

Histoires comme ci et ça !



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES COMME CI ET ÇA !

Les Oreilles en Éventail

Cycle 1, Familiale à partir de 2 ans

Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

Cycle 1

- Développement et structure du langage oral et écrit (Fr)
- Acquisition des premiers outils mathématiques (Maths)
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (EM)
- Éducation morale et civique (EMC)
- Explorer le monde (Exp)

Retrouvez
la version numérique



LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS
par les programmes de l'Éducation nationale



HISTOIRES COMME CI ET ÇA !

Deux petites histoires d'animaux en musique pour petits zozios



© Tanguy Soulaïrol

Quand deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses mettent sur le devant de la scène, en mots choisis et en musiques – baroque et romantique –, deux petits contes tout droit sortis des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, on croise avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque) tous les poissons de la mer !

Il faut dire qu'Aimée et Cécile ont plus d'un tour dans leur sac à malices pour narrer avec tendresse et humour, chant lyrique et accordéon, œil qui frise et expressions du corps – aaah le serpent ! – les aventures de nos deux attachants héros.

Incorporant au texte, avec ingéniosité et humour, des œuvres de Rameau, Bach, Marais, Pachelbel dans un premier temps et Schubert, Chopin, Schumann et Brahms dans un second, les deux complices nous font entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche et évocateur, amenant une tonalité fraîche et inattendue à ces histoires en musique qui sauront toucher le cœur et les oreilles du très jeune public.

Un spectacle tout sourire !

Les Oreilles en Éventail

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Aimée de La Salle voix, petits instruments, récit

Cécile Veyrat accordéon, voix

Mise en scène Khalida Azaom

—

Public Maternelle • Familiale à partir de 2 ans

Durée 35 min

—

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

—

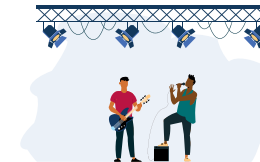
Un spectacle de la Compagnie Les Oreilles en Éventail

Partenariat Conservatoire de Musique du Pays d'Arles

Toutes les vidéos  sont à retrouver dans notre [playlist thématique](#)



ARTISTES



© Tanguy Soulairol

Qui est Aimée de La Salle ?

Voix, petits instruments, récit

Je suis née dans le monde des histoires, parce que mon papa était... **conteur** ! Vous savez ce que c'est, un conteur ? C'est quelqu'un qui raconte des histoires, avec sa voix, ses mains, et parfois même avec de la musique. Quand j'étais petite, j'écoutais beaucoup de contes merveilleux, avec des sons et des chansons venues de loin. Ensuite, j'ai commencé à accompagner mon papa sur scène, et puis, un jour, j'ai eu envie de raconter mes propres histoires. Comme j'aimais aussi chanter, je suis devenue « chanteuse d'histoires ».

Ma musique vient de différents endroits du monde : l'Inde, l'Afrique, l'île de la Réunion, et aussi du blues, du jazz, de la musique classique... Ce sont des styles différents, un peu comme des couleurs dans une boîte de crayons.

Et vous savez quoi ? Comme vous, je fais des rêves... et même parfois des cauchemars rigolos ! Un jour, j'ai rêvé que je devais faire un spectacle... mais j'avais oublié mon texte, mes instruments et mon costume ! Le public me regardait, et moi, je ne savais plus quoi faire ! Heureusement, c'était juste un rêve. Ouf !



© Tanguy Soulairol

Qui est Cécile Veyrat ?

Accordéon, voix

Je suis aussi musicienne, mais d'une autre façon : je joue du piano et de l'accordéon, je chante et j'invente même mes propres chansons !

J'ai commencé le piano quand j'avais 7 ans. J'ai été dans une grande école de musique qu'on appelle le conservatoire. Là-bas, j'ai beaucoup appris, et même gagné une médaille d'argent.

Mais comme un piano c'est très grand et lourd, je me suis dit : « Et si j'apprenais un instrument que je peux porter partout ? » Alors j'ai appris toute seule à jouer de l'accordéon. C'est comme un petit piano que je porte sur mon **ventre ou dans le dos** !

Moi aussi, quand j'étais petite, j'ai eu un rêve. Un jour, une dame est venue dans mon école et elle nous a montré un violon. C'était magique ! J'ai su à ce moment-là que je voulais faire de la musique. Et aujourd'hui... mon rêve s'est réalisé !

SECRETS DE CRÉATION

 [Cliquer pour écouter](#)



Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Cécile : Nous aimons toutes les deux les histoires, et devinez où nous nous sommes rencontrées ? Dans une librairie pour enfants ! Un endroit plein de livres, de couleurs et d'aventures.

Comme nous sommes toutes les deux artistes, on s'était déjà croisées lors de spectacles, mais on ne s'était jamais vraiment parlé. Ce jour-là, entourées de livres pour enfants, c'était facile de commencer à discuter.

Aimée venait d'arriver dans la région et comme elle ne connaissait pas encore beaucoup de monde, elle m'a proposé de faire un spectacle. J'ai adoré jouer avec elle... et depuis, on n'a plus arrêté !

Comment avez-vous élaboré le spectacle ?

Aimée : J'aime beaucoup les histoires de Rudyard Kipling. C'est un écrivain qui a vécu en Inde il y a longtemps. C'est lui qui a écrit *Le Livre de la Jungle*, avec Mowgli. Il aimait faire parler les animaux dans ses histoires.

Avec Cécile, on a choisi deux histoires : celle d'un petit éléphant trop curieux et celle d'un petit poisson et d'une grosse baleine. On voulait partager ces aventures drôles et tendres et les accompagner de musiques qu'on aime beaucoup.

Avant ce spectacle, on avait déjà travaillé ensemble sur une autre histoire : *Le Petit Chaperon Rouge*, qu'on avait transformée en spectacle musical. Cette fois, avec Kipling, on a eu envie de faire découvrir des contes moins connus... et de jouer avec des styles de musique classique différents.

Que souhaitez vous transmettre par votre spectacle ?

Aimée et Cécile : Nous aimons dire que la curiosité est un joli défaut ! Parfois, on pense que c'est « pas bien » d'être trop curieux... mais au contraire, poser des questions, vouloir savoir, découvrir, c'est une belle qualité !

Et puis, nous aimons aussi rappeler que, dans la vie, on a toujours besoin d'un plus petit que soi. Même quand on est grand ou fort, l'amitié, l'entraide et l'écoute sont très importantes.

Comment travaillez-vous ensemble ?

Aimée : Je commence par écrire l'histoire. Je choisis des phrases courtes et simples, pour que les enfants comprennent bien. Mais je fais aussi attention à ce que ça sonne joliment, presque comme une chanson. Quand l'histoire est prête, on choisit ensemble les musiques qui vont l'accompagner.

C'est un vrai moment de partage ! On a passé beaucoup de temps chez Cécile, au coin du feu, avec une bonne tisane bien chaude pour réfléchir et rêver ensemble.

Cécile : Ensuite, je m'occupe d'arranger la musique, en pensant toujours à ce que les petites oreilles aiment entendre. Par exemple, si c'est vraiment trop aigu, ça peut être un peu difficile à écouter.

Et une fois qu'on a tout : l'histoire, les musiques, les idées... en piste ! Nous avons travaillé avec une metteuse en scène, Khalida Azaom. Elle nous aide à bouger sur scène et à trouver les bons gestes pour accompagner l'histoire avec le corps.

Cycle 1

- Fr : Acquérir le langage : enrichir son vocabulaire ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire, s'éveiller à la diversité linguistique
- EM : Affiner son écoute ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps ; Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cycle 1

• AP : S'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images

Visuel générique de la saison 2025-2026



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

L'art de faire parler les animaux

L'anthropomorphisme est un procédé très courant en littérature. Il consiste à attribuer des caractéristiques humaines (pensées, émotions, langage, comportements sociaux, etc.) à des animaux, des objets, des plantes ou des phénomènes naturels.

Déjà dans l'Antiquité, Ésope — et plus tard La Fontaine — utilisaient des animaux anthropomorphes pour délivrer des leçons de morale. Les personnages représentent souvent des comportements ou des défauts humains (paresse, égoïsme, solidarité, etc.). Ces récits permettent de transmettre des messages éducatifs de façon implicite.

Les auteurs se livrent à une inversion des valeurs fondamentales du conte, notamment la notion de bien et de mal, dans un but humoristique, mais aussi de réflexion sur des questions éthiques et morales.

