous contacter
- 2 pupitres noir
- 2 chaises (sans accoudoirs)
- 2 petites tables
- 1 stand de guitare

>> Lumière

Ambiance générale :

Intimiste : Couleurs douces (bleu, ambre, blanc chaud).
Dynamique : Wash coloré (rouge, jaune, vert selon les moments).

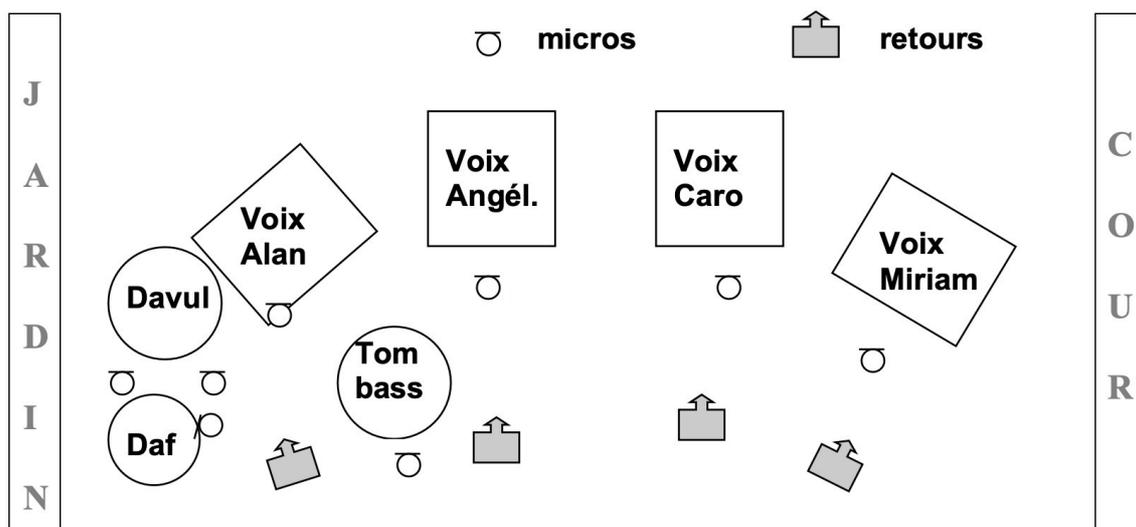
Effets :

Contre-jours.

>> Loge et divers

- Un espace pour se reposer.
- Petites bouteilles d'eau pour la scène.

>> **Plan de scène** (5m x 3m minimum)



>> **Patch list**

#	Instrument	Type de Micro	Pied	Musicien
01	Daf	Pince ATM350 (★)	-	Alan (retour 1)
02	Davul - LOW	Pince ATM350 (★)	-	
03	Davul - HI	Pince ATM350 (★)	-	
04	Tom basse	SM 57	1 petit	
05	Voix - Alan	SM 58	1	Angélique (retour 2)
06	Voix - Angélique	Beta 58 (★)	1	
07	Percu - Angélique	SM 57	(★★)	Caro (retour 3)
08	Voix - Caro	Beta 58 (★)	1	
09	Percu - Caro	SM 57	(★★)	
10	Guitalélé - Caro	Ovid System CC100 (★)		Miriam (retour 4)
11	Voix - Miriam	Beta 58 (★)	1	
12	Percus - Miriam	SM 57	(★★)	

(★) : micros fournis par le groupe

(le CC100 pouvant être avantageusement remplacé si mieux sur place !)

(★★) : barres de montage pour microphone fournies par le groupe (K&M 238)

et permettant de s'accrocher le SM57 directement sur le pied de micro chant

>> Set List et indications techniques

#	Titre	durée	Ambiance lumière	Notes pour le son
1	Suu pont	3	Entrée au noir, Contre-jour rouge orange doux qui évolue vers dynamique chaud intense	REVERB : légère naturelle Crescendo Accumulation percussions
2	Xota	3	De blanc froid à rouge-orange intense	CARO : LEAD REVERB : plus ample
3	Presoners	2'30	Blanc chaud Passage au rouge intense Retour progressif blanc chaud	VOCAL uniquement REVERB : longue
4	Passat deman	5	Début Blanc Chaud Ambre Fin Ambiance festive et multicolore	CARO : lead Milieu : SOLO ANGELIQUE Fin : SOLO PERCUS DAF
5	N'am traversat		Bleu profond Solo Blanc froid à blanc chaud mouvements lents Fin lever de soleil de blanc chaud à orange doux	REVERB : Ample Percu : DAF Milieu : SOLO MIRIAM+REVERB LONGUE ET EFFET AVEC DELAY
6	Lo paire	4	Couleur froide (bleu/ blanc) Ambiance festive stroboscope léger à la fin du morceau	Début vocal, REVERB : Légère Crescendo Percussions : DAVUL
7	Saljeiro	3	Spot doux en teintes vert/jaune avec mouvements lents.	Percussions : PANDEIRO QUADRADO
8	Augan	5	Intro : Blanc froid, halo diffus Milieu et fin : Dégradé bleu rose Mouvements dynamiques	INTRO SOLO CARO : REVERB LONGUE ET EFFET DELAY à couper après solo Retour REVERB : naturelle CARO : lead
9	Muntanyes	3	Rouge /orange vif	GUIALELE Début léger, REVERB : ample ANGELIQUE : Lead
10	Hilhas a marider	5	Début contre-jour bleu froid, faible intensité vert bleu profond intense	REVERB : ample
11	Ciguena	3	Couleur douce vert/bleue	Percussions : PANDEIRO QUADRADO
12	Margoton	4	Rouge intense à Ambre – flash à l'entrée percu	Début VOCAL REVERB : ample Fin dynamique avec percussions : PANDEIRO QUADRADO
13	Hialaires	3	Eclairage devant scène car hors micro Couleurs froides	Sans micro
14	Panaderas	2'30	Eclairage devant scène car hors micro Couleurs chaudes	Sans micro