

AUX RYTHMES DES VAGUES

RIDER TECHNIQUE

JM
FRANCE
International

Grandir en musique



Contacts :

Paolo Conti : 0687079136 / paolo.aldo.conti@gmail.com

Lou Richard : 0637496445 / lou.richardpons@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général 01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

CE PROGRAMME TOURNE SANS RÉGISSEUR

ÉQUIPE : PAOLO CONTI : MUSICIEN / LOU RICHARD : MUSICIENNE

Durée du spectacle : 50 min

ESPACE SCÉNIQUE :

- Plateau de 6m x 5m avec accès cour et jardin
- Couleur au sol : noir si possible
- 3 plans de pendrillons
- Pendrillonnage :
- Rideau de fond de scène noir
- Pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne selon possibilités et dimension du plateau

LOGE :

- Prévoir 1 loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes.
- Prévoir un catering pour 2 personnes

ACCUEIL TECHNIQUE :

Pour l'accueil et la régie, il est nécessaire de prévoir **2 heures** en présence des artistes avant la 1ère représentation ainsi que :

- un régisseur Son
- un régisseur Lumière (conduite simple).
- **Pré-montage à faire avant l'arrivée de la Compagnie :**
- Son : Façade/retours/(wedge optionnel)/DI et câbles installés
- Lumière : Plein feu réglé (noir plateau possible) et ponctuels
- **A l'arrivée de la Compagnie (prévoir 2 heures) :**
- Déchargement
- Montage Décor/Instruments/Accessoires (fait par les artistes)
- Balance Son (réglage et essais en fonction des différents instruments utilisés)
- Réglage des ponctuels et conduite lumière (quelques tops)

DÉCOR :

3 modules en bois représentant des îles.

SONORISATION :

le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.

Materiel à fournir :

- 1 Console.
- Façade puissance en fonction du lieu
- 2 retours de scène en side sur pied, si possible sur 2 circuits indépendants. NB: en cas de large ouverture de scène, éventuellement prévoir 2 wedges de rappel en avant-scène
- 1 lecteur USB pour lecture des bandes son
- micros : 1 SM57 (Toere), 1 micro pour le tom basse (**type** E604, MD421, SM57)
- 5 DI
- 1 pied micro embase ronde sans perchette

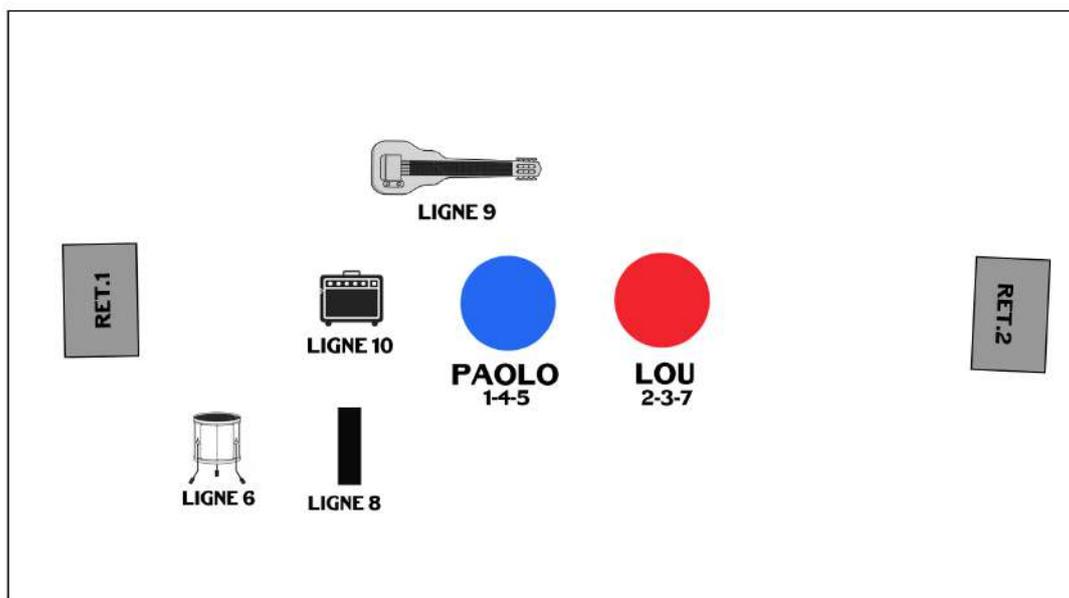
Matériel fourni :

Les artistes amènent :

- 2 micros DPA 4060, utilisés en goutte d'eau, qui permettent de capter leur voix et le ukulélé tahitien
- 2 ensembles HF émetteur + récepteur pour les micros DPA
- 3 ensembles sans-fil 5,8 GHz (NUX C-5RC) émetteur + recepueur (sortie Jack 6,35) qui permettent de relier sans fil aux DI le Ukulélé hawaïen, la guitare folk et la guitare hawaïenne (lignes 3, 4 et 5)
- le décor et les 2 tabourets utilisés pendant le spectacle

Elec :

- 1 point centre jar, derrière le tabouret de Paolo
- 1 point à coté de la DI de la guitare hawaïenne



Patch son :

1	Voix Paolo	DPA 4060 (fourni)	En goutte d'eau, émetteur + récepteur HF fourni	
2	Voix Lou	DPA 4060 (fourni)	En goutte d'eau, émetteur + récepteur HF fourni	
3	Ukulélé hawaïen	DI	Via émetteur/recepteur sans fil fourni, sortie Jack 6,35	NB : Les DI 3 / 4 / 5 peuvent être regroupées sur un des côtés de la scène (idéalement JAR), à côté d'un point d'électricité
4	Guitare folk	DI	Via émetteur/recepteur sans fil fourni, sortie Jack 6,35	
5	Guitare hawaïenne	DI	Via émetteur/recepteur sans fil fourni, sortie Jack 6,35	
6	Tom basse	E604 / MD421 / SM57...	Sur clamp si possible pour limiter l'encombrement au plateau	
7	Pédale STOMP	DI		
8	Toere	SM 57	Grand pied	
9	Steel guitare en avant-scène JAR	DI		
10	Steel guitare en fond de scène JAR	DI		
11	Bande-son en régie L	Ordi ou lecteur de clé USB	Bandes-son fournies sur clé USB (format wav)	
12	Bande-son en régie R			

Au Rythme Des Vagues – Conduite son 04/09/2025

Légende: x Actif
ooo Reverb longue (env 3s) discrète

NB : Les micros voix de Lou et Paolo sont indiqués pour information, mais restent ouverts pendant tout le spectacle

	Vx Paolo	Vx Lou	Ukulélé hawaïen	Gtr Folk hawaïenne	Gtr hawaïenne	Tom basse	Stomp	Toere	Steel Gtr avant-scène	Steel Gtr fond de scène	Bande-son
Intro											Lecture son 1 "Waves" (au noir salle)
1 – Tiare		ooo				x		x			Fade out du son 1 quand Lou commence à chanter
Dialogue Lou et Paolo											
2 – E puru tai tama		x Avec ukulélé tahitien	x								
3 – E mauruuru	x	x	x	x							
Dialogue Lou et Paolo + gtr hawaïenne											
4 – Papio	x	x Avec ukulélé tahitien			x						
Dialogue Lou et Paolo											
5 – Coconut island		x	x		x						
Dialogue Lou et Paolo											
6 – Moana chimes		x	x		x						
Dialogue Lou et Paolo											
7 – Rhythm of the islands	x	x	x		x						
Dialogue Lou et Paolo											
Lecture son 2 "Forest" - Début : quand Lou et Paolo s'approchent de la 1ère île - Fin : fade-out quand Lou et Paolo vont vers le volcan Lecture son 3 "Volcan" : - Début : après la phrase de Paolo : "le son d'un volcan, c'est puissant" - Fin : fade-out quand Lou et Paolo sont sortis du tunnel de lave x (bruitage baïeines)											

Légende : x Actif
ooo Reverb longue (env 3s) discrète

NB : Les micros voix de Lou et Paolo sont indiqués pour information, mais restent ouverts pendant tout le spectacle

	Vx Paolo	Vx Lou	Ukulélé hawaïen	Gtr Folk	Gtr hawaïenne	Tom basse	Stomp	Toere	Steel Gtr avant-scène	Steel Gtr fond de scène	Bande-son
Dialogue Lou et Paolo											Lecture son 4 "Ville" - Début : après la phrase de Paolo "Direction la grande ville, direction Honolulu" - Fin : fade-out quand Paolo et Lou s'assoient dans le cabaret
8 – Honolulu stomp				x					x		
9 – Hula blues		x		x					x		
Dialogue Lou et Paolo	x	x									
10 – Maui chimes – partie 1			x (Lou)						x		
10 – Maui chimes – partie 2			x (Paolo)	x			x				
Dialogue Lou et Paolo	x	x	x								
11 – l'm pau		x			x						
Dialogue Lou et Paolo	x	x									
12 – Na moku eha	x	x	x	x							
Dialogue Lou et Paolo	x	ooo	x		x						
13 – Aloha oe	x	ooo	x								
Saluts											
14 – Bis	x	x	x								

ÉCLAIRAGE :

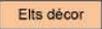
le régisseur lumière est indispensable - plan de feu ci-joint

Prévoir un pré réglage pour les contres , les PC en face et les latéraux avant l'arrivée des artistes

Pendant le montage : régler les circuits 20+21 /11 /12 +25 (lumistil) et machine à fumée sur un direct (fournis par les artistes).

Aux rythmes des vagues

Légendes

- 8  PC 1000 w
- 18  12 PAR 64 CP 62
-  6 PAR 64 CP 61
- 6  PAR Led MAC Aura /
Martin
- 1  Lumistil (fourni par la Cie)
- 2  Tabouret(fourni par la Cie)
-  Elts décor Fourni par la cie

Gélatines

Lee Filters
712/156

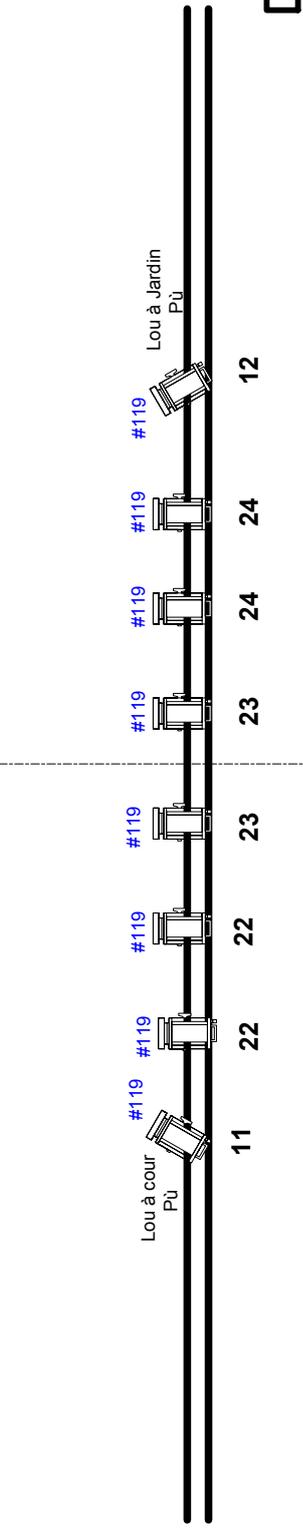
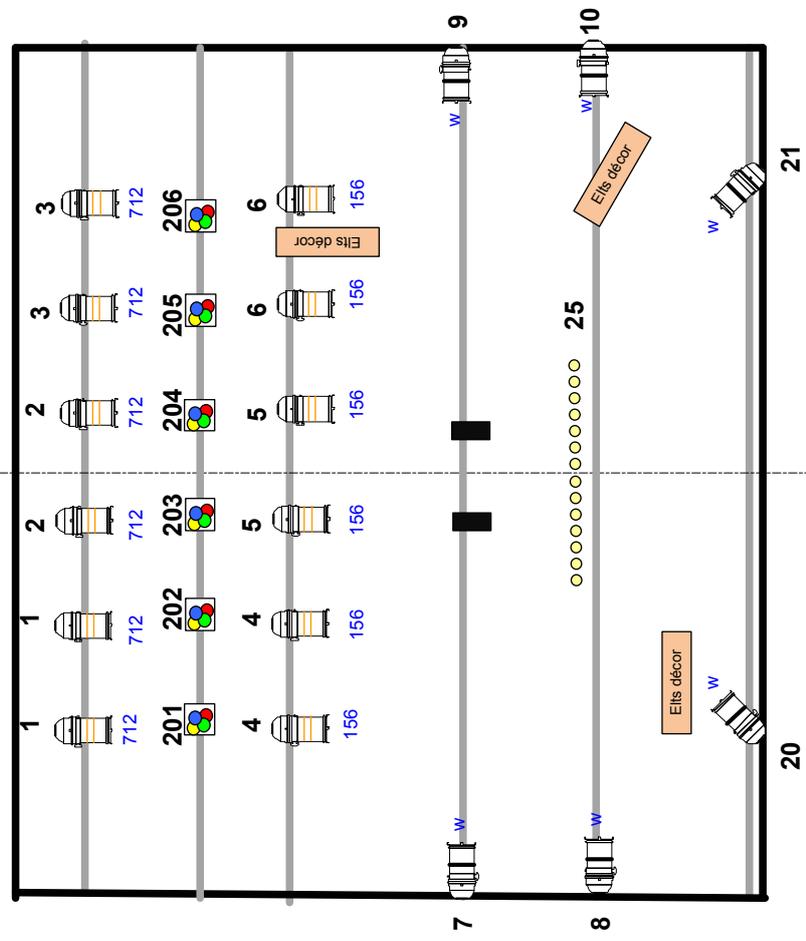
Rosco
#119



Aux rythmes des vagues

A4 - page 1/2
 Echelle : 1/50ème

ouverture : 10 m
 Profondeur 9,00 m



Pont Face

Pénite

Réglages Aux rythmes des vagues

Circuits	Projecteurs	Gélatine	Fonction	Réglages
1+2+3	PAR CP 62	712	contre ens. Plateau	Banane Face lointain. Le circuit 2 est réglé sur l'espace tabouret. Les 1 et 3 complète pour prendre l'ensemble du plateau sur 6 m d'ouverture environ. (« La banane » est la lampe du PAR que l'on peut tourner pour changer l'impact du faisceau)
4+5+6	PAR CP 62	156	contre ens. Plateau	Banane Face lointain. Le circuit 5 est réglé sur l'espace tabouret. Les 4 et 6 complète pour prendre l'ensemble du plateau . (idem que les circuits 1+2+3)
201à206	PAR LED MAC AURA		idem	idem
7	PAR CP 61	w	Lateral jardin	Banane vertical. Point chaud au centre des tabourets
8	PAR CP 61	w	Lateral jardin	Banane vertical. Point chaud Plus à la face en complément du 7
9	PAR CP 61	w	Lateral cour	Banane vertical. Point chaud au centre des tabourets
10	PAR CP 61	w	Lateral cour	Banane vertical. Point chaud Plus à la face en complément du 9
11	PC 1000w	#119 (diffuseur)	Ponctuel Lou à cour	Ouverture relativement serrée (plan américain)
12	PC 1000w	#119 (diffuseur)	Ponctuel Lou à jardin	Même ouverture que le 11
20	PAR CP 61	w	Face croisé poste centre	Banane diago Bien prendre espace tabouret + stand instruments
21	PAR CP 61	w	Face croisé poste centre	Vient compléter le 20
22+23+24	PC 1000w	#119 (diffuseur)	Face ensemble plateau	Commencer par le réglage des 2 pc circuit 23. Tapent droit , bien centré pour les postes debout devant les tabourets et assis au centre. Les 22 et 24 tapent droit également et viennent compléter pour avoir une face homogène sur environ 6 m d'ouverture

Conduite Aux rythmes des vagues

Mémoire	OUT - IN	TOP	Info	Circuits
1		Entré public+ salle au master	PAR contre all en 712	1+2+3/30%
		Noir salle au master		
2	5	Entrée Lou au lointain cour , prend le Pù En place avec le Pù	Bande son vague 15 " avant entrée de Lou	1+2+3/30% 11/40%
3	5	Sur déplacement Lou à jardin		1+2+3/30% 10/20% 12/40%
4	7	(Puis poste Jardin)Début chant Lou	TIARE (Poste percu à jardin)	1/30% 10/20%
5	6	Sur dépl. Lou au centre « Bonjour »	E PURU TAI TAMA E MAURUURU A VAU	1+2+3/50% 20+21/20% 22+23+24/40%
6	10	Quittent Tahiti pour Hawaï S'installent sur les cubes	PAPIO COCONUT ISLAND (île des amoureux) PAR Mac Aura vert/iaune	2/50% 20+21/35% 203+204/70% (RGB : 48/79/4)
7	5	Fin chant « On va faire un petit détour »	Tour du décor(île cascade, volcan, tunnel de lave) machine à fumée puis Baleine PAR Mac Aura vert profond	1+2+3/30% 22+23+24/25% 7+8+9+10/15% 201à 206 / 55% (RGB : 19,5/99,5/18,5)
8	8	Moana veut dire océan. Lou imite le bruit de l'océan Sur début jeu guitare hawaïenne Paolo	MOANA CHIMES RHYTHM OF THE ISLANDS	1+2+3/40% 22+23/30% 201à 206 / 20% (RGB : 19,5/99,5/18,5)
9	5	Fin Zic Mettent les chemises et colliers. Paolo« Les meilleurs musiciens se donnent RDV dans les cabarets d'Honolulu » Début Jeu Paolo	Lumistil HONOLULU STOMP HULA BLUES MAUI CHIMES I'M PAU	5/45% 20+21/25% 23/35% 25/100%
10	5	Fin l'am pau(je suis fatigué) « Je connais un chemin, suis- moi »	PAR Mac Aura bleu profond Lampe torche Lou	201à 206 à 35% (RGB : 0/27/72,5)
11	20	« Elle s'appelle lehua, c'est la plus belle fleur bleue d'Hawaï	Montée lumière lente NA MOKU EHA ALOHA OE	1+2+3/30% 7+8+9+10/ 10% 23/30% 201à 206 à 45% (RGB : 0/27/72,5)
12	5	Reprise mélodie avec les enfants « A bientôt » NOIR		
13		BIS	BIS	3+4+5/30% 7+8+9+10/10% 23/50% 201à 206 à 15% (RGB : 0/27/72,5)
14		Fin Bis + Sortie public		3+4+5/30%