



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

PETIT BOUT D'POMME

Compagnie Lugana

Cycle , Familiale à partir de 1 ans

Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

Cycles 1

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (Univers sonores, Productions plastiques et visuelles)
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités sportives (EPS)
- Développement et structuration du langage oral et écrit (Fr)
- Éducation morale et civique (EMC)
- Explorer le monde (Exp)
- Acquisition des premiers outils mathématiques (Maths)

Retrouvez
la version numérique



LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS
par les programmes de l'Éducation nationale



PETIT BOUT D'POMME

Pièce vocale et poétique pour deux musiciennes



© Meng Phu

Sur ce petit chemin qui sent la tendresse, « ça croustille, ça crépite, ça grésille » ! Au milieu d'un décor tout en balles, boules et rondeurs, deux musiciennes-chanteuses apparaissent et se frayent un passage jonché de gracieux chants poétiques et d'élégantes surprises visuelles, de doux refrains originaux et d'harmonies raffinées.

Accompagnant leurs voix de guitare, de vibraphone, de papiers que l'on froisse, de cailloux que l'on sème ou de morceaux de bois que l'on tape, les deux artistes attentives, sourire aux lèvres et coups d'œil complices, évoluent avec délicatesse, ouvrent de poétiques parapluies ou offrent quelques chorégraphies de gestes. Et il n'est plus besoin de mots.

Parfois on y cueille même quelques inattendues « colchiques dans les prés » au suave parfum jazzy. Le ciel est clair, l'horizon dégagé et le plaisir de regarder, d'écouter, de respirer, de ressentir le monde, palpable sur scène et tout autour de nous.

Et sur ce chemin de vie, le message clair et joyeux : « Ce monde attend que tu résonnes ».

Compagnie Lugana

(Occitanie)

Sarah Amiel voix, flûte traversière, guitare, xylophone, métalophone et petits objets

Marie-Aude Lacombe voix, guitare, xylophone et petits objets

—

Public Petite enfance • Maternelle • Familiale à partir de 1 an

Durée 30 min / **Version petite enfance** 25 min

—

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site de JM France

➤ www.jmfrance.org

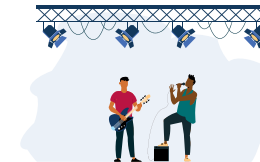
—

Partenariats Théâtre Jacques Cœur – Mairie de Lattes •
Théâtre La Vista – La Chapelle (Montpellier)

Toutes les vidéos  sont à retrouver
dans notre [playlist thématique](#)



ARTISTES



© DR

Qui est Marie-Aude Lacombe ?

Écriture, voix, guitare, xylophone, objets et matériaux sonores

Lorsque j'étais enfant, j'aimais chanter, écouter de la musique, en jouer et inventer des spectacles pour ma famille. J'ai commencé le piano à 6 ans. À l'adolescence, je me suis ensuite formée aux percussions africaines et afro-cubaines. J'ai aussi appris à jouer de la guitare car cet instrument me permettait de chanter en m'accompagnant, où que j'aille (c'est plus facile à transporter qu'un piano !).

Plus tard, j'ai décidé que la musique serait mon métier. J'ai alors joué dans différents groupes, fait des concerts et participé à l'enregistrement de plusieurs disques. Je suis également devenue professeure de formation musicale et de chorale pour les enfants.

Depuis 20 ans maintenant, j'écris et compose des chansons, et je crée des spectacles musicaux pour les enfants. Pour moi, c'est le plus beau des métiers car on invente, on imagine, on joue et on partage !



© DR

Qui est Sarah Amiel ?

Voix, flûte traversière, guitare, xylophone, métallophone, objets et matériaux sonore

La musique et les mots ont toujours été là pour moi. Ils m'accompagnent depuis mon enfance. Je suis née à Paris, d'un père lexicographe et d'une mère travaillant pour un festival de jazz. J'ai grandi entre les concerts et les dictionnaires. Enfant, j'ai appris la flûte traversière, que j'ai étudiée longtemps. J'ai travaillé les répertoires classiques puis j'ai découvert le jazz. La flûte est le prolongement de ma voix.

C'est à mon arrivée à Montpellier, où je vis désormais, que j'ai commencé à m'intéresser plus particulièrement au domaine de la chanson, et que je me suis mise à écrire et à composer. Depuis 2012, j'ai coécrit 8 spectacles, notamment pour l'enfance. Aujourd'hui, je partage mon temps entre la composition-interprétation pour le spectacle vivant, et différents projets d'écriture pour les scènes de musiques actuelles.

SECRETS DE CRÉATION



Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Sarah et Marie-Aude : Nous nous sommes rencontrées il y a 15 ans. Nous habitons toutes les deux à Montpellier et animons chacune des ateliers musicaux pour les enfants et les bébés. Lorsque nous nous sommes rencontrées, nous avons décidé de travailler ensemble parce que nous nous sommes bien entendues et avons la même vision de ce travail. Et puis nous sommes devenues amies !

Petit bout d'pomme, ça parle de quoi ?

Sarah et Marie-Aude : *Petit bout d'pomme*, ça ne parle pas, mais ça chante ! Néanmoins, ça dit des choses. On y trouve plein de sentiments que traversent les enfants, mais aussi les adultes. Le spectacle parle de la peur, de l'amitié, de la beauté des choses ; on regarde et on écoute. Au-delà des textes des chansons, le spectacle montre comment on peut s'émerveiller des petites choses.

Quel est votre plus beau souvenir avec les enfants ?

Sarah et Marie-Aude : C'est le jour où, lors d'une représentation du spectacle, tous les enfants du public se sont mis à chanter avec nous la dernière chanson « Petit bout d'pomme ». Ils l'avaient apprise avec leurs professeurs et nous ont fait la surprise de la chanter avec nous. Les voix de tous ces enfants qui nous accompagnaient, c'était tellement beau ! On était toutes les deux très émues. !

Cycle 1

- Fr : Acquérir le langage oral
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques
- Productions plastiques et visuelles : Observer, comprendre et transformer des images
- Univers sonores : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons ; Affiner son écoute
- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Comment écrit-on une chanson ?

Marie-Aude : Il y a plusieurs façons d'écrire une chanson. Parfois, c'est la musique qui nous guide. On part d'une mélodie et on trouve les mots qui vont avec. Parfois, c'est le texte qui vient en premier. Le texte peut être quelque chose dont on a envie de parler, quelque chose qui nous a touchées et qu'on a envie de partager. Parfois, nous sommes inspirées par des sonorités qui nous amusent et qui vont bien ensemble. On joue avec, comme de la pâte à modeler.

Peut-on jouer avec n'importe quoi ?

Sarah et Marie-Aude : Nous construisons la musique à partir d'une matière qui est le son. Notre environnement nous en offre une multitude que l'on peut organiser et avec lesquels on peut commencer à jouer. À partir de là, on est déjà dans la musique ! Ainsi, dans le spectacle, on joue de ces sons avec des petites matières. À un moment, Sarah joue avec des cailloux : elle n'a pas besoin d'une mailloche de xylophone. On joue avec des petites balles, du papier froissé qui bruisse... Plein de petits objets que l'on trouve facilement autour de soi !

Le spectacle offre une très belle harmonie de couleurs. Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Sarah et Marie-Aude : Les couleurs du spectacle s'inspirent des couleurs du printemps dans la région où l'on habite. Lorsque les genêts, les valérianes et les arbres de Judée sont en fleur en même temps, cela fait des tâches jaunes, roses et pourpres dans le paysage et c'est magnifique ! Alors, pour créer le décor de notre spectacle, nous avons voulu reprendre cette belle harmonie de couleurs.

L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

Cycle 1

- S'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Les chants du vivant et de la matière

Sur terre, dans les airs ou dans l'eau, des animaux chantent pour interagir avec leurs congénères et avec leur environnement.

Les plus connus sont les oiseaux, les batraciens, les insectes (tels que les cigales et les grillons), les loups, ou encore les baleines. Mais savez-vous que c'est également le cas des crustacés ?

L'EXEMPLE DES DÉCAPODES

Grâce à la musicienne et artiste sonore norvégienne [Jana Winderen](#), nous pouvons entendre les sons produits par les écrevisses, crabes, homards, crevettes et autres décapodes (c'est ainsi que l'on nomme les crustacés ayant 5 paires de grandes pattes thoraciques).

Le crustacé le plus bruyant est la crevette-pistolet, appelée ainsi en raison de l'utilisation spécifique de sa grande pince. Lorsque cette crevette chasse ou se défend contre un prédateur, elle referme très rapidement cette pince, ce qui crée un jet d'eau très puissant. Il en résulte une détonation de plus de 200 décibels ! L'espèce, baptisée « Pink Floyd » en raison de la couleur de son arme, vit dans l'Océan Pacifique.



Crevette pistolet baptisée Pink Floyd
© futura-sciences.com

LES SONS ORGANIQUES DES GLACIERS

Le clapotis de l'eau, le va-et-vient des vagues, le murmure des sources et des ruisseaux font partie de notre « culture sonore ».

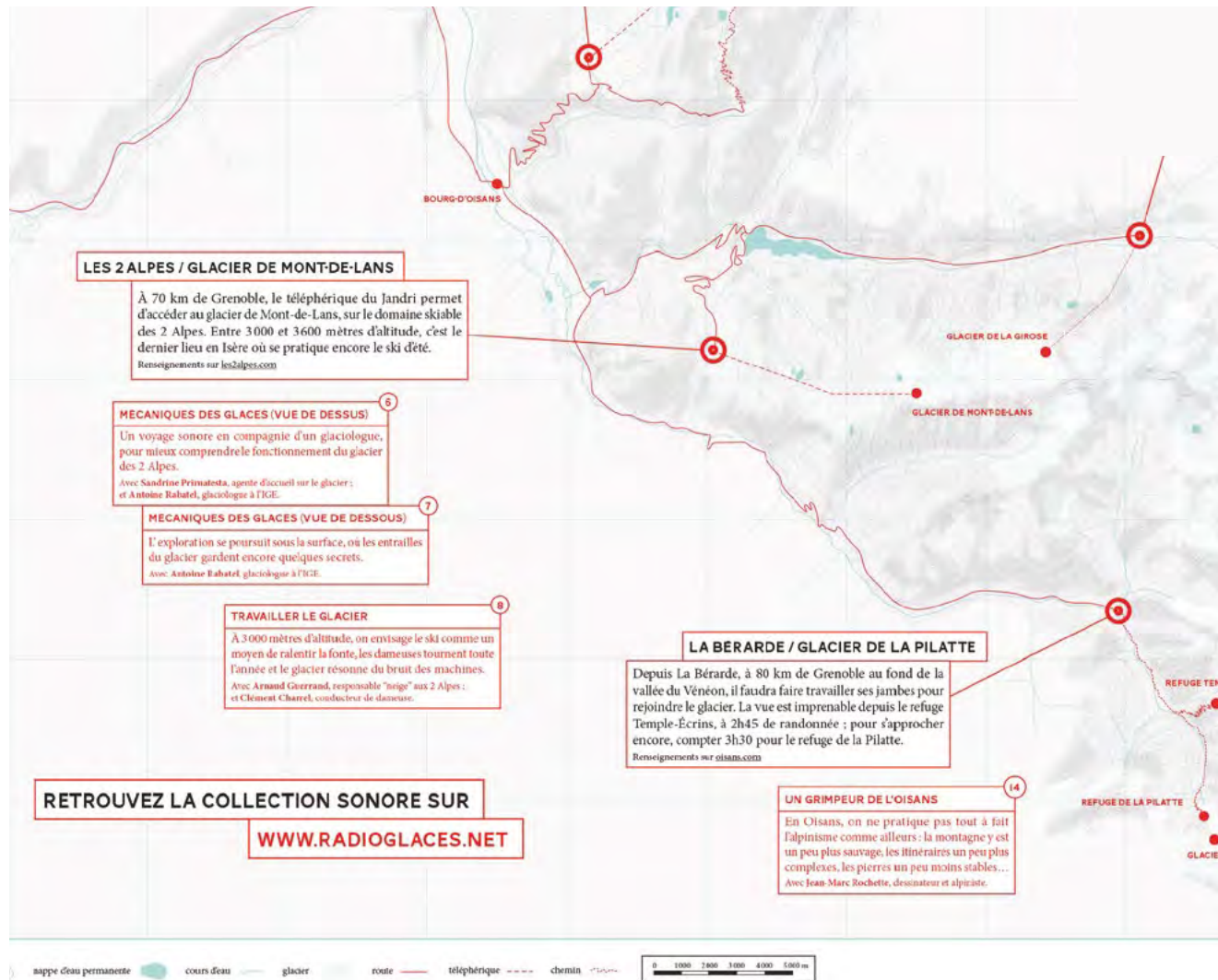
Il est moins habituel d'entendre les sons de l'eau à l'état solide. [Pali Meursault et Thomas Tilly](#), deux artistes sonores contemporains, ont choisi de capter la vie intérieure des glaciers des Alpes. Pour cela, ils ont posé leurs micros, hydrophones et capteurs sismiques au fond des crevasses, dans les replis des moraines (débris rocheux) et dans les torrents glaciaires du massif de l'Oisan. On perçoit alors le phénomène sonore lié aux mouvements des glaciers, à leurs ruptures et à leur fonte, avec un cortège de craquements, crépitements, écoulements... Des sons « très organiques [...] qui ressemblent à un très grand système digestif ». Ce projet artistique vise la création d'une « symphonie environnementale », mais aussi, aux côtés des scientifiques, amène à questionner le public sur son rapport à l'environnement, tout en l'invitant à participer à sa préservation.



© melt

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle



Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- Exp : Découvrir l'environnement

Pour aller plus loin

Activité

À partir des écoutes suggérées, organiser avec la classe un quiz sonore associant l'image d'un animal, d'un élément ou d'un milieu à un son ou à un paysage sonore ou une musique.

Écoutes

➤ Banque de sons des écosystèmes marins, institut de recherche CHORUS, Grenoble

➤ Le Carnaval des animaux, Camille Saint-Saëns

Livres

Mon premier cherche et trouve sonore animaux, Éditions 1 2 3 Soleil.

Écoute et joue ! Les animaux du monde / Mon livre sonore - Atlas des animaux, Éditions 1 2 3 Soleil.

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

Quand l'homme fait chanter la nature

Depuis des millions d'années, l'homme utilise son environnement, directement ou indirectement, pour produire des sons et dialoguer avec le vivant.

LA CONQUE LAMBI

La conque marine, coquille de divers mollusques gastéropodes, fait un excellent instrument à vent depuis le Paléolithique. Les Amérindiens cherchaient, avec elle, à imiter le chant des **baleines**, qu'ils considéraient comme les reines des océans. Symbole fort de la culture et de l'histoire caribéenne, la conque annonçait également les révoltes, les événements funéraires et festifs. En Guadeloupe, l'importance croissante du carnaval a relancé l'utilisation de ce coquillage-instrument, dont la version moderne est appelée « strombophone ». Parmi les musiciens qui en ont joué comme d'un instrument, on retrouve par exemple le tromboniste de jazz 🦋 [Steve Turre](#) et le trompettiste guadeloupéen 🦋 [Franck Nicolas](#), qui en fait également un instrument de percussion.

Les ensembles de conques portent le nom de « symphonies de porcelaine ».



Steve Turre © katz

LES VÉGÉTAUX :

L'EXEMPLE DES GRAINES, DES FRUITS ET DES LÉGUMES

Si le bois est le matériau végétal de prédilection utilisé pour la fabrication des instruments, les graines, les fruits et les légumes ne sont pas en reste.

• Les graines

Les graines qui percutent se trouvent majoritairement en Afrique, Amérique du Sud et Asie du Sud-Est. Parmi elles, on peut citer les graines de *pangi* (arbre issu de la mangrove indonésienne, malaisienne et papoue), de *kenari* (plante originaire du Pérou et d'Indonésie) ou encore d'*entada*, une longue liane plus connue sous le nom de « wawa » (« cœur de mer »). Les graines permettent par exemple de faire des maracas et des percussions appelés 🦋 [chime](#).

• Les Calebasses (fruits)

Il en existe une multitude de variétés et de tailles sur chacun des continents. Vidées et séchées au soleil, elles deviennent des récipients ou des instruments de musique, sources d'accompagnement de rituels sacrés et profanes. On les utilise pour fabriquer 🦋 le [tambour d'eau](#) en Afrique de l'Ouest, ou encore les petites flûtes 🦋 [Ocarina](#) à Madagascar.

• Les légumes

Epluchés ou conservés en entier, frottés, frappés, greffés d'une corde ou creusés pour souffler, les légumes de nos jardins peuvent aussi devenir de formidables instruments d'orchestre ! Un défi relevé par 🦋 [l'Orchestre Végétal de Vienne](#).

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle



LES LITHOPHONES

Dans la chanson *Les petits cailloux*, Sarah joue du métallophone et crée un accompagnement rythmique avec des petites pierres.

On appelle lithophones (du grec *lithos* : pierre, et *phone* : son) un ensemble de pierres, fixes ou transportables, de différentes tailles, utilisées pour faire de la musique. Objets utilisés depuis la Préhistoire, ils produisent, suivant le type de minéral (calcaire, silex, ardoise...) et leur forme, un ou plusieurs sons, qui parfois résonnent pendant plus de 8 secondes !

Les premières pierres sonnantes naturelles seraient sans doute ➤ [les stalactites](#), stalagmites et draperies de calcite présentes dans les grottes. L'Homme aurait commencé à tailler les pierres et/ou à les transporter à partir de 8000 ans avant notre ère. Comme les tambours africains à fente, les lithophones transportables servaient très certainement à communiquer sur de longues distances et, pourquoi pas, à réaliser des concerts !

Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- Exp : Découvrir l'environnement



Le paléomusicologue Erik Gonthier jouant sur un lithophone préhistorique © AFP - Jacques Demarthon



© DR

Pour aller plus loin

Activité

Explorer différentes matières naturelles pour créer des bruitages et les imiter avec la classe.

Écoutes

➤ [Improvisation de William Cepeda avec des coquillages](#)

Article

➤ [Les lithophones](#), fiche organologique, Philharmonie de Paris

Vidéos

➤ [Des pierres préhistoriques musicales sorties de l'oubli](#), 15 mars 2014 : AFP

MUSIQUE



Promenade sonore et musicale, le spectacle *Petit bout d'pomme* met tous nos sens en éveil et nous embarque pour une aventure où l'émerveillement côtoie le rire et la peur. Sur le chemin, le personnage éponyme, **Petit bout d'pomme**, découvre le monde mais aussi lui-même. Il apprend à reconnaître et apprivoiser ses émotions. Il est invité à explorer et mobiliser son corps tout entier : sa tête, ses mains, ses bras, ses jambes, ses pieds, mais aussi sa voix, tour à tour parlée, chantée ou encore imitatrice des sons environnants. L'enfant est convié à jouer avec les mots et leur musique, compter, mimer, développer sa mémoire et sa curiosité, créer, rêver, imaginer... en un mot, grandir !

Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- EMC : Culture de la sensibilité

Programme

Ça crisse, Marie-Aude Lacombe, paroles et musique

Les petits cailloux, Marie-Aude Lacombe, paroles et musique

Au bout de mon jardin, histoire mimée traditionnelle*

Les oiseaux les plus gros, chanson traditionnelle*

L'envolée, Marie-Aude Lacombe, paroles et musique

Colchique dans les prés, Jacqueline Debatte, paroles / Francine Cockenpot, musique*

Qui fait ça ?, Céline Righi, paroles / Scotch & Sofa (Chloé Monin, Romain Preuss), musique* / Album *Ailleurs*, 2016

Trois p'tites gouttes, Aleksandra Suermondt, paroles / Hélène Bohy, musique *

J'ai peur, Jean-Luc Baldacchino (Méli Mômes), paroles et musique* / Album *Va ranger ta chambre !!*, 2008

Petit bout d'pomme, d'après la chanson *Adam* de Marc Laine*

(*Adaptation Marie-Aude Lacombe)

INSTRUMENTS

Ce spectacle fourmille d'instruments et de matériaux sonores ! Certains sont visibles et d'autres se cachent...

La voix

Grâce à Marie-Aude et Sarah, elle est très présente dans le spectacle. Les sons de la voix sont créés d'abord par la mise en vibration des cordes vocales (plis vocaux) au passage de l'air. Plus le son est aigu, plus la vibration est serrée. **Les vibrations rapides se ressentent au niveau de la tête et les lentes, au niveau de la poitrine.**

La guitare

Comme le corps humain, cet instrument possède **une tête et un corps** entre lesquels se situe **le manche**, tous les trois en bois. La tête comporte 6 **mécaniques** où sont accrochées les cordes. Le guitariste pose les doigts de sa main gauche sur la **touche**. De sa main droite, il pince les cordes l'une après l'autre ou ensemble.

L'arrière du corps (ou caisse) s'appelle **le dos** et le dessus est percé d'un grand trou appelé **rosace**. Marie-Aude utilise également sa guitare comme un instrument de percussion en frappant sur la caisse pour accompagner la chanson *Colchiques dans les prés*.



La flûte traversière (famille des vents)

Appartenant à la **sous-famille des bois**, elle est aujourd'hui en métal. Son nom vient de sa particularité à être jouée « de travers » : l'instrument se tient horizontalement sur le côté. La flûte comporte 3 parties : **la tête** (avec l'embouchure), **le corps** et **la patte** (à l'extrémité). Le son est produit par la vibration de l'air envoyé dans le tuyau à partir de l'embouchure.

Le xylophone, le métalophone et le carillon éolien (famille des percussions)

Le **xylophone** se distingue du métalophone par ses **lames en bois** (en grec, *xylo* signifie bois). Celles-ci sont disposées, de gauche à droite, de la plus grande à la plus petite, c'est-à-dire de la note la plus grave à la note la plus aiguë. Les artistes font vibrer les lames en les frappant avec des mailloches et, de manière moins habituelle, avec des cailloux dans [la chanson du même nom](#) (jusqu'à 0'52) ou encore des balles de ping-pong suspendues à un fil. Paré d'une guirlande lumineuse dans le spectacle, le [carillon éolien Koshi](#) peut, quant à lui, seulement produire quelques notes.



Le corps humain

Notre corps tout entier est une machine à sons ! Nos bruits intérieurs sont perceptibles dans une chambre dite « sourde ». Dans la chanson *Colchiques dans les prés*, Sarah frappe avec ses mains sur son torse pour imiter les battements du cœur. Puis elle claque ses doigts et l'on entend alors, associé aux bruits de bouche, le son des gouttes de pluie. On appelle cela des **percussions corporelles**.

Les matériaux sonores

La couverture de survie, la « boîte à cui cui » et [la boîte à tonnerre](#) sont, avec les cailloux, des objets sonores présents dans le spectacle.

Les ronds de couverture de survie, tour à tour pétales et feuilles d'automne, deviennent une source d'accompagnement rythmique pour le deuxième couplet de la chanson *Colchiques dans les prés* (à partir de 1'53).

Comme son nom l'indique, la « boîte à cui cui » et [la boîte à tonnerre](#) imitent respectivement le cri aigu d'un oiseau et le fracas provoqué par la foudre. Dans le spectacle, elles sont cachées.



Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute
- EMC : Culture de la sensibilité

ÉCOUTER

Les petits cailloux

Autrice : Marie-Aude Lacombe

Style : musique vocale et instrumentale

Formation : 2 voix et guitare

Interprètes : Sarah Amiel, Marie-Aude Lacombe

 [Cliquer pour écouter](#)



La chanson *Les petits cailloux* est basée sur le principe du décompte ou compte à rebours et invite à la création.

Conseils pour l'écoute en classe

1. Lire le texte de la chanson aux enfants (page 12)

Pour vérifier la compréhension, les guider, par exemple, par des questions sur l'histoire.

Attirer leur attention sur la structure du texte (couplets / refrain, répétitions, décompte) et sa prosodie (rimes), qui constituent également des moyens mnémotechniques.

2. Écouter l'enregistrement en entier

Inviter les enfants à faire part de leurs sensations corporelles, de leurs émotions, voire des images mentales qui ont surgi.

Les convier à s'exprimer aussi sur la musique :

- > Vous fait-elle penser à une musique que vous connaissez ?
- > Correspond-t-elle à ce que vous aviez imaginé ?
- > Reconnaissez-vous l'instrument ?



3. Associer le mouvement à l'écoute

Ressentir la « grande » et la « petite » pulsation, battements de cœur de la musique.

Inviter, par exemple, à se balancer sur la grande pulsation. En se posant souvent avant ou après les mots, elle fait ressortir le côté swing de la chanson.

La petite pulsation, deux fois plus rapide, peut être mimée par de légers frappés sur la zone du cœur ou avec un doigt dans la paume de la main. On peut s'amuser à alterner les deux vitesses ou les superposer en deux groupe.

Structure de la chanson

- **Jusqu'à 0'16 :** introduction vocale
2 voix, sur des onomatopées
- **0'17 à 0'39 :** couplet 1 et refrain
Voix 1 (bis introduction) / Voix 2 (paroles)
- **0'40 à 0'59 :** couplet 2 et refrain
Voix 1 (paroles) et accords (guitare)
- **1'00 à 1'17 :** couplet 3 et refrain
Voix 1 / Voix 2
- **1'18 à 1'32 :** interlude vocal et instrumental ;
improvisation à 2 voix (onomatopées)
- **1'33 à 1'49 :** couplet 4 et refrain
Pause après « pour aller voir mon voisin »
(temps du mime) + décompte par le public
- **1'50 à la fin :** couplet 5 et refrain (conclusion)
Variations de la mélodie - « couleur » plus
sombre et nuance (intensité du son) douce.

CHANTER

Les petits cailloux

Autrice : Marie-Aude Lacombe

Style : musique vocale et instrumentale

Formation : 2 voix et guitare

Interprètes : Sarah Amiel, Marie-Aude Lacombe

 [Cliquer pour écouter](#)

Cycle 1

- Univers sonores : Affiner son écoute ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Fr : Acquérir le langage oral ; Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire
- Maths : Découvrir les nombres ; Utiliser les nombres pour résoudre des problèmes

Conseils d'apprentissage en classe

1. Apprendre le chant de la voix 2, puis celui de la voix 1

Selon l'âge des élèves, il sera possible d'apprendre une seule voix, ou bien les deux. Varier les modes d'apprentissage facilite la concentration : parlé rythmé puis chant ; marquer la pulsation et frapper les rythmes ; chanter dans un tempo lent, rapide, celui de la chanson ; alterner la longueur des séquences.

2. Interpréter, créer

Lorsque le chant commence à être bien connu des enfants, il est alors possible de diviser la classe en groupes : chant et décompte, questions/réponses (groupe 1 : « Cinq petits cailloux blancs, pour aller » groupe 2 : « pour aller voir ma maman »). Puis, sur le modèle de la chanson, s'amuser avec les rimes à partir des prénoms des enfants (« Deux cailloux dorés pour aller, pour aller voir Chloé », « Un caillou tout plat pour aller, pour aller voir Sarah »...).

3. Écouter d'autres chansons basées sur le principe du compte à rebours

- [Cinq mésanges vertes](#) (chanson traditionnelle) et [sa version outre-Manche / outre-Atlantique](#)
- [Ils étaient cinq dans le nid](#) (comptine anglaise)
- [Les ours bulles](#) (chanson traditionnelle, Les Ours du Scorff)

Couplet 1

Cinq petits cailloux blancs pour aller, pour aller voir ma maman

Refrain

*J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ?
1, 2, 3 et 4 ! (parlé)*

Couplet 2

Quatre petits cailloux verts pour aller, pour aller voir mon p'tit frère

Refrain chanté

1 2 3 ! (parlé)

Couplet 3

Trois petits cailloux gris pour aller, pour aller voir mon ami

Refrain chanté

1 et 2 ! (parlé)

Couplet 4

Deux petits cailloux bruns pour aller, pour aller voir le voisin

Refrain chanté

1 ! (parlé)

Couplet 5

Un petit caillou noir, c'est pour aller, pour aller te voir

Refrain

Je le pose dans ta main, pour te montrer le chemin.

CRÉER



Le jeu de mimes

Objectifs

- Illustrer corporellement une histoire
- S'exprimer et se faire comprendre avec le corps
- Développer son écoute active
- Travailler en groupe

Cycle 1

- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- Productions plastiques et visuelles : Dessiner ; S'exercer au graphisme décoratif ;
- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques
- Univers sonores : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Maths : Découvrir les nombres
- Fr : Acquérir le langage oral
- Exp : Découvrir l'environnement

Dans le spectacle, Marie-Aude et Sarah content et miment, à tour de rôle, l'histoire *Au bout de mon jardin*, qui reprend le principe de la **chanson par accumulation** ou par **récapitulation** :

*Au bout de mon jardin, il y a un chemin (bis).
Qu'il est joli, le chemin du bout de mon jardin !
Au bout du chemin du bout de mon jardin, il y a un arbre.
Qu'il est joli, l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin !*

Sur l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin, il y a un trou.

Qu'il est joli, le trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin !

Dans le trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin, il y a un nid.

Qu'il est joli, le nid du trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin !

Dans le nid du trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin, il y a un oiseau.

Qu'il est joli, l'oiseau du nid du trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin !

Sur l'oiseau du nid du trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin, il y a une Plume.

Qu'elle est jolie, la plume de l'oiseau du nid du trou de l'arbre du bout du chemin du bout de mon jardin !

Les enfants inventent des gestes pour représenter l'action. Ils pourront, lors du spectacle, comparer leurs mimes avec ceux des artistes !

Conseils de réalisation en classe

- > Raconter l'histoire aux enfants.
- > Identifier, expliquer sa structure.
- > Dessiner l'action racontée ou sélectionner des images qui serviront d'aide-mémoire et de support visuel pour le mime.
- > Échanger sur les caractéristiques des lieux, habitats, éléments ou animaux (comportements également) présents dans l'histoire afin de préparer à la recherche d'une large palette de mimes.
- > Chercher collectivement des postures ou des gestes appropriés. Sélectionner les représentations les plus parlantes et les plus enthousiasmantes.
- > Répartir les rôles de narrateur, de mime et de spectateur au sein de la classe, en échangeant les rôles et en variant les interprétations.
- > Avec les plus grands, s'amuser à créer une suite au récit !



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](https://www.jmfrance.org) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

Colchiques dans les prés

1. À quelle saison se déroule l'histoire de la chanson ?

- ☐ Printemps
- ☐ Été
- ☐ Automne
- ☐ Hiver

2. Entoure l'image correspondante aux percussions corporelles que tu entends à la fin de la chanson



3. Qu'est ce que le chant murmure dans le cœur des chanteuses ?

- ☐ La joie
- ☐ La tristesse
- ☐ Le bonheur
- ☐ Le chagrin



Réponses
1. Automne
2. Image 2
3. Le bonheur

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quel animal imite la conque ?

- ☐ La baleine
- ☐ L'éléphant
- ☐ La vache

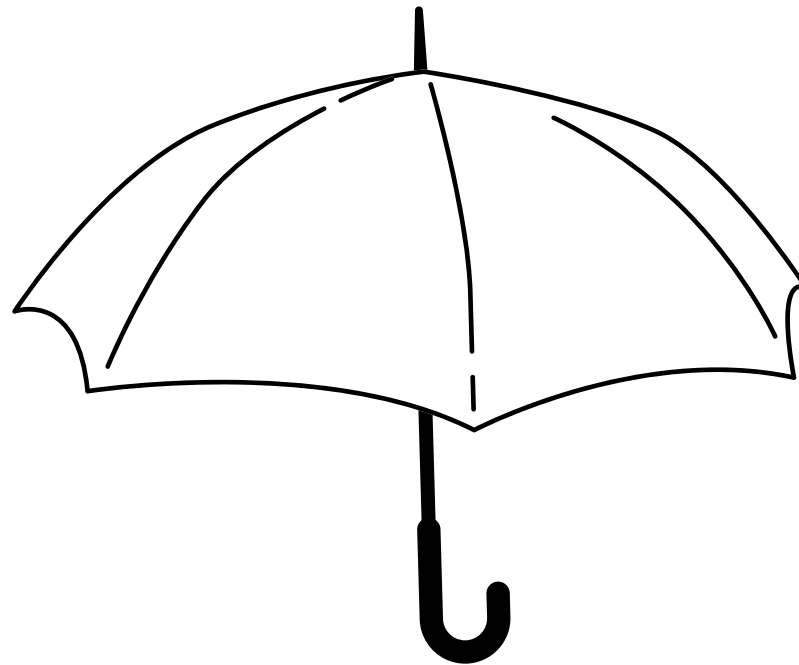
Comment s'appelle le personnage principal du spectacle ?

- ☐ Colchique
- ☐ Le petit caillou
- ☐ Petit bout d'pomme

Quel instrument imite le tonnerre ?

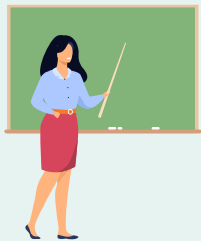


COLORIE LE PARAPLUIE COMME TU LE SOUHAITES
ET DESSINE AUTOUR D'AUTRES OBJETS DU SPECTACLE.



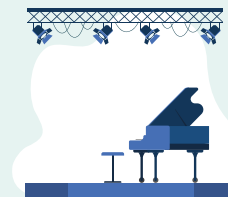
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- ☐ Je vais aux toilettes
- ☐ Je range boisson et nourriture dans mon sac
- ☐ Je m'assois à ma place
- ☐ J'éteins mon portable
- ☐ Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- ☐ Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- ☐ Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- ☐ Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- ☐ Je respecte le silence



Après le spectacle

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- ☐ Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



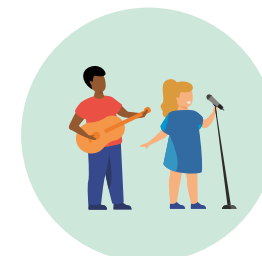
1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry
Rédaction : Mireille Feuillet avec la participation des artistes | Relecture : Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |