



## LIVRET PÉDAGOGIQUE

# LA RÉVEILLEUSE

## La Réveilleuse

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Familiale à partir de 3/6 ans

### Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

#### Cycle 1

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (Univers sonores, Productions plastiques et visuelles)
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités sportives (EPS)
- Développement et structuration du langage oral et écrit (Fr)
- Éducation morale et civique (EMC)
- Explorer le monde (Exp)

#### Cycles 2 et 3

- Éducation musicale (EM)
- Arts plastiques (AP)
- Français (Fr)
- Éducation physique et sportive (EPS)
- Questionner le monde (QM) : Histoire et géographie (HG)
- Éducation morale et civique (EMC)

Retrouvez  
la version numérique



**LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS**  
par les programmes de l'Éducation nationale

# LA RÉVEILLEUSE

Musique à danser sur des textes qui réveillent



© Meng Phuu

Vous connaissez le marchand de sable, ce personnage légendaire chargé d'endormir les enfants tous les soirs... mais sa cousine, en avez-vous déjà entendu parler ? Chaque matin, elle vient discrètement ouvrir nos yeux et nous tirer du sommeil. Nommée la Réveilleuse, elle sort tout droit de l'imagination des deux artistes de ce spectacle, Camille Lachenal et Simon McDonnell, tout comme le chapelet varié et entraînant de chansons à danser qu'ils égrènent avec flamme.

Car *La Réveilleuse*, c'est avant tout un duo de chansons folk originales et libres, écrites à quatre mains et chantées à deux voix. Accompagnées de guitare, flûte irlandaise, harmonica, percussions, clarinette et même d'une shruti box indienne, elles étendent leur folklore imaginaire bien au-delà des frontières bretonnes, irlandaises et européennes.

À la lumière de la lanterne, il est grand temps de se réveiller et de se laisser happer par cette atmosphère envoûtante emplie de rythmes de valse et de mazurka... jusqu'à, pourquoi pas, se laisser entraîner dans la danse !

## La Réveilleuse

(Bretagne)

**Camille Lachenal** voix, clarinette, shruti box, percussions à mains

**Simon McDonnell** guitare, voix, harmonica, flûte irlandaise, percussions à pieds

**Mise en scène** Belén Riquelme

—

**Public** Maternelle • Élémentaire • Familiale à partir de 3 ans / 6 ans

**Durée** 50 min / version courte (35 minutes) pour les maternelles

—

**Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France**

➤ [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

—

**Production** JM France

**Partenariat** Cercle celtique de Rennes

**Soutien** Ville de Rennes • Sacem

# ARTISTES



© Meng Phu

## Qui est Simon McDonnell ?

### Guitare, voix, harmonica, percussions à pieds

Chanteur et instrumentiste, je suis né en 1980 à Kilkenny en Irlande et je vis aujourd'hui en Bretagne. De cette double culture, je tire les nombreuses influences qui m'ont amené dès les débuts de ma formation artistique à mêler les genres : du rap au métal en passant par le rock, sans oublier la chanson folk et la musique irlandaise.

Multi-instrumentiste, j'ai commencé très jeune mon apprentissage du *tin whistle* (flûte irlandaise) et du *uilleann pipe* (cornemuse irlandaise), avant de me tourner vers la guitare, le chant et l'écriture. Aujourd'hui auteur-compositeur, j'ai publié plusieurs albums, en solo et avec d'autres musiciens. Depuis 2019, j'ai découvert la scène des bals folks et des festou noz avec le groupe Fahrenheit. Puis, en septembre 2021, j'ai rencontré Camille Lachenal avec qui nous avons créé La Réveilleuse, un duo de bal folk voix/guitare.



© Meng Phu

## Qui est Camille Lachenal ?

### Voix, clarinette, shruuti box, percussions à mains

Je suis musicienne, chanteuse, autrice, compositrice, interprète et cheffe de chœur.

Petite, j'apprends la musique très tôt avec des cours de piano. bercée de jazz toute mon enfance par mon père, Gil Lachenal (contrebassiste), j'ai longtemps cherché ma voie musicale jusqu'à découvrir les bals folks en 2018. Je me passionne alors pour les danses et la musique traditionnelle à danser. Et depuis, j'écris des cascades de chansons à danser.

Pendant le confinement, je me lance un défi fou : écrire une chanson à danser par jour. J'écris 41 chansons en deux mois ! Très suivie sur Facebook, j'enregistre l'album *Le P'tit bal Confiné de Camille* en autoproduction qui sortira en mars 2021.

En septembre 2021, je rencontre Simon McDonnell et nous créons La Réveilleuse, un duo de bal folk voix/guitare. Nous avons sorti un album en 2023, intégré le parcours JM France en 2024 et monté une version quartet en 2024 intitulée La Grosse Réveilleuse, avec Milena Leclere au violon et Remi Kesteman au violoncelle.

# SECRETS DE CRÉATION

 [Cliquer pour écouter](#)



## Qui est la Réveilleuse ?

**Camille :** La Réveilleuse est un personnage légendaire, magique. C'est la cousine du Marchand de sable. Le Marchand de sable est celui qui vient tous les soirs déposer quelques grains sur les paupières des enfants pour les endormir. La Réveilleuse, elle, vient tous les matins avec sa lanterne pour les sortir du sommeil et les réveiller.

## Quels styles de musique jouez-vous ?

**Simon :** Nous jouons une musique à danser d'origine folk, inspirée des musiques folks de toutes les régions de France. Je joue pour cela de la guitare et de l'harmonica et Camille joue du shruti box.

**Camille :** Le shruti box est un instrument d'origine indienne. C'est un peu le même principe qu'un accordéon parce qu'on le joue avec un soufflet sur lequel on appuie. Ça le remplit d'air et on joue des notes.

### Cycle 1

- Univers sonores : Jouer et avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, affiner son écoute ; Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- Fr : Acquérir le langage oral
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique

### Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire ; Culture littéraire et artistique
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique

## Avez-vous écrit les chansons tous les deux ?

**Camille :** Pour le moment, c'est moi qui écris les chansons. Par contre, c'est Simon qui a fait tous les arrangements, les accords et la structure des morceaux. Il construit comment on raconte l'histoire de la chanson.

## De quoi parlent les chansons ?

**Camille :** Les chansons parlent beaucoup de la thématique du rêve, du sommeil, de l'éveil. Mais la Réveilleuse est aussi une éveilleuse de conscience. Nos chansons parlent aussi des femmes, parce que nous nous inspirons des chansons traditionnelles à danser. Ces chansons ont été écrites il y a longtemps et il y a beaucoup de chansons traditionnelles dans lesquelles les personnages féminins vivent des choses pas très sympas. Donc on a écrit plein de nouvelles histoires où les femmes sont mises à l'honneur et où elles sont libres.

# L'AFFICHE

## Ouverture sur les arts visuels

### Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

#### Cycle 1

- Productions plastiques et visuelles : Observer, comprendre et transformer les images

#### Cycle 2

- EM : Explorer et imaginer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

#### Cycle 3

- EM : Explorer, imaginer et créer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

# OUVERTURE SUR LE MONDE 1

## Approches transversales du spectacle

### LA DANSE FOLKLORIQUE ET LE BAL

Les musiques folkloriques et les bals où on les joue aujourd'hui constituent une manière d'explorer à rebours les modes de vie festifs qui existaient dans nos campagnes et sociétés traditionnelles il y a plusieurs générations, voire déjà plusieurs siècles.

#### Une tradition populaire...

Dès les temps médiévaux, des systèmes de danse, populaires, rurales mais également citadines, s'organisent dans les sociétés européennes en particulier. Qu'elles se nomment carole, bourrée (voir encart), passepied, branle (ou bransle), estampie, ronde, farandole ou rigaudon, la plupart de ces danses sont codifiées localement, et sont intimement associées aux veillées, aux foires, aux marchés et aux grands travaux agricoles.

On danse aussi lors des fêtes privées (baptêmes, mariages, voire enterrements), mais surtout lors des grandes fêtes du calendrier liturgique (Noël, Carnaval, Pâques, Ascension et Pentecôte), et lors des fêtes patronales auxquelles les villageois sont si attachés. L'historien Emmanuel Le Roy-Ladurie décrit d'ailleurs les paysans comme « épris de danses jusqu'à la folie ». Un comportement qui explique pourquoi les autorités royales et religieuses les voient souvent d'un mauvais œil, jusqu'à parfois les faire interdire.

#### ... qui acquiert peu à peu ses lettres de noblesse

Pourtant, les cours royales s'emparent progressivement de ces danses populaires, contribuant à l'avènement de véritables maîtres à danser. Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, elles s'invitent dans la noblesse française et sont donc à l'origine des bals des cours avec de nouvelles danses aux rythmes baroques : l'allemande, la courante, la sarabande, la gigue ou **le menuet**, la danse préférée de Louis XIV. Le bal de cour devient alors un événement particulier qui commence à être organisé de façon systématique et savante, et se diffuse dans les milieux aristocratiques et bourgeois.

Ce n'est qu'à partir du règne de Louis XVI que vont se développer des bals publics moins sélectifs. À Paris, près de la Gare Saint-Lazare dès 1766, ou au Ranelagh dès 1774, on voit s'ouvrir ces lieux qui vont démocratiser le bal, l'ouvrant à une plus grande mixité sociale puisqu'on y accède plus facilement qu'au fameux bal de l'Opéra, permettant au bal de redevenir progressivement l'élément de transmission actuel d'une culture folklorique et populaire ancestrale.



Bal du 18<sup>e</sup> siècle © DR

L'exemple de la bourrée : même s'il y a peu de documents réels, on sait que les danses médiévales étaient habituellement extrêmement simples, accompagnées de chants, de battements de mains et de frappements de pieds. Elles provenaient souvent de différentes corporations de métiers (bouchers, forgerons, pêcheurs, couteliers, pelletiers...) qui les transmettaient oralement. Supposément d'origine auvergnate, la bourrée se caractérise par une inspiration plus typiquement paysanne. Elle se danse d'ailleurs traditionnellement autour d'un feu de joie et viendrait du terme « bourrée », qui désigne un gros et court fagot de menues branches, lié au milieu avec une seule ficelle. Son succès se diffuse jusqu'à la cour de France, où on rapporte en 1604 que le jeune Louis XIII la pratiquait.



Bourrée © lejsi.com / DR

# OUVERTURE SUR LE MONDE 1

## Approches transversales du spectacle



### Pour aller plus loin

#### Activité

Écouter une carole, une bourrée, un branle, une sarabande, etc. ; faire danser la classe sur ces musiques.

#### Livres

*La Danse traditionnelle en France, d'une ancienne civilisation paysanne à un loisir revivaliste*, Yves Guilcher, (FAMDT 79, Collection Modal Folio).

*Entrez Dans la Danse*, Jean Teulé, Julliard : ce livre porte sur l'épidémie dansante ou danse de Saint-Guy qui a secoué la ville de Strasbourg en 1518

#### Podcasts

➤ [Branle, passepied, bourrée : histoire de la danse traditionnelle](#), Radio France

➤ [Du bal de cour aux bals des villes et des villages](#), Radio France



© rts.ch

#### Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

#### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique

#### Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique



© Le souper au bal de Edgar Degas

# OUVERTURE SUR LE MONDE 2

## Approches transversales du spectacle

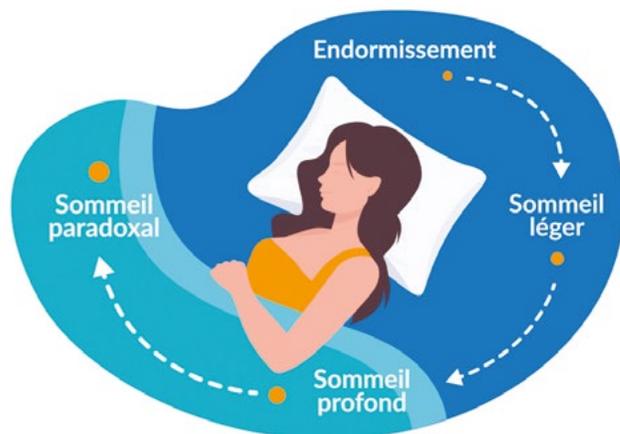
### LE RÊVE : UN PHÉNOMÈNE PHYSIOLOGIQUE ET UN MONDE ONIRIQUE

#### Pourquoi rêve-t-on ?

Le rêve marque ce que les experts appellent **le sommeil paradoxal**, la dernière phase du cycle de sommeil succédant au sommeil lent. Il s'agit du moment du sommeil où l'activité cérébrale est la plus proche de celle de la phase d'éveil. C'est ce qui explique que le rêve a souvent une dimension réaliste.

Concrètement, pendant la première heure d'endormissement, notre corps se détend. Au bout d'une heure de sommeil, notre cerveau augmente son activité pour produire des rêves (le sommeil paradoxal). Une nuit normale de sommeil alterne ainsi sommeil lent (sans rêve) et sommeil paradoxal (avec rêves).

Comme le sommeil, qui est une fonction réparatrice indispensable à notre organisme, le phénomène du rêve qui l'accompagne est essentiel. De nombreux médecins et spécialistes pensent que les émotions présentes dans les rêves contribuent à renforcer les connexions neuronales de notre cerveau et à améliorer la mémoire, en participant à la formation de nouveaux souvenirs.



© DR



© Arthur Rackham



© DR

#### Cycle 1

- Fr : Acquérir le langage oral ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire
- Exp : Le temps

• EMC : Culture de la sensibilité

#### Cycle 2

- Fr : Lecture ; Oral ; Grammaire ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe

• QM : Reconnaître des comportements favorables à sa santé

• EMC : Culture de la sensibilité

#### Cycle 3

- Fr : Lecture ; Oral ; Grammaire ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe grammaticale

• EMC : Culture de la sensibilité

# OUVERTURE SUR LE MONDE 2

## Approches transversales du spectacle

### Une nouvelle manière de vivre des émotions

Le rêve peut être un phénomène intense, rempli d'émotions réelles. Les cauchemars provoquent un sentiment de peur, que tout le monde connaît. La nuit, même si l'on dort, le cerveau reste aussi actif que la journée car il fabrique les rêves. Concrètement, les rêves se nourrissent du vécu et des pensées que nous avons tous pour confectionner des sortes de films que nous seuls pouvons regarder, sans pouvoir les contrôler.

Cette interaction du rêve et de notre vécu quotidien explique pourquoi il fascine depuis toujours de nombreux artistes, réalisateurs de films et écrivains qui cherchent à l'explorer à leur manière. L'un des récits les plus célèbres autour du rêve est bien entendu le livre *Alice au Pays des Merveilles*, écrit au XIX<sup>e</sup> siècle par Lewis Carroll.

Derrière le récit de cette jeune fille, qui poursuit un lapin en retard jusque dans un nouveau monde aux allures de conte fantastique, se cache bien entendu d'autres clés de lecture (comme le passage initiatique du monde de l'enfance à celui du monde adulte). Mais le livre reste une métaphore poétique autour de l'idée qu'un rêve est capable de figer le temps.



© Le Souffleur de Rêves

#### Pour aller plus loin

##### Livres

*Les Aventures d'Alice au pays des merveilles. De l'autre côté du miroir*, Lewis Carroll, Folio.

*Le Souffleur de Rêves*, Bernard Villiot (auteur) et Thibaut Prugne (dessins), Gauthier-Languereau.

*Dans le rêve de l'arbre creux*, Agnès Clancier, Les Éditions du Sonneur (autour de la culture aborigène en Australie, où le rêve est très important dans l'histoire ancestrale)

*Valentin n'a pas sommeil*, Laëtitia Reynders, ulien Glaude, Éditions Gil (Pour aider les enfants de maternelles à s'endormir)

##### Podcast

➤ [Comment fait-on des rêves et des cauchemars ?](#), Franceinfo junior



# MUSIQUE



## Des musiques inspirées de traditions régionales

Le répertoire de *La Réveilleuse* est inspiré de la musique traditionnelle de nos régions : Bretagne, Auvergne, Sud-Ouest. Cela donne à leurs chansons une variété de rythmes et d'ambiances différentes. Camille Lachenal a écrit et composé ses chansons dans l'esthétique musicale des chansons traditionnelles telles qu'on peut les trouver dans les recueils de collectage (qui recensent notamment les chansons de tradition orale) tout en abordant des thématiques nouvelles. Simon McDonnell crée les arrangements en s'inspirant de son parcours qui va de la musique irlandaise au folk breton. La voix est au centre du répertoire et donne le ton aux instruments qui y répondent en apportant leurs sonorités et leurs caractères singuliers.

### Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- Productions plastiques et visuelles : Dessiner

### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer
- AP : Expérimenter, produire, créer

### Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter
- AP : Expérimenter, produire, créer

## Programme

### Morceaux écrits pour les élémentaires

- « Encore une minute »
- « La Réveilleuse »
- « La Lanterne »
- « Quelle heure est-il ? »
- « Grasse matinée »
- « Les Zombies »
- « J'entends la Réveilleuse »
- « La Corneille et le Magnolia »
- « Qui va réveiller la Réveilleuse ? »
- « La chambre rose »

### Morceaux écrits pour les maternelles

- « Encore une minute »
- « La Réveilleuse »
- « La Lanterne »
- « Grasse matinée »
- « Les Zombies »
- « Qui va réveiller la Réveilleuse ? »
- « La chambre rose »

### Pour aller plus loin

#### Activité

Dessine le rêve que tu imagines pour l'une des musiques du programme.

# INSTRUMENTS

**Chaque musicien joue de plusieurs instruments. Ceux-ci sont issus des formations traditionnelles de la scène folk et des musiques à danser.**

## La voix

La voix est un instrument que Camille utilise de manière très intime, car elle se trouve à l'intérieur de son corps. C'est un instrument mélodique et textuel qui raconte des choses puisque le chant est le moyen de communication le plus expressif qui ait été donné à l'homme.



## Les percussions à main

La musique à danser est très rythmée car elle doit être portée par les danseurs ! Pour apporter du rythme et de l'énergie, Camille joue de plusieurs percussions à main comme les maracas (instrument traditionnellement rempli de graines, utilisé pour faire des rythmes simples et réguliers), le tambourin (petit tambour à main) et la calebasse (fruit sphérique dont l'écorce a séché et que l'on joue à la main, à la bague, ou avec de fines baguettes).



## La clarinette

La clarinette, instrument de la famille des bois de par sa production de sons par vibrations d'une anche en roseau, est déclinée en plusieurs modèles : soprano, alto, basse... Utilisée dans de nombreux styles musicaux (classique, harmonie, jazz, tradition...), la clarinette est un instrument fabriqué traditionnellement en ébène, bois noir africain d'une grande dureté.



## Le shruti box

Ce mystérieux instrument vient d'Inde. Il fonctionne un peu comme un accordéon, mais il ne fait qu'un seul son à la fois, un son très long et grave. On appelle ça un bourdon. Le mécanisme est tout simple et pourtant, il arrive à apporter une ambiance magique extraordinaire.

## La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées, jouée avec les doigts ou avec un médiator, et elle possède six cordes. Elle est formée d'une caisse plate et d'un manche divisé en dix-neuf cases. Il existe différents types de guitare, tous issus de la guitare classique. Jouée de manière polyphonique (à plusieurs voix) dans de nombreux styles de musique, elle s'emploie généralement en accords plaqués et arpégés dans les musiques populaires. Simon l'accompagne dans son jeu de percussions à pied.



## La flûte irlandaise

La flûte irlandaise ou *tin whistle* est un instrument à vent de la famille des bois. Il s'agit d'une flûte droite à six trous, généralement en métal et couramment utilisée dans la musique des Îles Britanniques. Elle dispose d'un conduit permettant de canaliser l'air émis par le musicien vers le biseau. Son corps est mince, cylindrique, de petite taille, et produit un son vif et aigu.



## L'harmonica

Instrument à anches libres, l'harmonica utilise autant l'air inspiré que l'air expiré. A travers lui, on respire littéralement la musique ! Mais le petit instrument a bien des qualités : il est bon marché, plutôt facile à jouer. Il est bon marché, plutôt facile à jouer et pratique à transporter.



# ÉCOUTER



## La Lanterne

**Auteurs :** Camille Lachenal,  
Simon McDonnell

**Style :** Chanson populaire

**Formation :** Chant, guitare,  
percussions

**Interprètes :** Camille Lachenal,  
Simon McDonnell



[Cliquer pour écouter](#)

## Pistes d'écoute

Dans cette chanson, Camille chante la voix principale et joue la mélodie et le chorus à la clarinette. Simon joue de la guitare en accompagnement, effectue la rythmique avec des percussions à pied et chante en deuxième voix. Au fil de la musique s'accroissent de plus en plus de voix et d'instruments.

### 1. Écouter l'enregistrement en entier

Suite à cette écoute, demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti à cette première écoute. Quelles émotions suscite-t-elle ? Est-ce qu'ils reconnaissent des instruments ? Est-ce qu'ils comprennent le sens des paroles ?

### 2. Associer le mouvement à l'écoute

Écouter l'enregistrement une deuxième fois et demander aux élèves de taper dans les mains en rythme à chaque fois qu'ils reconnaissent un changement de partie. On reconnaît la structure traditionnelle couplet/refrain avec des pauses instrumentales. Le refrain est répété de nombreuses fois à la fin du morceau, avec de plus en plus de voix.

### 3. Analyser la musique

Selon l'âge des élèves, poser une ou plusieurs des questions suivantes sur la musique.

- > Pulsation : est-ce que tu arrives à claquer des doigts sur le rythme de la musique ? Est-ce que le tempo est rapide ou lent ? (Le tempo est medium, mais le rythme des paroles donne l'impression qu'il est rapide)
- > Timbre : la musique est-elle instrumentale, vocale, ou les deux ? (Les deux)
- > Paroles : est-ce que tu comprends ce que disent les voix que tu entends ?
- > Caractère : quelles émotions ressens-tu après plusieurs écoutes de cette chanson ?

Ce morceau passe d'une atmosphère joyeuse à inquiétante. Il présente le personnage de La Réveilleuse avec sa lanterne en insistant sur le fait qu'il est impossible de l'apercevoir. Il pose aussi la question : que se passera-t-il si elle ne vient pas me réveiller ?

### 4. Pour aller plus loin...

Pour aller plus loin dans l'écoute, il sera possible d'inventer une danse avec la classe.

# CHANTER

## La Réveilleuse

**Auteurs :** Camille Lachenal,  
Simon McDonnell

**Style :** Chanson populaire

**Formation :** Chant, guitare,  
percussions, shruti box

**Interprètes :** Camille Lachenal,  
Simon McDonnell



© Ronald Rietman

 [Cliquer pour écouter](#)

Pour « La Réveilleuse », Camille chante la voix principale, effectue le bourdon (motif répétitif) avec le shruti box et joue le thème avec la clarinette. Simon joue le thème et l'accompagnement à la guitare et chante en deuxième voix. L'atmosphère du morceau est mystérieuse, comme un lever de voile qui balaye les rêves et laisse entrer la lumière du jour. C'est l'inverse d'une berceuse. Elle invite à se réveiller en douceur.

Ce morceau peut se danser en valse à trois temps.

### Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons
- EMC : Culture de la sensibilité
- Fr : Acquérir le langage oral

### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Échanger, partager ; Chanter
- EMC : Culture de la sensibilité
- Fr : Oral ; Vocabulaire ; Lecture ; Grammaire ; Orthographe

### Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Échanger, partager et argumenter ; Chanter, interpréter
- EMC : Culture de la sensibilité
- Fr : Oral ; Vocabulaire ; Lecture ; Grammaire ; Orthographe grammaticale

### Paroles

« La Réveilleuse »

La pleine lune va bientôt se coucher  
Le soleil est en train de se lever  
Réveille-toi bel(le) endormi(e)  
Échappe-toi doucement de ta nuit  
Laisse tes rêves, derrière, là-bas  
Derrière le voile étoilé de tes draps  
Pour ouvrir un œil en ce nouveau matin  
La pleine lune n'est qu'un souvenir lointain

# CRÉER



## Projet de classe en lien avec le spectacle

### Raconte ton rêve et fais-en un spectacle !

#### Objectifs

- Stimuler l'imagination des élèves
- Développer les capacités de dessin, d'écriture et d'oralité
- Accompagner les enfants dans un projet de groupe



© Freepik

## Description

1. Demander aux élèves de se réunir en petits groupes et de raconter chacun un rêve qu'ils ont fait.
2. Dessiner un ou plusieurs rêves par groupe et/ou les écrire, selon le niveau des élèves.
3. Rassembler les rêves des élèves en choisissant un ou plusieurs critères (drôle, terrifiant, bizarre)
4. À partir de ces thématiques et de la base que constitue le rêve, inventer une histoire qui en reprendrait des éléments (une scène, une conversation)
5. Créer des dialogues simples pour compléter
6. Jouer le spectacle devant la classe!

Il sera également possible de créer des éléments de décors et de costumes avec les élèves pour incarner les personnages.

#### Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Fr : Acquérir le langage oral ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire
- Productions plastiques et visuelles : Dessiner ; Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

#### Cycle 2

- EM : Chanter ; Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire ; Orthographe
- AP : Mettre en œuvre un projet artistique

#### Cycle 3

- EM : Chanter, interpréter ; Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- EPS : S'approprier une culture physique, sportive et artistique
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire ; Orthographe grammaticale ; Écriture
- AP : Mettre en œuvre un projet artistique

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • [cdemontaudry@jmfrance.org](mailto:cdemontaudry@jmfrance.org) • 01 44 61 86 79

### Différents formats

#### Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

#### Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

#### Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

#### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

#### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

# PRÊTE L'OREILLE

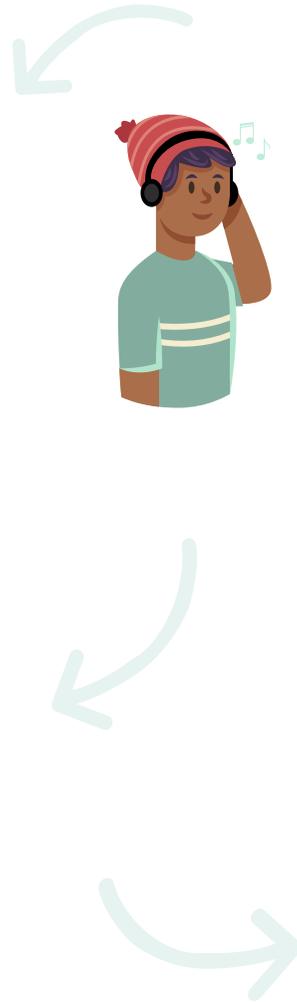
## ➔ La lanterne

### 1. La silhouette à la Lanterne donne-t-elle :

- La chair de canard
- La chair de lapin
- La chair de poule

### 2. Est-ce que tu reconnais des instruments dans cette chanson ?

- Guitare
- Percussions
- Clarinette
- Piano



### La Lanterne

**Auteurs :** Camille Lachenal, Simon McDonnell

**Style :** Chanson populaire

**Formation :** Chant, guitare, percussions

**Interprètes :** Camille Lachenal, Simon McDonnell

### 3. Quelles émotions t'inspire cette écoute ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Réponses

1. La chair de poule

2. Guitare, percussions, clarinette

# AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....

Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

COLLE ICI TON BILLET  
DU SPECTACLE

## Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quelle est la danse préférée de Louis XIV :

- La valse
- Le hip-hop
- Le menuet

Comment appelle-t-on la phase de sommeil où l'on rêve ?

- Le sommeil dorsal
- Le sommeil latéral
- Le sommeil paradoxal

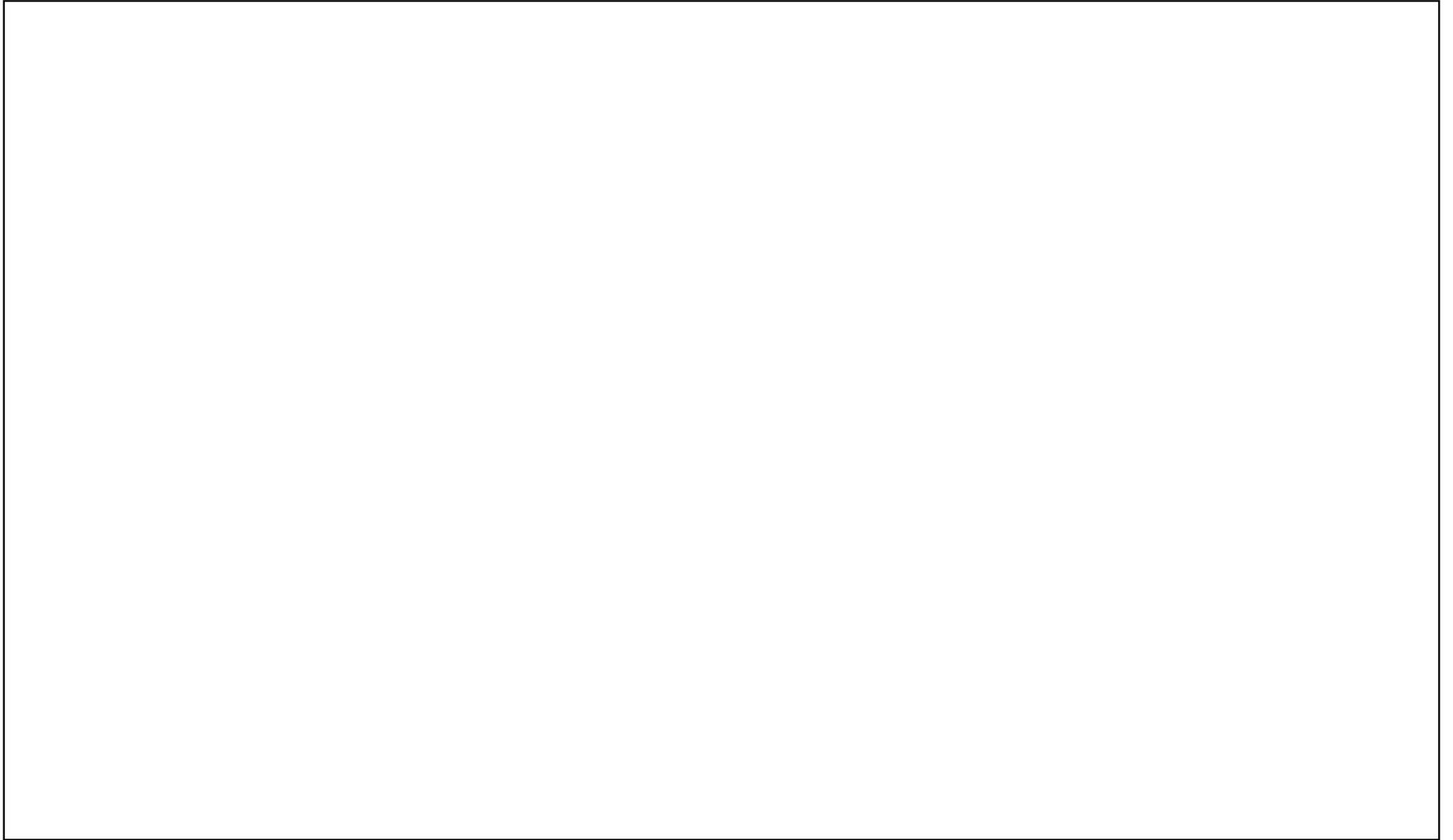
De quel pays est originaire le shruti box ?

- L'Algérie
- L'Inde
- Le Sénégal

Simon joue d'une flûte particulière dans le spectacle. Il s'agit d'une :

- Flûte thaïlandaise
- Flûte islandaise
- Flûte irlandaise

# DESSINE.. LA RÉVEILLEUSE !



# VIVRE LE SPECTACLE

## Le mémo du jeune spectateur



### À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

### Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



### Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

**Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.**



**150**  
artistes  
professionnels  
en tournées



**1 000**  
bénévoles  
partout  
en France



**350 000**  
enfants  
et jeunes  
bénéficiaires



**2 000**  
spectacles  
et ateliers  
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Eléna Garry

Rédaction : Laurent Catalaavec la participation des artistes | Relecture Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | [contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org) | [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) |     