> *Histoires comme ça*

Auteur : Rudyard Kipling

Illustrateur : May Angeli

Traducteur : François Dupuigrenet Desroussilles

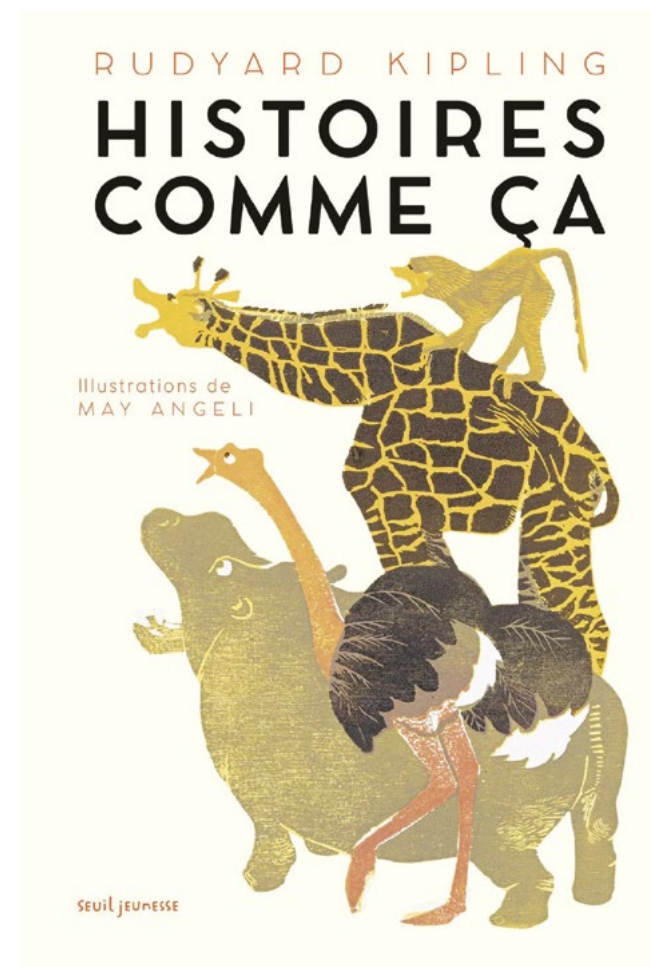
Editeur : Seuil Jeunesse

Recueil à partir de 3 ans

Histoires comme ça est un recueil de contes **étiologiques***. On y découvre comment l'éléphant a eu sa trompe, comment le léopard a eu ses taches, etc.

Kipling ne se contente pas de donner aux animaux des caractéristiques humaines : il les rend pleinement humains dans leurs comportements, leurs émotions et même leur langage.

*On parle de récit ou de conte étiologique lorsqu'une histoire, orale ou écrite, a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou une situation, dont on ne maîtrise pas l'origine.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

Les textes du spectacle sont librement adaptés par Aimée de La Salle d'après le recueil de contes *Histoires comme ça !* ou *Just So Stories for Little Children* de R. Kipling (1865-1936) paru en 1902 :

> Le Petit Éléphant Trop Curieux :

Résumé : Ce petit éléphant pose sans cesse des questions, fatiguant sa famille. Un jour, il s'interroge sur le régime alimentaire des crocodiles et, pour se débarrasser de lui, on lui indique où les trouver. Ne sachant pas à quoi ressemble un crocodile, il s'aventure et se fait attraper par le nez. Le crocodile tire si fort qu'il allonge le nez du petit éléphant, qui finit par en sortir avec une trompe, qu'il se vante d'avoir « gagnée ».

Portée symbolique : Le petit éléphant incarne la curiosité innocente et le désir d'apprendre. Son comportement reflète celui de l'enfant qui pose des questions incessantes pour comprendre le monde qui l'entoure. Cette quête de réponses symbolise la soif de connaissance et la curiosité naturelle propre à l'enfance.

Morale : *Le Petit Éléphant Trop Curieux* enseigne que la curiosité est essentielle à l'apprentissage, mais elle doit être accompagnée de prudence. L'histoire montre que, même si l'ignorance peut entraîner des erreurs ou des dangers, chaque épreuve est une occasion d'évolution et de transformation.

> La grosse baleine et le petit poisson

Résumé : La grosse baleine a mangé tous les poissons de la mer, sauf un petit qui se cache derrière son oreille pour survivre. Le petit poisson lui conseille de manger un matelot avec son radeau, mais après l'avoir avalé, la baleine prend le hoquet. Le matelot, prisonnier dans son ventre, danse et chante pour s'échapper. La baleine demande l'aide du petit poisson, qui lui suggère de ramener le matelot sur la terre ferme. Une fois le matelot sauvé, la baleine n'a plus le hoquet et repart dans la mer avec son nouvel ami.

Portée symbolique : Le petit poisson incarne la ruse, l'intelligence et l'ingéniosité face à des forces plus grandes. Il survit grâce à son astuce et parvient à trouver une solution pour apaiser la baleine, malgré sa petite taille et son apparent désavantage.

Morale : L'histoire de la baleine et du poisson enseigne l'importance de l'intelligence, de l'équilibre et de la coopération pour résoudre les problèmes. Elle souligne aussi que l'excès, qu'il soit physique ou moral, peut avoir des conséquences négatives et que parfois, un petit geste peut apporter un grand changement.



© DR



© Eric Battut

Cycle 1

- Fr : Acquérir le langage à l'écrit : éveiller son vocabulaire ; Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire
- EM : Affiner son écoute
- Maths : Explorer des grandeurs
- Explorer le monde : Découvrir l'environnement

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

D'autres histoires, qu'on trouve facilement à l'école, peuvent être l'occasion d'explorer, à la manière de fables, des portées symboliques et morales :

> *Roule Galette*

Auteur : Natha Caputo

Illustrateur : Pierre Belvès

Editeur : Père Castor Flammarion

Conte à partir de 4 ans

Une galette, qui s'ennuie dans la cuisine, s'échappe par la fenêtre et roule dans la forêt. Elle rencontre tour à tour un lapin, un loup, un ours et les nargue en chantant une petite comptine. Mais elle finit par se faire manger par un renard rusé.

La galette parle, chante, prend des décisions : elle devient personnage principal, avec sa voix, son orgueil et sa naïveté. Les animaux sauvages (lapin, loup, ours, renard) parlent et interagissent entre eux dans un jeu très codé de prédation et de ruse.

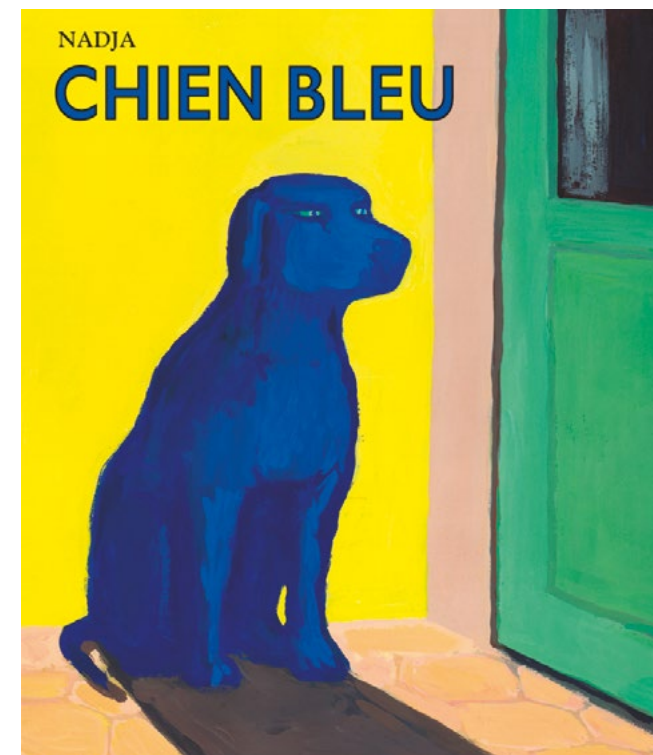
La galette, personnage candide et vaniteux, croit pouvoir échapper à tout... jusqu'à ce qu'elle rencontre plus rusé qu'elle.

> *Chien bleu*

Autrice/illustratrice : Nadja

Conte à partir de 5 ans

Charlotte rencontre un chien étrange, rejeté par ses parents car « différent », mais qui la sauve un jour d'un vrai danger. Un récit sur la peur de la différence, la désobéissance salvatrice, la relation entre enfant et animal protecteur. Une fable visuelle, simple, profonde, qui questionne les jugements adultes et célèbre l'intuition enfantine.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle



> Fabuleux fabulistes

Auteur : Collectif

Editeur : Seghers

Recueil à partir de 5 ans

Ésope, Phèdre, Marie de France, Jean de La Fontaine, Jacques Roubaud, Alphonse Allais, René de Obaldia, Françoise Sagan, Anne Sylvestre... Dans ce livre, vingt-quatre auteurs se succèdent, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, pour nous entraîner dans le petit monde malicieux des fables. Menée par le lièvre et la tortue, suivis de l'ours et du singe, du caméléon et des oiseaux, du renard et des poulets d'Inde, une caravane d'animaux traverse cette anthologie, oscillant avec bonheur entre fausse naïveté et authentique sagesse.

Pour aller plus loin

Activité

Laquelle de ces musiques te fait entendre l'éléphant ? Laquelle te fait entendre les poissons ?

✦ [Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns](#) (extrait)

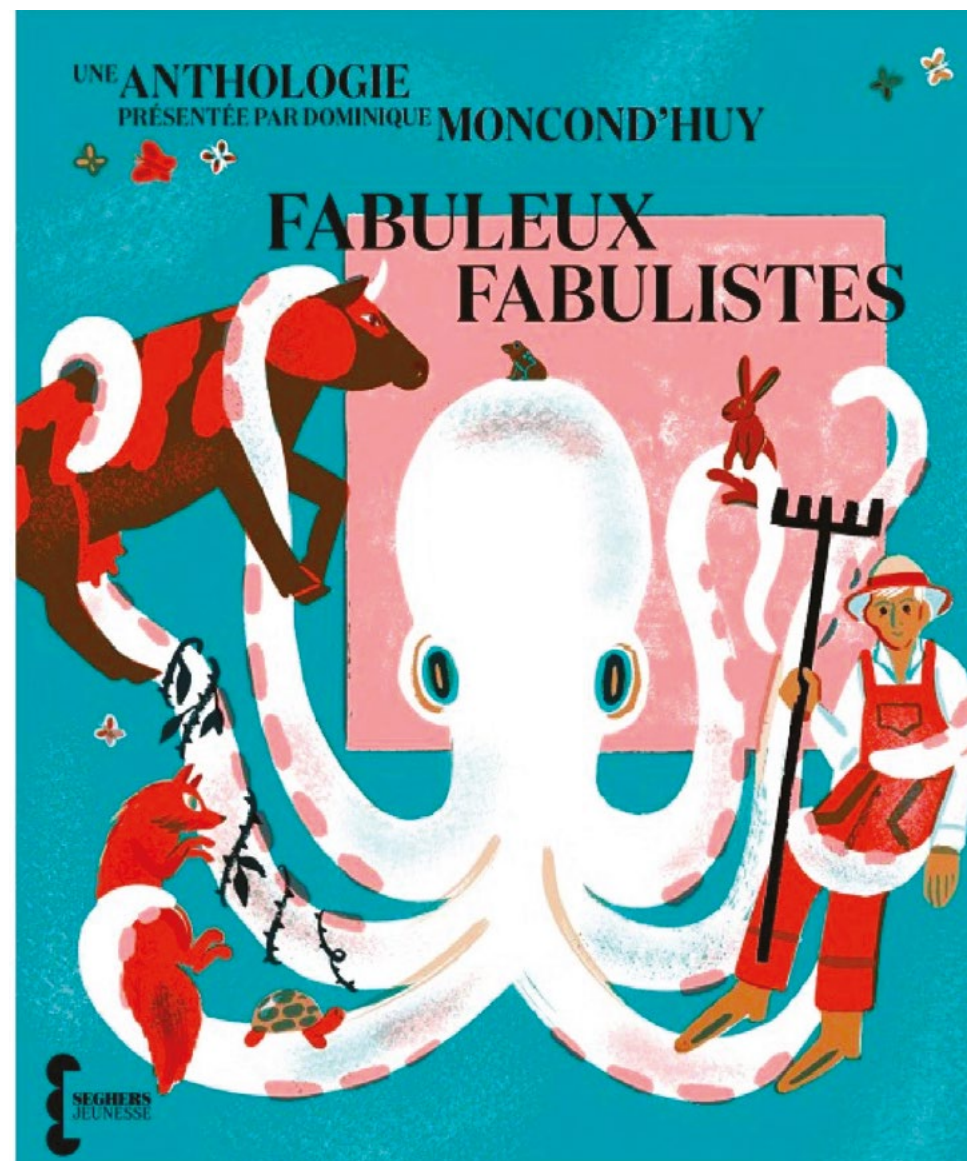
✦ [Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns](#) (extrait)

Sites

✦ [Ricochet](#), portail européen sur la littérature de jeunesse

Livre

Catherine SEVESTRE, *Le roman des contes : contes merveilleux et récits animaliers, histoire et évolution, du Moyen Âge à nos jours. De la littérature populaire à la littérature de jeunesse*, Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2002, n° 2, p. 137-137



MUSIQUE



Quand la musique raconte des histoires !

Dans ce spectacle, la musique nous accompagne tout au long de l'histoire. Elle nous aide à ressentir ce que vivent les personnages : quand ils sont tristes, contents, curieux, ou quand il se passe quelque chose d'étonnant ou de drôle.

Dans l'histoire du petit éléphant, on entend surtout des extraits de musique baroque : ce sont des morceaux anciens, très élégants, qui ressemblent parfois à des danses ou à des marches. Ils font voyager notre imagination.

Dans l'histoire de la grosse baleine et du petit poisson, on entend des extraits de musique romantique : plus douce ou plus vive, pleine d'émotions, comme si la musique parlait avec le cœur.



Pour aller plus loin

Activité

Écouter une ou plusieurs musique(s) du programme et imaginer une histoire ou un sentiment.

Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons
- Fr : Acquérir le langage oral ; Passer de l'oral à l'écrit ; Se préparer à apprendre à écrire
- EMC : Culture de la sensibilité

Programme

Dans l'histoire du Petit éléphant trop curieux :

- La dernière partie du canon de Johann Pachelbel
- Une fugue de Jean-Sébastien Bach
- Un aria, Blute Nur, Passion selon Saint Matthieu, de J.S Bach
- Le menuet en sol majeur du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach
- Une sonate pour violon et basse continue de J.S Bach
- La rêveuse de Jean Marais
- Les Indes galantes, les sauvages, de Jean-Philippe Rameau

Dans l'histoire de La grosse baleine et du petit poisson :

- La première scène d'enfants de Robert Schumann
- La mélodie Hongroise de Franz Schubert
- Une valse en la mineur de Frédéric Chopin
- La première danse hongroise de Johannes Brahms
- Le gai laboureur de Robert Schumann
- La troisième scène d'enfants de Robert Schumann

INSTRUMENTS

L'accordéon

L'accordéon est un instrument à clavier de la famille des vents. Son fonctionnement est similaire à celui de l'harmonica : le son est produit grâce au passage de l'air dans des anches (lamelles de métal) contenues à l'intérieur de l'instrument. L'envoi d'air est actionné par un grand soufflet et commandé par deux claviers disposés de part et d'autre de l'instrument. Au même titre que la guitare et le piano, l'accordéon est un instrument polyphonique dont le rôle premier est de soutenir et d'accompagner des mélodies.

Facile à transporter, l'instrument rayonne sous des formes très diverses dans le monde entier. En France, il tient une place importante dans les bals populaires mais s'essouffle après la Seconde Guerre Mondiale, considéré comme dépassé. En ce début de XXI^e siècle, il est redevenu populaire dans les musiques actuelles (Bénabar, Têtes Raides, Les Ogres de Barback, Java, M.A.P....). Il existe différents types d'accordéons : diatonique, chromatique, bandonéon, concertina.



Les petites percussions

> Les cuillères canadiennes

Vous connaissez les cuillères ? Eh bien, au Canada, on joue de la musique avec !

On en prend deux, on les tape l'une contre l'autre, et ça fait « clac-clac-clac » ! On les tient à l'envers et on joue en tapant contre la main ou la jambe.

On peut jouer très vite ou tout doucement.



> Le métallonote

Il ressemble un peu à un xylophone, mais il est en métal.

Quand on tape dessus avec des petites baguettes, il fait des sons très jolis et très brillants ! Chaque lame a une couleur différente, comme un arc-en-ciel. On peut jouer des notes différentes en suivant les couleurs : bleu, rouge, jaune...

> Des chaussures !

Aimée et Cécile ont utilisé leurs chaussures pour faire des instruments percussifs.

Tu vois, finalement, on peut faire de la musique avec presque tout !

Sans oublier... le corps et la voix !

La voix est un trésor : elle sait faire des choses incroyables. D'abord, elle peut parler, chanter, crier, chuchoter, imiter et faire des bruits rigolos. Ensuite, elle peut exprimer des émotions : la joie, la tristesse, la peur, la colère, l'amour... Elle peut raconter des histoires, faire rire aux éclats, réconforter. La voix peut aussi créer de la musique ! Elle produit des notes, des mélodies et des harmonies qui sortent de la bouche...

Le corps aussi peut faire de la musique, produire des rythmes avec les mains, les pieds et la langue.... On peut faire des sons tout doux, en se frottant les mains. On peut entendre le son de la pluie en faisant un petit bruit mouillé répétitif dans la bouche.

Notre visage peut devenir un petit tambour. Si tu fais la forme d'un grand « O » et un visage étonné, en tapant légèrement sur tes joues avec le bout des doigts, cela produit un son grave et lointain. Mais si tu continues à faire une bouche en « A », le son va se transformer et devenir plus aigu et présent.



ÉCOUTER



Les Indes galantes, Les sauvages, Forêts Paisibles

Auteur : Jean-Philippe Rameau

Style : Baroque

Formation : Les Arts Florissants, la Julliard 415

Interprètes : Sandrine Piau (soprano), Lisandro Abadie (baryton-basse) sous la direction de William Christie et Paul Agnew

Pour se familiariser à la musique baroque qu'on peut entendre dans l'histoire du *Petit éléphant trop curieux* :

- La musique est vive, régulière, donne envie de **marcher** ou **danser** à petits pas.
- On peut marcher en rythme, faire des pas réguliers, **se tenir droit** comme à un bal à Versailles.
- « Est-ce que ça va vite ou doucement ? » « Tu crois que la musique est joyeuse ou triste ? »



[Cliquer pour écouter](#)

La première danse hongroise

Auteur : Johannes Brahms

Style : Romantique

Formation : Orchestre Lamoureux

Pour se familiariser à la musique romantique qu'on peut entendre dans l'histoire du *La grosse baleine et le petit poisson*.

- La musique est très expressive, elle peut être douce ou très forte, ce qui donne envie de **rêver ou faire de grands gestes**.
- On bouge librement, on explore les émotions : voler comme un oiseau, être triste ou joyeux.
- « Est-ce que ça va vite ou doucement ? » « Tu crois que la musique est joyeuse ou triste ? »



[Cliquer pour écouter](#)



Jean-Philippe Rameau © Louis-Nicolas Clerambaut



Johannes Brahms © DR

Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Fr : Acquérir le langage oral ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à lire ; se préparer à écrire

CHANTER

La chanson du petit éléphant

Auteur : Aimée de La Salle

Formation : Voix, accordéon

Interprètes : Aimée de La Salle
et Cécile Veyrat



[Cliquer pour écouter](#)

*« Et voici, voilà
Un petit éléphant
Qui disait toujours
Pourquoi et comment? »*



CRÉER



Atelier de percussions vocales

Objectifs

- Découvrir les sons que peut produire la bouche
- Explorer le rythme
- Jouer en groupe avec les sons

Cycle 1

- EM : Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons ; Affiner son écoute ; Pratiquer quelques activités du spectacle vivant


[Petit orchestre de bouches](#)

Petit orchestre de bouches

1. Échauffement

Objectif : libérer la bouche et détendre les enfants. Faire des bruits simples et amusants, à répéter en chœur et en rythme, en écoutant le groupe.

- > Clac (claquer la langue)
- > Pfff (souffler fort avec les lèvres)
- > Tkktk (comme une machine)
- > Brrr (vibrer les lèvres)
- > Poum tchak (comme une batterie !)

Question :

Qui a une idée d'un autre bruit avec la bouche ?

2. Jeux de percussions vocales

Chef.fe d'orchestre : un enfant fait un bruit avec la bouche, les autres l'imitent.

- > La pluie : bruit de goutte, vent, tonnerre avec la bouche et le corps
- > La jungle : bruit de grenouille, singe, serpent...

3. Créer une partition de sons

Matériel :

- > Feuille A4 avec des formes simples et colorées (ou gommettes)
- > Chaque forme = un son
- > Lecture de gauche à droite
- > On émet le son au moment où on « lit » la forme

Exemple de code sonore :

● Poum ● Tchak ● Glou



4. Mini concert

On constitue quatre groupes et on attribue un son à chaque groupe.

Par exemple :

- > Groupe 1 la pluie (claquer la langue)
- > Groupe 2 le vent
- > Groupe 3 le guépard
- > Groupe 4 le toucan

Tous ensemble, on les met en boucle : chacun groupe entre quand l'enseignant.e fait un signe.


[Comment animer une séance de jeu vocal en classe](#)

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

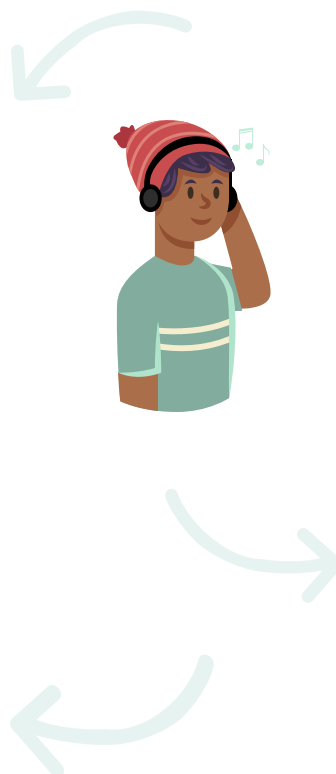
➤ La chanson du petit éléphant

1. Qui est le personnage de la chanson ?

- ☐ Un serpent
- ☐ Un éléphant de mer
- ☐ Un petit éléphant

2. Quel instrument entends-tu ?

- ☐ Un piano
- ☐ Un violon
- ☐ Un accordéon



La chanson du petit éléphant

Auteur : Aimée de La Salle

Formation : Voix, accordéon

Interprètes : Aimée de La Salle
et Cécile Veyrat

3. Que dit toujours le petit éléphant ?

- ☐ « Pourquoi et comment ? »
- ☐ « Papa Maman »
- ☐ « Non non non ! »



1. Un petit éléphant
2. Un accordéon
3. « Pourquoi et comment ? »

Réponses

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quelqu'un qui sait raconter de belles histoires est un :

- ☐ Mécanicien
- ☐ Conteur
- ☐ Dentiste

L'accordéon est un petit piano qu'on porte sur :

- ☐ Le nez
- ☐ Une moto
- ☐ Sur le ventre ou le dos

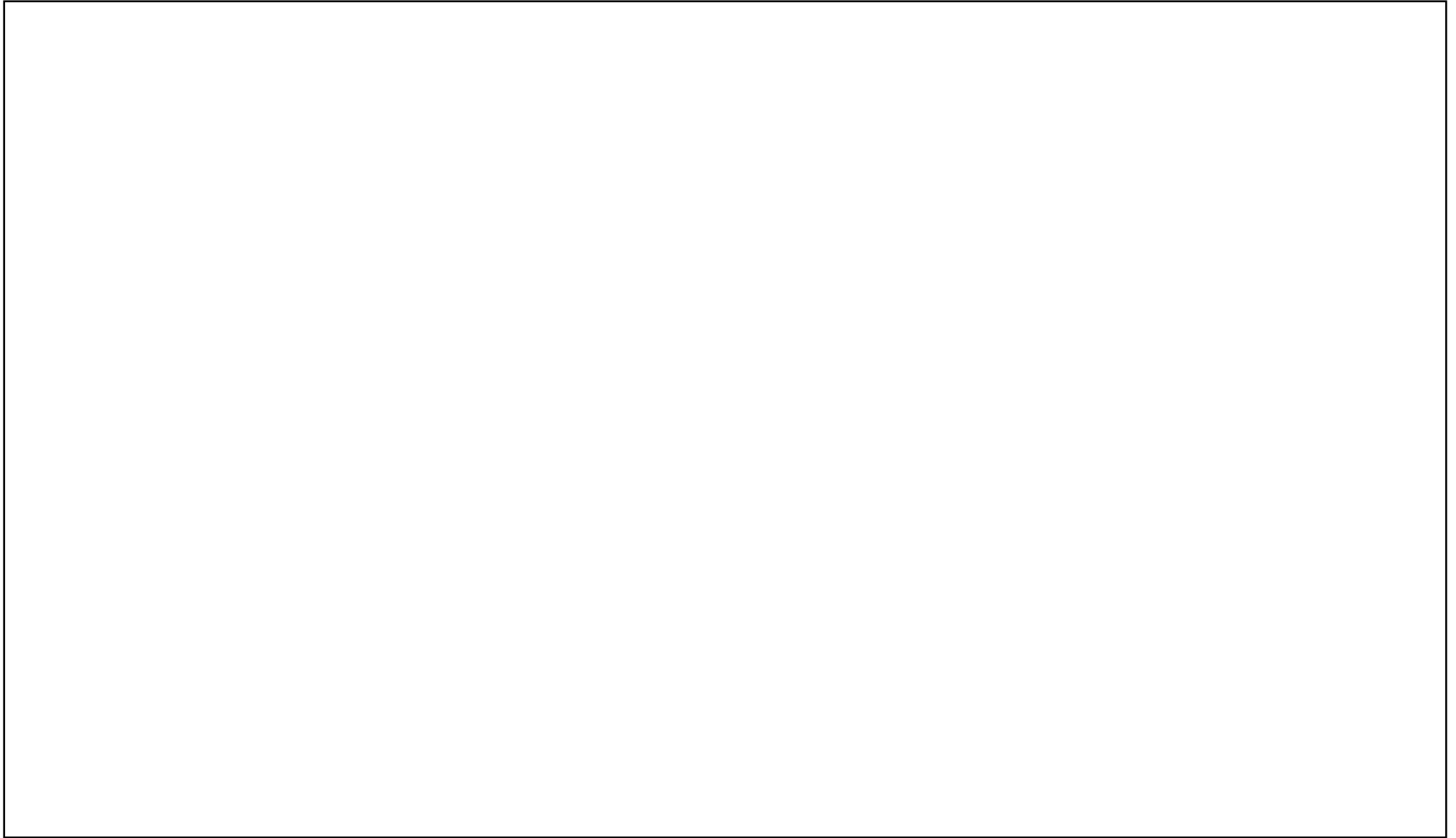
La musique baroque donne envie de :

- ☐ Marcher
- ☐ Danser
- ☐ Se tenir droit

La musique romantique donne envie de :

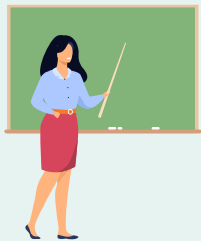
- ☐ Rêver
- ☐ Faire des grands gestes
- ☐ Voler

DESSINE... TON ANIMAL TOTEM (L'ANIMAL QUI TE REPRÉSENTE LE MIEUX)



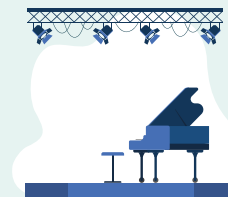
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- ☐ Je vais aux toilettes
- ☐ Je range boisson et nourriture dans mon sac
- ☐ Je m'assois à ma place
- ☐ J'éteins mon portable
- ☐ Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- ☐ Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- ☐ Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- ☐ Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- ☐ Je respecte le silence



Après le spectacle

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- ☐ Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



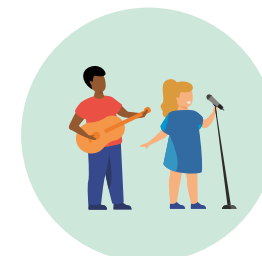
1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry
Rédaction : Marta Szypulski avec la participation des artistes | Relecture : Andrée Perez

Couverture © Hervé Frumy

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |