



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

BAMBOUMUZIK

Association Kamoata

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée, Familiale à partir de 6 ans

Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

Cycles 2, 3 et 4

- Éducation musicale (EM)
- Arts plastiques (AP)
- Questionner le monde (QM) : Histoire et Géographie (HG) ; Sciences et Technologie (ScT) – Sciences de la vie et de la terre (SVT), Technologie (Techno)
- Langues vivantes étrangères et régionales (LVER) : Créole
- Éducation morale et civique (EM)
- Français (Fr)

Retrouvez
la version numérique



LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS
par les programmes de l'Éducation nationale



BAMBOUMUZIK

Nanm natia, l'âme de la nature



© Laurent Phénis

Le bambou chante de multiples façons, pas uniquement sous la forme du didgeridoo. C'est le cœur du spectacle de Laurent Phénis, auteur-compositeur-interprète et fabricant d'instruments aux timbres variés et envoûtants, en bambou bien sûr : bambou-sax, bambouviolon, bamboubasse.

Martiniquais en résonance avec la nature flamboyante et préservée de son île, l'homme inspiré, entouré de ses étonnants objets musicaux, nous embarque au cœur d'un concert métis et vibrant où musiques du monde aux sonorités afro-amérindiennes croisent bamboujazz et influences électro : c'est la Bamboumuzik où l'eau, les pierres, les végétaux, le vent émaillent de leur souffle et de leur puissance chacune de ses compositions originales !

Parfois, sa voix se mêle à cette ode inventive et ludique ; alors, la langue créole résonne de toute sa force et de toute sa poésie, se faisant jeu entre le « clameur » et les « réponders ». Et c'est aux spectateurs de faire entendre leur voix.

Une expérience sensorielle unique venue du bout du monde et du fond des âges.

Association Kamoata

(Martinique)

Laurent Phénis voix, bambousax, bandola, bambouviolon, bamboubasse, bamboukora, calebasses dlo, ti bwa galactik...

Flavien Tirole régie

Création lumière Anthony Desvergnès

Mise en scène Olivier Prou

—

Public Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale à partir de 6 ans

Durée 50 min

—

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France

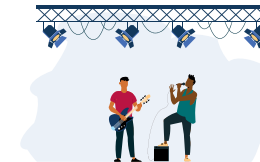
➤ www.jmfrance.org

—

Production JM France

Soutien Sacem

ARTISTES



©DR

Qui est Laurent Phénis ?

Multi-instrumentiste et créateur d'instruments en bambou

J'ai grandi à Aubervilliers, baigné dans un univers musical éclectique teinté de jazz ou de blues, au croisement des rythmes et des cultures. Lors d'un séjour en Martinique, d'où mon père est originaire, c'est au cœur d'une forêt de bambous que j'ai eu l'inspiration de fabriquer un instrument. J'en ai aimé le son, donc j'en ai fabriqué un deuxième, puis un troisième... Aujourd'hui, je vis en Martinique et mon atelier comprend plus de deux cents instruments en bambou !

Avec ces instruments, je compose de la musique, inspiré par la nature. C'est comme ça qu'est née la Bamboumuzik ! Autodidacte, je reprends de nombreux styles de musiques avec ces sonorités si particulières. Pour certains de mes spectacles, je crée aussi des masques, qui sont comme les personnages musiciens posant les bases musicales sur lesquelles je joue.

SECRETS DE CRÉATION



Est-ce que tes instruments sont comme les autres ?

Laurent : Mes instruments sont tous fabriqués en bambou. Ils ont une sonorité qui leur est propre. On peut les reconnaître : le violon, la guitare, les percussions... Mais ils ont une couleur à eux. Ils viennent de la nature, donc ils emmènent une part de cette nature dans la musique et sur scène.

De quoi parle ton spectacle ?

Laurent : Mon spectacle, c'est de la musique avant tout. C'est une musique qui a la couleur spécifique de mes instruments en bambou. Je me suis dit qu'il serait bien d'avoir d'autres musiciens sur scène, alors j'ai créé des personnages imaginaires à l'aide de masques. Ils jouent tous de leur instrument.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- QM : Connaître les caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité ; Se situer dans l'espace et dans le temps ; Adopter un comportement éthique et responsable

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- ScT : Pratiquer des langages ; Adopter un comportement éthique et responsable
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques

Cycle 4

- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer et produire
- SVT et Techno : Pratiquer des langages ; Adopter un comportement éthique et responsable
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques

D'où vient ta musique ?

Laurent : Ma musique a une part d'identité martiniquaise forte car j'ai écrit de nombreux chants en créole souvent accompagnés de *répondè* (des voix qui répondent en rythme). Les instruments viennent d'une forêt qui était habitée par le peuple Arawak avant l'arrivée des colons. Quand je fabrique des instruments dans la forêt, je trouve des sonorités amérindiennes, en lien avec ces ancêtres. Je ressens aussi dans l'âme de ma musique la présence de l'Afrique, et on y retrouve parfois des influences celtiques, des gammes arabes ou encore asiatiques. Pour moi, la Bamboumuzik est métissée et exprime le lien entre les peuples. Elle représente la richesse culturelle d'une humanité rassemblée.

Quel est ton rapport à la nature ?

Laurent : Nous sommes la nature car nous sommes vivants. C'est le respect du vivant, l'amour et la liberté que je veux transmettre aux enfants et à tous les spectateurs.



L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Cycle 2

- EM : Explorer et imaginer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

- EM : Explorer, imaginer et créer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 4

- EM : Explorer, imaginer, créer et produire
- Fr : Comprendre et s'exprimer à l'oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Tout sur le bambou

Le bambou est le matériau de prédilection de Laurent Phénis pour fabriquer ses instruments. C'est une plante très répandue dans les régions tropicales de la planète, particulièrement en Amérique du Sud, où se situe la Martinique, et en Asie, jusque dans les montagnes de l'Himalaya. On le trouve aussi en Afrique (au sud du Sahara), et parfois au nord de l'Océanie. Il est possible de cultiver du bambou en Europe, mais sa croissance n'y est jamais spontanée.

ASPECT

Le bambou a l'aspect d'une longue tige sans branches avec des feuilles longues, fines et vertes. Ses racines sont appelées rhizomes : ceux-ci peuvent aller jusqu'à 60 centimètres de profondeur et favorisent l'écoulement de l'eau dans le sol, ce qui est bon pour les **écosystèmes**. Il libère par ailleurs beaucoup d'oxygène (en moyenne 30% de plus que les autres arbres), absorbe beaucoup de CO₂ et pousse très vite.

La tige du bambou est flexible et peut atteindre 30 mètres de long ! Elle est creuse, sauf aux niveau des nœuds, ces lignes un petit peu plus claires que l'on aperçoit à intervalles réguliers, où le bois est particulièrement solide. C'est une matière non ligneuse (la lignine est la principale composante du bois), ce qui n'en fait pas tout à fait un arbre. Il est cependant considéré comme tel dans de nombreux pays pour des raisons juridiques : son exploitation et son utilisation obéissent aux mêmes lois que celles des arbres.



© DR



© Freepik

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

UTILISATION

Le bambou est en effet un matériau très utilisé dans la construction d'habitations et d'objets. Dans les maisons traditionnelles d'Asie du Sud-Est, il permet d'isoler des températures trop chaudes tout en laissant passer l'air. Au Japon, il est souvent utilisé pour ses qualités anti-sismiques. Le bambou permet aussi de faire des ustensiles, du papier, des vêtements (en fibre de bambou), des plats (on peut le manger !) ou encore des instruments ! En raison de sa forme naturellement creuse, il est très pratique pour les instruments à vent (la flûte de pan par exemple), mais on trouve aussi de nombreuses percussions, et parfois des instruments à cordes. Aujourd'hui, dans un contexte de déforestation croissante, c'est un excellent matériel de substitution pour les instruments qui sont traditionnellement fabriqués avec d'autres bois.

DANS BAMBOUMUZIK

Pour fabriquer ses instruments, Laurent Phénis cueille le bambou à la nouvelle lune (quand la lune est toute noire), car c'est le moment où la sève est encore en bas. Si elle monte dans le bambou, cela favorise ensuite le développement de petits insectes, qui mangent le bambou de l'intérieur. Laurent Phénis traite ensuite le bois en le faisant tremper quinze jours dans de l'eau salée. Il n'utilise jamais de produits chimiques car c'est dangereux dans la bouche et pour les mains. Il fabrique ensuite ses instruments. Lorsqu'il voyage dans des régions moins chaudes et humides que la Martinique, il met de l'huile de lin pour les protéger, sinon ils risquent de se casser.



© DR

Pour aller plus loin

Activité

Choisir un arbre ou une plante avec la classe et décrire ses différentes caractéristiques. Selon l'âge des élèves, il sera possible d'aller plus ou moins loin dans l'étude de cette espèce.

Site

✦ [Les climats de la Terre](#), Lumni

Livre

Fleur de bambou, Richard Marazano, Cat Zaza, Éditions Rue de Sèvres.

Vidéo

✦ [Le khène au Laos](#)



© DR

Cycle 2

- QM : Connaître les caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité ; Se situer dans l'espace et dans le temps
- EM : Écouter, comparer

Cycle 3

- ScT : Concevoir, créer, réaliser ; Adopter un comportement éthique et responsable
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques
- EM : Écouter, comparer et commenter

Cycle 4

- SVT : Concevoir, créer, réaliser ; Adopter un comportement éthique et responsable
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques
- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

La Martinique

La Martinique est une île située en **mer des Caraïbes**, dans les Antilles. Cette zone constituée de nombreuses îles se trouve au large des côtes nord de l'Amérique latine. La Martinique se situe entre le Venezuela et la République dominicaine, non loin de Cuba. Colonisée en 1635 par les Français, elle fait aujourd'hui partie des Collectivités Territoriales Uniques, avec la Corse, la Guyane et Mayotte. Ce sont des collectivités d'outre-mer où les pouvoirs publics adaptent la loi française aux caractéristiques et contraintes de leur territoire.

GÉOGRAPHIE

La surface de la Martinique s'étend sur 1 128 km² pour 360 749 habitants. En comparaison, la Corse est presque huit fois plus grande ! Son climat est tropical, c'est-à-dire que la chaleur est constante au fil de l'année et que deux saisons s'alternent, l'une sèche et l'autre pluvieuse.

Au Nord-Ouest de l'île se trouve la montagne Pelée, qui est le point culminant (c'est-à-dire le plus haut) de la Martinique. Il s'agit en réalité d'un volcan dont l'éruption de 1902-1905, il y a plus de 100 ans, fut la plus meurtrière du XX^e siècle. Cette éruption a duré deux ans et demi ! Depuis 1929-1930, le volcan s'est endormi, c'est-à-dire qu'il n'y a pas eu d'éruption mais qu'il n'est pas éteint.

HISTOIRE

La Martinique est à l'origine peuplée par les Arawaks, un peuple originaire de l'Amazonie. Au IX^e siècle, ils fuient face aux Kalinagos, issus du Nord de l'actuel Venezuela. L'arrivée de l'explorateur espagnol Christophe Colomb en 1502 marque le premier pas de la colonisation de l'île par les Européens. Ces derniers convoient de nombreux territoires en mer des Caraïbes car il est notamment possible d'y cultiver de la canne à sucre. Pour ce faire, ils mettent en esclavage les populations autochtones, ce qui provoque un important dépeuplement. Ils recourent alors aux populations des pays colonisés d'Afrique, principalement de l'Ouest, pour déporter les esclaves comme main d'œuvre dans les Caraïbes et en Amérique de manière générale. Cette forme de commerce humain, que l'on appelle la **traite négrière**, commence au XVI^e siècle et ne s'achèvera totalement que trois siècles plus tard avec l'abolition progressive de l'esclavage.



La Martinique, colonisée en 1635 par les Français, est exploitée par les propriétaires de plantations (canne à sucre, tabac, bananes) qui y font travailler les esclaves. Ceux-ci accèdent au statut d'hommes et de femmes libres le 23 mai 1848. L'île demeure une colonie française, c'est-à-dire un territoire sous domination, jusqu'à ce qu'Aimé Césaire, député et homme de lettres martiniquais, conteste les inégalités socio-économiques qui perdurent entre les populations. L'île obtient en 1946 le statut de département, dans un contexte de décolonisation croissante.

Aujourd'hui, la Martinique est toujours un territoire français, dont l'autonomie a été accrue avec notamment la constitution d'une assemblée représentative. Elle a son propre drapeau : celui-ci reprend les couleurs rouge, noir et vert du panafricanisme, mouvement culturel et politique qui promeut la solidarité et l'indépendance des populations africaines ou de leurs descendants à travers le monde.



OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle



CULTURE

Originellement appelée Iguanacaera ou Jouanacaera (dénomination caribe signifiant « l'Île aux Iguanes »), Manti-nino (nom d'une île mythique dans la culture des indiens Taïnos, où se trouvent toutes les femmes) ou encore Ma-dinina (« l'Île aux Fleurs », nom Arawak), la Martinique est le berceau de nombreux croisements entre les cultures. Lors de la colonisation, le métissage des populations européennes, africaines et caribéennes donne naissance à la culture créole. Celle-ci est issue de la rencontre entre différentes langues, traditions et coutumes, qui aujourd'hui ne sauraient être identifiées à un pays en particulier.

Cette mixité se retrouve dans les arts : dans la danse et la musique, on retrouve par exemple la biguine, la mazurka créole, le bèlè ou encore le chouval-bwa. Le spectacle de Laurent Phénis est inspiré par ces différents styles et ses textes sont écrits en créole.



 Pour aller plus loin

Sites

➤ [Martinique, berceau de la créolité](#), Lumni

➤ [C'est où les Antilles ?](#), Lumni

Livre

L'histoire de la Martinique racontée aux enfants, Erika Sylvestre, Orphie G. Doyen Éditions, 2018

Cycle 2

- LVER (Créole) : Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère
- QM : Se repérer dans l'espace et dans le temps
- EMC : Accéder à une première connaissance des droits civiques

Cycle 3

- LVER (Créole) : Repères culturels (axes 3 et 5)
- HG : Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques ; Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- EMC : Prendre conscience des enjeux civiques

Cycle 4

- LVER (Créole) : Repères culturels (axes 5 et 6)
- HG : Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques ; Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- EMC : Construire une culture civique

MUSIQUE



Un chant de la nature et du monde

La musique de Laurent Phénis est unique du fait de la sonorité si particulière des instruments, tous fabriqués à partir du bambou. On y rencontre un métissage de styles très différents les uns des autres. *Bamboumuzik* trouve en effet son inspiration dans la nature et dans le monde entier : il n'y a pas de frontière géographique ou culturelle qui pourrait la définir. Chaque morceau reprend ainsi des codes, des rythmes et des mélodies issus des nombreuses traditions musicales qui font la richesse du spectacle.



Programme (liste non exhaustive)

*Rimedla An Gaya**Kamoata**Yemawa**Pambaya**Mownla Wo**Fairy of love**Manman dlo**Jaz rizom**Koulè Arawak**Emmène-moi**Nanmnatia**Hyaro***Cycle 2**

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- QM : Se repérer dans l'espace et dans le temps

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- ScT : Concevoir, créer, réaliser ; Se situer dans l'espace et dans le temps

Cycle 4

- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer, produire
- SVT et Techno : Concevoir, créer, réaliser ; Se situer dans l'espace et dans le temps

INSTRUMENTS

Tous les instruments de Laurent Phénis sont entièrement ou en partie fabriqués avec du bambou. Pour certains, l'artiste s'est inspiré d'instruments existants, d'autres sont totalement inventés.

➤ Le bambousax

Le bambousax, comme son nom le suggère, est un saxophone en bambou. Cet instrument à vent est à l'origine inventé par Adolphe Sax (1814-1894) au XIX^e siècle. Le musicien souffle dans le bec, ce qui produit le son, et appuie sur les touches pour changer de notes. Laurent Phénis, lui, a creusé des trous dans le bambou pour changer de notes, comme avec une flûte à bec. Plus l'instrument est grand, plus le son est grave : on distingue ainsi le saxophone soprano, l'alto, le ténor et le baryton. Laurent Phénis en a aussi construit un avec unealebasse, fruit dont l'écorce, une fois sèche, peut servir de caisse de résonance, et amplifier naturellement le son d'un instrument.



➤ Le bandola

« Bandola » signifie « harpe » en Arawak, l'un des dialectes de Martinique. Il s'agit d'un instrument inventé par Laurent Phénis : après avoir coupé un bambou en deux, il y a ajouté des cordes en fil de pêche et un chevalet, petite pièce en bois qui sert à transmettre la vibration des cordes à la caisse de résonance. Pour qu'on entende mieux le son de l'instrument et pour moduler les sonorités, il l'a également électro-nisé en le connectant à un amplificateur.



Le ti bwa galaktik

Laurent Phénis s'est inspiré de percussions martiniquaises pour créer cet instrument. Le Ti Bwa est un rythme traditionnel martiniquais qu'il reprend dans ses compositions. Cet instrument original est un bambou dans lequel il a découpé de petites ouvertures pour jouer différentes notes. À l'aide de deux baguettes, il tape sur les ouvertures pour jouer un rythme.



➤ Le bambouviolon

Le violon appartient à la famille des cordes. De toutes tailles, de toutes formes, ces instruments fonctionnent de la même manière : les cordes sont tendues sur une caisse creuse ou sur un cadre, on les frotte avec un archet ou on les pince avec les doigts. Un chevalet permet de transmettre la vibration des cordes à la caisse pour entendre le son. Le violon, instrument le plus petit et le plus aigu de cette famille, est posé entre l'épaule et le menton du musicien, qui peut jouer debout ou assis. Celui de Laurent Phénis est particulier : sa caisse est petite et ouverte, mais pour bien entendre le son des cordes, il a connecté l'instrument à un amplificateur.



ÉCOUTER



Chama

Auteur : Laurent Phénis

Style : Musiques du monde, jazz, musiques actuelles

Formation : Percussions en bambou, feuilles sèches, voix, flûtes en bambou, bambouviolon

Interprète : Laurent Phénis

 [Cliquer pour écouter](#)



Pistes d'écoute

1. Écouter l'enregistrement en entier

Demander aux élèves ce qu'ils ont ressenti. Est-ce qu'ils ont déjà entendu ce style de musique ? À quoi les fait-elle penser ? Est-ce qu'ils imaginent une histoire à partir de ce qu'ils entendent ?

2. Associer le mouvement à l'écoute

Réécouter l'enregistrement et demander aux élèves d'identifier chaque nouvel instrument.

> En premier, il n'y a que des instruments à cordes et à vents. Le même motif est répété en boucle.

> 00'09 : des percussions s'ajoutent.

> 00'37 : arrive une voix, puis d'autres. De plus en plus nombreuses, elles se répondent les unes aux autres de manière répétitive.

> 01'09 : on entend une flûte et de nouvelles percussions.

La musique se finit avec le son qui s'éteint doucement.

3. Analyser la musique. Selon l'âge des élèves, poser une ou plusieurs des questions suivantes sur la musique.

> **Timbre** : la musique est-elle instrumentale, vocale, ou les deux ?

> **Caractère** : quelles émotions ressens-tu à l'écoute de cette musique ?

> **Structure** : est-ce que tu peux distinguer plusieurs parties dans cette musique ? Est-ce qu'il y a des phrases musicales ou des motifs qui se répètent ?

> **Paroles** : est-ce que tu comprends ce que disent les voix que tu entends ?

> **La pulsation** : est-ce que tu arrives à claquer des doigts sur le rythme de la musique ?

On pourra guider les élèves sur le nombre approximatif d'instruments, la structure répétitive par accumulation d'instruments, ou encore la pulsation.

4. Pour aller plus loin...

Pour aller plus loin dans l'écoute, il sera possible de trouver un objet avec lequel reproduire le rythme, d'imaginer le sens des paroles de cette chanson ou encore de créer une danse sur la musique

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer ; Échanger, partager ; Chanter
- QM : Se repérer dans l'espace et dans le temps
- LVER (Créole) : Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer, commenter ; Explorer, imaginer et créer ; Échanger, partager, argumenter ; Chanter et interpréter
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques
- LVER (Créole) : Repères culturels (axes 3 et 5)

Cycle 4

- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer, produire ; Échanger, partager, argumenter et débattre ; Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
- HG : Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques
- LVER (Créole) : Repères culturels (axes 5 et 6)

CHANTER

Rimedla An Gaya

Auteur : Laurent Phénis

Style : musiques du monde, jazz, musiques actuelles

Formation : Voix, bambou frappé, flûte, synthétiseur

Interprète : Laurent Phéni

 [Cliquer pour écouter](#)

 Pour aller plus loin

Activité

Prendre des objets de la classe et faire des percussions pour accompagner la chanson.

Certaines des chansons composées par Laurent Phénis sont fondées sur le principe du **question/réponse**, le « répondè » en martiniquais. On trouve le principe du question/réponse dans de nombreux autres styles de musique, notamment le jazz. Dans « Rimedla An Gaya », qui signifie « Le remède est dans la nature » en créole, une personne chante une phrase et un groupe de personnes lui répond sur une seconde mélodie, avec une autre phrase.

Kouté la nati
Rimedla an gaya
Kouté la nati
Rimedla an gaya
Nou la an ba bwa
Rimedla an gaya
Bo dla rivièa
Rimedla an gaya
Kouté la nati
Rimedla an gaya
Kouté la nati
Rimedla an gaya
Tout moun an lè tea
Rimedla an gaya
Manmaille l'inivè
Rimedla an gaya
Kouté la rivièa
Rimedla an gaya
Rimedla an gaya
Rimedla an gaya
I bon ba nou
Rimedla an gaya
I bon ba nou
Rimedla an gaya
Tout moun an lè tèa
Rimedla an gaya
La nati sé nou mem
Rimedla an gaya
Gaya gaya
Rimedla an gaya

Écoute la nature
C'est là qu'est le remède
Écoute la nature
C'est là qu'est le remède
Nous sommes là dans les bois
C'est là qu'est le remède
Au bord de la rivière
C'est là qu'est le remède
Écoute la nature
C'est là qu'est le remède
Écoute la nature
C'est là qu'est le remède
Tout le monde sur la terre
C'est là qu'est le remède
Écoute la rivière
C'est là qu'est le remède
Le remède est dans la nature
C'est là qu'est le remède
Il est bon pour nous
C'est là qu'est le remède
Il est bon pour nous
C'est là qu'est le remède
Tout le monde sur la terre
C'est là qu'est le remède
La nature c'est nous même
C'est là qu'est le remède
La nature, la nature
C'est là qu'est le remède

CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Fabrique un bâton de pluie

Objectifs

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Sensibiliser les élèves au recyclage.

Description

Matériel nécessaire :

- Un rouleau d'essuie-tout vide
- Du papier épais
- Des petits clous
- Du riz
- Du scotch coloré

Matériel facultatif :

- Des gommettes
- De la laine
- De la peinture

Pour fabriquer le bâton de pluie :

1. Découper dans le papier deux ronds 1cm plus grands que l'extrémité du rouleau d'essuie-tout
2. Boucher les extrémités du rouleau d'essuie-tout avec le rond de papier obtenu et du scotch coloré
3. Planter délicatement des petits clous le long de la ligne en spirale qui entoure le rouleau (attention aux doigts !)
4. Remplir le rouleau de riz (sans en mettre trop !)
5. Boucher l'autre extrémité du rouleau avec le second rond de papier et du scotch : maintenant, tu peux pencher ton bâton de pluie dans un sens ou dans l'autre pour écouter le bruit que font les grains de riz en glissant à l'intérieur.
6. Pour décorer le bâton de pluie, il est possible de couvrir la ligne en spirale de scotch coloré, d'ajouter des gommettes, de la laine...

Cycle 2

- AP : Expérimenter, créer, produire ; Mettre en œuvre un projet
- QM : Imaginer, réaliser ; Adopter un comportement éthique et responsable

Cycle 3

- AP : Expérimenter, créer, produire ; Mettre en œuvre un projet
- ScT : Concevoir, créer, réaliser ; Adopter un comportement éthique et responsable

Cycle 4

- AP : Expérimenter, créer, produire ; Mettre en œuvre un projet
- Techno : Concevoir, créer, réaliser ; Adopter un comportement éthique et responsable



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](https://www.jmfrance.org) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

1. Comment le musicien produit des sons avec le bambou au début de la vidéo ?

- ☐ En soufflant dedans
- ☐ En tapant dessus
- ☐ En le secouant

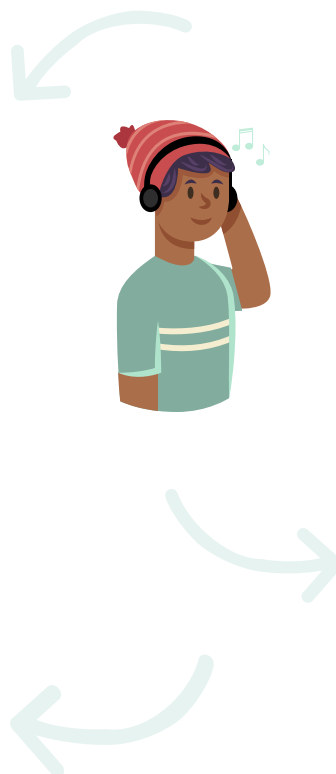
2. Quels instruments vois-tu ?

- ☐ Le bambouviolon
- ☐ Les percussions
- ☐ Le bandola
- ☐ Le synthétiseur



Réponses

- 1. En tapant dessus
- 2. Le bambouviolon et les percussions
- 3. Non



➤ Kamoata

Kamoata

Auteur : Laurent Phénis

Style : musiques du monde, jazz, musiques actuelles

Formation : percussions, bambouviolon, flûtes, synthétiseur

Interprète : Laurent Phénis

3. Est-ce qu'il y a du chant dans la musique ?

- ☐ Oui
- ☐ Non

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quel instrument Laurent Phénis a entièrement inventé :

- ☐ Calebasses dlo
- ☐ Bambousax
- ☐ Ti bwa galaktik

Qu'est-ce que le « répondè » ?

- ☐ Un principe de question-réponse dans la musique
- ☐ Un type de bambou
- ☐ Un instrument martiniquais

Dans quelle mer est la Martinique ?

- ☐ Dans la mer des Caraïbes
- ☐ Dans la mer Noire
- ☐ Dans la mer de Java

Comment Laurent Phénis protège-t-il ses instruments lorsqu'il voyage ?

- ☐ En les mettant dans un coffre
- ☐ En les enveloppant dans du coton
- ☐ En les imbibant d'huile de lin

DESSINE... TON INSTRUMENT EN BAMBOU



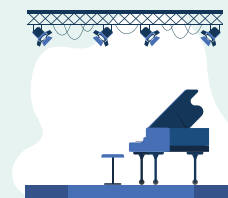
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- ☐ Je vais aux toilettes
- ☐ Je range boisson et nourriture dans mon sac
- ☐ Je m'assois à ma place
- ☐ J'éteins mon portable
- ☐ Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- ☐ Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- ☐ Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- ☐ Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- ☐ Je respecte le silence



Après le spectacle

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- ☐ Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



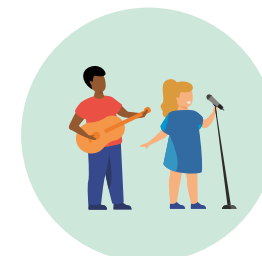
1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry

Rédaction : Capucine de Montaudry avec la participation des artistes | Relecture : Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |