



REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1^{er} au 31 mai 2025

SOMMAIRE

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)



lundi 5 mai 2025

L'esprit « mai 68 » d'Explicit Liber pour forger l'engagement des lycéens (469 mots)

Après une halte à la Poudrière de Belfort en février , revoilà « Musiques actuelles au lycée » dans le nord Franche-Comté. Le programme soutenu par...

Page 7



mardi 13 mai 2025

Quand des musiciens s'invitent au collège le temps d'un atelier (443 mots)

Qu'ils soient au chant, à la guitare, aux percussions, aux cuivres ou conteur, tous sont concentrés. Réunis dans la salle Jean Zay du collège Vauban...

Page 8

BRETAGNE

(4 articles)



vendredi 23 mai 2025

7 500 (102 mots)

C'est le nombre d'élèves des écoles du territoire qui ont assisté à un spectacle l'an passé, grâce aux Jeunesses musicales de France. Ces élèves...

Page 10



samedi 24 mai 2025

Landerneau Les JMF lancent leur dernier spectacle (374 mots)

Paolo Cadena Alors que des centaines de petites mains applaudissent pour la fin de la saison, les Jeunesses musicales de France pensent déjà à la...

Page 11



vendredi 30 mai 2025

Trégunc Les Jeunesses musicales de France de retour au Sterenn de Trégunc le 6 juin (246 mots)

Pour la cinquième année consécutive, le service d'enseignement musical et le réseau des médiathèques de CCA accueillent un spectacle des Jeunesses...

Page 12



mardi 3 juin 2025

Un conte musical original, vendredi (282 mots)

Page 13

CENTRE - VAL DE LOIRE

(3 articles)

**Le Journal
de Gien**

jeudi 1 mai 2025

Un conte au parfum australien (403 mots)

Six cents élèves ont découvert l'univers poétique de la contrebassiste Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière. n Le conte australien, Le...

Page 15

**la Nouvelle
République**

vendredi 2 mai
2025

Des histoires pour s'évader du quotidien (218 mots)

Des histoires pour s'évader du quotidien, Dans le cadre du programme d'animation, initiée par le groupe des intervenants bénévoles, les associations...

Page 16

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

vendredi 16 mai
2025

È Jeunesses musicales de France (147 mots)

spectacle. 730 enfants à la dernière de la saison. La saison des Jeunesses musicales de France s'est refermée, mardi, à l'espace Malraux, sur un...

Page 17

GRAND EST

(4 articles)

VOSGES
matin

mercredi 14 mai
2025

Christine Merienne enchante les plus petits avec son spectacle (216 mots)

Musical et participatif, le spectacle pour enfants Nicodème a un problème a vraisemblablement eu du succès auprès des tout-petits de la plaine des...

Page 19

VOSGES
matin

lundi 19 mai 2025

Deux conteuses font vibrer les petites oreilles (287 mots)

Les directrices des écoles maternelles golbéennes du Centre, de Beaulieu et des Bosquets ont répondu favorablement à l'invitation de Philippe Seguin,...

Page 20

VOSGES
matin

mercredi 28 mai
2025

Festival de chant choral : retour en scène après trois ans d'absence (336 mots)

Mis en sommeil durant trois ans à cause du Covid, le festival de chant choral a repris vigueur ce dernier week-end à l'initiative de Charlène Martin...

Page 21

VOSGES
matin

mercredi 4 juin
2025

70 jeunes musiciens internationaux en lice au 8e concours de violon (529 mots)

Les spécialistes de l'organisation du concours international de violon de Mirecourt apprécient à sa juste valeur la nouvelle dynamique de l'événement...

Page 22

HAUTS-DE-FRANCE

(2 articles)

Le Courrier
de Fourmies

vendredi 16 mai
2025

« Anatolie », un spectacle onirique et exotique, le 22 mai (230 mots)

Des voix et des instruments apaisants, sur fond d'illustrations animées, vous enveloppent de lumières chaudes et vous emportent dans un doux rêve...

Page 25

Le Courrier
de Fourmies

vendredi 30 mai
2025

Une parenthèse de douceur et d'esthétique avec les JMF (222 mots)

Les musiciens se sont produits sur la scène du théâtre de la maison des enfants. Jeudi 22 mai, l'association « Traits d'Union » a accueilli les...

Page 26

NORMANDIE

(2 articles)

**ouest
france**

Justice et Liberté
vendredi 2 mai
2025

Les JMF vont-elles refermer leurs partitions ? (309 mots)

L'association locale des Jeunesses musicales de France (JMF) a tenu sa 23 e assemblée générale, jeudi 24 avril. Les deux coprésidentes et la...

Page 28

L'ORNE
combattante

jeudi 22 mai 2025

MUSIQUE. Spectacle enchanté avec les Jeunesses Musicales de France (522 mots)

Églantine Rivière et Julien Labouche face au public des maternelles La salle Madeleine-Louaintier était pleine de très jeunes spectateurs vendredi 16...

Page 29

NOUVELLE AQUITAINE

(9 articles)

**Courrier
de Gironde**

vendredi 2 mai
2025

La jeunesse se met en scène (826 mots)

Les 14 et 15 mai, le Rocher de Palmer à Cenon accueillera la 9e édition du Nouveau Festival, qui rassemblera lycéens et apprentis de...

Page 31

**la Nouvelle
République**

vendredi 9 mai
2025

Rencontre du 2 type sur la scène de la Margelle (241 mots)

Rencontre du 2e type sur la scène de la Margelle, Entre un pianiste électro hors pair et un beatboxeur à la palette vocale vertigineuse, la soirée...

Page 33

LA MONTAGNE
jeudi 15 mai 2025

Des collégiens de Corrèze jouent les stars sur la scène de la salle des musiques actuelles de Tulle

(487 mots)

La 12e édition du dispositif Musiques actuelles au collège, qui a engagé deux classes des collèges d'Allasac et Objat, s'achèvera par un concert...

Page 34

LA MONTAGNE
vendredi 16 mai
2025

Le conte musical a ravi les jeunes

(59 mots)

Venus des écoles de Meyssac, Chauffour, Curemonte, Branceilles, Lagleygeolle, Saillac, et de l'IME, les 250 enfants et jeunes présents dans la salle...

Page 36

SUD OUEST
dimanche 18 mai
2025

Lons : les Jeunesses musicales de France initient les enfants à la musique classique

(205 mots)

L'Espace Chambaud a accueilli plus de 550 élèves de primaire pour un spectacle musical original et humoristique intitulé « Le Concert PRESQUE...

Page 37

SUD OUEST
lundi 19 mai 2025

Les enfants au contact de la musique classique

(188 mots)

Lons Les enfants au contact de la musique classique C'est à l'Espace Chambaud que la présidente des Jeunesses musicales de France du Béarn, Hélène...

Page 39

SUD OUEST
lundi 19 mai 2025

Hagetmau : malgré la pluie, la randonnée chantante des Jeunesses musicales de France a été un succès

(201 mots)

Malgré les intempéries, une soixantaine de personnes ont participé à cette initiative originale autour du lac d'Agés Dimanche 11 mai au matin, les...

Page 40

L'Écho du Berry
jeudi 29 mai 2025

Un concert très apprécié de Jeunesses musicales de France

(304 mots)

Le duo Jeunes princes a mêlé danse et beatbox face aux jeunes écoliers du canton. Mardi 20 mai, la salle polyvalente de Boussac-Bourg accueillait un...

Page 41

LA MONTAGNE
jeudi 29 mai 2025

Isma et Bookie Blanco devant les enfants

(142 mots)

Chénérailles. Isma et Bookie Blanco devant les enfants. Leur nom collectif est « Jeunes Princes ». Ce sont, de leurs noms de scène, Isma, qui danse...

Page 42

**BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTE**



SORTIR—MONTBÉLIARD

L'esprit « mai 68 » d'Explicit Liber pour forger l'engagement des lycéens

La tournée du programme « Musiques actuelles au lycée » s'arrêtera au conservatoire du pays de Montbéliard ce mardi 6 mai pour une soirée gratuite et engagée. Le trio Explicit Liber viendra y jouer ses morceaux et faire découvrir son univers aux jeunes et moins jeunes. Une éducation musicale indispensable.

Après une halte à la Poudrière de Belfort en février, revoilà « Musiques actuelles au lycée » dans le nord Franche-Comté. Le programme soutenu par l'académie, appuyé par les Jeunesses musicales de France (JMF) pour sensibiliser les plus jeunes à l'art musical, sera mardi 6 mai au conservatoire du pays de Montbéliard. En partenariat avec le Moloco d'Audincourt, attaché à ces valeurs de transmission.

L'édition 2024 est placée sous le signe de l'engagement, c'est pourquoi les JMJ ont choisi de faire assurer l'accompagnement des lycéens par le trio Explicit Liber. Les trois potes de Saône-et-Loire se définissent sur leur site comme « un livre ouvert, un voyage poétique et historique empreint de liberté où le souffle du jazz, du rock et de la musique baroque se mêle au tumulte des grands mouvements contestataires et sociaux de notre époque ». Avec un peu de l'esprit de « mai 68 » quand ils partagent leur univers pédagogique et musical appuyé par des magnétophones à bandes et « un instrumentarium riche

de la Renaissance aux musiques actuelles ».

« Affirmer des idées et des valeurs »

Le concert qui sera proposé le 6 mai, l'un des derniers de la tournée « Musiques actuelles au lycée » en Bourgogne-Franche-Comté, sera suivi d'un temps d'échange. « L'enjeu est d'établir l'importance des œuvres musicales pour affirmer des idées et des valeurs afin de permettre aux lycéens et apprentis citoyens en devenir et amateurs de musique, d'apporter un autre regard sur les artistes et sur les musiques actuelles », indique-t-on du côté des jeunesses musicales de France. En amont, tout un parcours a été mis en place à l'école pour travailler sur ce concert et les valeurs qu'il défend.

La thématique de la saison 2024-2025 étant « L'engagement dans la musique : la bande-son d'un monde qui bouge », le nom d'Explicit Liber a rapidement fait consensus. Le trio, dont le dernier album est baptisé « Protest Songs », débarquera

à Montbéliard avec tout un décorum. « Une collection de bandes-son, d'affiches et d'anciens journaux contestataires qui font dorénavant partie intégrante du processus de création musicale de la formation », glissent les artistes. Les lycéens sont invités à tendre l'oreille. ■



Le trio Explicit Liber tourne en Bourgogne-Franche-Comté pour rencontrer les plus jeunes dans le cadre du programme « Musiques actuelles au lycée ». Ils seront à Montbéliard le mardi 6 mai. Photo Clément Vallery

par A.r.

« Musiques actuelles au lycée », avec le trio Explicit Liber, fera une halte au conservatoire du Pays de Montbéliard ce mardi 6 mai à 18 h en partenariat avec le Moloco d'Audincourt. Entrée libre et ouverte à tous.





BELFORT—BELFORT

Quand des musiciens s'invitent au collège le temps d'un atelier

Une vingtaine d'élèves issus de différentes classes de 5^e au collège Vauban ont profité d'une matinée avec trois artistes originaires du sud de la France. Ensemble, ils ont mis en scène un conte musical avant d'assister au concert des artistes programmé le lendemain au centre culturel des Résidences Bellevue (CCSRB).

Qu'ils soient au chant, à la guitare, aux percussions, aux cuivres ou conteur, tous sont concentrés. Réunis dans la salle Jean Zay du collège Vauban de Belfort, une vingtaine d'élèves de 5^e écoutent avec attention Luigi Rignanese, Julien Baudry et Cyril Canciolo.

Ces trois artistes, avec la « Compagnie d'A... ! », viennent de créer le spectacle *Pierre Blanche, Chat Noir (une histoire à contretemps)*.

Un conte musical que les trois musiciens ont voulu partager, le temps d'une matinée, avec les collégiens. « Nous n'avons pas énormément de temps pour véritablement transmettre, ce qui est intéressant, c'est le contexte », indique Julien Baudry.

« L'art, c'est collectif »

« Et puis demain, ils vont voir le spectacle, complète Luigi Rignanese. Ils vont pouvoir mesurer toutes les interactions qu'il y a entre nous, comme le rapport entre la parole et la

musique. Et ça permet d'apprendre que dans la vie, quelle que soit la pratique qu'on fait, l'écoute est importante. Il faut s'accorder, un acte artistique c'est collectif, contrairement à ce que l'on veut nous faire croire. C'est-à-dire qu'on est obligé de travailler en équipe pour faire de l'art. »

Un constat partagé par la professeure d'éducation musicale Agathe Melin, qui a préparé l'atelier avec les élèves. « C'est une rencontre avec l'œuvre et l'artiste qui va s'ancrer dans leur mémoire. Ils s'investissent dans un projet qu'ils incarnent ensuite, c'est vraiment bénéfique pour eux. »

Organisé par les Jeunes musicales de France

Dans cet établissement tourné vers la culture, avec son club théâtre et sa chorale, cela n'a pas été compliqué de trouver des volontaires. Quelques élèves du dispositif Ulis ont même pu participer. Un mélange qui se fait rarement et

dont se félicite Roland Sémon, délégué départemental des Jeunesses musicales de France (JM France), association qui organise la tournée des artistes et l'atelier.

« Pour nous, l'objectif est de faire découvrir tous les styles de musiques en utilisant le vecteur de l'école pour toucher toutes les populations. Et pas seulement les privilégiés qui ont accès aux écoles de musique. » Mardi matin, plus de 900 scolaires sont attendus au CCSRБ pour le spectacle *Pierre Blanche, Chat Noir*. ■



En 2 h 30 montre en main, les élèves ont dû inventer leur propre histoire et écrire un couplet pour revisiter le conte bien connu des Musiciens de Brême. Photo Christine Dumas

par B.c



BRETAGNE



LANDERNEAU - LESNEVEN

7 500

C'est le nombre d'élèves des écoles du territoire qui ont assisté à un spectacle l'an passé, grâce aux Jeunesses musicales de France. Ces élèves viennent des trois niveaux scolaires et de 33 écoles, y compris de l'IME

de Kerlaouen, note Joëlle Gemelh, la présidente. « Nous collaborons avec l'école de musique pour des masterclass et des ateliers. Toute l'année, les professeurs musiciens (Dumistes) préparent nos concerts avec les enseignants, dans le

cadre de la convention avec la Communauté de communes du pays de Landerneau-Daoulas (CAPLD). » Sans oublier le partenariat avec la médiathèque dans le cadre du festival Clair de lune. ■





Landerneau Les JMF lancent leur dernier spectacle

Paolo Cadena Alors que des centaines de petites mains applaudissent pour la fin de la saison, les Jeunesses musicales de France pensent déjà à la suivante.

Tandis que les adultes encadrants réclament le silence, le noir se fait dans la salle et une mélodie s'élève. Hypnotisés, les enfants de maternelle des écoles du secteur se taisent, et Alain Larribet apparaît. Racontant avec une imagerie poétique des histoires de famille, de montagnes et d'animaux majestueux, il berce l'imaginaire au fil de son jeu d'instruments venus des quatre coins du monde. « Fermez les yeux, imaginez un oiseau gigantesque », demande-t-il avant d'entamer un son de flûte, d'instrument à corde et de voix, presque tout en même temps. L'Occitan réalise son spectacle « Le berger des sons » dans le cadre de la saison culturelle des JMF (Jeunesses musicales de France). C'est le dernier concert qui sera organisé par l'association cette saison.

Programmation de cinq spectacles

L'année prochaine, cinq concerts viendront ponctuer les programmes de 33 écoles du pays de Landerneau-Daoulas, soit 7 700 élèves. « Pour les cycles 3 (CM1 et CM2), nous aurons un concert classique de chant et violoncelle avec le conte « Amalia », puis une troupe des Côtes-d'Armor présentera « BPM », du jonglage et des percussions corporelles. Enfin, le groupe Harhattan Brothers viendra jouer des musiques ouest-africaines ».

Programme plus léger pour les cycles 1 et 2 (de la maternelle au CE2), mais tout aussi dépayasant : « Les cycles 2 auront de la musique hawaïenne avec « Au rythme des vagues », puis les cycles 1 auront droit à « Petit bout de pomme », un concert d'instruments fabriqués pour l'occasion ».

Un effort local

Comme cette saison, des professeurs de musique interviendront dans les écoles pour préparer les enfants aux concerts, tandis que les artistes proposeront « des ateliers ou des master-class pour la classe chorale de l'école de musique ». Joëlle Gemehl fait les comptes : « En arrivant au collège, les enfants de Landerneau auront vu environ 15 concerts », conclut-elle, fière du travail accompli avec son équipe de neuf bénévoles. ■



Alain Larribet, musicien globe-trotteur, monte sur scène devant un public d'enfants émerveillés. Photo : Photo Paolo Cadena





Trégunc Les Jeunesses musicales de France de retour au Sterenn de Trégunc le 6 juin

Pour la cinquième année consécutive, le service d'enseignement musical et le réseau des médiathèques de CCA accueillent un spectacle des Jeunesses Musicales de France (JM France) autour duquel se construit un parcours d'éducation artistique et culturelle. Cette année, le spectacle sera présenté le vendredi 6 juin, à 18 h 30, au Sterenn de Trégunc, à l'issue d'un travail mené depuis février par la compagnie des Xylophages auprès des écoles publiques de Kerandon, à Concarneau, et Nizon. Près de 80 élèves bénéficieront ainsi d'ateliers de pra-

tique musicale, et monteront sur scène le 6 juin pour y interpréter un court extrait du spectacle devant leurs familles.

Après la représentation familiale, le concert ouvert à tous

Le duo formé par Ariane Issartel et Lili Aymonino défend une approche de la musique savante non pas comme une musique-musée, mais comme une musique vivante, grâce à des arrangements, ou plutôt des dérangements du répertoire baroque, traditionnel et moderne. Avec le conte musical original, Amalia, la compagnie

aborde les pièces classiques d'inspiration populaire en bousculant avec brio les codes du récital. À l'issue de la représentation familiale, les artistes proposeront leur concert au grand public. ■



L'année dernière, le projet s'était articulé avec le trio Meïkhâneh, pour un très beau spectacle musical présenté par les enfants.

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

Pratique

Le vendredi 6 juin, à 18 h 30, à la MJC. Gratuit sur réservation au 02 98 50 95 93.





CONCARNEAU ET SA RÉGION

Un conte musical original, vendredi

Le projet

Depuis février, le projet annuel de Jeunesses musicales de France s'est mis en place dans les communes de Concarneau Cornouaille agglomération (CCA) au fil de rendez-vous dans les écoles publiques.

Le duo de la Compagnie des xylophages, Ariane Issartel et Lili Aymonino, a fait découvrir son univers artistique à Kerandon et à Nizon. « Au total, près de 80 élèves ont bénéficié d'ateliers de pratique musicale, indique CCA. Ils vont monter sur scène, vendredi, pour interpréter un court extrait du spectacle devant leurs familles. »

Répertoire baroque, traditionnel et moderne

C'est la cinquième année consécutive que CCA accueille

le dispositif des Jeunesses musicales de France.

« Le but est de présenter la pratique de la musique autour d'un parcours d'éducation artistique et culturelle aux enfants. Cette année, la compagnie offre une première expérience musicale forte et de qualité, avec le spectacle Amalia. » Le duo défend une approche de la musique savante et vivante, grâce à des arrangements du répertoire baroque, traditionnel et moderne.

Un conte qui casse les codes

Les deux musiciennes proposent ainsi un conte qui casse les codes. « Avec une héroïne au caractère bien trempé, abandonnée par son amant et rejetée par sa famille, explique la compagnie. Une fin alternative, loin des clichés et pleine de surprises, est proposée aux spectateurs. » Après une pre-

mière représentation devant les familles des enfants participant au projet, la compagnie propose un autre horaire, vendredi, à 18 h 30, au Sterenn.

Ce spectacle, gratuit sur réservation, est accessible dès 6 ans.

Vendredi, à 18 h 30, Amalia, par la compagnie des Xylophages, au Sterenn, rue Jacques-Prévert. Gratuit, sur réservation : tél. 02 98 50 95 93. ■



La Compagnie des xylophages proposera le spectacle « Amalia », vendredi, au Sterenn. Photo : Ouest-France



CENTRE - VAL DE LOIRE



SULLY-SUR-LOIRE—JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Un conte au parfum australien



Six cents élèves ont découvert l'univers poétique de la contrebassiste Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière.

N Le conte australien, *Le retour des fleurs*, donné par les deux comédiennes de la compagnie Parlophone, vendredi à l'espace Blareau, a enchanté les 600 enfants, élèves d'une dizaine d'écoles proches de la commune de Sully-sur-Loire.

En effet, c'est ce conte australien, issu de la tradition orale, qui a été offert aux enfants des trois niveaux de maternelle au cours de plusieurs séances réparties sur la journée, organisées par les Jeunesses musicales de France et leurs bénévoles.

Donner un moment de calme aux petits

Le noir de la salle et le silence concentré du jeune public en a impressionné certains parmi les plus petits, qui sont restés sur les genoux de leur maîtresse pour suivre le pèlerinage poétique à travers la montagne de la petite fille du conte, partie à la recherche du sorcier. Ce dernier, pour punir la méchanceté des hommes, avait supprimé les fleurs de la Terre.

« Avec ce spectacle vivant, nous souhaitons donner un moment de calme aux enfants, afin qu'ils profitent d'un temps de concentration pour découvrir un autre univers que celui des écrans. Aussi, nous ne favorisons pas leur participation

durant ce conte », commente Claire Lebrun, contrebassiste, auteure de la musique et des bruitages.

Intéressés par les techniques de bruitage Pourtant, vers la fin de ce spectacle emmené au rythme de la contrebasse et illustré par les dessins effectués à la craie et les ombres chinoises de la plasticienne Hortense Gesquière, on sentait que les enfants, qui commençaient à bouger sur leur siège, mouraient d'envie de s'associer en tapant des mains et qu'ils étaient prêts à accompagner les comédiens de toutes les façons. À la fin de l'histoire, qui se termine par le retour des fleurs, des insectes et des oiseaux, les enfants, au cours d'un échange avec les comédiennes, se sont particulièrement intéressés aux techniques de bruitages utilisées au cours du récit et à la confection des ombres projetées par un outil du siècle passé : le rétroprojecteur. ■





37400 AMBOISE, FRANCE

Des histoires pour s'évader du quotidien

agenda

Deshistoires pour s'évader du quotidien,

Dans le cadre du programme d'animation, initiée par le groupe des intervenants bénévoles, les associations Les trois Ehpad et Jeunesses musicales de France - avec l'accord du conseil de vie sociale du centre hospitalier intercommunal (Chic) - ont invité Joël Coulais. Ce conteur professionnel est venu narrer des textes dans un univers poétique proche de la nature.

Pour cela, il s'est appuyé sur des textes inspirés par des tra-

ditions venues de Chine, du Tibet et de Turquie. Alors, c'est avec écoute, douceur et grand talent qu'il est intervenu devant une quarantaine de résidents des Ehpad. Des histoires parfois drôles, parfois tristes, toujours très imaginatives et décalées.

Une occasion pour les résidents d'installer un espace de rupture avec le quotidien, une invitation au voyage dans leur mémoire et leurs émotions. Du côté des seniors, on se réjouit de ce bel après-midi: « *Il raconte bien et il a une très bonne diction* »; « *je n'ai pas*

bien tout entendu mais ça m'a plu »; « *ce sont de belles histoires* »; « *c'était nouveau pour moi et j'ai passé un très bon moment* » ou encore « *de bons moments de partage avec beaucoup de rêve et de poésie* ».

Une famille, présente auprès de leur grand-mère, rapporte même: « *C'est une occasion pour enrichir leurs journées, leur ouvrir l'esprit. Ce sont petites attentions qui leur font beaucoup de bien et qui leur fait oublier la routine du quotidien.* » ■





CHATEAUDUN_OUVERTURE

È Jeunesses musicales de france

Spectacle. 730 enfants à la dernière de la saison. La saison des Jeunesses musicales de France s'est refermée, mardi, à l'espace Malraux, sur un dernier spectacle intitulé « Into the wood (Dans les bois) ». Les deux séances du matin et de l'après-midi ont réuni en tout 730 enfants des écoles de Châteaudun et des environs.

Ce conte musical illustré aux inspirations scandinaves a été proposé par la chanteuse d'origine suédoise Eskelina et Philippe Desbois, qui l'accompagnait à la guitare sèche, la guitare électrique, au violoncelle, au violon et aux percussions. Derrière ce duo, des animations visuelles étaient projetées. Il était ques-

tion d'un petit être à la recherche d'un autre mystérieux de la forêt. Mais ce sont surtout les musiques aux accents pop et même rock qui ont charmé les enfants. Ces derniers ont frappé des mains à plusieurs reprises. ■



GRAND EST



VITTEL ET ENVIRONS—VITTEL

Christine Merienne enchante les plus petits avec son spectacle

Musical et participatif, le spectacle pour enfants *Nicodème a un problème* a vraisemblablement eu du succès auprès des tout-petits de la plaine des Vosges. En représentation les 13 et 14 mai, près de 730 élèves des écoles vosgiennes ont fait le déplacement avec leurs enseignants. « Le spectacle est destiné aux maternelles jusqu'aux CP-CE1 », précise Tiziana Lacroix, présidente de la branche vitteloise des Jeunesses musicales de France (JMF), à l'initiative de l'événement.

Un avenir flou

Un spectacle de clôture pour l'association, qui vient termi-

ner « une saison scolaire particulièrement réussie ». Après des représentations de tout type en novembre et janvier dernier, les JMF de Vittel regardent déjà sur l'année prochaine. « Nous n'aurons cette fois pas de spectacle en novembre, le premier sera en janvier. Entre un gros problème de renouvellement de génération de nos bénévoles sur l'association et des incertitudes au niveau du pass culture, les années sont toujours assez floues à l'avance », précise Tiziana Lacroix.

Aujourd'hui, sept associations des Jeunesses musicales de France sont recensées sur la région Grand Est, « quand une

vingtaine a existé à un moment », s'alarme la présidente de la branche de Vittel. ■



Christine Merienne, harpe en main, lors de sa représentation à l'Alhambra de Vittel. Photo Josselin Colnot

par J.c.





AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Deux conteuses font vibrer les petites oreilles

Les directrices des écoles maternelles golbéennes du Centre, de Beaulieu et des Bosquets ont répondu favorablement à l'invitation de Philippe Seguin, président de la section golbéenne des JM France (Jeunesses musicales de France), et de son équipe de bénévoles.

Ils sont 225 petits élèves à être tombés sous le charme de ces deux contes tirés des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, où l'on croise avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque !) tous les poissons de la mer !

Deux artistes complices pour un voyage musical

Quand deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses, Aimée de La

Salle, conteuse et chanteuse, et Cécile Veyrat, accordéoniste et chanteuse, mettent sur le devant de la scène, en mots choisis et en musiques, ces deux petites histoires d'animaux en musique pour petits zozios...

Incorporant au texte, avec ingéniosité et humour, des œuvres de Rameau, Bach, Marais, Pachelbel dans un premier temps, puis Schubert, Chopin, Schumann et Brahms dans un second, les deux complices ont fait entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche et évocateur, amenant une tonalité fraîche et inattendue à ces histoires en musique qui ont su toucher le cœur et les oreilles des petits élèves golbéens. Un spectacle tout sourire !

Avant les vacances d'été, les JMF de Golbey donnent un der-

nier rendez-vous aux élèves des écoles primaires et du collège, le mardi 17 juin, au centre culturel, pour un spectacle musical : *La Fontaine Unplugged*, variations déjantées autour des fables. ■



Cécile Veyrat, accordéoniste et chanteuse, et Aimée de La Salle, conteuse et chanteuse, ont mis leurs voix au service de deux jolis contes.





AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Festival de chant choral : retour en scène après trois ans d'absence

Après une interruption de trois ans liée à la crise sanitaire, le festival de chant choral a retrouvé son public. Deux journées de concerts ont rassemblé chorales locales et musiciens, marquant une reprise sous le signe de l'enthousiasme.

Mis en sommeil durant trois ans à cause du Covid, le festival de chant choral a repris vigueur ce dernier week-end à l'initiative de Charlene Martin et de Jean-Luc Seguin, respectivement présidents de l'Union Musicale de Golbey et de l'antenne golbéenne des Jeunesses Musicales de France et de leurs équipes de bénévoles. Et quel réveil !

Dès le samedi soir, le ton était donné avec l'excellentissime prestation des chorales À Contre Chant de Contrexéville dirigée par Alain Jenn et d'Aqua Song de Vittel sous la baguette de l'énergique Brigitte Chardonnet.

Et le dimanche en fin d'après-midi, dans un centre culturel plein à craquer, Jean-Michel

Géhin a dirigé cinq chorales vosgiennes : L'Oiseau Lyre, Belli'Music, La Clef des Chants, l'Écho de la Forêt et les Voix de Sagona.

Les 80 choristes ont uni leurs voix pour chanter Paris dans le catalogue inépuisable du répertoire dédié à la capitale, allant du Poinçonneur des Lilas au Temps des Cathédrales. Magnifique !

Et ce festival s'est conclu par la brillante prestation de la chorale de l'Union Musicale de Golbey, Coup de Chœur, dirigée par Julie Aubert, par ailleurs directrice de l'école de musique, professeure de flûte traversière et de formation musicale.

Et pour conclure en beauté, les jeunes musiciens de l'ensemble

« Où est Jules ? » composé de Lucie Aubert au clavier, Jules Zanetti à la guitare électrique, Fabien Aubert à la guitare rythmique, David Pinhao à la guitare basse et du jeune Liam Thouvenin à la batterie ont brillamment accompagné Coup de Chœur. Un dernier opus qui a valu un bis de la part du public.

On en redemande. ■



Les jeunes musiciens de l'orchestre « Où est Jules ? » ont accompagné les choristes golbéens de Coup de Chœur pour leur dernière chanson.





DE MIRECOURT À DOMPAIRE—MIRECOURT

70 jeunes musiciens internationaux en lice au 8e concours de violon

Le concours international de violon de Mirecourt s'inscrit désormais comme un rendez-vous musical majeur. Fort d'une réputation grandissante, 70 jeunes violonistes issus des cinq continents ont postulé à une participation au 8^e rendez-vous grâce à l'investissement des bénévoles des Jeunesses musicales de France.

Les spécialistes de l'organisation du concours international de violon de Mirecourt apprécient à sa juste valeur la nouvelle dynamique de l'événement qui vient de franchir la barre des 70 candidats au titre de lauréat de la 8^e édition, qui se déroulera du 1^{er} au 9 novembre 2025. Des jeunes virtuoses de l'instrument à quatre cordes issus des cinq continents vont faire valoir leur talent au public.

« Le 8^e concours international connaîtra une sélection stricte avec trente violonistes choisis sur dossier et sur vidéo qui participeront au premier tour d'une sélection impitoyable afin de se qualifier pour les demi-finales et la finale le dimanche 9 novembre à la Rotonde à Thaon-les-Vosges », annonce Jean-Pierre Bégel, président de la délégation mirecurtienne des Jeunesses musicales de France .

En gala d'ouverture dans la salle du cinéma Rio, la violoniste sud-coréenne Jaewon Wee , lauréate du 7^e concours international de violon en 2023, offrira au public un récital en compagnie du pianiste bulgare Stefan Bonev , vain-

queur du 1^{er} prix au concours international de piano la même année.

L'organisation de l'événement musical phare de la cité des luthiers se perpétue depuis 2009. Les rencontres internationales de musique de Mirecourt se déclinent en deux événements en alternance : le concours international de violon et le festival de musique classique.

« La culture en milieu rural a du souci à se faire »

Au cours de l'assemblée générale de lundi, le président exprimait son enthousiasme et ses inquiétudes : « D'un côté, la fierté d'animer une équipe trop restreinte à mon sens, mais qui réalise des exploits. De l'autre, celle de se dire que la culture en milieu rural a du souci à se faire face aux difficultés pour financer ces projets uniques et indispensables à l'équilibre territorial. »

En s'appuyant sur le concours financier des collectivités (Ville, intercommunalité, Département et Région), mécènes et donateurs et aux JMF, l'antenne mirecurtienne de l'association parvient à lever

un budget de 60 000 euros pour le concours international de violon.

Un appel lancé à de nouvelles familles d'accueil

La performance de l'équipe des JMF se situe également dans la capacité à mobiliser des forces vives indispensables à l'organisation des rencontres musicales. Une fois encore, trente familles d'accueil seront sollicitées afin d'héberger les candidats violonistes venus du monde entier. « J'en profite pour faire appel aux résidents qui souhaiteraient accueillir des musiciens au cours de la semaine du 2 au 8 novembre », ajoute Jean-Pierre Bégel.

Les rencontres musicales organisées en 2024 ont permis de proposer des concerts délocalisés, notamment à Bouxurulles. La prestation de Concert idéal , ensemble dirigé par la violoniste Marianne Piketty, a forcé l'admiration du public. Elle redeviendra directrice artistique lors du 8^e concours international de violon. ■



La finale du concours international de violon à la Rotonde de Thionville-Vosges représentera encore un moment fort avec l'apothéose d'un(e) virtuose de niveau mondial. Photo d'archives Philippe Briquereur

par Eric Nurdin



HAUTS-DE-FRANCE



DANS LES ALENTOURS

TRÉLON

« Anatolie », un spectacle onirique et exotique, le 22 mai



Des voix et des instruments apaisants, sur fond d'illustrations animées, vous enveloppent de lumières chaudes et vous emportent dans un doux rêve jusqu'au tourbillon final. « Anatolie », ce spectacle musical familial pour tout public de 2 à 102 ans, proposé par les Jeunesses Musicales de France, sera présenté le jeudi 22 mai à 18 h à la salle

des fêtes de la Maison des Enfants, superbe petit théâtre de 200 places. Et, afin d'offrir l'expérience du concert de musique vivante là où les autres ne vont pas, emmener le public loin de son quotidien et avoir une approche inclusive, et grâce aux dispositifs « Cité Éducative de Fourmies » et Territoires Éducatifs Ruraux « du Nord, l'entrée à ce spectacle est gratuite et permettra d'accueillir le public habituel et les enfants placés dans cette institution gérée par l'Association Traits d'Union (réservation au 06.70.99.46.33).

» Anatolie « : à l'image de l'aurore, les musiciens ont pensé cette création comme un moment d'émerveillement. Ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur.





TRÉLON

SPECTACLE

Une parenthèse de douceur et d'esthétique avec les JMF



Les musiciens se sont produits sur la scène du théâtre de la maison des enfants.

Jeudi 22 mai, l'association « Traits d'Union » a accueilli les musiciens d'Arc-en-ciel d'Anatolie, spectacle proposé par les Jeunesses musicales de France en partenariat avec les Cités éducatives et les Terri-

toires éducatifs ruraux. Deux séances réservées aux scolaires ont permis à 400 élèves de la circonscription, de la grande section au CE1, d'assister à ce spectacle de la compagnie Madame Glou. La séance tout public a rassemblé 150 spectateurs dont une centaine d'enfants hébergés dans les différents établissements de Traits d'Union. Accueilli par quelques résidentes bénévoles, le public a embarqué pour un voyage poétique de 40 minutes à travers les couleurs de l'arc-en-ciel. Le spectacle mêlant danse, chant, musique et support visuel a immergé petits et

grands dans des traditions musicales différentes des nôtres et fait découvrir des instruments peu connus, comme le duduk arménien, le saz turc ou les percussions corporelles. Enfants, enseignants et éducateurs ont apprécié ce voyage faisant la part belle à l'imaginaire et à la rêverie et célébrant le mélange des cultures.

Une réussite et un bel exemple de collaboration au service de l'inclusion et de la culture pour tous.



NORMANDIE



SAINT-LÔ SAINT-LOIS

Les JMF vont-elles refermer leurs partitions ?

L'association locale des Jeunesses musicales de France (JMF) a tenu sa 23^e assemblée générale, jeudi 24 avril. Les deux coprésidentes et la secrétaire ont annoncé qu'elles souhaitent passer le relais.

Chantal Chesnel et Nicole Héline, coprésidentes des Jeunesses musicales de France (JMF), ainsi que Jocelyne Lengronne, secrétaire, chargée des réservations, ont fait part de leur souhait de passer la main. Si personne ne prend la suite, l'association pourrait arrêter son activité.

Les JMF de Saint-Lô sont uniques dans la Manche et il n'y a pas non plus de JMF dans le Calvados. L'association programme trois à cinq spectacles par saison, ils permettent aux scolaires de découvrir la musique sur scène. 1 868 entrées ont été comptabilisées, pour quatre spectacles, en 2024.

Une partie de l'activité des bénévoles consiste en l'accueil lors des représentations, avec

le soutien de l'équipe du théâtre. Une autre partie réside dans le choix des spectacles. Des bénévoles se rendent à la réunion nationale de présentation puis elles choisissent. En 2025, il y avait 36 spectacles possibles.

L'association a émis six vœux et trois ont été retenus en fonction du calendrier des artistes et du théâtre, nos préférés cette année, ont partagé les bénévoles. Reste à gérer les inscriptions et les comptes.

En octobre, le prochain spectacle sera La Fontaine Unplugged, plutôt pour des enfants à partir du CE2. Il ne sera pas inutile de revoir au préalable les fables de La Fontaine pour apprécier des variations musicales déjantées autour de ces œuvres.

Pour poursuivre en 2026, l'association lance un appel à la rejoindre afin de continuer à offrir aux enfants la possibilité d'assister à de spectacles qui sont souvent une occasion d'aller pour la première fois au théâtre.

Jeunesses musicales de France, tél. 06 62 51 75 66 ; e-mail : jmf.stlo@gmail.com ■



Une partie de la dizaine des bénévoles des JMF qui ont déjà choisi les spectacles 2025-2026. Photo : Ouest-France





FLERS ET SON PAYS

MUSIQUE. Spectacle enchanté avec les Jeunesses Musicales de France



Églantine Rivière et Julien Labouche face au public des maternelles

La salle Madeleine-Louain-tier était pleine de très jeunes spectateurs vendredi 16 mai au matin pour le spectacle musical Arc en ciel d'Anatolie. 35 minutes de féerie.

Dès le début, le décor est planté avec une bande-son où les grillons strident pendant que les petits de maternelle prennent place dans la salle avec une certaine impatience, guidés par les bénévoles, les enseignants et les accompagnateurs. Tous avaient leurs billets d'entrée, comme les grands... Au programme : Arc-en-ciel d'Anatolie, avec deux musiciens / acteurs / chanteurs : Églantine Rivière et Julien Labouche.

Les deux artistes se sont inspirés de La légende des deux oiseaux, tirée de La Bha-gavad-Gita, texte majeur de l'hindouisme. Ces deux oiseaux gracieux évoluent dans un pay-

sage merveilleux évoqué par les tableaux visuels de Loïse Bulot où se détachent fleurs, nuages et animaux extraordinaires, comme derrière une grande baie vitrée. Chaque paysage correspondant à l'une des couleurs de l'arc-en-ciel.

5 séances, 16 écoles

En deux jours, les bénévoles des JMF avec Marie Ernoult, déléguée des JMF pour Flers, ont organisé 5 séances et accueilli environ mille élèves venus de 16 écoles : depuis Condé, Athis, Berjou, Caligny, Montilly, Bellou, Lonlay-l'Abbaye et Saint-Clairde-Halouze. « **L'objectif, c'est de faire venir des spectacles musicaux pour des scolaires afin de promouvoir le spectacle vivant, de développer leur imaginaire et de leur montrer autre chose que des écrans** », explique la déléguée. « **Ils peuvent poser des questions et elles sont très variées : c'est quoi l'instrument, qu'est-ce que vous avez sur la tête, en évoquant la coiffe de la danseuse, ou alors ils disent ce qu'ils ont ressenti.** »

Très attentifs, les petits ont particulièrement aimé un passage où les deux musiciens traversent la scène et se croisent

comme des automates : éclats de rire immédiats. L'alternance de musique pure, de saynètes burlesques et de gestuelle poétique a tenu les enfants en éveil pendant 35 minutes, durée idéale pour leur âge. Le spectacle est muet, mais comme le constate Marie Ernoult : « **ça communique quand même ! Il n'y a pas besoin de paroles. Les enfants comprennent ce que véhiculent la musique et les situations** ».

Côté scolaire, chaque représentation est accompagnée d'un dossier pédagogique pour que les enseignants puissent travailler à partir des pistes que donne le spectacle : par exemple, le pays, ses instruments ou ses coutumes.

En 20 ans d'existence, l'équipe des JMF de Flers a essayé de programmer tous les styles de musique, du classique aux musiques du monde.

Une initiative indispensable pour ranimer la curiosité et le goût du merveilleux chez les enfants.

! Spectacle de madame Glou compagnie ■



NOUVELLE AQUITAINE



La jeunesse se met en scène

Les 14 et 15 mai, le Rocher de Palmer à Cenon accueillera la 9^e édition du Nouveau Festival, qui rassemblera lycéens et apprentis de Nouvelle-Aquitaine autour de projets artistiques, culturels, scientifiques ou citoyens.

Depuis 2017, la région Nouvelle-Aquitaine organise un grand moment festif et créatif à destination des lycéens et apprentis. Tout au long de l'année, ces jeunes mettent en place des projets dans des disciplines variées, des arts visuels au théâtre, en passant par la danse, la musique, la photographie, la mode, la science, le numérique. Pour cette 9^e édition, qui rassemblera plus de 2.000 participants les 14 et 15 mai, les élèves, à la fois acteurs et spectateurs, se relaieront sur scène de 9h à 20h en continu sur les deux jours. Un tremplin artistique ? Pas tout à fait, l'objectif étant plutôt d'encadrer les jeunes sur des projets culturels, scientifiques et citoyens. Ce qui n'empêche pas certains jeunes de poursuivre l'aventure entamée lors du festival, à l'image des quatre filles du groupe Nyctalope du lycée Philippe Cousteau (St-André-de-Cubzac), qui viennent de sortir cinq titres sur leur premier EP, Moon. Figures remarquées des saisons 2 et 3 du Nouveau Festival, les membres des Fourfentins, issus du lycée Pape Clément à Pessac, ont fait deux albums et viennent, à leur tour, de sortir un nouvel EP. En dehors de la Gironde, la jeune Musa, du lycée Edmond Perrier de Tulle, a été repérée par les JM France pour représenter la région au tremplin Imagine,

avant d'être désignée comme artiste invitée à la finale en Suède.

Concrètement, l'élève est informé, courant décembre, de la sélection de son projet et de l'accompagnement dont il va bénéficier avec les structures partenaires que sont, entre autres, l'Alca, le Frac Aquitaine, l'Oara. Son établissement reçoit, dans la foulée, la convention précisant les modalités d'organisation du festival et la prise en charge par la région des frais de transport et d'hébergement. Si un accompagnement individualisé a été préconisé par le jury, un planning est mis en place avec l'établissement scolaire, afin que le projet soit présenté dans les meilleures conditions. Avant le jour J, chaque projet sélectionné bénéficie d'un espace numérique de valorisation sur le site de la manifestation. Qu'ont préparé, pour cette nouvelle édition, les élèves de notre département ? Du côté des arts plastiques et visuels, ceux de la section Gestion administration du transport et de la logistique du lycée La Morlette (Cenon) ont exploré la notion d'identité à travers la réalisation d'une oeuvre collaborative. Le résultat s'appelle LUCA, une expression scientifique inspirée des travaux du biologiste et artiste Christian Sardet sur les cellules, et der-

rière laquelle se cache l'acronyme « Last Universal Common Ancestor » qui désigne le plus petit dénominateur commun universel entre tous les êtres vivants sur Terre. Après l'identité, c'est une réflexion sur l'égalité filles-garçons qui est au coeur des affiches créées par les élèves du lycée professionnel bordelais des Chartrons.

Le lycée professionnel des Métiers La Morlette (Cenon) s'illustre également cette année dans le domaine de l'audiovisuel et de la vidéo avec une « Danse de jardin » convoquant les sens et la temporalité : « Nous allons appuyer notre projet sur les caractéristiques des différents espaces du parc du lycée La Morlette, précisent les élèves. Ainsi nous explorerons une danse appliquée : l'espace déterminera nos créations ». Quant aux élèves du pôle de persévérance scolaire (il s'agit d'un dispositif permettant aux jeunes en rupture ou en décrochage de s'approprier leur orientation), ils ont imaginé un film d'animation futuriste, Le dernier espoir : en 2030, la reproduction des espèces, y compris l'espèce humaine, est en déclin, et sans changements rapides, une disparition collective semble inéluctable. D'autres projets cherchent à aller au-delà de certains préju-

gés. C'est le cas avec Les maîtres du métal : savoir-faire et création, un documentaire concocté par les jeunes du lycée professionnel des Métiers Sud Gironde à Langon, qui veulent défendre les possibilités et les opportunités liées à la métallerie.

Le théâtre n'est pas en reste, avec une adaptation des Misérables, interprétée par les lycéens de Jean-Renou à La Ré-

ole (options arts musique). Au lycée général et technologique Grand Air à Arcachon, le fléau du harcèlement sera au coeur de la pièce La peur a changé de camp, tandis que Young Virgin (lycée Brémontier à Bordeaux) prendra des accents irrévérencieux pour « préparer le public, jeunes vierges, puceaux et autres, à une vie conjugale épanouie ». Preuve que le théâtre d'impro a la cote, les matches d'impro seront

nombreux lors de ce Nouveau Festival, avec des petites troupes constituées aux quatre coins de la région. ■



Une ambiance électrique au Rocher de Palmer. Ph Françoise Roch

par Frédéric Lacoste (clp)





86400 CIVRAY, FRANCE

Rencontre du 2 type sur la scène de la Margelle

agenda

Rencontre du 2e type sur la scène de la Margelle, Entre un pianiste électro hors pair et un beatboxeur à la palette vocale vertigineuse, la soirée avec Potsikei promet un voyage sur une autre planète, jeudi 15 mai à Civray,

La salle de la Margelle, à Civray, se prépare à accueillir un duo aux sonorités modernes : Potsikei. D'un côté, il y a Maâs, pianiste à 360°. Il met son doigté au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des couleurs harmoniques issues du jazz. Orfey, lui, est *beatboxer*. Il imite des percussions et des bruits avec sa bouche. Cham-

pion de France en 2020, il offre une palette vocale vertigineuse.

Un duel complice entre la voix et la machine

Sur scène, dans un univers inspiré de la science-fiction, les jeunes artistes s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films dont ils s'inspirent. Adeptes de l'improvisation, le duo embarque les spectateurs dans un duel complice entre la voix et la machine.

Cette soirée sera organisée en partenariat avec les Jeunesses

musicales de France et le collège Camille-Claudel de Civray. Des ateliers ont été menés avec les deux artistes et les collégiens, permettant à ces derniers de s'ouvrir un peu plus encore à la création artistique en découvrant un nouvel univers.

Cor. : Bernard Chevalier

Jeudi 15 mai à 20 h 45 à la Margelle à Civray. Tarif plein : 16 €, abonné : 11 €, réduit : 8 €. Réservation auprès de la mairie de Civray au 05.49.87.00.49 ou sur le sitecivray.fr ■



TULLE

Des collégiens de Corrèze jouent les stars sur la scène de la salle des musiques actuelles de Tulle

La 12e édition du dispositif Musiques actuelles au collège, qui a engagé deux classes des collèges d'Allasac et Objat, s'achèvera par un concert vendredi soir aux Lendemains qui chantent, à Tulle.

Le trac ? Pas pour eux ! « Il faut savoir se faire confiance et puis, l'esprit d'équipe, c'est bien. » Clémence et Lorenzo sont en quatrième au collège d'Allasac. Prêts à monter sur la scène des Lendemains qui chantent, vendredi 16 mai, pour présenter les fruits de leur travail.

« Faire un concert, ça ne peut pas nous arriver tous les jours, mesurent-ils avec un enthousiasme communicatif. Les ateliers, c'était bien, on s'est bien exprimé, on n'avait juste à réfléchir à notre compo. Si ça nous arrive un autre jour, on dira oui ! » MAC à la SMAC avec Crenoka.

Pour la 12e année, la Salle de Musiques actuelles (SMAC) de Tulle (*) a porté le projet Musiques actuelles au collège (MAC), une rencontre créative et sensible entre deux classes du département - des collèges d'Allasac et Objat - et des artistes. En l'occurrence, Nastasia et Mathieu, de Crenoka.

En mars et en avril, ils ont posé micros et instruments en classe pour des ateliers d'écriture de chansons, de production musicale, mais aussi de découverte des métiers de la musique et du régime de l'intermittence. Avant une session de répétition, cette semaine, sur la scène de la SMAC.

Instrumentarium, sampling, nuages de mots, rimes et nombre de syllabes - seule contrainte d'écriture imposée -, les collégiens ont tout imaginé, tout écrit, composé, puis enregistré six chansons (trois par classe) qu'ils présenteront au public. Des inspirations musicales de Jul à Renaud, et des thématiques d'actualité, l'écologie, le sexisme, la guerre ou le passage à l'âge adulte. Nastasia et Mathieu guident les ados de voix de maître.

« Si j'avais eu ce genre de stage à leur âge, j'aurais été émerveillée, glisse Nastasia. C'est une chance de leur offrir un espace sans préjugés scolaires. Souvent, les élèves se découvrent, se révèlent... Un tel espace de parole, pour ces kids, c'est trop bien ! »

« J'ai aimé avoir du temps, reprend Mathieu. C'est vraiment eux qui ont fait. Ça démystifie les musiques qu'ils écoutent et ça les rend acteurs. Chacun a eu son moment seul au micro, sans la pression

de la classe. C'était très touchant et il en sort toujours quelque chose d'intéressant. »

Leur professeur de musique Jean-François Courtès acquiesce. « Défendre leurs textes, aller dans une salle, voir les coulisses... Ça les met en valeur, ça porte un autre regard sur leur travail. Ce sont eux, les stars du moment ! »

(*) En coproduction avec la Ligue de l'enseignement FAL 19, l'OCCE 19 et les JMF.

"L'ours et la louve", un conte sonore illustré à découvrir à la SMAC à Tulle

Restitution des ateliers Musiques actuelles au collège, suivie d'un concert de Crenoka, vendredi 16 mai à 19 h 30 aux Lendemains qui chantent. Gratuit. Les chansons des collégiens sont à découvrir sur un bandcamp : <https://imaginationmac2025.bandcamp.com/album/imagination-2>.



projet-mac-a-la-smac_7382008.jpeg



MEYSSAC

Le conte musical a ravi les jeunes

Venus des écoles de Meyssac, Chauffour, Curemonte, Branceilles, Lagleygeolle, Saillac, et de l'IME, les 250 enfants et jeunes présents dans la salle de Versailles pour découvrir ce conte musical se sont montrés sensibles à la force de l'imaginaire et à la créativité comme échappatoires à des situations inattendues. De nouveau une belle réussite des JM France, au bénéfice des enfants.



7383704.jpeg



Lons : les Jeunesses musicales de France initient les enfants à la musique classique

L'Espace Chambaud a accueilli plus de 550 élèves de primaire pour un spectacle musical original et humoristique intitulé « Le Concert PRESQUE classique »

C'est à l'Espace Chambaud que la présidente des Jeunesses musicales de France du Béarn, Hélène Doux, a reçu, mardi 6 mai, 553 enfants de primaire des écoles de Lons, Pau, Artix, Arudy pour assister aux deux séances, l'une à 10 heures et l'autre à 14 h 15, du spectacle musical intitulé « Le Concert PRESQUE classique ».

Frédéric Lefèvre à la guitare et Frank Marty et ses instruments très originaux, clavietta, hang, nyckelharpa, mandolélé ou encore monocorde de Poussot, ont subjugué le jeune public pendant cinquante minutes avec des airs de musique classique de compositeurs tels que Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Schubert, pour terminer avec « Carmen » de Bizet.



Frédéric et Frank, les deux talentueux musiciens qui ont enthousiasmé le jeune public. JM France

Une « scieprano »

Entre deux morceaux, les deux talentueux musiciens ont expliqué avec humour les différentes époques, baroque, classique, romantique, avec quelques anecdotes sur les compositeurs.

De l'humour toujours avec une soprano remplacée par une « scieprano », la scie musicale affublée d'une perruque pour interpréter

du Mozart, entraînant l'hilarité générale du jeune public. Une façon originale d'aborder la musique classique.

Les sujets associés

Lons

Artix

Arudy

Pyrénées-Atlantiques

Béarn

par Jimmy Labarbe





PAU ET AGGLO

Les enfants au contact de la musique classique

Lons

Les enfants au contact de la musique classique

C'est à l'Espace Chambaud que la présidente des Jeunesses musicales de France du Béarn, Hélène Doux, a reçu, mardi 6 mai, 553 enfants de primaire des écoles de Lons, Pau, Artix, Arudy pour assister aux deux séances du spectacle musical intitulé «Le Concert PRESQUE classique».

Frédéric Lefèvre à la guitare et Frank Marty et ses instruments très originaux, clavietta, hang, nyckelharpa, mandolélé ou en-

core monocorde de Poussot, ont subjugué le jeune public pendant cinquante minutes avec des airs de musique classique de compositeurs tels que Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Schubert, pour terminer avec «Carmen» de Bizet. Entre deux morceaux, les deux talentueux musiciens ont expliqué avec humour les différentes époques, baroque, classique, romantique, avec quelques anecdotes sur les compositeurs.

De l'humour toujours avec une soprano remplacée par une «scieprano», la scie musicale

affublée d'une perruque pour interpréter du Mozart, entraînant l'hilarité générale du jeune public. Une façon originale d'aborder la musique classique. ■



Les enfants des écoles primaires se sont retrouvés à l'Espace Chambaud pour écouter de la musique classique. J.L.

par Jimmy Labarbe



Hagetmau : malgré la pluie, la randonnée chantante des Jeunesses musicales de France a été un succès

Malgré les intempéries, une soixantaine de personnes ont participé à cette initiative originale autour du lac d'Agés

Dimanche 11 mai au matin, les Jeunesses musicales de France (JMF) ont organisé leur première randonnée chantante sur le site du lac d'Agés. Parents d'élèves, enseignants, marcheurs, choristes ou pas, soit une soixantaine de personnes, dont quelques enfants, avaient répondu à cette invitation originale.

Le refrain d'Alain Souchon

La pluie n'a pas découragé les marcheurs qui, dès le départ, ont dû sortir de leur sac à dos ponchos, parkas et parapluies. Les randonneurs ont fait le tour du lac en entonnant à chaque halte une nouvelle ritournelle, sous la baguette d'un chef de chœur. Le refrain d'Alain Souchon « Rame, rame, rameurs, ramez », de circonstance, a servi de fil rouge à la balade.

Lors du pique-nique, à l'abri dans les locaux de l'Amicale laïque, les responsables des JMF (1) ont présenté aux participants leur association, dont le but est de faire grandir en musique les enfants scolarisés en élémentaire et au collège, au travers de concerts différents : musique classique, musiques du monde ou musiques actuelles.

(1) L'association nationale a une délégation à Hagetmau : coordonnées auprès de la mairie.

Les sujets associés

Hagetmau

Landes

par Bernard Bocquet





BOUSSAC

BOUSSAC-BOURG

Un concert très apprécié de Jeunesses musicales de France



Le duo Jeunes princes a mêlé danse et beatbox face aux jeunes écoliers du canton.

Mardi 20 mai, la salle polyvalente de Boussac-Bourg accueillait un concert JM France (Jeunesses musicales de France) pour le plus grand bonheur d'une centaine de petits écoliers du canton.

Cette association, reconnue d'utilité publique et créée il y a plus de 80 ans, œuvre pour

l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Le réseau des JM France, composé de 1 000 bénévoles et 400 partenaires culturels, organise chaque année 2 000 spectacles et événements, principalement sur le temps scolaire.

Avec près de 150 artistes professionnels, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateurs par an, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant.

Un spectacle par des jeunes pour des jeunes

À Boussac-Bourg, c'est le spectacle *Candide* interprété par le duo Jeunes princes que les élèves de Nouzerines, Saint-

Marien, Lavaufranche, Boussac et Bord-Saint-Georges ont pu découvrir.

Les deux artistes, Isma et Bookie Blanco, ont créé un dialogue sensible et super tonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. Leur spectacle raconte l'histoire d'un face-à-face, un duel artistique où on se jauge, on s'apprivoise, on se défie et surtout on s'amuse. Ils abordent également des situations qui font écho à leur rencontre et à leur propre parcours : le regard des autres, le ridicule, la frustration mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

De quoi ravir le jeune public, et l'interpeller également !

par M.d.



Isma et Bookie Blanco devant les enfants

Chénérailles. Isma et Bookie Blanco devant les enfants. Leur nom collectif est « Jeunes Princes ». Ce sont, de leurs noms de scène, Isma, qui danse et Bookie Blanco qui pratique le beatbox. Beatbox ? Il s'agit d'un art musical qui consiste à produire avec la bouche des sons similaires à ceux des instruments de musique.

Sous l'égide des Jeunesses musicales de France (JMF), ces deux artistes se sont produits à la Maison de la culture devant un public exclusivement scolaire : les enfants de l'école du bourg, du CP au CM2 ainsi qu'un petit contingent venu de Saint-Chabrais. En tout, une centaine d'élèves.

Les deux artistes ont joué Candide . « C'est l'histoire d'un face-à-face, un duel artistique où l'on se jauge, on s'apprivoise, on se défie et surtout, on s'amuse ».

C'était la seconde et dernière représentation proposée par les JMF chaque année. À l'année (scolaire) prochaine !



7395321.jpeg

