

Fiche technique allégée

STEREO KOMPAS

Grandir en musique



• Equipe :
Raphaël Otchakowsky : voix, loopstation, percussions
r.otchakowski@gmail.com / Tél : 06.48.16.94.49

Lili Lekmouli : danse flamenca, percussions corporelles

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

ci-joint une fiche technique en annexe avec un plan de scène pour les salles bien équipées.

Ce programme tourne sans régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 5m profondeur

4.5m hauteur sous perche

BACKLINE

2 tabourets en bois
2 cubes noirs pour poser les Loopstations à une hauteur de 1m20

PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

A fournir par la salle

2 praticables 2x1m d'une hauteur de 20cm
ou 1 plaque de contreplaqué pour la danse.

Peut être fourni par les artistes

1 plateforme portative pour la danse flamenca (prévenir les artistes.)

SON

1 système de diffusion adapté à la salle
Façade et retours calés avant notre arrivée
2 retours bain de pieds et 2 sur pieds en side
1 micro HF main sur pieds
2 DI pour la carte son
2 DI pour 2 Loopstations

Fournis par la troupe

2 micros SM58
2 loopstations
1 carte son
1 ordinateur

LUMIERE : plan de feu léger.

Prévoir une face avec des contres pour des ambiances ambrées et des ambiances nuit
ci-joint la conduite lumière.

Planning :

Planning idéal

| HORAIRE JOUR J-1 | | THEATRE |
|--|-----------------|--|
| Prémontage lumière | | 1 régisseur lumière |
| HORAIRE JOUR J | | 1 régisseur lumière 1 régisseur son |
| 8H00 | GET IN | |
| 8H15-8H30 | Prépa son | |
| 8H30-9H00 | Balance | |
| 9H00-9H45 | Réglage lumière | |
| 10H00 | Représentation | |
| 14H00 | Représentation | |
| Fin de la représentation démontage et chargement | | |

PARKING

Parking à proximité de la salle pour une voiture pour le déchargement et rechargement

• BACKLINE

Matériel fournit par la production :

- 2 loopstations
- 1 ordinateur
- 1 carte son
- 2 micros sm58
- 1 valise à l'ancienne
- 2 tabourets en bois (si le transport le permet)

Matériel à prévoir par l'organisateur :

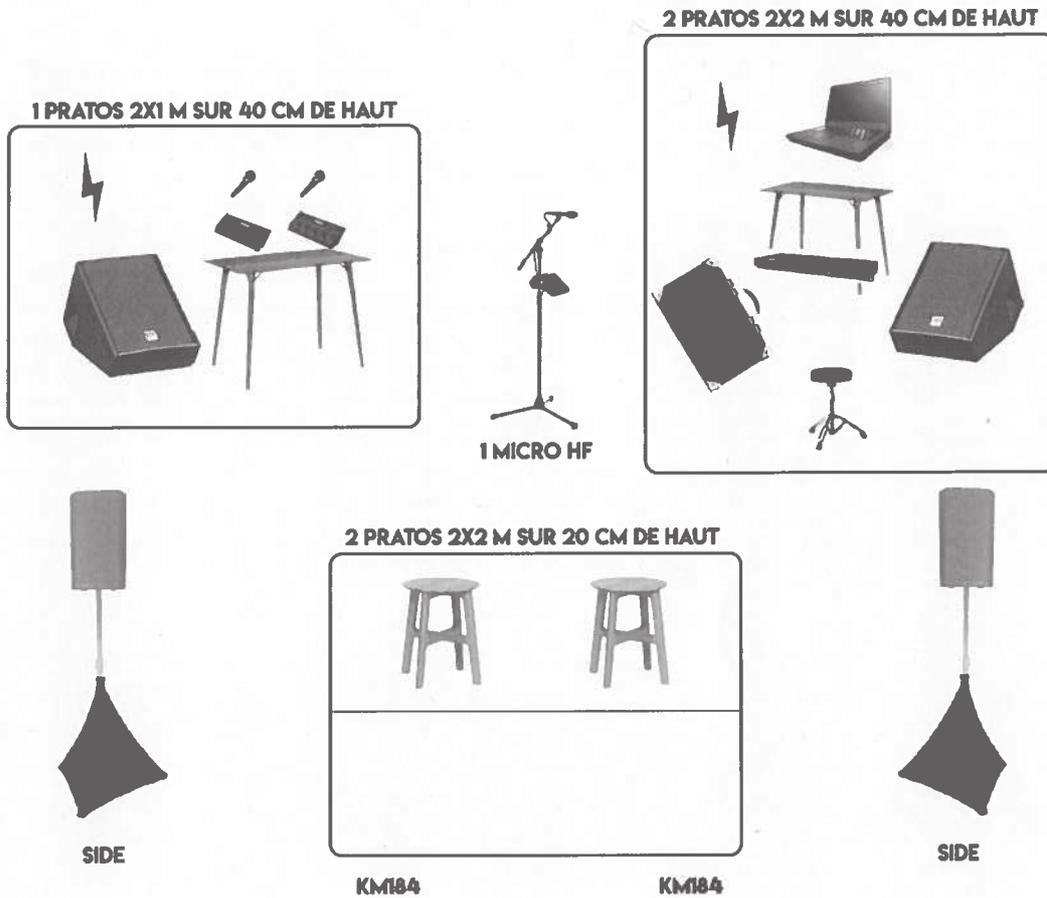
- 3 grands pieds micro perche
- 1 petit pied perche + 1 micro sm 57 (Pour sonoriser la valise)
- 1 Micro HF
- 1 grand pied micro droit
- 1 couple de micro statique bord de scène type Neumann KM 184
(Pour entendre les textes/ impératifs si la salle est grande sinon pas nécessaire)
- 1 couple de micro statique zone zapateados (pieds) type Neumann KM 184
- 2 tables
- 2 tabourets en bois (à confirmer en amont avec la production)
- 2 praticables au sol ou 1 plaque de contreplaqué 2m sur 2m idéalement, d'une hauteur de 20 cm **conforme pour la danse flamenco** (Pour toute question, ne pas hésiter à contacter Raphaël Otchakowsky - 06.48.16.94.49)
- 3 praticables pour le stand loop et le stand batterie électrique d'une hauteur de 40 cm
- 2 DI pour 2 loopstation
- 2 DI pour sortie carte son
- 1 table de mixage (si possible numérique, X32, M32 compact) avec minimum 10 entrées et 6 sorties
- 4 retours identiques : 2 en bain de pied et 2 en hauteur sur pied (type side)

La diffusion sonore devra être adaptée au lieu.

BAJO EL MAR

Agence de développement Culture

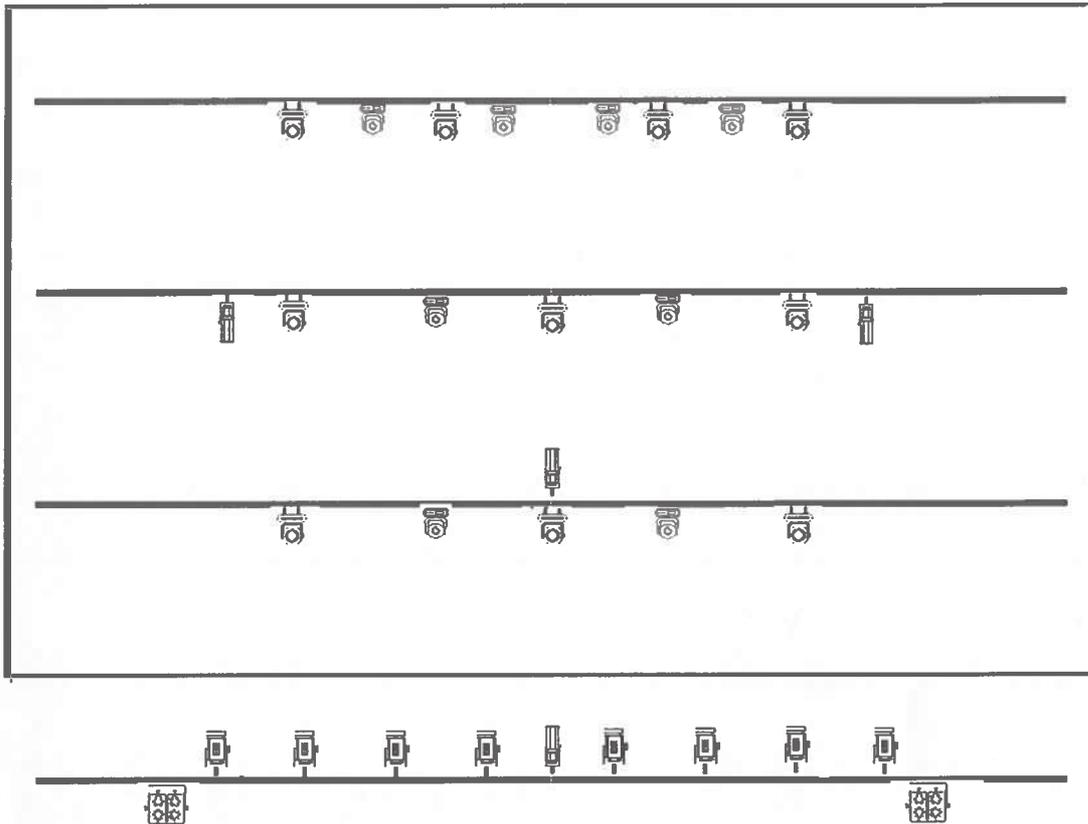
• PLAN DE SCÈNE



PUBLIC

BAJO EL MAR

Agence de développement culturel



• CONDUITE LUMIÈRE

Arrebatada

Contre froid sur toute la scène puis suivre Raph et Lili sur les poses avec les découpes mettre légèrement la salle quand Lili regarde le public

J'ai des souvenirs

Raph parle à cour et contre léger sur Lili au centre

Battle palmas

Raph et Lili sont au centre ils jouent à tour de rôle les suivre avec les lumières et ils finissent ensemble

Tête de H

Raph parle au centre contre rouge avec douche puis suivre Raph à jardin avec la découpe et mettre découpe sur Lili a cour puis suivre la musique

Solea al Golpe

Mettre qu'au centre ambiance bleu nuit et découpes latérale quand Lili descend la suivre avec le contre sans faces

La technique

Lili revient mettre légèrement le public ambiance orangé puis mettre que le plateau a jardin

Puis elle va au centre et quand elle descend pour prendre la valise ambiance mauve

Secret

Mettre que le central avec gobo et découpe latérale quoi on un effect dim Raph qui chante du lyrique et rap

Dialogue

Raph et Lili sont assis sur le platos central

Synthèse Raph

Ambiance chaude sur toute la scène plus gobo

• CONFIGURATION LUMIÈRE



lyre spot



lyre wash



decoupe 1kw



pc 1kw



blinder

