

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour 22/09/2025



Durée du spectacle TP 1h15 sans entracte
(Durée version JP 50 min)

DISTRIBUTION

Compagnie

Gavarnie Ensemble
19 rue Ternaux 75011 PARIS
www.gavarnie-ensemble.com

Production et management générale

Gavarnie Ensemble
Mail : production.gavarnie.ensemble@gmail.com

Création originale

Gavarnie Ensemble

Mise en scène

Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart

Musiciennes

Ana Mainer Martín (flûtiste et arrangements musicaux)
Carmen Mainer Martín (bassoniste)

Création lumière

Alain Igonet

Régie générale

Ana Mainer Martín
Mail : gavarnie.ensemble@gmail.com

Diffusion de tournée

Ana Mainer Martín
Tél. : +33 (0)6 95 19 20 38
Mail : production.gavarnie.ensemble@gmail.com
Carmen Mainer Martín
Tél. : +33 (0)7 82 35 15 15
Mail : production.gavarnie.ensemble@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

PLATEAU

Scène

- Il est impératif que le plateau de la scène soit de couleur noir, propre, plat et uniforme.

- Ouverture idéale plateau : 7 m
- Profondeur idéale plateau : 6 m
- Ouverture minimum plateau : 5 m
- Profondeur minimum plateau : 5 m
- Hauteur sous grill minimum : 3-4 m
- Pendrionnage à l'italienne de préférence (2 plans à cour et 2 plans à jardin)

- La température au plateau doit rester comprise entre 20 et 24 degrés.

Coulisses

- Il est demandé que les dégagements cour et jardin, soient libérés pour le déplacement des musiciennes

- Pour les costumes et les accessoires, merci de fournir :
 - 4 chaises
 - Lumière de coulisse bleu (x 4 sorties de scène)

PERSONNEL TECHNIQUE SUR PLACE

Ce programme tourne sans régisseur.se.

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation et de l'encodage des conduites son et lumière, d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation.

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique jusqu'à l'issue du rechargement de l'ensemble du matériel de la Production :

- 1 Régisseur général d'accueil (représentant l'ORGANISATEUR)
- 1 Régisseur lumière
- 1 Régisseur son

Notes Importantes :

Le focus des projecteurs de la salle devra être effectué par un technicien de l'équipe d'accueil qui devra être apte au travail en hauteur, en possession de l'équipement requis et si besoin être titulaire d'une « habilitation nacelle » si l'utilisation d'une nacelle était nécessaire pour la réalisation cette tâche.

LUMIÈRE

L'ORGANISATEUR aura en charge le pré montage du matériel lumière monté, tel que défini dans le plan de feu joint au présent contrat technique, et ce avant l'arrivée du personnel de LA PRODUCTION.

L'ORGANISATEUR fournira :

PC x 10

PAR CP62 x 14 (si traditionnel)

PAR LED x 3 (si LED)

1 Machine à brouillard

Résumé de la conduite lumière :

Le spectacle *Si Fou Mi !* met en scène deux personnages jouant à un jeu musical en plusieurs manches, dans le but de gagner des points et d'avancer leur pion. Quand les deux personnages ne sont pas directement en compétition, elles s'hypnotisent et se jouent des tours.

La création lumière comporte :

- un plein-feux tout plateau chaud (couleur des lampes traditionnelles sans gélatine) pendant les épreuves.
- un tout plateau chaud (couleur des lampes traditionnelles sans gélatine) de faible intensité
- un tableau bleu sombre "mystérieux" quand les joueuses sont hypnotisées.
- un tableau froid "services", dans les moments où le jeu s'arrête.
- un tableau "bal masqué" orange, bleu et rose quand les personnages sont masqués.
- un plein-feux tout plateau chaud (couleur des lampes traditionnelles sans gélatine) réhaussé de orange au milieu du plateau.
- un effet "orage" de flashes froids qui illustre la bande-son.
- un effet stroboscopique froid qui accompagne un moment de course au ralenti.
- la délimitation de deux espaces plus réduits autour des tabourets noirs, l'un à jardin et l'autre à cour, qui resserre le plateau sur l'un des deux personnages alternativement.

Ce spectacle utilise 4 couleurs

Pour les PAR LED :

- Bleu
- Rose
- Orange
- Blanc

Pour les PAR TRAD :

- Bleu : L071
- Rose : L332
- Orange : L158
- CTB : L201

RÉGLAGES DES PROJECTEURS

N° circuit	Type	Fonction	Emplacement	Gélatine	Réglage
1	PC	Face Jardin	Perche face		Face -tiers jardin du plateau
2	PC	Face centre	Perche face	L201	Face - centre du plateau
3	PC	Face Cour	Perche face		Face - tiers cour du plateau
4	PC	Face Jardin froide	Perche face	L201	Face -tiers jardin du plateau
5	PC	Face centre froide	Perche face		Face - centre du plateau
6	PC	Face cour froide	Perche face	L201	Face - tiers cour du plateau
7	PC	Face serrée jardin	Perche manteau		Face serrée sur jardin - tabouret Ana
8	PC	Face serrée cour	Perche manteau		Face serrée sur cour - tabouret Carmen
9	PC	cercle jardin Ana	Perche centre plateau		Découpe cercle jardin - tabouret Ana
10	PC	cercle cour Carmen	Perche centre plateau		Découpe cercle jardin - tabouret Carmen
11	PAR (Led si dispo)	Contre jardin	Perche contre jardin	L201 (CTB)si trad	Contre plateau - tiers jardin
12	PAR (Led si dispo)	Contre centre	Perche contre centre	L201(CTB) si trad	Contre plateau - centre
13	PAR (Led si dispo)	Contre Cour	Perche contre cour	L201(CTB) si trad	Contre plateau - tiers cour
14	PAR	Contre jardin	Perche contre jardin	L332(rose) si trad	Contre plateau - tiers jardin
15	PAR	Contre centre	Perche contre centre	L332(rose) si trad	Contre plateau - centre
16	PAR	Contre Cour	Perche contre cour	L332(rose) si trad	Contre plateau - tiers cour
17	PAR	Contre jardin	Perche contre jardin	L071(bleu) si trad	Contre plateau - tiers jardin
18	PAR	Contre centre	Perche contre centre	L071(bleu) si trad	Contre plateau - centre
19	PAR	Contre Cour	Perche contre cour	L071(bleu) si trad	Contre plateau - tiers cour
20	PAR	Contre jardin	Perche contre jardin		Contre plateau - tiers jardin
21	PAR	Contre centre	Perche contre centre		Contre plateau - centre
22	PAR	Contre Cour	Perche contre cour		Contre plateau - tiers cour
23	PAR	Milieu plateau	Perche centre plateau	L158 (orange) si trad	Large milieu plateau
24	PAR	Milieu plateau	Perche centre plateau	L158 (orange) si trad	Large milieu plateau

Si Fou Mi - Tableau des intensités (en %)

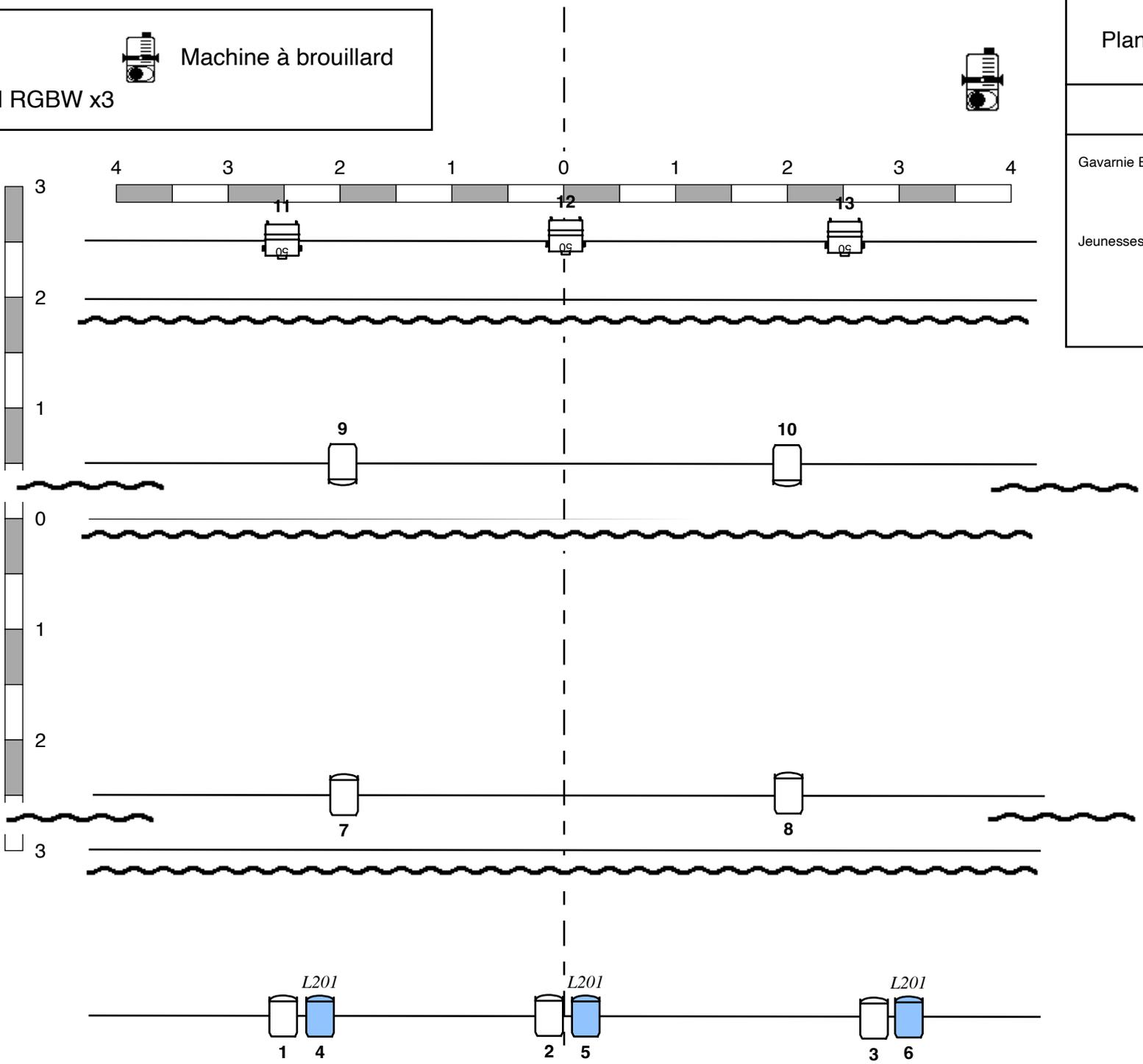
N° Cue	Face froid J	Face froid Mid	Face froid Cour	Face J	Face Mid	Face C	Face serrée J	Face serrée C	Douche J	Douche C	Contre J	Contre Mid	Contre C	Fade (s)	Nom
1											15 chaud	15 chaud	15 chaud	3	Entrée public
2									10	10	15 chaud	15 chaud	15 chaud	5	Noir salle / faible intensité
3				70	70	70			0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	60	Plein Feux
*4				20	20	20					30 chaud	30 chaud	30 chaud	3	faible intensité / version tout public uniquement
5	40	40	40	0	0	0					70 bleu	70 bleu	70 bleu	1	Bleu mystérieux
6	0	0	0	70	70	70			0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	2	Plein Feux
7	40	40	40	0	0	0					70 bleu	70 bleu	70 bleu	0,5	Bleu mystérieux
8	0	0	0	70	70	70					100 orange	100 orange	100 orange	1	Chaud orange
9	15	15	15	0	0	0					100 blanc flash	100 blanc flash	100 blanc flash	0	Flashes orange blancs
10	0	0	0								0	0	0	0	Noir
11					15		15	15	15	15		15 chaud		6	centre / très faible intensité
12				20	30	20	20	20	20	20	50 chaud	50 chaud	50 chaud	50	intensité augmente lentement
13				70	70	70	0	0	0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	5	Plein Feux
*14				20	20	20					30 chaud	30 chaud	30 chaud	3	faible intensité / version tout public uniquement
*15				70	70	70					100 chaud	100 chaud	100 chaud	2	Plein Feux/ version tout public uniquement

N° Cue	Face froid J	Face froid Mid	Face froid Cour	Face J	Face Mid	Face C	Face serrée J	Face serrée C	Douche J	Douche C	Contre J	Contre Mid	Contre C	Fade (s)	Nom
16	70	70	70	0	0	0					100 froid	100 froid	100 froid	1	froid, ambiance services
17	0	0	0	20	60	20	70	70	70	70	50 orange	100 orange	50 orange	1	chaud orange centre
18				70	70	70	0	0	0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	0	Plein Feux
19	10	10	10	0	0	0					100 blanc strob	100 blanc strob	100 blanc strob	1	effet strobo blanc + légère face froide
20	0	0	0	70	70	70	0	0	0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	0,5	stop strob + Plein Feux
21				0	0	50		70		100	0	0	100 chaud	1	Douche Carmen à cour/ noir jardin
22				50		0	70	0	100	0		100 chaud	0	1	Douche Ana à jardin/ noir cour
23				70	70	70	0		0		100 orange	100 bleu	100 rose	1	Bal masqué orange, violet, rose tout plateau
24	40	40	40	0	0	0					70 bleu	70 bleu	70 bleu	0	Bleu mystérieux
25	0	0	0	70	70	70					100 chaud	100 chaud	100 chaud	0,5	Plein Feux
*26				20	20	20					30 chaud	30 chaud	30 chaud	2	faible intensité / version tout public uniquement
27					70		60	60	70	70	20 chaud	100 chaud	20 chaud	2	Douche centre
28				70	70	70	0	0	0	0	100 chaud	100 chaud	100 chaud	2	Plein Feux
29	70	70	70	0	0	0					100 froid	100 froid	100 froid	2	froid, ambiance services
30	0	0	0	20	20	20					30 chaud	30 chaud	30 chaud	5	faible intensité tout plateau
31	40	40	40	0	0	0					70 bleu	70 bleu	70 bleu	0,5	Bleu mystérieux
32	0	0	0	70	70	70					100 orange	100 bleu	100 rose	0	Bal masqué orange, violet, rose tout plateau

N° Cue	Face froid J	Face froid Mid	Face froid Cour	Face J	Face Mid	Face C	Face serrée J	Face serrée C	Douche J	Douche C	Contre J	Contre Mid	Contre C	Fade (s)	Nom
33				0	0	0					0	0	0	0,5	noir
34				70	70	70					100 chaud	100 chaud	100 chaud	2	Saluts/ Plein Feux
*35				10	10	10					10	10	10	12	Réduire intensité / version tout public uniquement
*36				70	70	70					100 orange	100 bleu	100 rose	2	Lumière bal masqué / rappel 1/ version tout public uniquement
*37				0	0	0					0	0	0	2	noir / version tout public uniquement
*38				70	70	70					100 chaud	100 chaud	100 chaud	2	Plein feux/ rappel 2/ version tout public uniquement
39				0	0	0	20	20	20	20	20 chaud	20 chaud	20 chaud	3	Sortie public

 PC x 10
  Machine à brouillard
 PAR Led RGBW x3

Plan de feux LED
 Si Fou Mi
 Gavarnie Ensemble
 Jeunesses Musicales France
 22/09/2025



 PC x 10
 PAR CP62 x 14
 Machine à brouillard

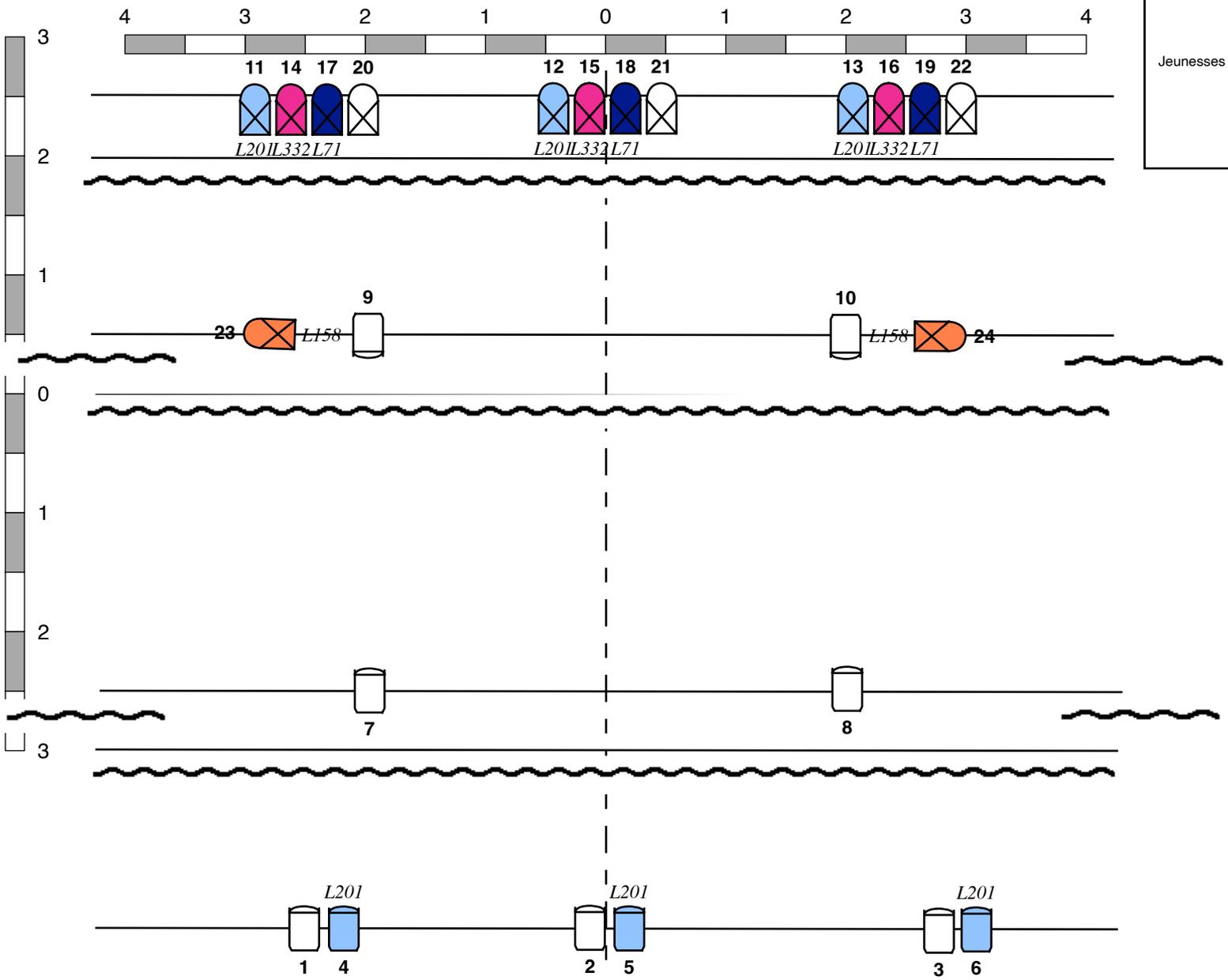
Plan de feux - TRAD

Si Fou Mi

Gavarnie Ensemble

Jeunesses Musicales France

22/09/2025



Gavarnie Ensemble - spectacle *Si Fou Mi !*

CONDUITE JEUNE PUBLIC

Cue 1 - Entrée public

Cue 2 - Noir Salle / très faible intensité sur le plateau / fade : 5s

Top audio - 0 (message accueil public) quand salle au noir
durée : 50"

Cue 3 - Sur le début de la musique à la flûte / montée intensité / fade : 1min

Top audio - 1 (ding) **QUAND LES DEUX SONT SUR SCENE** Carmen LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 2 - (ding) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)
durée totale : 5'00

Cue 4 - Bleu mystérieux / Quand Ana fait un son court à la flûte et un geste de déception face public / fade 1s

durée : 1'15

Cue 5 - Plein Feux / Quand fleur tombe par terre à cour / fade 2s

Top audio 3 - (ding) Qd Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)
durée : 1'30

Cue 6 - Bleu mystérieux / Carmen immobile devant la case avant-scène / fade 0,5s
durée : 30"

Cue 7 - Chaud orange / Ana jette la fleur en coulisse à jardin / fade 1s

Top audio 4 - (ding) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 5 - (ding ding ding puis orange) Quand Ana lève les 2 points en l'air
durée totale : 2'00

Cue 8 - flashes orange blancs / Après ding ding ding / fade 0s
durée : 1'00

Cue 9 - noir / Carmen dos au public accroupie / fade 0s
durée : 10"

Cue 10 - centre très faible intensité / Au 1e son du basson / fade 6s
durée : 30"

Cue 11 - intensité augmente progressivement / Au son de la flûte / fade 50s
durée : 30"

Cue 12 - PF - quand Ana et Carmen debout face à face / fade 5s

Top audio 6 - (ding) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 7 - Qd Carmen lève 1 doigt en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 8 - (ding) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

durée totale : 2'30

Cue 13 - froid, ambiance services / Quand Carmen pousse Ana / fade 1s

durée : 1'00

Cue 14 - chaud orange centre / Carmen tient la corde rouge au-dessus de sa tête et crie Sokatira ! / fade 1s

durée : 2'00

Cue 15 - PF / Carmen tombe au sol / fade 0s

Top audio 9 - (ding) Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

durée : 1'00

Cue 16 - strob blanc + un peu de face froide/ Carmen se place au lointain à côté d'Ana / fade 1s

durée : 1'00

Cue 17 - PF / Carmen et Ana se regardent face à face avant-scène / fade 0,5s

Cue 18 - Douche Carmen à cour, noir jardin / Carmen arrache le point à Ana / fade 1s

↳ **AVEC top audio 10** (horloge coucou)

durée : 40"

Cue 19 - Douche Ana jardin, noir cour / Carmen finit le tour du cadran et rejoint ses deux bras en l'air, sur le "tac" audio / fade 1s

Cue 20 - bal masqué orange, rose tout plateau / Avec sa flûte, Ana se tourne vers cour et finit de profil / fade 1s

durée : 6'00

Cue 21 - bleu mystérieux / Ana sort de scène, Carmen la suit mais bord scène à jardin le top lumière la stoppe juste avant qu'elle ne sorte / fade 0s

↳ **AVEC top audio 11** - secret du masque

durée : 1'00

Cue 22 - PF / Carmen gagne 1 point en silence : chut puis top lumière au lieu du son / fade 0,5 s

Top audio 12 (ding) - Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 23 - douche centre chaud / Carmen assoit Ana et monte sur le tabouret / fade 2s

durée : 2'00

Cue 24 - PF / Ana se lève, Carmen chante "Figaro" / fade 2s

Top audio 13 (ding) - Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

durée : 2'00

Cue 25 - froid tout plateau, ambiance services / Ana défait avec les pieds le carré blanc au sol avant scène et grogne / fade 2s
durée : 40"

Cue 26 - chaud tout plateau faible intensité / Carmen met son masque à cour / fade 5s

Cue 27 - bleu mystérieux tout plateau / Quand les 2 sont sorties, plateau vide / fade 0,5s

↳ **AVEC Top audio 14** (miroir)

durée : 1'00

Cue 28 - bal masqué orange rose tout plateau / Ana et Carmen prennent les rubans au sol et les lancent en l'air / fade 0s

↳ **AVEC top audio 15** (rubans)

durée : 2'40

Cue 29 - noir / Ana et et Carmen disent " SI FOU MI" immobiles face public / fade 0,5s

Cue 30 - saluts / après 3s, applaudissements / fade 2s

Cue 31 - public / sortie du public

Gavarnie Ensemble - spectacle *Si Fou Mi !*

CONDUITE TOUT PUBLIC

Cue 1 - Entrée public

Cue 2 - Noir Salle / très faible intensité sur le plateau / fade : 5s

Top audio - 0 (*message accueil public*) quand salle au noir

Cue 3 - Sur le début de la musique à la flûte / montée intensité / fade : 1min

Top audio - 1 (*ding*) **QUAND LES DEUX SONT SUR SCENE** Carmen LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 2 - (*ding*) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

***Cue 4** - Faible intensité / Les 2 musiciennes de profil se penchent en même temps vers l'avant / fade 3s
(en version tout public seulement)

Cue 5 - Bleu mystérieux / Ana fait un son court à la flûte et un geste de déception face public / fade 1s

Cue 6 - Plein Feux / La fleur tombe par terre à cour / fade 2s

Top audio 3 - (*ding*) Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 7 - Bleu mystérieux / Carmen immobile devant la case avant-scène / fade 0,5s

Cue 8 - Chaud orange / Ana jette la fleur en coulisse à jardin / fade 1s

Top audio 4 - (*ding*) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 5 - (*ding ding ding puis orage*) Quand Ana lève les 2 points en l'air

Cue 9 - flashes orage blancs / Après ding ding ding / fade 0s

Cue 10 - noir / Carmen dos au public accroupie / fade 0s

Cue 11 - centre très faible intensité / Au 1e son du basson / fade 6s

Cue 12 - intensité augmente progressivement / Au son de la flûte / fade 50s

Cue 13 - PF - quand Ana et Carmen debout face à face / fade 5s

↳ **AVEC top audio 6** - Oiseaux + cloches

Top audio 7 - (*ding*) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 8 - Qd Carmen lève 1 doigt en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 9 - (*ding*) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

***Cue 14** - faible intensité / Ana accroupie près du tabouret à jardin / fade 3s (en version tout public seulement)

***Cue 15** - Plein Feux / Ana salue, Carmen applaudit / fade 2s (en version tout public seulement)

Cue 16 - froid, ambiance services / Carmen tire Ana en arrière/ fade 1s

Cue 17 - chaud orange centre / Carmen tient la corde rouge au-dessus de sa tête et crie Sokatira ! / fade 1s

Cue 18 - PF / Carmen tombe au sol / fade 0s

Top audio 10 - (ding) Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 19 - strob blanc + un peu de face froide/ Carmen se place au lointain à côté d'Ana / fade 1s

Cue 20 - stop strob + PF / Carmen et Ana se regardent face à face avant-scène / fade 0,5s

Cue 21 - Douche Carmen à cour, noir jardin / Carmen arrache le point à Ana / fade 1s

↳ **AVEC top audio 11** (horloge coucou)

Cue 22 - Douche Ana jardin, noir cour / Carmen finit le tour du cadran et rejoint ses deux bras en l'air, sur le "tac" audio / fade 1s

Cue 23 - bal masqué orange, rose tout plateau / Avec sa flûte, Ana se tourne vers cour et finit de profil / fade 1s

Cue 24 - bleu mystérieux / Ana sort de scène, Carmen la suit mais bord scène à jardin le top lumière la stoppe juste avant qu'elle ne sorte / fade 0s

↳ **AVEC top audio 12** - secret du masque

Cue 25 - PF / Carmen gagne 1 point en silence : chut puis top lumière au lieu du son / fade 0,5 s

***Cue 26** - faible intensité / Carmen ferme l'éventail / fade 2s (en version tout public seulement)

Top audio 13 (ding) - Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 27 - douche centre / Carmen assoit Ana et monte sur le tabouret / fade 2s

Cue 28 - PF / Ana se lève, Carmen chante "Figaro" / fade 2s

Top audio 14 (ding) - Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 29 - froid tout plateau, ambiance services / Ana défait avec les pieds le carré blanc au sol avant scène et grogne / fade 2s

Cue 30 - chaud tout plateau faible intensité / Carmen met son masque à cour / fade 5s

Cue 31 - bleu mystérieux tout plateau / Quand les 2 sont sorties, plateau vide / fade 0,5s

↳ **AVEC Top audio 15** (miroir)

Cue 32 - bal masqué orange rose tout plateau / Ana et Carmen prennent les rubans au sol et les lancent en l'air / fade 0s

↳ **AVEC top audio 16** (rubans)

Cue 33 - noir / Ana et et Carmen disent " SI FOU MI" immobiles face public / fade 0,5s

Cue 34 - saluts / après 3s, applaudissements / fade 2s

***Cue 35** - Réduire intensité / après 5s, pour faire sortir Carmen/ fade 12s (en version tout public seulement)

***Cue 36** - Lumière bal masqué / rappel 1 / fade 1s (en version tout public seulement)

***Cue 37** - noir / fin du spectacle / fade 2s (en version tout public seulement)

***Cue 38** - Plein feux / saluts, rappel 2 / fade 2s (en version tout public seulement)

***Cue 39** - Public / sortie public / fade 3s (en version tout public seulement)

Gavarnie Ensemble - spectacle *Si Fou Mi !*

TOPS LUMIÈRE ET SON



Carmen

Ana

Cue 1 - Entrée public

Cue 2 - Noir Salle

Top audio - 0 (message accueil public) quand salle au noir

Cue 3 - Sur le début de la musique à la flûte

Top audio - 1 (ding) **QUAND LES DEUX SONT SUR SCENE** Carmen LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 2 - (ding) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

***Cue 4** - Les 2 musiciennes de profil se penchent en même temps vers l'avant (en version tout public seulement)

Cue 5 - Ana fait un son court à la flûte et un geste de déception face public

Cue 6 - La fleur tombe par terre à cour

Top audio 3 - (ding) Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 7 - Carmen immobile devant la case avant-scène

Cue 8 - Ana jette la fleur en coulisse à jardin

Top audio 4 - (ding) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 5 - (ding ding ding puis orage) Quand Ana lève les 2 points en l'air

Cue 9 - Après ding ding ding

Cue 10 - Carmen dos au public accroupie

Cue 11 - Au 1e son du basson

Cue 12 - Au son de la flûte

Cue 13 - Quand Ana et Carmen debout face à face

* ↳ **AVEC top audio 6** - Oiseaux + cloches (en version tout public seulement)

Top audio 7 - (ding) Ana LEVE 1 DOIGT en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 8 - Qd Carmen lève 1 doigt en l'air (après avoir avancé le point)

Top audio 9 - (ding) Quand Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

***Cue 14** - Ana accroupie près du tabouret à jardin (en version tout public seulement)

***Cue 15** - Ana salue, Carmen applaudit (en version tout public seulement)

Cue 16 - Carmen pousse Ana en arrière

Cue 17 - Carmen tient la corde rouge au-dessus de sa tête et crie Sokatira !

Cue 18 - Carmen tombe au sol

Top audio 10 - (ding) Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 19 - Carmen se place au lointain à côté d'Ana, prêtes pour la course

Cue 20 - Carmen et Ana se regardent face à face avant-scène

Cue 21 - Carmen arrache le point à Ana

↳ **AVEC top audio 11** (horloge coucou)

Cue 22 - Carmen finit le tour du cadran et rejoint ses deux bras en l'air, sur le "tac" audio

Cue 23 - Avec sa flûte, Ana se tourne vers cour et finit de profil

Cue 24 - Ana sort de scène, Carmen la suit mais bord scène à jardin le top lumière la stoppe

↳ **AVEC top audio 12** - secret du masque

Cue 25 - Carmen gagne 1 point en silence : chut puis top lumière au lieu du son

***Cue 26** - Carmen ferme l'éventail (en version tout public seulement)

Top audio 13 (ding) - Ana lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 27 - Carmen assoit Ana et monte sur le tabouret

Cue 28 - Ana se lève, Carmen chante "Figaro"

Top audio 14 (ding) - Carmen lève 2 doigts en l'air (après avoir avancé le point)

Cue 29 - Ana défait avec les pieds le carré blanc au sol avant scène et grogne

Cue 30 - Carmen met son masque à cour

Cue 31 - Quand les 2 sont sorties, plateau vide

↳ **AVEC Top audio 15** (*miroir*)

Cue 32 - Ana et Carmen prennent les rubans au sol et les lancent en l'air

↳ **AVEC top audio 16** (*rubans*)

Cue 33 - Ana et et Carmen disent " SI FOU MI " immobiles face public

Cue 34 - après 3s, applaudissements

***Cue 35** - après 5s, pour faire sortir Carmen (en version tout public seulement)

***Cue 36** - rappel 1 (en version tout public seulement)

***Cue 37** - fin du spectacle (en version tout public seulement)

***Cue 38** - saluts, rappel 2 (en version tout public seulement)

***Cue 39** - sortie public (en version tout public seulement)

SON

L'ORGANISATEUR fournira :

- REGIE FACADE / FOH :

- 1 console son numérique
- 1 système professionnel de diffusion du son. (Voir détails ci-dessous)
- 1 système de diffusion de bande-son contrôlé par le ou la régisseuse de la salle.
- 1 système d'interphonie mini 2 postes (lumière, Plateau)

- PLATEAU :

- 2 retours sur pieds en side type X15, MAX, NEXO PS 15 ou un équivalent de qualité professionnelle
- 2 micros cravate DPA 4061 Loud SPL couleur chair (si salle de plus de 300 places), fournis par la compagnie
- 2 packs HF avec adaptateurs pour les DPA (si salle de plus de 300 places), fournis par la compagnie

- SYSTEME DE DIFFUSION SON :

Un système de diffusion professionnel, de préférence accroché, pouvant assurer un son de qualité et d'un niveau de 105db minimum en tout

La PRODUCTION fournira la bande son du spectacle par mp3 en clé USB.

Entrée patch			Circuit retours
1	Bande-son L		Side L
2	Bande-son R		Side R
3	Micro HF Ana		
4	Micro HF Carmen		

LOGES

Des loges seront mises à disposition de la PRODUCTION dès l'arrivée de l'équipe.

Ces loges doivent fermer à clef. Les clefs des loges devront être confiées au responsable de la PRODUCTION le matin du spectacle.

L'accès des loges à la scène devra se faire directement sans passer par la salle et sans être en contact avec le public.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que cette loge reste propre et agréable tout au long de la journée. La température dans la loge devra être en permanence comprise **entre 20 et 24 °C** (Fournir climatisation ou convecteur d'appoint au besoin).

IMPORTANT : Merci de ne pas utiliser de parfum synthétique ou de désodorisant chimique dans la loge de l'Artiste.

Matériel :

- 1 x table de maquillage bien éclairée et avec miroir pour 2 personnes
- 2 x fauteuils ou chaises
- 1 x canapé permettant de s'allonger
- 1 x tapis yoga
- 2 x serviettes à disposition
- 1 x lavabo avec savon
- 1 x boîte de mouchoirs en papier
- 1 x corbeille à papier
- 1 x portant avec cintres
- 1 x fer à repasser + table ou un stimer
- 1 x bouilloire
- 3 x prises de Courant (16A / 220V)

Accès WIFI

RESTAURATION

L'ORGANISATEUR devra prévoir en permanence avec au minimum :

- Eau, thé, infusions
- Fruits fraîches (bananes, agrumes, pommes, autres fruits de saison)
- Fruits secs (amandes, noix, noisettes, dattes, abricot, mangue,...)
- Verres, tasses et cuillères

Repas à définir en fonction de l'heure de la représentation pour 3 personnes à proximité immédiate de la salle, de préférence en compagnie de l'équipe d'accueil locale.

*** Régime alimentaire spécifique : 1 musicienne végétarienne**

PERSONNEL DE LA COMPAGNIE EN TOURNÉE

2 artistes

Hôtel

Si plus de 4 heures de trajet, prévoir l'arrivée des musiciennes la veille du spectacle

- 3 chambres single avec petit déjeuner inclus

Taxi / Runner (si déplacement en transport en commun)

Merci de prévoir 1 taxi ou runner pour les transferts Gare/Hôtel et Hôtel/Théâtre (les musiciennes voyagent avec 2 grosses valises + instruments + affaires personnels).

Parking (si déplacement en voiture pour la régie)

L'ORGANISATEUR fournira au PRODUCTEUR un plan d'accès à la salle de spectacle.

Prévoir de réserver à proximité immédiate de la salle l'espace suffisant et sécurisé pour le stationnement de 1 ou 2 voitures.

Le cas échéant, les autorisations de circuler et /ou autorisations et permissions de stationner devront être fournis par L'ORGANISATEUR.

PLANNING PRÉVISIONNEL

Ces horaires sont à confirmer pour chaque représentation avec le régisseur général

J-1 (si plus de 4 heures de trajet)

13h00 : Arrivée de la régisseuse (1 pers)

14h00-19h00 : Marquage/Réglage lumière

19h30 : Arrivée des musiciennes (2 pers) et check-in hôtel (3 pers)

20h30 : Repas (3 pers)

Jour J (représentation en soirée)

10h30 : Arrivée de l'équipe au théâtre

11h00-13h00 : Réglage lumière/Son

13h00-14h30 : Repas (3 pers)

14h30-16h30 : Conduite lumière

16h30-18h30 : Réglages son éventuels + répétitions et/ou filage éventuel
(durée du spectacle : 1h15 sans entracte)

18h30-19h00- : Lavage plateau

19h30 : Entrée spectateurs

20h00 : Représentation

21h15 : Fin représentation

21h30-22h15 : Démontage

22h30 : Repas (3 pers)

J+1

10h00 : Départ (3 pers)

ENREGISTREMENTS /MERCHANDISING / PRESSE

Enregistrement

Tout enregistrement quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est **formellement interdit pendant le spectacle.**

En avisant le public par des panneaux situés aux entrées en précisant que les personnes ne respectant pas ces règles se verront confisquer leur(s) appareil(s).

L'ORGANISATEUR, avec la collaboration de son personnel d'accueil du public et de son équipe d'agent de sécurité sera responsable de faire respecter ces consignes.

Merchandising

Seul LE PRODUCTEUR détient les droits de commercialiser dans l'enceinte du lieu du spectacle tout ce qui concerne le merchandising du spectacle de l'artiste, CD ou autre.

La vente et l'exploitation de tout marchand et vendeur ambulant sont interdites aux abords immédiats du spectacle, sauf concession autorisée et négociée entre LE PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR.

Presse

Les photographes de Presse, ou d'Agences, **accrédités par LE PRODUCTEUR**, seront autorisés à prendre des photos sans flash depuis la salle (emplacement autorisé à déterminer avec le régisseur de la production).

D'autre part, tout enregistrement vidéo, de télévision régionale ou interne, ne pourra se faire **qu'avec l'autorisation du PRODUCTEUR** dans la limite de 3 minutes maximum ; les intervenants éventuels devront être avertis qu'une fois l'enregistrement effectué, le matériel (caméra, etc...) devra être sorti de l'enceinte de la salle de spectacle, ou, dans le cas où ces personnes assisteraient au spectacle, remis au régisseur du spectacle qui le conservera jusqu'à la fin de celui-ci.

SÉCURITÉ

L'ORGANISATEUR fournira pour la représentation, l'accueil du public et la sécurité de l'artiste un service de sécurité adapté tant en qualité qu'en effectif.

Les mesures sanitaires spécifiques concernant le COVID 19 ou autre devront être mises en place par L'ORGANISATEUR le cas échéant.

Ce personnel sera en charge de s'assurer que les consignes de sécurité définies avec la Production ainsi que les consignes relatives aux interdictions d'enregistrement soient appliquées. (Cf. paragraphe « Enregistrements »)

L'ORGANISATEUR devra aussi veiller à assurer la sécurité de l'artiste en toutes circonstances (Spectacle, Dédicaces etc...) ainsi que veiller à sécuriser les biens personnels de l'artiste pendant le spectacle ainsi que le matériel de la production (loges, véhicule etc...).

L'attitude générale de la sécurité doit être courtoise et civile. N'oubliez pas que ce sont les premières personnes avec qui le public se trouve en contact. S'il y a lieu, nous souhaitons une fouille légère, pour les objets dangereux, les bouteilles en verre ou les canettes, les appareils d'enregistrement audio et vidéo. Prévoyez une consigne.

Dans le cadre de plusieurs spectacles sur plusieurs jours consécutifs, un gardiennage de nuit sera assuré jusqu'au retour de l'équipe technique chaque jour si le site n'est pas sécurisé.

Prévoir extincteurs CO2 pour les endroits sensibles

Tenir à disposition la liste des numéros de téléphones d'urgence (médecin, SAMU, pompier, pharmacie de garde).

**Un exemplaire de cette fiche technique doit nous être retourné signé
après avoir paraphé chacune des pages.**

Fait à Paris, en 2 exemplaires, le :

L'organisateur

Nom :

Le producteur

Nom :

Cachet & Signature :

Cachet & Signature :