



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

i PIANOLALA !

Marin Marin

Cycle 2, Cycle 3, Familiale à partir de 6 ans

Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

Cycles 2 et 3

- Éducation musicale (EM)
- Arts plastiques (AP)
- Questionner le monde (QM) : Histoire et Géographie (HG), Sciences et Technologie (ScT)
- Français (Fr)
- Mathématiques (Maths)

Retrouvez
la version numérique



LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS
par les programmes de l'Éducation nationale



i PIANOLALA !

Chansons perforées



© François Passerini

Bardé d'un mystérieux piano à manivelle, de percussions extravagantes, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin rempile pour en découdre avec la poésie. Et c'est encore une fois dans les poèmes des autres qu'il s'exprime le mieux : dans leurs rythmes il trouve sa pulsation et dans leurs couleurs ses harmonies, car langue et musique sont sœurs !

Il y aura du feu, des tigres, de l'amour, une pomme, un train, du temps et lalala. L'univers et sa quincaillerie. Tout cela mis en mots par des poètes dopés à la contrainte et accrocs aux jeux de la langue : oulipiens pur jus et autres mineurs de fonds phoniques.

Pour amadouer leurs vers, Marin Marin a composé sur-mesure des nids douillets de notes. Et hop ! Attrapés, les vers ! Après quoi, paf, il en a fait des chansons. Accompagné de son percutant complice, Guillaume Viala, il nous les chante aux vibrations feutrées du marimba, sur les rebonds du pandeiro ou sous les trilles frénétiques du piano mécanique que des fantômes complices et malicieux chatouillent. Un concert tout en surprises et en folie, poétique jusque dans sa forme.

Marin Marin

(Occitanie)

Marin Marin voix, piano, percussions

Guillaume Viala marimba, autres percussions

Dramaturgie Cyrielle Dodet

Machinerie Guilhem Boubée de Gramont

Costumes Noëlle Camus

—

Public Élémentaire • Familiale à partir de 7 ans

Durée 50 min

—

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

—

Production Le Cachalot Mécanique • Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle) • JM France

Partenariats Centre culturel Soupetard (Toulouse) • L'Escale (Tournefeuille)

Soutiens Drac Occitanie • Région Occitanie • Département de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse



© François Passerini

Qui est Marin Marin ?

Composition, chant, piano

Je suis compositeur : j'invente des musiques. Parfois, j'écris tout simplement les notes sur du papier à musique, comme font les compositrices et les compositeurs depuis plusieurs siècles. Mais je travaille le plus souvent avec mon ordinateur et plein de logiciels compliqués qui me donnent beaucoup de liberté.

J'ai créé des musiques pour des spectacles de danse et de cirque ou encore pour des artistes plasticiens.

Pour *j pianolala !*, j'ai composé des musiques que j'interprète moi-même au chant et au piano, en compagnie du mon acolyte percussionniste. Et comme il fallait transformer le piano en machine, j'ai aussi fait beaucoup de bricolage et d'informatique !



© François Passerini

Qui est Guillaume Viala ?

Marimba et autres percussions

J'ai appris la percussion classique au conservatoire. Ce qui m'a tout de suite plu, c'est qu'on y apprend un grand nombre d'instruments : les percussions à peaux (toms, tambours, grosse caisse ou timbale), les cymbales et les gongs, ou encore les claviers de percussions qui me passionnent. Xylophone, marimba, vibraphone ou glockenspiel, leurs lames sont en bois ou en métal, disposées comme les touches du piano et on les frappe à deux ou quatre baguettes. Il faut beaucoup de patience et de persévérance pour en dompter la technique !

Aujourd'hui, j'enseigne tous ces instruments. Je joue également dans des groupes aux styles variés : jazz-rock, musique de danse traditionnelle, musique improvisée, etc. D'ailleurs, dans *j pianolala !* les chansons ont aussi des styles très variés !

SECRETS DE CRÉATION



➔ [Cliquer pour écouter](#)

Depuis combien de temps jouez-vous ensemble ?

Guillaume : Au départ, on était professeurs dans la même école de musique.

Marin : On se connaît depuis une dizaine d'années, c'est le troisième spectacle qu'on fait ensemble.

;*pianolala* !, ça veut dire que c'est un spectacle sur le piano ?

Marin : Oui, mais non ! Il y a un piano, et il y a même un pianola : c'est le piano qui joue tout seul dans *Lucky Luke*. Mais la matière principale du spectacle, c'est la poésie.

Est-ce que c'est facile de faire des chansons avec de la poésie ?

Marin : Ça prend beaucoup de temps ! D'abord, il faut choisir des poèmes. Après, j'essaie de les rassembler un peu comme on fait un bouquet, de mettre côte à côte ceux qui vont bien ensemble. Et une fois qu'on a le bouquet en tête, il faut prendre le temps d'écouter chaque poème, pour entendre son sens, son rythme... À partir de là, on peut commencer à travailler à la mise en musique.

Pourquoi y a-t-il beaucoup d'instruments sur scène ?

Guillaume : On aurait aimé en mettre plus mais ils ne rentraient pas dans le camion ! Avoir plusieurs instruments, ça permet de mettre en valeur les poésies choisies par Marin de manière différente. Ça veut dire plusieurs timbres, donc une grande richesse sonore.

Marin : On a un marimba, on a des petites percussions, des toms de batteries, des petites percussions à main comme un pandeiro, un triangle et on a le pianola.

Quels sont vos poètes préférés ?

Marin : J'ai une petite prédilection pour les poètes de l'Oulipo : Raymond Queneau, ou Jacques Roubaud... L'Oulipo, ce sont des poètes et des poétesses qui se retrouvent pour se donner des jeux d'écriture, des contraintes.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer
- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe
- QM : Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter
- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe grammaticale ; Culture littéraire et artistique
- ScT : Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

OUVERTURE SUR LES ARTS VISUELS

Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

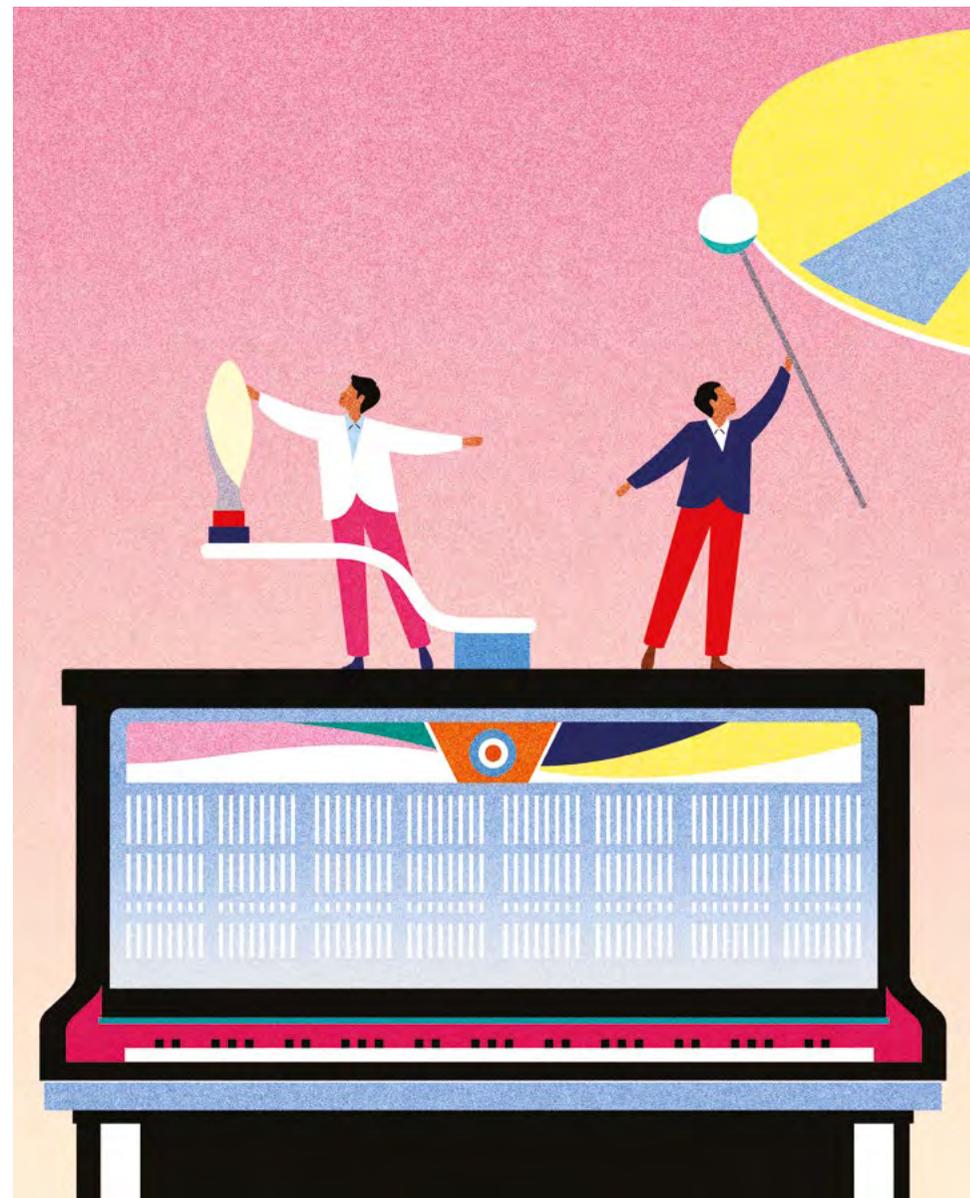
La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cycle 2

- EM : Explorer et imaginer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

- EM : Explorer, imaginer et créer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

L'OULIPO

« **OuLiPo ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que LI ? Qu'est-ce que PO ?** »

Créé en 1960, l'OuLiPo (**Ouvroir de Littérature Potentielle**) est un groupe fondé par un mathématicien, François Le Lionnais, et un écrivain et poète, Raymond Queneau. Les membres de l'OuLiPo se réunissent une fois par mois et inventent des contraintes et des jeux d'écriture pour écrire autrement. Pour eux, les contraintes sont comme des défis qui leur permettent de créer des textes originaux, amusants et nouveaux.

Raymond Queneau, auteur membre de l'OuLiPo, a par exemple écrit *Exercices de style* qui raconte 99 fois la même histoire mais de différentes façons !

Jeux oulipiens et poésie de l'absurde

Parmi les contraintes oulipiennes, on peut trouver celles-ci :

• **l'abécédaire** : un texte dont chacun des mots commence par les lettres de l'alphabet dans le bon ordre.

Exemple : À balader, caniche dodu et froussard, guépard humide impossible, joli koala lumineux, mouton noir oublié, papillon quadragénaire rouge, serpent terriblement unijambiste, vilain wapiti, xylophone yougoslave, zou !

• **la contrainte du prisonnier** : un prisonnier veut envoyer un message, mais il ne dispose que d'un tout petit papier. Il ne peut utiliser que les lettres contenues dans un seul interligne du cahier (soit le **a, c, e, m, n, o, r, s, v, w, x** ; éventuellement le **i** s'il dispose d'un peu plus de place).

Exemple : « Nous écrivons une missive. »

• **l'inventaire** : un texte qui présente sous forme de liste les noms communs d'un poème donné. Saurez-vous reconnaître de quelle célèbre fable résulte l'inventaire de l'exemple ci-dessous ?

Exemple : « cigale été bise morceau mouche vermisseau famine fourmi voisine grain saison août foi animal intérêt principal fourmi défaut temps emprunteuse ».

• **le lipogramme** : un texte dans lequel une lettre a disparu, comme dans *La Disparition* de Georges Perec, qui ne contient pas un seul « e » ! À vous d'écrire une ou plusieurs phrases ne contenant pas la lettre **e**, ou la lettre **a**, c'est un véritable défi !

Exemple : « Mon chat dort sur un grand sofa » (lipogramme sans e).

• **le métagramme** : un texte où l'on passe d'un mot à l'autre en ne changeant qu'une lettre.

Exemple : matin – patin – latin – satin – sapin – lapin – Lapon...

• **Le mot-valise** : un mot formé de deux mots imbriqués, qui ont une syllabe en commun.

Exemple : une vipérenoël, une branchemise, un taurotarie, un aviongle...

• **le tautogramme** : un texte ou un poème dont tous les mots commencent par la même lettre.

Exemple : Une géante girafe grille un gorille gigantesque.

Ces différents jeux oulipiens vous promettent de savoureux moments d'écriture collective et de lecture des productions en classe !

Cycle 2

- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe
- Maths : Résolution de problèmes

Cycle 3

- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe grammaticale ; Culture littéraire et artistique
- Maths : Résolution de problèmes

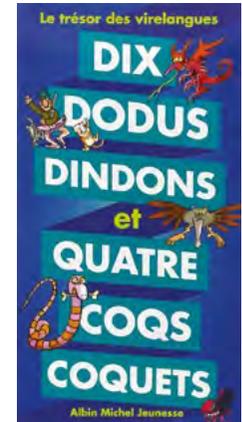
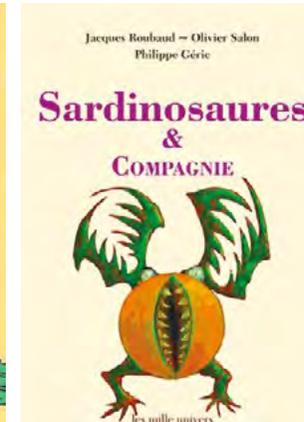
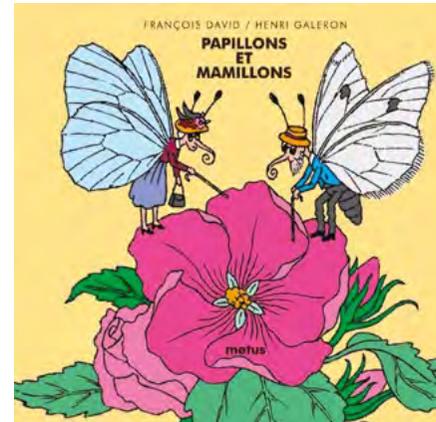
OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

L'OuBaPo

Sur le même principe que l'OuLiPo s'est créé dans les années 1990 l'Ouvroir de **B**ande dessinée **P**otentielle (OuBaPo), qui crée des bandes dessinées sous contrainte artistique volontaire : raconter une histoire entière en n'utilisant que huit cases de BD différentes, inventer des histoires qui se lisent dans différents sens (à l'endroit, à l'envers, en diagonale...), n'utiliser que certaines couleurs ou certaines formes, supprimer les cases d'une histoire existante ou au contraire en rajouter, les dessinateurs de l'OuBaPo s'imposent aussi toutes sortes de contraintes pour libérer leur imagination !

D'autres ouvroirs aux noms rigolos ont vu le jour sur le même principe, comme par exemple l'OuPeinPo (Ouvroir de Peinture Potentielle) ou encore l'OuLiPoPo (Ouvroir de Littérature Policière Potentielle) !



Pour aller plus loin

Activité

Seuls ou en binômes, choisir une contrainte parmi celles qui ont été proposées (ou la tirer au sort) afin d'écrire une phrase sous contrainte comme les OuLiPiens. Si l'activité se fait en classe, chaque élève ou chaque binôme lit ensuite sa phrase et le reste de la classe cherche à identifier la contrainte tirée au sort.

Livres

- ***Tout en rimes : 20 poèmes à compléter***, de Bruno Gibert, Seuil jeunesse, 2019 : pour expérimenter la poésie sous contraintes et reconstituer des poèmes en kit en complétant les rimes de chaque vers.
- ***Papillons et mamillons***, de François David et Henri Galeron, Motus, 2015 : un livre qui réinvente et transforme des mots du quotidien, pour donner le goût des mots et l'envie de jouer avec eux.
- ***Sardinosaures et compagnie***, de Jacques Roubaud et Olivier Salon, Les mille univers, 2008 : un livre qui présente de drôles d'animaux dont les noms sont des mots-valises.
- ***Dix dodus dindons et quatre coqs coquets***, de Jean-Hugues Malineau et Pef, Albin Michel jeunesse, 2010 : pour découvrir le plaisir des virelangues !

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle



LA MUSIQUE MÉCANIQUE

La musique mécanique, une histoire étonnante

Bien avant l'invention des radios, des téléphones et des ordinateurs, il existait déjà des objets automatisés et ingénieux qui permettaient d'écouter de la musique ! Dès l'Antiquité, l'Homme a essayé de mécaniser la musique : les ingénieurs grecs et romains créaient déjà des fontaines musicales imitant le chant des oiseaux, ou encore des orgues à eau. Au IX^e siècle, à la cour du calife de Bagdad, les frères Banu Musa étaient considérés comme de véritables magiciens : inventeurs de nombreux dispositifs mécaniques inspirés des automates grecs, ils furent à l'origine d'une flûte programmable qui jouait de la musique « toute seule ». Par la suite, en lien avec les mécanismes d'horlogerie, les carillons mécaniques apparaissent dans les clochers au Moyen-Âge. La musique mécanique n'a eu de cesse d'évoluer, principalement aux XVIII^e et XIX^e siècles, en lien avec le développement des sciences et des technologies.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- QM : Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer, commenter ; Explorer, imaginer et créer
- ScT : Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

Différents instruments de musique mécanique

Aussi appelés automatophones (du grec « automatos », qui agit de lui-même, et « phôné », voix), les instruments de musique mécanique sont des appareils capables de reproduire de la musique de manière autonome ou assistée, grâce à un mécanisme lisant un support sur lequel figure une partition musicale. L'un des plus célèbres objets de musique mécanique est bien sûr la boîte à musique, qui joue son air lorsque l'on tourne une manivelle. Mais on trouve de nombreux objets mécaniques qui produisent des sons et de la musique, entre autres :

- la pendule à coucou et les horloges musicales,
- le piano pneumatique, que l'on appelle aussi piano mécanique,
- et pour aller encore plus loin, le phonographe, le gramophone, la platine tourne-disque ou encore plus tard le juke-box.



Mélodie, mouvement et mécanismes

Pour retranscrire une mélodie avec un instrument de musique habituel, un musicien doit lire une partition où la mélodie est représentée par des notes de musique, et jouer ces notes sur son instrument.

Pour les instruments de musique mécanique, la mélodie est reproduite sur d'autres supports : un cylindre comportant des goupilles ou des picots (des petites pointes métalliques), un disque à picots, un disque, un rouleau de papier ou une bande de carton perforé. C'est la disposition des picots ou des trous sur le support qui représente les **notes de la mélodie**.

Les picots ou les trous actionnent un mécanisme qui permet de mettre en vibration l'élément vibrant (la partie de l'instrument qui produit le son).

Pour la boîte à musique, un ressort ou une manivelle permet de faire tourner le cylindre à picots. Les picots soulèvent les dents (lames) du peigne métallique. Ces lames ont différentes tailles pour correspondre à une note de musique : plus la lame est courte, plus la note est aiguë.

Pour l'orgue de Barbarie, en fonction du support utilisé, le picot ou la perforation actionne une touche et déclenche l'ouverture d'une soupape qui alimente en air les tuyaux. C'est la taille et la longueur du tuyau qui détermine la hauteur de la note.

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

Mécanisation, automatisation et programmation

La musique mécanique a connu son âge d'or au XIX^e siècle, en même temps que la révolution industrielle. Les évolutions scientifiques et technologiques ont ainsi permis de remplacer certaines actions humaines par des machines automatisées, afin de produire des objets à plus grande échelle. Le travail en a été transformé, avec l'apparition du travail à la chaîne. Les paysans deviennent des ouvriers et les villes se développent fortement. Dans ce contexte, les instruments de musique mécanique se sont largement démocratisés, alors qu'au siècle précédent, ils étaient le plus souvent des objets d'art, qui restaient l'apanage d'une petite partie de la population. Grâce aux instruments de musique mécanique, la musique pénètre toutes les couches de la société : on l'entend dans les rues des grandes villes, dans les cafés ou bien même chez soi !

Et saviez-vous que les systèmes utilisés par les instruments de musique mécanique peuvent être considérés comme les ancêtres des cartes mémoires informatiques ? En effet, dès le XVIII^e siècle, les systèmes de rubans perforés, cartes perforées et cylindres ont été utilisés pour programmer des métiers à tisser mécaniques. En 1834, Charles Babbage, inventeur visionnaire et précurseur de l'informatique, a utilisé ce même système pour donner des instructions et des données à sa machine analytique, ancêtre des ordinateurs. Utilisées pendant plus d'un siècle dans des machines mécanographiques, elles ont progressivement disparu à partir des années 1970, avec le remplacement de ces machines par des ordinateurs.



Les temps modernes © Charlie Chaplin



© DR

Pour aller plus loin

Activité

Créer des percussions en utilisant n'importe quel matériau sonore (bois, métal, plastique, verre...).

Vidéos et film

➤ [Boîte à musique à cylindre](#)

➤ [The Entertainer de Scott Joplin](#), joué sur un Pianola

Les Temps modernes, film de Charlie Chaplin

Livre

Les robots, de l'automate à l'intelligence artificielle, Quelle Histoire, 2024

Autre

Boîte à musique Smartivity : kit de construction d'une boîte à musique dans laquelle on insère des chevilles pour composer une mélodie.

MUSIQUE



Une aventure en poésie

Chant de la langue, mystère des mots, rythme des percussions, ce spectacle est un hommage au jeu. Composé de dix poèmes de différents auteurs mis en musique par Marin Marin, le spectacle se montre tour à tour imprévisible, sensible, humoristique, pour emmener le public sur son terrain de jeu.

Le compositeur a fait le choix d'une poésie exigeante. Même si le public ne saisit pas tout à la première écoute, c'est une occasion pour lui de profiter de la singularité de l'écriture de chacun des poèmes.

Sur scène, le chanteur, le percussionniste, et un piano mécanique détourné qui joue le rôle d'un véritable troisième personnage. Le dispositif instrumental foisonnant a été créé sur mesure et fait la part belle à l'électronique et à la mécanique.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer ; Échanger, partager
- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer ; Échanger, partager et argumenter
- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe grammaticale ; Culture littéraire et artistique

Programme

Le Feu, extrait de *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco

Tête à flash, extrait de *Salle des machines* de Jean-Michel Espitalier

Encore l'art po, extrait du *Chien à la mandoline*, de Raymond Queneau

J'aime aller dans la rue avec en tête un chant..., extrait de *Sens averse (répétitions)* de Valérie Rouzeau

L'eau, extrait des *Poésies* de François Caradec

À peine, extrait des *Poésies* de Claude Roy

Complainte du chemin de fer, extrait des *Poésies* de François Caradec

Les moutons, extrait de *Les Poèmes ont des oreilles* de Jean-Hugues Malineau

Je veux une vie en forme d'arête, extrait de *Je voudrais pas crever* de Boris Vian

Tout petit poème, extrait de *Zindien* d'Hervé Le Tellier

INSTRUMENTS

Dans *¡ pianolala !*, en plus de la voix, les deux artistes utilisent un instrumentarium composé majoritairement d'instruments de musique mécanique et de percussions diverses et variées, aux sonorités étranges et surprenantes.

Le pianola

Le premier modèle de piano mécanique pneumatique, appelé « Pianola », a été inventé en 1896. Par extension, le terme pianola est donc devenu un terme utilisé pour désigner tous les pianos mécaniques. C'est lui qui donne son nom au spectacle *¡ pianolala !*

Un piano mécanique pneumatique est un piano qui joue tout seul à l'aide d'un rouleau de papier perforé de trous, qui actionnent les notes de musique. Mais dans ce spectacle, le piano utilisé par Marin Marin n'est pas tout à fait un Pianola, c'est un piano électromécanique ! Les morceaux ne sont plus sur des rouleaux de papier perforés, mais ils sont stockés sous forme de données (comme sur un ordinateur). Des petits moteurs actionnent chaque touche. Marin Marin l'a même bricolé pour lui ajouter une manivelle et des boutons qui déclenchent des surprises...



© François Passerini



Le comptonium

Pour rappeler les rouleaux perforés des pianos mécaniques, les artistes utilisent dans le spectacle des comptoniums. Ce sont des instruments de musique mécanique qui fonctionnent à l'aide d'une manivelle. Ses lames d'acier sont actionnées par des cartons perforés. Il est possible, avec une pince spéciale, de perforer soi-même ses cartons pour créer une mélodie.



Le marimba

Le marimba est un instrument d'origine africaine, importé en Amérique latine par les esclaves. Il désigne une famille de grands xylophones, instruments constitués de lames en bois que l'on frappe à l'aide de baguettes ou mailloches.

Le terme marimba désigne également un xylophone d'orchestre créé aux États-Unis vers 1910. Il est constitué de lames de bois dur placées sur un châssis, avec des tubes verticaux en métal qui servent de résonateurs.

Les percussions

Dans *¡ pianolala !*, Guillaume utilise beaucoup d'instruments à percussion : une batterie en version minimaliste (composée uniquement de toms et de cymbales), des bongos, un surdo, un pandeiro, un vibraslap, un flexatone... Il utilise même une sirène ACME, un des rares instruments aérophones (dont le son est produit par la vibration de l'air) qui fait partie de la section des percussions dans un orchestre !



bongos



pandeiro



vibraslap



flexatone

ÉCOUTER

The Entertainer

Auteur : Scott Joplin

Style : Ragtime

Interprète : Scott Joplin

Enregistrement sur rouleau
pour piano pneumatique

Pistes d'écoute

Pour l'enseignant

The Entertainer est l'un des morceaux les plus populaires du tout début du XX^e siècle. Il s'agit d'un morceau de ragtime, précurseur du jazz. Quand il compose cette musique, Scott Joplin, pianiste afro-américain, est déjà très connu. Il en édite la partition ainsi que le rouleau pour piano pneumatique en 1902. Le morceau rencontre de nouveau le succès dans les années 1970, quand il est utilisé dans la musique du film *The Sting*.

Structure du morceau

La structure de ce morceau est la plus courante des morceaux de ragtime : AA/BB/A/CC/DD.

Chacun de ces thèmes musicaux est composé de 16 mesures à l'intérieur desquelles on retrouve quatre phrases musicales (parfois des variantes d'une même phrase). Seul le dernier thème est composé de seulement deux phrases musicales différentes, elles sont donc plus longues.

Écoute active

1. Préparer une première écoute libre (sans consigne), sans donner d'indication sur le morceau.

Après cette première écoute, demander aux élèves de donner :

> leur **ressenti** et leurs **émotions** (« cette musique m'a fait penser à... », « je me suis senti... ») ;

> le **caractère** du morceau.

En donner le titre et préciser que cela signifie « l'artiste », « le musicien ».

2. Indiquer aux élèves qu'ils vont de nouveau écouter le morceau, en prêtant attention :

- au **timbre** (s'ils entendent des instruments, des voix) ;
- à la **vitesse** (est-ce que le tempo de ce morceau est lent/moyen/rapide ?)
- à l'**intensité** (y a-t-il des nuances, est-ce que c'est fort, est-ce que c'est doux ?)
- à sa **forme** (y a-t-il des thèmes qui reviennent, une alternance couplet/refrain... ?).

Il est possible de fractionner le morceau et de réaliser plusieurs écoutes en fonction de ce qui est demandé aux élèves.

3. On pourra ensuite mener un travail plus spécifique sur la **pulsation** du morceau par des frappes lors de l'écoute, ou de faire repérer aux élèves les différents éléments de **structure**. Ils peuvent également réaliser une partition graphique en inventant des symboles qui représentent ce qu'ils entendent.

 [Cliquer pour écouter](#)



Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer ; Chanter
- QM : Se situer dans l'espace et dans le temps
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer ; Chanter et interpréter
- HG : Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques ; Se situer dans le temps : construire des repères géographiques
- Fr : Lecture ; Oral ; Vocabulaire

CHANTER

Les moutons

Style : Chanson

Auteur : Jean-Hugues Malineau

Mise en musique : Marin Bonazzi

Formation : Voix, percussions, guqin

Interprètes : Marin Bonazzi, Guillaume Viala

 [Cliquer pour écouter](#)

Paroles

On tond, on tond, on tond, on ton-tond et tontaine
Nous les mous, nous les mous, nous les moutons en
laine.

La colline et les monts, la montagne et la plaine
Les prés ras, les praries, les pelouses sans peine

On tond, on tond, on tond, on ton-tond et tontaine
Nous les mous, nous les mous, nous les moutons en
laine.

On broute, on mâche, on rase, on rumine et on bêle
On bêle, on bêle, on bêle, combien de décibels ?

En trou, en trou, en trou, en grand troupeau de laine
Nous les mous, nous les mous, nous les moutons en
laine.

Jamais on, jamais on, jamais on ne se gèle
Sauf quand on, sauf quand on, quand on tond notre
laine.



The musical score is presented in three systems. Each system includes a Tenor vocal line, a Soprano vocal line, and a guqin accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The guqin accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

 [Cliquer pour télécharger la partition](#)

CRÉER



Écrire un poème oulipien

Objectifs

- Développer l'imaginaire
- Favoriser la maîtrise de la langue
- Réaliser une production d'écrit avec contrainte
- Utiliser le dictionnaire pour jouer avec les mots

Cycle 2

- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe

Cycle 3

- Fr : Lecture ; Écriture ; Oral ; Vocabulaire ; Grammaire et orthographe grammaticale ; Culture littéraire et artistique

➤ « [La cimaise et la fraction](#) », poème de Raymond Queneau lu par André Tardy.

Description

La méthode du S+7 est l'une des premières contraintes de l'OuLiPo, qui a été inventée par Jean Lescure. Elle consiste à remplacer chaque nom commun par le septième qui le suit dans un dictionnaire donné.

Prenons l'exemple de ➤ [La cigale et la fourmi de Jean de La Fontaine](#) : l'oulipien Raymond Queneau en a fait ➤ [La cimaise et la fraction](#), en utilisant la méthode S+7.

D'après Queneau, écrire un poème oulipien en utilisant une méthode de remplacement des mots.

Cette activité est modulable et adaptable en fonction de l'âge des élèves, de leurs connaissances grammaticales et de leur aisance dans l'usage du dictionnaire. Elle peut se réaliser en classe entière, en petits groupes, en binômes ou individuellement selon le choix de l'enseignant ou de l'enseignante.

1. Seul ou en groupe, choisir l'un des poèmes appris en classe.
2. Remplacer certains mots de ce poème par d'autres :
> *pour les plus jeunes, identifier les noms communs présents dans le poème, et les remplacer par un nom commençant par la même lettre.*

> à partir du CE1 et lorsque l'usage du dictionnaire est maîtrisé par les élèves, leur demander d'identifier les noms communs du poème, et les remplacer par le **troisième nom commun qui les suit** dans le dictionnaire.

> pour les élèves les plus grands du cycle 3, appliquer la véritable méthode du S+7 et remplacer tous les noms communs par le **septième nom commun qui les suit** dans le dictionnaire.

> il est possible de complexifier encore en remplaçant également les verbes et les adjectifs par le **septième verbe ou le septième adjectif qui suit** dans le dictionnaire.

Variante : Utiliser des dictionnaires différents avec un même poème, pour apporter des variations de mots.

Prolongement

Dans le cadre d'un projet de classe plus poussé, il est possible de mettre en page les poèmes produits en regard des poèmes choisis, de les illustrer en utilisant différentes techniques d'arts visuels (et pourquoi pas des techniques avec des contraintes ?) pour en créer un petit recueil ou en faire une exposition. Si les productions résultant de cette activité ne sont pas trop complexes pour être mémorisées et interprétées, en faire apprendre et restituer devant les parents d'élèves ou bien devant des élèves d'autres classes de l'école.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

➤ Tout petit poème

1. Quel vers revient régulièrement dans la chanson ?

- Tout petit poème chante-moi tout petit poème mange-moi
- Tout petit poème parle-moi tout petit poème brûle-moi
- Tout petit poème sauve-moi tout petit poème aide-moi

2. De quel animal parle le poème ?

- Un lion
- Un tigre
- Un chat

Tout petit poème

Texte : Hervé Le Tellier

Musique : Marin Marin

Interprète : Marin Marin



3. Quels bruits de la nature entend-on à la fin de la chanson ?

- Le bruit des vagues
- Des chants d'oiseaux
- Le vent qui souffle



Réponses

1. Tout petit poème sauve-moi tout petit poème aide-moi

2. Un tigre

3. Des chants d'oiseaux

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Que veut dire OuLiPo ?

- Ouverture d'une librairie poétique
- Ouvroir de littérature potentielle
- Outil de liberté polyphonique

Comment appelle-t-on un texte dans lequel on n'a pas le droit d'utiliser une lettre ?

- Un tautogramme
- Un anagramme
- Un lipogramme

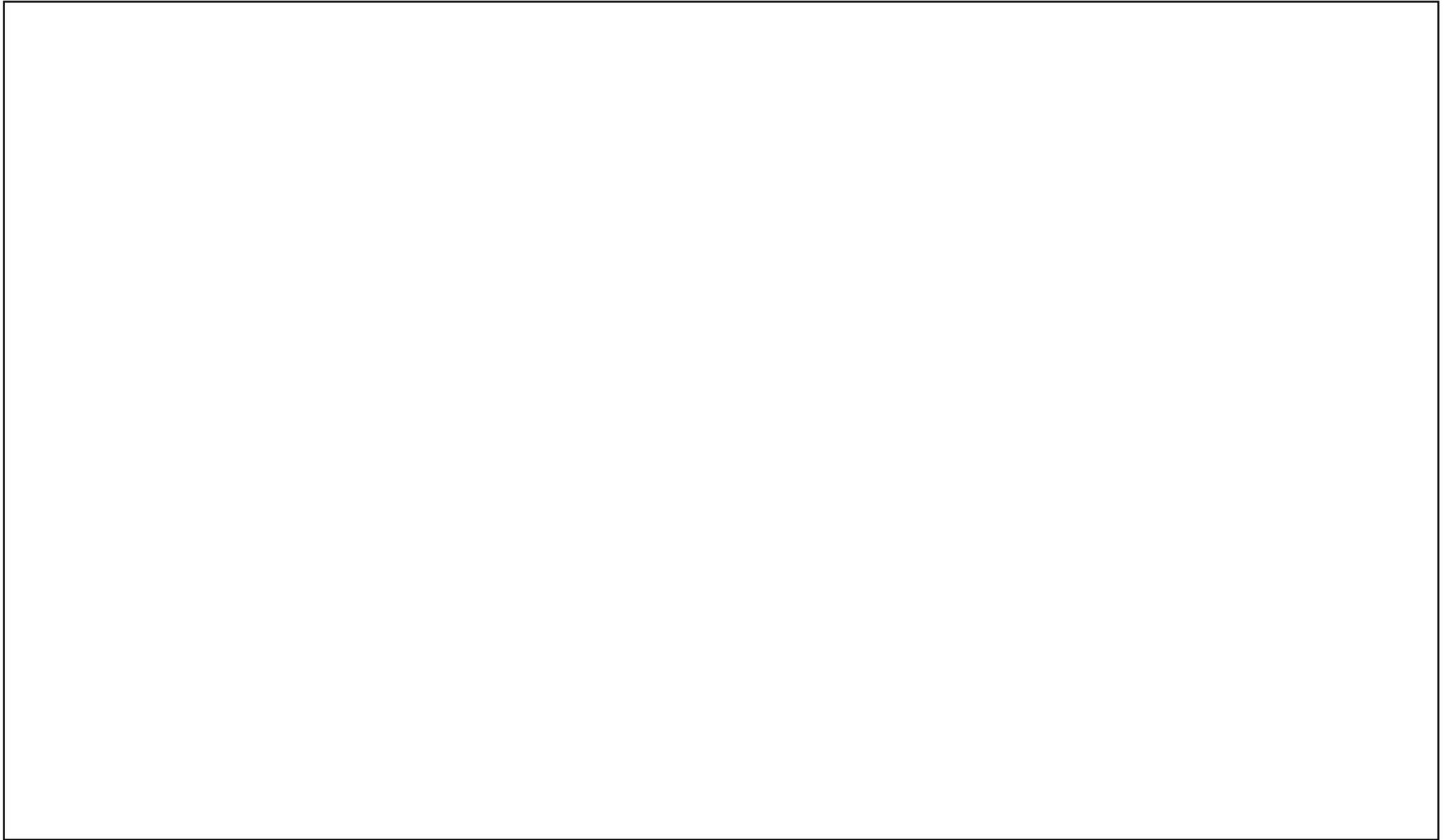
On peut utiliser du papier, du carton ou des cartes perforées...

- Pour programmer des métiers à tisser
- Pour représenter des notes de musique
- Pour dire la météo

Qu'est-ce que « Pianola » ?

- Une marque de petits gâteaux
- Une marque de peinture
- Une marque de pianos mécaniques

DESSINE.. UN INSTRUMENT MÉCANIQUE DE TON INVENTION



VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry
Rédaction : Fanny Huet-Leroy avec la participation des artistes | Relecture : Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |