



LE PLUS GRAND
ORGANISATEUR
DE CONCERTS
JEUNE PUBLIC
EN FRANCE



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La musique fait grandir, rassemble et ouvre les horizons.

Depuis plus de quatre-vingts ans, les Jeunesses musicales de France, association reconnue d'utilité publique, portent haut ces convictions en s'engageant, avec l'École, à inscrire la découverte musicale au cœur des parcours scolaires.

L'association compte en effet parmi les partenaires incontournables de la politique d'éducation artistique et culturelle du ministère. Elle s'adresse à tous les élèves, de l'école au lycée : chaque année, près de 250 000 jeunes s'initient à la musique auprès de professionnels, assistent à des concerts et trouvent un accompagnement pour leurs projets musicaux.

Les Jeunesses musicales de France portent en elles les objectifs de l'éducation artistique et culturelle : démocratiser l'accès aux arts voire faire naître des vocations, provoquer des rencontres marquantes et contribuer ainsi à l'émancipation des élèves.

Reconduit pour trois années supplémentaires en cette année 2025, ce partenariat prolonge une œuvre déjà riche et la projette dans l'avenir.

C'est une grande fierté, cette année encore, de soutenir et de partager avec les Jeunesses musicales de France l'ambition d'une éducation artistique et culturelle pour toutes et tous, au cœur de l'École.

Élisabeth Borne,

Ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

C'est avec un profond attachement aux valeurs de transmission et de partage artistiques que je salue la nouvelle saison des JM France.

Depuis plus de 80 ans, les JM France incarnent une ambition essentielle : faire de la découverte de la musique un droit pour chaque enfant. Ce nouvel épisode de leur histoire s'inscrit dans cette lignée, par des formats adaptés aux réalités de terrain et une attention toujours plus forte portée à l'éveil culturel des jeunes publics.

Leur force ? Une capacité rare à conjuguer excellence artistique, proximité territoriale et co-construction avec les partenaires de terrain. Partout en France, dans les écoles, les lieux culturels, les hôpitaux ou les quartiers, les JM France font dialoguer création et médiation, émotions esthétiques et apprentissages. Le soin apporté aux formes proposées – souvent légères, toujours exigeantes – et aux parcours pédagogiques qui les accompagnent, témoigne d'un profond respect pour les enfants et les jeunes, en tant que publics à part entière.

En soutenant la création musicale pour l'enfance et la jeunesse, les JM France rappellent que la culture est un levier puissant d'émancipation, de lien social et de démocratie vivante. C'est un engagement fort que le ministère de la Culture ne cesse de saluer et d'accompagner avec conviction.

Je salue chaleureusement Vincent Niqueux, dont l'action à la tête des JM France a été décisive. Son engagement en faveur de l'éducation artistique aura marqué durablement le réseau. Il passe le relais à Ségolène Arcelin, musicienne de formation, fine connaisseuse du projet, dont l'expérience – de la production à la direction artistique – est un atout précieux pour l'avenir.

À toutes celles et ceux qui font vivre cette belle aventure, je souhaite une saison 2026-2027 riche de promesses, de découvertes et d'émerveillements.

Christopher Miles,
Directeur général de la création artistique



“

Le joli rendez-vous automnal de l'édito de notre brochure de spectacles, est aussi celui du mouvement, de l'action et la marque de la modernité de notre association, les JM France, à la pointe de ce que la création musicale peut offrir de mieux à nos enfants, où qu'ils soient.

Je tiens tout d'abord à saluer l'énorme travail accompli par Vincent Niqueux pendant les quinze années qu'il a passées à la tête de l'Union nationale, une période désormais révolue puisqu'il profite à présent d'un repos professionnel largement mérité. Merci donc infiniment à notre cher Vincent, et bienvenue à Ségolène Arcelin qui lui succède dans cette fonction essentielle à la vie de notre réseau et indispensable à la vie artistique des JM France, résolument tournées vers la création musicale exigeante pour le jeune public.

Cette brochure est l'expression de ce que l'on peut apporter de meilleur aux enfants, dans un ensemble de spectacles dont la qualité n'a d'égale nulle part ailleurs. Tous les genres musicaux y sont représentés dans leur grande diversité. Nous avons ainsi l'occasion de vous les présenter à vous, bénévoles, acteurs professionnels, enseignants, afin qu'ils puissent, grâce au travail inlassable du réseau des Jeunesses musicales que vous animez, émouvoir un maximum d'enfants qui sont trop souvent éloignés de la musique, de l'art, de la beauté.

Car c'est évidemment grâce à notre réseau de bénévoles, grâce à vous, que tout cela est possible ! Aujourd'hui, plus qu'hier encore, nous nous organisons pour que nos tournées soient éco-responsables, pour que la transition écologique soit au cœur de notre action, pour vous accompagner dans vos démarches et dans les mutations profondes qui modifient votre action et pour que la création soit, grâce à nos journées ProPulse, largement repérée et plus libre que jamais !

Merci pour votre action toujours plus nécessaire et pour l'engagement bénévole qui est le vôtre, afin que notre réseau soit au cœur des enjeux éducatifs et culturels de la période accidentée que nous traversons. Grand défi !

André Cayot, président des JM France

SOMMAIRE

Programmer avec les JM France	8
Programmation 2026-2027	9
Mode d'emploi	10
Conditions techniques générales indispensables	11
Spectacles	13
Les JM France soutiennent la création	72
Focus spectacles en soirée pour les adultes	73
Mentions	78

L'éducation artistique et culturelle	81
La musique, discipline fondamentale	82
Sensibiliser les nouvelles générations	83
Les outils pédagogiques à destination des enseignants	84
L'action culturelle aux JM France	86
Ateliers de la saison 2026-2027	90
Le Fonds Musical JM France	91

Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public	93
Les JMI : la grande ONG musicale	94
Les JM France	95
Le réseau national	96
Chiffres clés 2024-2025	97
Une démarche artistique engagée	98
Événements nationaux	100
Devenir bénévole	102
Adhérer au réseau JM France	103
Appel aux dons	105
La transition écologique, un enjeu primordial	106
Conseil d'administration et équipe de l'Union nationale	108
Partenaires	110

PROGRAMMER AVEC LES JM FRANCE

UNE EXPERTISE MUSICALE RECONNUE

Faites confiance à **une association travaillant depuis plus de 80 ans en faveur du spectacle musical jeune public**, ayant participé au repérage et au lancement de milliers d'artistes et mettant au cœur de ses préoccupations l'excellence musicale, l'originalité, la singularité, l'innovation et l'adresse spécifique au jeune public.

UNE PARTICIPATION FORTE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ENFANTS

Bénéficiez de nos outils pédagogiques (livrets, billets, affiches...) et permettez aux enfants d'accéder à deux piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de culture et l'acquisition de connaissances.

Complétez avec le troisième pilier, la pratique artistique des enfants, par la mise en place d'ateliers associés aux concerts.

DES PETITES FORMES ADAPTABLES À TOUTES LES SITUATIONS

Déployez-vous en territoires ruraux et en périphéries urbaines grâce à des spectacles légers (1 à 4 artistes maximum sur scène) avec un temps de montage réduit (2 heures le plus souvent) et une conduite lumière modulable pour la plupart des spectacles.

DES SPECTACLES MUSICAUX D'UNE GRANDE VARIÉTÉ

Appréciez l'association entre une proposition musicale forte et une démarche scénographique attentive, narrative ou non, alliée à d'autres disciplines artistiques (danse, cirque, conte, marionnettes, arts visuels...) et ajustez vos demandes au plus près de vos besoins grâce aux modulations possibles des spectacles en fonction de l'âge et du type de public (versions adaptées à la petite enfance, à un public familial, à un public adulte...).

DES DÉPLACEMENTS MUTUALISÉS ÉCO-RESPONSABLES

Réduisez votre impact carbone en vous inscrivant dans le cadre d'une tournée de spectacle et **profitez de frais de déplacement réduits** grâce à la mise en place d'itinéraires optimisés pour chaque spectacle.

UNE AIDE À LA CRÉATION MUSICALE JEUNE PUBLIC ET À L'ÉMERGENCE

Soutenez des propositions originales en accueillant **des spectacles en cours de création ou tout juste créés** (sorties de résidences, pré-achats), participez au repérage des jeunes artistes de votre territoire (journées ProPulse) et **contribuez à la réussite de leur projet**.

PROGRAMMATION 2026-2027



MODE D'EMPLOI

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, dans le cadre de l'école ou en famille.

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 74 à 77 : ☾ Focus spectacles pour les adultes en concert du soir).



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus :

- Maternelle : 200 spectateurs maximum
- Élémentaire, collège et lycée : 300 spectateurs maximum



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau des ateliers page 90.



Spectacle accompagné en création par les JM France (production, coproduction)



Spectacle adapté aux moins de 3 ans



Spectacle destiné aux maternelles (3-5 ans)



Spectacle dont le contenu peut être **adapté sur demande** aux maternelles, avec une durée plus courte.

Thématiques liées aux spectacles (à retrouver sur la page de chaque spectacle)

- Citoyenneté et vivre-ensemble
- Sciences et techniques
- Découverte du monde
- Langues et langages
- Nature et environnement
- Découverte et estime de soi
- Culture des arts (arts visuels, danse, théâtre, littérature)

CONDITIONS TECHNIQUES GÉNÉRALES INDISPENSABLES

Les conditions techniques indiquées ici sont valables pour tous les spectacles. Toute indication particulière est mentionnée dans les **conditions techniques spécifiques** sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

! Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées, sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation (sauf mention contraire indiquée dans les conditions spécifiques sur chaque page de spectacle).



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumière, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.

CHANTS TAHITIENS





AUX RYTHMES DES VAGUES

Odysée polynésienne musicale et poétique d'Hawaï à Tahiti

Quand on sait qu'il n'y a que trois musiciens en France qui jouent de la guitare hawaïenne, on mesure la chance d'avoir l'un d'entre eux pour nous transmettre sa passion !

En compagnie de la chanteuse et guitariste Lou Richard, Paolo Conti remonte aux sources de la musique polynésienne, douce, enchanteresse mais aussi très riche harmoniquement, se métissant parfois de jazz swing ou de country-blues. Tous deux nous offrent une sélection de titres d'époques différentes, accompagnés par le son glissé caractéristique de la guitare hawaïenne et celui plus sautillant du ukulélé.

En hawaïen, tahitien, anglais et français, ils chantent sur le thème toujours central de la nature et nous prenons alors conscience qu'aux deux extrémités du globe, malgré nos vies si différentes, nous avons des préoccupations communes. Océans, fleurs, montagnes et volcans habitent chansons (*mele* en hawaïen) et danses (*hula*) et la musique célèbre ces éléments, tandis que s'élève le bruit des vagues... comme sur la plage de Waikiki.

(Île-de-France)

Paolo Conti guitares hawaïennes, ukulélés hawaïen et tahitien, voix, petites percussions

Lou Richard voix, guitare, ukulélés hawaïen et tahitien, petites percussions

Mise en scène Gersende Michel

Création lumière Blandine Laennec

Création son Emmanuel Olivier

🎵 Arrangements du répertoire hawaïen et tahitien (Andy Iona, Johnny Kealoha, Lena Machado, Noelani Mahoe)

🎧 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

🎪 Scène 6 x 5 m

🔊 **Sonorisation** Console / Façade / 2 sides

💡 **Lumière** Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







BAMBOUMUZIK

Nanm natia, l'âme de la nature

Le bambou chante de multiples façons, pas uniquement sous la forme du *didgeridoo*. C'est le cœur du spectacle de Laurent Phénis, auteur-compositeur-interprète et fabricant d'instruments aux timbres variés et envoûtants, en bambou bien sûr : bambousax, bambouviolon, bamboubasse.

Martiniquais en résonance avec la nature flamboyante et préservée de son île, l'homme inspiré, entouré de ses étonnants objets musicaux, nous embarque au cœur d'un concert métis et vibrant où musiques du monde aux sonorités afro-amérindiennes croisent bamboujazz et influences électro : c'est la Bamboumuzik où l'eau, les pierres, les végétaux, le vent émaillent de leur souffle et de leur puissance chacune de ses compositions originales ! Parfois, sa voix se mêle à cette ode inventive et ludique ; alors, la langue créole résonne de toute sa force et de toute sa poésie, se faisant jeu entre le « clameur » et les « répondeurs ». Et c'est aux spectateurs de faire entendre leur voix.

Une expérience sensorielle unique venue du bout du monde et du fond des âges.

Association Kamoata

(ProPulse Martinique)

Laurent Phénis voix, flûtes, ti bwa galaktik, bambousax, bandola, bambouviolon, bamboukora, bamboutong, bambou frappés, guitare électrique, bamboubasse, kalbasdlo, tambour bambou

Flavien Tirole régie

Regard extérieur Olivier Prou

Création lumière Anthony Desvergnès

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







BASKETS PAILLETES

Concert pop en mutation

À partir de rencontres et d'échanges inspirants avec des jeunes en milieu scolaire, Léo Delacressonnière, Coline Ledoux et Marion Plouviez (alias Joni Île, finaliste du tremplin Imagine France 2019) ont écrit un set de chansons originales aux thèmes puissants qui évoquent les préoccupations de ces adultes en devenir mais rejoignent également celles du trio : l'estime de soi, le corps et les idées qui changent, ou encore l'amitié.

Jouant des rythmes variés issus du rap, de la pop-folk ou de l'afrobeat, sans perdre pour autant de vue leur singularité joueuse, tonique et un brin rebelle, ces trois autodidactes libres comme l'air s'échangent sur scène leurs nombreux instruments – guitare électrique, basse, claviers, accordéon diatonique ou banjo – et prennent le lead chacun leur tour dans un jeu constamment ondulant où l'on ne sait plus qui est qui.

Une belle pincée de paillettes illumine leurs visages et mettent des étoiles dans nos yeux !

(ProPulse Hauts-de-France)

Léo Delacressonnière guitare électrique, voix, sampler, basse, drum pad

Coline Ledoux accordéon diatonique, voix, banjo, basse, clavier, drum pad

Marion Plouviez guitare électrique, voix, clavier, basse, drum pad, banjo

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







BOÎTE À CORDÉES

Vibrations musicales en laboratoire

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc d'*1 air 2 violons*) vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de comprendre les effets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec des expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Mais alors comment agissent ses fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...

La Toute Petite Compagnie

(ProPulse Auvergne-Rhône-Alpes)

Caroline Cuzin-Rambaud violons, voix, clavier, looper

Jason Henoc violons, voix, looper

Mise en scène et écriture Grégory Truchet

Création lumière Nicolas Galliot

Scénographie Gaël Lefevre

 Compositions originales, répertoire classique (Vivaldi, Bartók, Satie...) et musiques traditionnelles

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 8 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







BÜLBÜL

Ode du rossignol à la Méditerranée

Qu'on le nomme *bülbül* en Turquie, *aidoni* en Grèce, *usignolo* en Italie, le rossignol est un oiseau internationalement réputé pour son chant particulièrement mélodieux, puissant et très varié !

Ses admirateurs sont nombreux, comme en témoignent les chants traditionnels arrangés et interprétés avec délicatesse par Laurène Barnel et Carine Habauzit. Ces chants ont été glanés essentiellement autour de la Méditerranée mais aussi en Quercy ou en Berry et nous proposent une traversée dans le temps, du Moyen Âge à aujourd'hui.

Les deux chanteuses allient leurs timbres de voix dans une harmonie parfaite, explorant des polyphonies éclectiques pour donner de la voix à un rossignol exceptionnel puisqu'immortel... En philosophe sage et ailé, le bel oiseau voyage d'une contrée à l'autre, transmettant en chemin un message d'amour universel. Ses mélodies inspirent celles et ceux qui tendent l'oreille, contant leurs amours, leurs espoirs et leurs peines.

LEÏ

(ProPulse Auvergne-Rhône-Alpes)

Laurène Barnel voix

Carine Habauzit voix

Mise en scène Maud Chapoutier

Création visuelle Laurène Barnel et Carine Habauzit

Création son Elsa Berthelot

 Arrangements de chants traditionnels de la Méditerranée

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







CANDIDE

Âmes dansantes et corps battants

Isma et Bookie Blanco conversent sur scène comme dans la vie. Ils créent un dialogue sensible et supertonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. Malgré leur jeune âge, les deux membres du duo Jeunes Princes excellent dans leur art. L'un est danseur, interprète et médiateur auprès de multiples compagnies (Révolution, Kaminari, K'rroussel...), le second est champion de France de beatbox en 2022.

Candide, c'est l'histoire de ce face-à-face, un duel artistique où l'on se jauge, on s'approprie, on se défie et surtout on s'amuse ! On s'émerveille pour la matière artistique de l'autre et on reconnaît les points de connexion : rythme détonant, expressivité du corps, énergie explosive !

Les artistes abordent ainsi des situations qui font écho à cette rencontre et à leur propre parcours : le regard des autres, le ridicule, la frustration mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

Jeunes Princes / Growl Up France

(ProPulse Nouvelle-Aquitaine)

Ismaël Gueye-Delobbe dit Isma danse

Arthur Larrieu dit Bookie Blanco en alternance avec **Osama Moucharaf dit Osy** beatbox

Mise en scène Robin Cavallès

Direction artistique Emmanuel Heredia dit Orfey

Création son Christopher M'Passi

Création lumière Louise Calzada

 Compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







CHARLOT, OCTAVE & BOBINE

Deux courts métrages de et avec Charlie Chaplin
accompagnés par 3 voix *a cappella*

Tandis que défilent sur l'écran les images en noir et blanc de deux courts métrages relatant les aventures de Charlot – *Charlot policeman* et *Charlot s'évade* – trois chanteurs des Voix Animées (soprano, ténor et basse), accompagnent de leurs acrobaties vocales très inventives celles du légendaire vagabond !

Interprétant à leur manière des œuvres de Bach, Brahms, Verdi, Chaplin, Scott Joplin ou les Frères Jacques, ce spectacle invite petits et grands à voyager au temps du cinéma muet où les films étaient accompagnés en direct par des musiciens.

Arborant l'incontournable chapeau melon, la célèbre moustache et le visage peint en blanc, les artistes démultiplient sur scène la silhouette de Chaplin, donnant ainsi un relief inattendu et une émotion nouvelle à la déferlante de gags et de situations cocasses et tendres qui animent ces films à l'humour intemporel !

Les Voix Animées

(Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Sterenn Boulbin en alternance avec **Sofie Garcia** soprano

Luc Coadou basse et direction musicale

Damien Roquetty ténor

Marc Poveda régie son et vidéo

Mise en scène Jean-Christophe Mast

Composition, adaptation et arrangements Alexis Roy

🎵 Musiques de Bach, Brahms, Verdi, Chaplin, Scott Joplin, Les Frères Jacques...

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Montage de 4 h la veille indispensable avec le régisseur lumière de la salle

Vidéoprojecteur et écran à fournir

🕒 55 min

Scène 7 x 4 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation technique possible, contacter Morgane Troadec







DE FOND EN COMBLE

Laboratoire musical pour un coffre et deux musiciens

Le grenier est un endroit parfait pour toutes sortes de rêveries... surtout quand il renferme un volumineux coffre magique animé par le son, d'où surgit une surprenante collection d'instruments de musique : guitares, synthétiseurs, violon, trompette, boîte à rythmes, casserole, raquette de ping-pong et bouchons de liège !

Dans cet endroit obscur et inspirant, deux cousins facétieux à la ressemblance troublante y créent leur laboratoire sonore et gestuel, terrain d'expérimentation et d'invention musicale infini prenant la forme d'un petit orchestre insolite et ludique.

Mélangeant leurs chansons électro-acoustiques à deux voix – issues de leur groupe Nicole Nicole – à des improvisations hardies, Lucien Morineau et Théo Jégat nous plongent avec complicité et humour au cœur de l'art de la composition, mettant au service de cette création leur savoir-faire de compositeurs pour le cinéma, la danse et le spectacle vivant.

Nicole Nicole

(Normandie / Bruxelles)

Lucien Morineau voix, guitares, clavier, trompette

Théo Jégat voix, guitares, violon, clavier

Scénographie Marie Merlant

 Compositions originales et arrangements de Nicole Nicole

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







DÉPALI TOÏ

Polyphonies trad pop

Horzines Stara est un quatuor vocal féminin au nom bien mystérieux ! Mais quand on sait qu'*horzines* signifie « étrangères » en normand cotentinois et que *stara* a pour sens « vieille » en polonais, on est déjà au cœur de ce concert qui, telle une caravane nomade, enjouée et sans frontières, déroule ses airs polyphoniques aux teintes d'Europe de l'Est comme un hommage aux vieilles femmes du monde entier.

Les quatre chanteuses aux timbres clairs et aux tempéraments vifs s'accompagnent à l'accordéon, au ukulélé, au violoncelle, à la guitare et aux percussions pour déployer une musique hybride, à la fois traditionnelle et pop. On est embarqué par ces sonorités qui semblent si familières à nos oreilles et par ces rythmes à la joie communicative et puissante.

Dépali toiï, qui signifie « avec toi » dans la langue inventée d'Horzines Stara, est une invitation à célébrer nos richesses communes.

Horzines Stara

(Normandie)

Marie Ledoux voix, accordéon, ukulélé

Milena Martin voix, violoncelle

Elise Pastor percussions, voix

Laura Zanetti voix, guitares

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







L'ÉCHO DU BAL

Airs à danser pour sax et basse amplifiés

Germaine, Sidonie et Maximin ont tellement aimé danser dans leur tendre jeunesse ! Aujourd'hui, leurs précieux témoignages sont à l'origine de ce spectacle qui revisite de façon respectueuse, actuelle et très inventive l'esprit des bals d'antan en Poitou.

Tels des passeurs entre tradition et modernité, Antonin Pauquet à la basse électrique et Benoît Andrieux au saxophone ténor se sont inspirés des rythmes de la danse pour leurs compositions originales où s'invitent jazz, improvisations, effets *noisy* et textures électroniques, tissant un mouvant dialogue entre les âges.

Parfois des voix semblent s'échapper d'une vieille radio et on entend Germaine nous raconter comment elle guinçait à l'époque ou Sidonie pousser la chansonnette. Alors, les deux musiciens prennent leurs instruments et accompagnent ces joyeux ancêtres de leurs notes hardies. Puis ils mêlent leurs voix à celles des anciens en nous confiant quelques souvenirs d'enfance et esquissent même quelques pas de danse !

La boîte à brumes

(Île-de-France)

Antonin Pauquet basse électrique, podorythmie, effets

Benoît Andrieux saxophone ténor, effets

 Compositions originales et arrangements d'airs traditionnels français

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







EDEMZI

Terre sonore à trois corps

Ne cherchez pas Edemzi sur une carte : c'est un pays à trois corps, terre d'accueil de trois musiciens sans frontières, aux souffles épris de liberté : Ziad Ben Youssef, Emmanuel Heredia dit Orfey et Edouard Lhoumeau.

EDEMZI ne cherche pas à impressionner, mais à relier les cultures, les mémoires et les matières sonores, créant un folklore unique entre tradition et modernité, évoquant le Maghreb et l'Arménie, invoquant le jazz et les musiques improvisées.

La scène a les contours d'un tapis persan où l'oud devient conteur, le duduk soupire des horizons, le beatbox scande le présent. Le souffle est partout, dans les anches, dans les peaux, dans les corps. C'est une musique en archipel, un voyage sans boussole.

Chaque concert est une traversée singulière où les sons chuchotent, se répondent, ondulent et font vibrer les corps et les âmes jusqu'au pays du cœur.

Growl Up France

(ProPulse Nouvelle-Aquitaine)

Ziad Ben Youssef oud, voix, bendir, udu

Emmanuel Heredia dit Orfey human beatbox, voix

Edouard Lhoumeau duduks, saxophones

Mise en scène Robin Cavailès

Création son Bertrand Amable

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

Scène 5 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







FILLE OU GARÇON ?

Des chansons pour se poser des questions

Après le succès du spectacle *Sur la nappe*, Marion Rouxin et Éric Doria ont imaginé une nouvelle création qui aborde avec enthousiasme et générosité la question de l'égalité des genres, en se questionnant sur leurs différences : qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous distingue, nous rapproche ? Comment grandir sans s'enfermer dans des codes ? Autant de questions pour apprendre à exprimer sans crainte ce que l'on ressent, définir ses envies et ses émotions, se construire dans le respect mutuel... et finalement devenir soi, tout simplement !

À travers une galerie de portraits sensibles, aux musiques et aux textes d'une grande finesse, les artistes évoquent l'identité, l'altérité, la tolérance, l'amour ou le regard de l'autre dans une mise en scène tonique, joueuse et rythmée par les percussions corporelles.

La guitare, le banjo et le ukulélé d'Éric accompagnent la voix lumineuse de Marion qui, au fil de chansons joyeuses et drôles, tisse une belle complicité avec le public.

709 PRODUCTION

(Bretagne)

Marion Rouxin chant, percussions corporelles

Éric Doria guitare, banjo, ukulélé, chant, percussions corporelles

Arrangements percussions corporelles Perrine Camus

Création sonore Édouard Leys

Mise en scène Alice Millet

Scénographie Alexandra Vincens

Costumes Anna Le Reun et Louise Recoing • Texte Marion Rouxin

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Montage de 2 h 30 après pré-implantation lumière la veille

Accueil technique par deux régisseurs (son et lumière) indispensable

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées

Adaptation technique possible, contacter Morgane Troadec







GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

Une histoire dessinée qui donne envie de danser

Griff, le chat charmeur, chanteur, fouineur et beau parleur, aimerait beaucoup aller jeter un œil dans le monde souterrain et mystérieux des insectes. Car, sous ses pattes, les Fabuloptères gesticulent et dansent dans une grande fête endiablée à laquelle il n'est jamais convié ! Or, lui aussi veut se joindre aux festivités et accompagner Monsieur Sauterelle et Madame Scarabée dans leur tango enflammé !

Complices de cette extraordinaire aventure musicale et visuelle, les spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises : tandis que s'égrènent les douces notes de l'accordéon et du clavier et que résonne la voix parlée ou chantée de Léa Lachat, des images et des ombres apparaissent comme par magie sur un écran.

La manipulatrice Jeanne Maigne déploie un bel éventail de dessins et de techniques visuelles ingénieuses captées en direct par une caméra située sur la table à dessin, comme l'œil malicieux de Griff sur le monde fantastique des Fabuloptères...

Compagnie Griff

(ProPulse Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Léa Lachat accordéon, voix, récit, clavier, création sonore

Jeanne Maigne dessin, manipulation d'objets, voix

Stéphane Morisse régisseur son

Création visuelle, dessins Susana del Baño

Regard extérieur Valérie Paüs

 Compositions originales de Léa Lachat

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Les artistes apportent leur vidéoprojecteur

Montage de 2 h 30 si écran sur place / Montage de 3 h si les artistes apportent leur écran

Noir salle impératif

 37 min

Scène 7 x 4 m (hauteur minimum 3 m)

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







HISTOIRES COMME CI ET ÇA !

Deux petites histoires d'animaux en musique pour petits zozios

Quand deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses mettent sur le devant de la scène, en mots choisis et en musiques – baroque et romantique –, deux petits contes tout droit sortis des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, on croise avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque) tous les poissons de la mer !

Il faut dire qu'Aimée de La Salle et Cécile Veyrat ont plus d'un tour dans leur sac à malices pour narrer avec tendresse et humour, chant lyrique et accordéon, œil qui frise et expressions du corps, les aventures de nos deux attachants héros.

Incorporant au texte, avec ingéniosité et finesse, des œuvres de Rameau, Bach, Marais, Pachelbel dans un premier temps et Schubert, Chopin, Schumann et Brahms dans un second, les deux complices nous font entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche et évocateur, amenant une tonalité fraîche et inattendue à ces histoires en musique qui sauront toucher le cœur et les oreilles du très jeune public.

Un spectacle tout sourire !

Les Oreilles en Éventail

(ProPulse Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Aimée de La Salle voix, petits instruments, récit

Cécile Veyrat accordéon, voix

Mise en scène Khalida Azaom

 Musiques de Bach, Brahms, Chopin, Marais, Pachelbel, Rameau, Schubert, Schumann

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 35 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







L'ÎLE EN L'EAU

Fabulettes marines

« Moi je voudrais une île pour y vivre tranquille ».

C'est par cette ode à la liberté que débute le spectacle de chansons *L'Île en l'eau*. Mais encore faut-il y accoster ! Car à chaque fois qu'Alice et Clément, deux amis marins, partent ensemble sur les flots, ils ne sont pas d'accord. Et une fois arrivés sur l'île tant espérée, surprises, intempéries et chamailleries attendent nos Robinsons. Et là... l'île prend l'eau !

S'inspirant d'un choix minutieux d'intemporelles *Fabulettes* d'Anne Sylvestre, Claire Pedrazzoli et Pablo Elcoq, avec la complicité d'Olivier Prou, ont imaginé un spectacle vivifiant et tendre. Nos marins en herbe s'accompagnent d'un vaste instrumentarium aux couleurs aussi riches que les contrées qu'il explore : un dulcimer venu des grands espaces américains, une senza cliquetante d'Afrique mais aussi un banjothon tout droit sorti de leur imaginaire...

Une traversée en chansons joyeuse et ludique qui ne laissera personne à quai !

Compagnie âme en do

(ProPulse Normandie)

Pablo Elcoq voix, accordéon, banjothon, clarinette, dulcimer, harmonica, métalophone, monocorde, senza, steel guitar, tank drum, triple flûte, ukulélé

Claire Pedrazzoli voix, clarinette, glockenspiel, percussions

Mise en scène Olivier Prou

 *Fabulettes d'Anne Sylvestre*

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







INTO THE WOODS (DANS LES BOIS)

Conte musical illustré aux inspirations scandinaves

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Quelles rencontres peut-on y faire, avec les autres... et avec soi-même ?

Lumineuse et libre, la chanteuse d'origine suédoise Eskelina nous charme de sa voix au timbre magnifique et à l'accent chantant. Elle conte en français une histoire délicate où la vie palpite à chaque recoin et interprète en anglais et français ses chansons pop arrangées pour guitare, violon et violoncelle par Philippe Desbois.

Serti d'illustrations vitaminées et chatoyantes, le conte défile sous nos yeux, nous montrant un chemin initiatique et poétique où il est question de confiance en soi, en l'autre, en la vie. Bien sûr, quand on se retrouve perdu, à arpenter au crépuscule les profondeurs de la forêt, les émotions fortes sont au rendez-vous. Alors, on apprend à s'approprier, explorer ses émotions et peut-être découvrir l'amour et l'amitié comme trésors au bout du chemin. Et la musique, comme une petite mélodie intérieure, se fait tour à tour intime ou plus exubérante : « Jamais je n'aurais cru que la forêt pouvait être si douce et si piquante à la fois ! ».

(ProPulse Île-de-France)

Eskelina voix, conte, guitare, clavier

Philippe Desbois guitare, guitare électrique, violoncelle, violon, percussions

Arnaud Viala régie son et projection

Illustrations Signe Gabriel • Création lumière Sofia Bassim

 Compositions originales d'Eskelina avec la participation d'Anna Alerstedt-Åsberg, arrangements Philippe Desbois

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

Montage de 3 h après pré-implantation lumière

Écran et vidéoprojecteur à fournir

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation technique possible, contacter Morgane Troadec







LE JEUNE PRINCE ET LE MAGICIEN

Conte initiatique et musique classique d'Inde du Nord

Le jeune prince Vasideva grandit heureux dans un palais enchanteur de l'Himalaya. Mais les désirs de ses parents divergent quant à son avenir : son père souhaite qu'il devienne un souverain conquérant et sa mère, un grand sage. Cette dernière sollicite alors l'aide d'un magicien pour le guider vers la voie de la sagesse... Conte d'origine tibétaine, ce grand voyage initiatique et musical nous emmène à dos de cheval merveilleux entre l'Orient et l'Occident, de l'enfance à l'âge adulte.

Conçu et raconté avec théâtralité par Yanowski – de retour aux JM France après le triomphe du spectacle *Zorbalov et l'orgue magique* –, il est délicatement accompagné par Thomas Jacquot aux sitar, surbhar et tablas. Les sons enveloppants et méditatifs des instruments traditionnels indiens résonnent avec grâce et fait écho aux mots de Yanowski, dont la voix plurielle et le timbre chaud insufflent puissance et douceur au récit du jeune Vasideva.

Le jeune prince et le magicien est un conte qui invite à goûter à la dimension humaine et poétique de la vie.

(Île-de-France / Pays de la Loire)

Thomas Jacquot sitar, surbhar, tablas

Yanowski conte

Mise en scène Emmanuel Touchard

Costume Léa Benitah • **Création ombres chinoises** Julien Villanueva

Texte Yanowski (d'après un conte traditionnel bouddhiste)

 **Musique classique d'Inde du Nord**

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 45 min

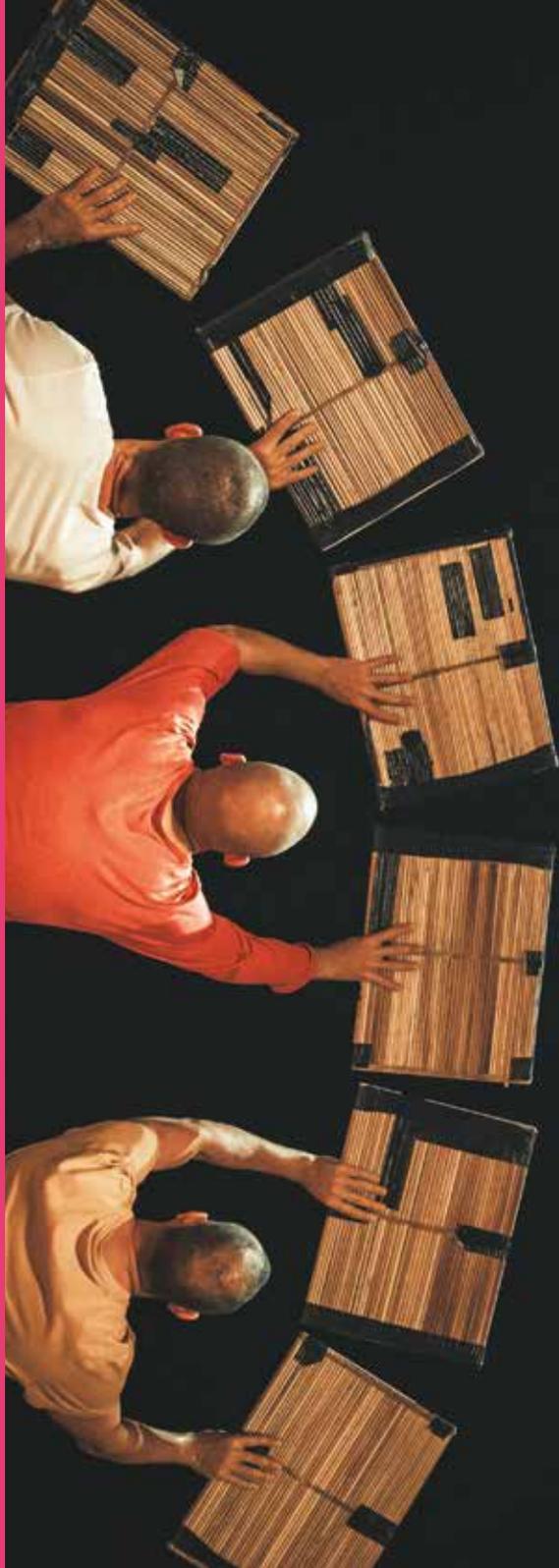
Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 5 ans



KAYANBOLAZ

Trio de musiciens jongleurs

Kayanbolaz est le fruit d'une longue réflexion menée par Sami Pageaux-Waro, Damien Mandrin et Nicolas Givran. Les trois musiciens ont exploré toutes les possibilités sonores, esthétiques, spatiales et chorégraphiques du *kayanm*, instrument mythique du maloya et de la musique traditionnelle de l'île de la Réunion.

Les artistes ont eu l'intuition géniale de la « voltige » de l'instrument, créant ainsi une forme unique alliant musique, jonglage et théâtre du geste.

Qu'ils soient secoués, retournés, lancés ou figés, les *kayanm* donnent à entendre et à voir des images d'une grande poésie, des polyphonies et des rythmes complexes.

Le trio s'est inspiré de l'imaginaire multiculturel de l'île pour ses différents tableaux : le travail des champs, un dragon de fête chinoise, une déesse indienne ou tout simplement des gestes du quotidien.

Le chant surgit à la fin du spectacle (jusqu'alors sans parole) comme une libération et le début d'une fête dans la plus pure tradition maloya !

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

(ProPulse La Réunion)

Nicolas Givran *kayanm*

Damien Mandrin *kayanm*

Sami Pageaux-Waro *kayanm*

Mise en scène Julien Clément

🎵 Création collective de Nicolas Givran, Damien Mandrin, Sami Pageaux-Waro et Julien Clément

🎧 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 45 min

Spectacle en acoustique

Scène 10 x 7 m (idéal), 8 x 6 m (au minimum) / Hauteur indispensable 4,5 m minimum

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







MISS TWEED

Pop rock dactylo

Dans son sensationnel tailleur tout droit sorti du *Swinging London* des années soixante, Miss Tweed fait grande impression. Derrière son impeccable bureau, la dactylo sait rendre inoubliable une journée banale !

Jouant et chantant entièrement en anglais, Leah Gracie démarre au doigt et à l'œil, (mais en toute discrétion !) son fidèle sampler pour démultiplier sa voix bien timbrée et une fanfare de percussions inattendues : sa machine à écrire bien sûr, les touches de son téléphone, son taille-crayon à manivelle et tous les indispensables outils de la secrétaire moderne qui l'accompagnent comme un grand orchestre de *cartoon*. S'invitent aussi une flûte ou un ukulélé et surtout une guitare électrique que la secrétaire modèle empoigne avec fougue pour se transformer en une vibrante rock star !

L'humour *so british* de Miss Tweed fait de ce concert théâtralisé un moment aussi goûteux qu'une *nice cup of tea* !

Lalalala Prod

(ProPulse Nouvelle-Aquitaine)

Leah Gracie voix, sampler, bidule téléphone, machine à écrire, répertoire téléphonique, taille-crayon à manivelle, ukulélé, guitare électrique, flûte traversière

Chloe Chatham-Lawrence régie

Regard extérieur Cyril Maqui

Fabrication de bidules Matthieu Metzger

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 6 ans

PAJARILLO VERDE

Envol musical d'un nid à l'autre

Artistes aux parcours éclectiques issues du classique, Harmonie Deschamps et Élodie Poirier partagent le même désir d'exploration et d'innovation en créant des passerelles artistiques inattendues. Dans ce tour du monde musical traditionnel, les deux instrumentistes et chanteuses – passeuses de mémoire – transmettent avec chaleur et espièglerie chansons et berceuses venues de tous les continents.

S'inspirant librement de livres jeunesse ayant pour sujet central l'adoption, elles abordent avec sensibilité et justesse ce thème universel. Parce qu'il y a tant de manières d'adopter et d'être adopté, et surtout de trouver sa place dans le monde, la société ou sa famille, les musiques glanées par ces artistes globe-trotteuses viennent nous toucher en plein cœur.

Accompagnant la voix d'un violoncelle sur pied extrêmement mobile et joueur, d'un nyckelharpa aux sonorités rares ou bien d'un clavier, les deux enchanteuses font tourner le globe terrestre trônant au milieu de la scène... et nous entraînent dans leur farandole autour du monde !

Ensemble Lilanoor

(ProPulse Grand Est)

Harmonie Deschamps voix, clavier

Élodie Poirier violoncelle, nyckelharpa, voix

Direction artistique Harmonie Deschamps

Scénographie Camille Dugas

Regard extérieur/direction d'acteurs Sarah Bloch

🎵 Arrangements originaux d'Élodie Poirier de chansons et berceuses du monde (Arménie, Inde, Congo, Pérou, Russie...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







PARADE

Musique onirique et pétillante, sans tambour ni trompette

Ferdinand Doumerc est un saxophoniste gourmand, avide d'expériences et de sons innovants. Pour ce tout nouveau spectacle, il a réuni autour de lui Louise Grévin, au violoncelle d'une grande diversité expressive, et Jiang Nan, spécialiste du guzheng, impressionnant instrument chinois aux riches saveurs qu'elle fait sonner tour à tour comme une kora, une mandoline ou une percussion inclassable.

Créant une musique fusion aux compositions originales et aux couleurs vives et inédites, naviguant entre jazz, musique contemporaine et folk, le trio déploie pour charmer son public, telle la roue d'un paon, une impressionnante gamme de mélodies inattendues, sans cesse surprenantes, aux poétiques couleurs instrumentales et vocales qui aiguisent l'imagination et nous immergent dans un bain de sensations.

Se déroule alors, au creux de nos oreilles en émoi et sous nos yeux captivés, grâce au jeu complice et à l'écoute attentive de ces trois musiciens complémentaires, une suite de morceaux luxuriants et variés sonnante comme la B.O. inspirée d'un film au souffle puissant.

Compagnie Pulcinella

(ProPulse Occitanie)

Ferdinand Doumerc saxophones, flûte, métallophone, voix

Louise Grévin violoncelle, voix

Jiang Nan guzheng, voix

 Compositions originales de Ferdinand Doumerc

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







PETIT BOUT D'POMME

Pièce vocale et poétique pour deux musiciennes

Sur ce petit chemin qui sent la tendresse, « ça croustille, ça crépite, ça grésille » ! Au milieu d'un décor tout en balles, boules et rondeurs, deux musiciennes-chanteuses apparaissent et se frayent un passage jonché de gracieux chants poétiques et d'élégantes surprises visuelles, de doux refrains originaux et d'harmonies raffinées.

Accompagnant leurs voix de guitare, de vibraphone, de papiers que l'on froisse, de cailloux que l'on frotte, les deux artistes attentives, sourire aux lèvres et coups d'œil complices, évoluent avec délicatesse, ouvrent de poétiques parapluies ou offrent quelques chorégraphies de gestes. Et il n'est plus besoin de mots.

Parfois on y cueille même quelques inattendues « colchiques dans les prés » au suave parfum jazzy. Le ciel est clair, l'horizon dégagé et le plaisir de regarder, d'écouter, de respirer, de ressentir le monde, palpable sur scène et tout autour de nous.

Et sur ce chemin de vie, le message clair et joyeux : « Ce monde attend que tu résonnes ».

Compagnie Lugana

(ProPulse Occitanie)

Sarah Amiel en alternance avec **Chloé Monin** voix, flûte traversière, guitare, xylophone, métallophone et petits objets

Marie-Aude Lacombe voix, guitare, xylophone et petits objets

Création lumière Luc Souche

🎵 Chansons originales de Marie-Aude Lacombe et réarrangements de chansons enfantines (Hélène Bohy, Francine Cockenpot, Mélélimôme...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 30 min / version petite enfance 25 min

Scène 5 x 5 m / hauteur 2,5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







i PIANOLALA !

Chansons perforées

Bardé d'un mystérieux piano à manivelle, de percussions extravagantes, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin rempile pour en découdre avec la poésie. Et c'est encore une fois avec les poèmes des autres qu'il s'exprime le mieux : dans leurs rythmes il trouve sa pulsation et dans leurs couleurs ses harmonies, car langue et musique sont sœurs !

Il y aura du feu, des tigres, de l'amour, une pomme, un train, du temps et lalala. L'univers et sa quincaillerie. Tout cela mis en mots par des poètes dopés à la contrainte et accros aux jeux de la langue : oulipiens pur jus et autres mineurs de fonds phoniques.

Pour amadouer leurs vers, Marin Marin a composé sur-mesure des nids douillets de notes. Et hop ! Attrapés, les vers ! Après quoi, paf, il en a fait des chansons. Accompagné de son percutant complice, Guillaume Viala, il nous les chante aux vibrations feutrées du marimba, sur les rebonds du pandeiro ou sous les trilles frénétiques du piano mécanique que des fantômes complices et malicieux chatouillent.

Un concert tout en surprises et en folie, poétique jusque dans sa forme.

Marin Marin

(Occitanie)

Marin Marin voix, piano, percussions

Guillaume Viala en alternance avec **Louise Fache** marimba, autres percussions

Dramaturgie Cyrielle Dodet

Machinerie Guilhem Boubée de Gramont • **Costumes** Noëlle Camus

 Compositions originales de Marin Marin sur des poèmes des XX^e et XXI^e siècles

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

Passage du piano (H 1,35 m x L 1,53 m x P 0,61 m)

 50 min

Scène 6 x 5 m (hauteur minimum 2,7 m)

Sonorisation Autonomie avec prise 16A (reprise de façade à envisager en fonction des salles, au-delà de 240 spectateurs)

Lumière Autonomie avec prise 16A (reprise à envisager en fonction des salles, au-delà de 240 spectateurs)





© RPD / Ouest Médias



© Pelléas00



POP-UP OPÉRA

Grand répertoire pour petites oreilles

Si pour les adultes à l'opéra, le bouffon du roi se nomme Rigoletto, pour les enfants voici... Rigolo ! Car les Lunaisiens, s'inspirant des œuvres de Verdi, Gounod, Mozart, Rossini, Bizet ou Wagner, ont imaginé un opéra pour tout-petits autour d'un récit original où le héros est un ami de Figaro, Carmen et Papagena. On suit alors ses rocambolesques aventures sur les ailes d'un cygne puis sa rencontre avec une princesse endormie ou encore son combat contre un géant pas si grand !

Portée avec entrain par Émilie Rose Bry et Arnaud Marzorati, soprano et baryton, cette histoire en huit chansons (issues d'airs célèbres) et huit pop-up en carton se déploie au gré des péripéties vécues par notre héros tandis que se tournent, sur scène, les pages de grands livres illustrés aux multiples surprises.

S'accompagnant de flûte, tambour, basson ou trompette créés rien qu'avec leur bouche, ils emmènent en douceur les plus jeunes dans un univers intimiste et ludique propice à la découverte joyeuse des grandes émotions de l'opéra.

Les Lunaisiens

(Propulse Hauts-de-France)

Émilie Rose Bry soprano

Arnaud Marzorati baryton

Pop-up Damien Schoëvaert-Brossault

Adaptation musicale et texte Arnaud Marzorati

🎵 Librement inspiré du grand répertoire lyrique (Bizet, Wagner, Verdi, Offenbach...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 35 min

Possibilité d'un spectacle en acoustique, contacter Morgane Traodec

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







LA RÉVEILLEUSE

Musique à danser sur des textes qui réveillent

Vous connaissez le marchand de sable, ce personnage légendaire chargé d'endormir les enfants tous les soirs... mais sa cousine, en avez-vous déjà entendu parler ? Chaque matin, elle vient discrètement ouvrir nos yeux et nous tirer du sommeil. Nommée La Réveilleuse, elle sort tout droit de l'imagination des deux artistes de ce spectacle, Camille Lachenal et Simon McDonnell, tout comme le chapelet varié et entraînant de chansons à danser qu'ils égrènent avec flamme.

Car La Réveilleuse, c'est avant tout un duo de chansons folk originales et libres, écrites à quatre mains et chantées à deux voix. Accompagnées de guitare, flûte irlandaise, harmonica, percussions, clarinette et même d'une shruti box indienne, elles étendent leur folklore imaginaire bien au-delà des frontières bretonnes, irlandaises et européennes.

À la lumière de la lanterne, il est grand temps de se réveiller et de se laisser happer par cette atmosphère envoûtante emplie de rythmes de valse et de mazurka... jusqu'à, pourquoi pas, se laisser entraîner dans la danse !

La Réveilleuse

(ProPulse Bretagne)

Camille Lachenal voix, clarinette, shruti box, percussions à mains

Simon McDonnell guitare, voix, harmonica, percussions à pieds, flûte irlandaise

Mise en scène Belén Riquelme

 Compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**
Version sous forme de bal

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 55 min / version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







SI FOU MI !

Découvrez la clé de notre grand jeu musical !

Sur la scène partagée en deux par une grande bande blanche, comme un immense plateau de jeu, deux sœurs s'affrontent : chacune se munit d'un instrument, flûte pour l'une, basson pour l'autre... et c'est parti !

Règle n°1 : chaque manche de ce jeu de société géant possède des règles qui ne sont connues que des deux musiciennes virtuoses. Mais tous les coups ne sont pas permis !

Règle n°2 : les deux concertistes interpréteront tour à tour ou ensemble, mais avec toujours autant de talent, des œuvres connues ou moins connues de grands compositeurs classiques...

Règle n°3 : elles nous réserveront quelques surprises musicales comme des extraits de musiques de films... mais aussi quelques trouvailles visuelles.

Règle n°4 : à la croisée du théâtre et du mime, leurs corps toujours en mouvement accompagneront leurs notes, libérées de toute partition.

Règle n°5 : si besoin, chaque partie se terminera par un chi(si)foumi pour en déterminer la gagnante.

Règle n°6 : les spectateurs applaudiront à tout rompre l'exaltante performance de ces deux musiciennes pas si classiques qui aiment prendre des risques.

Le jeu, une métaphore de la vie ?

Gavarnie Ensemble (Île-de-France)

Ana Mainer Martín flûte, flûte alto, piccolo

Carmen Mainer Martín basson

Mise en scène Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart

Création lumière Véronique Fonteny et Louise Calzada

Idee, création originale et arrangements musicaux Gavarnie Ensemble

 Musiques de Bizet, Rimski-Korsakov, Ponchielli, Ravel, Rossini, Vivaldi...

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







STEREØ KOMPÁS

Tissage musical et dansé au rythme des souvenirs

Elle est danseuse de flamenco.

Il est rappeur, beatboxer et chanteur lyrique.

Ensemble sur le plateau, chacun dans son espace, chacun à sa manière, ils ont toutes les audaces pour raconter leurs souvenirs d'enfance déterminants – comme lorsque les parents disaient « la scène, c'est non ! » – et mêler leur art avec inspiration, créant à eux deux un univers à la fois chargé de traditions et hyper-contemporain.

Au cœur de ce témoignage authentique se rencontrent, se répondent et s'entrechoquent la poésie du rap, l'intensité de la danse flamenca, la pureté des rythmes du hip hop ou du rock et la puissance du chant classique, mais aussi la création musicale en direct avec loopstation... et deux baguettes !

Le travail polyrythmique des deux acolytes saccade le récit, entremêlant leurs percussions respectives, frappes des talons au sol ou beats électroniques. S'invite alors l'improvisation dans l'ADN de ce spectacle généreux et habité, toujours en mouvement tant au niveau sonore que visuel et dégageant une vibrante énergie communicative. 100% vivant !

Compagnie Le Bleu du Feu

(ProPulse Occitanie)

Lili Lekmouli danse flamenca, percussions corporelles, voix

Raphaël Otchakowsky voix, loopstation, rap et chant lyrique, percussions

Mise en scène Juliette Salmon

Création lumière Philippe Séguéla

Création son Raphaël Otchakowsky

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

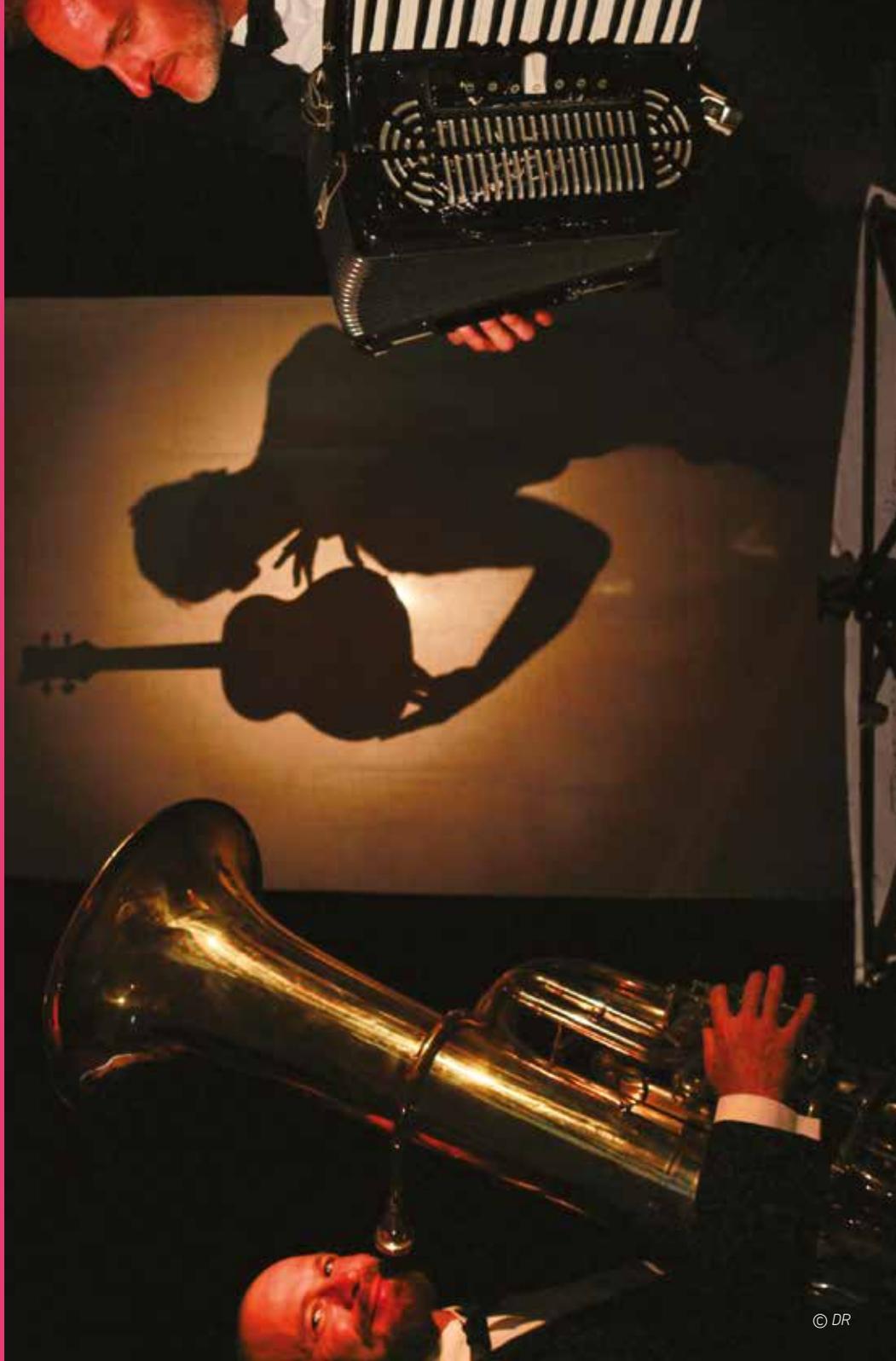
Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







UNE BRÈVE HISTOIRE DU SON

Du premier cri à la symphonie

Menée tambour battant par trois énergumènes fins musiciens et joyeux drilles, parés de leurs cols amidonnés, de leurs queues de pies et de leurs multiples instruments de musique – piano ou saxophone, entre autres – cette palpitante plongée sonore et visuelle retrace les étapes remarquables de l'épopée du son : du coquillage au tuba, de l'appeau à l'accordéon, du cri originel aux rythmes tribaux, du baroque des salons au gospel des champs de coton, de la pantomime au (savoureux) rébus musical ou encore de la polyphonie aux ombres chinoises ! Interrogeant sans cesse et avec humour le lien entre son vibrant et images vivantes, cette conférence musicale ne ressemblant à aucune autre remonte aux sources de la musique pour mieux balayer tous styles musicaux... et activer notre imagination.

Rajoutez à cela une joyeuse dose de mime – avec Stefano Amori, disciple de Marcel Marceau – et quelques pincées de magie et vous aurez le récit irrésistible, passionnant et loufoque d'une grande histoire de la musique parsemée de matériaux, d'inventions, d'accidents et de coups de maître. Brève mais inoubliable histoire !

Compagnie In Visu

(ProPulse Bretagne)

Stefano Amori mime, jeu, voix

Sébastien Baron accordéon, tuba, guitare, trombone, voix, petits instruments

Erwan Morin piano, accordéon, voix

Regard extérieur Armel Petitpas

🎵 Arrangements de Sébastien Baron et Erwan Morin sur des thèmes des répertoires traditionnels, classiques et contemporains

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







VAC & SLAM

Trio ethno-électro vocal

« Nous sommes une petite tribu qui aime chanter ensemble », confie Régine Gesta au tout début de ce spectacle en forme de *Voyage A Cappella* (VAC) poétique sans parole pour deux chanteuses et un chanteur explorateurs sonores.

Respectueux de la nature, du ciel et de la terre, des êtres vivants et de leurs riches cultures, tous trois délivrent un message vibrant et créatif à travers leurs chants, leurs slams et leurs improvisations, déployant beaux sons, ludiques onomatopées et (quelques) mots choisis mêlant jazz aux musiques du monde, rythmes percutants à la musique contemporaine.

Partageant avec joie et engagement leur goût de l'aventure musicale, ils enrichissent même parfois leurs acrobaties vocales de loopers et de pédales d'effets, créant en direct une musique aux paysages variés et évocateurs où l'on rencontre des papillons garous ou des papas poux, quand elle ne nous propulse pas dans le cosmos !

Et lorsque le public est sollicité pour à son tour intégrer l'expérience sonore et ludique, il ne se fait pas prier !

Tribal Voix

(ProPulse Occitanie)

Régine Gesta voix, looper et pédale d'effets

Abdelak Lakraa voix, looper et pédale d'effets

Sophie Le Morzadec voix, looper et pédale d'effets

Mise en scène Fabio Ezechiele Sforzini et Célia Dufournet

Costumes Marie-Pierre Ufferte

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







MATERNELLE • ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 3 ans / 5 ans



VIF BOUCAN

Petite fabrique de sons

Qui est arrivé en premier, le geste ou le son ?

Cette question illumine la création de la soprano et comédienne Mathilde Barthélémy et de la contrebassiste Charlotte Testu, qui pour y répondre allient voix, instrument et objets sonores inattendus : bâtons de bambou, petites sonnettes et (inénarrables !) dents claquantes. Un instrumentarium réjouissant où l'on croise joujoux et objets du quotidien... qui font les malins sur la contrebasse !

Créant des moments musicaux originaux et des situations humoristiques insolites, les deux complices interprètent avec liberté et impertinence des pièces virtuoses de musique contemporaine signées Georges Aperghis ou Francesco Filidei autant que des compositions écrites spécialement pour elles par Anne Castex ou Théo Mérieau.

Avec *Vif boucan*, préparez-vous à un imaginaire décoiffant !

Ensemble Atmusica & Cie Angle Aigu

(ProPulse Centre-Val de Loire)

Mathilde Barthélémy voix, objets

Charlotte Testu contrebasse, objets

Mise en scène Estelle Bezault

🎵 Musiques de Georges Aperghis, Anne Castex, Francesco Filidei, Jessie Marino, Théo Mérieau

🎭 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 10-11

🕒 50 min / *Version courte (35 min) pour les maternelles*

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées



LES JM FRANCE SOUTIENNENT LA CRÉATION

Créations 2025 :



Aux rythmes des vagues p. 13



Bamboumuzik p. 15



Candide p. 23



L'Île en l'eau p. 41



Parade p. 53



¡ pianotola ! p. 57



La Réveilleuse p. 61



Si Fou Mi ! p. 63



Une Brève Histoire du Son p. 67



VAC & SLAM p. 69

Chaque année, les JM France accompagnent de nombreux artistes dans leur travail de création, soit par un accompagnement technique, soit par la production intégrale de leur spectacle ou encore par un engagement en coproduction aux côtés d'autres partenaires, en prêtant une attention particulière à l'insertion professionnelle d'artistes émergents.

Créations 2026 :



Baskets Paillettes p. 17



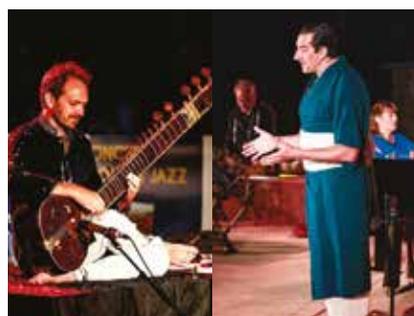
Bülbül p. 21



De fond en comble p. 27



L'Écho du bal p. 31



Le jeune prince et le magicien p. 45



Pop-up Opéra p. 59

🌙 FOCUS CONCERT DU SOIR POUR LES ADULTES

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© David Chalumeau

Kanis & Lou p. 13
Durée : 1 h 15



© Jeanne Mahmoud

LEI p. 21
Durée : 1 h 15



© Julian Huyn

Jeunes Princes p. 23
Durée : 1 h



© Gaïa Merrigot

Nicole Nicole p. 27
Durée : 1 h 15



© Emin Özmen

Horzines Stara p. 29
Durée : 1 h 15



© Claude Pauquet

L'Écho du bal (version longue) p. 31
Durée : 1 h 10



© Coralie Pasquier

EDEMZI (version longue) p. 33
Durée : 1 h 15



Bear & Bird p. 41
Durée : 1 h 15



© Jean-Philippe Boisumeau

Korrespondens p. 43
Durée : 1 h 20



Le jeune prince et le magicien
(version longue) p. 45
Durée : 1 h 15

🌙 FOCUS CONCERT DU SOIR POUR LES ADULTES

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (minimum une heure) ou différent du programme jeune public.



© Cedric Demaison

Kayanbolaz (version longue) p. 47
Durée : 1 h 10



© MCMONIN

Lil p. 49
Durée : 1 h 10



© Lionel Pesqué

Parade (version longue) p.53
Durée : 1 h 15



❖ *pianola* ❖ p. 57
Durée : 1 h 10



© Carole Berteaux

Le Bal de la Réveilleuse p. 61
Durée : 1 h 30



© Pierre-Fatus

Si Fou Mi ! (version longue) p. 63
Durée : 1 h 15



© Laurent-Alegre

STEREØ KOMPÁS (version longue) p. 65
Durée : 1 h 15



© Jjabadie

Voyage a cappella p. 69
Durée : 1 h 15



Antipodes p. 71
Durée : 1 h 10

MENTIONS OBLIGATOIRES

Aux rythmes des vagues

Un spectacle JM France

Partenariats La Galerie Sonore (Angers) • Les Trois Baudets – FGO Barbara (Paris)

Soutien 

Bamboumuzik

Un spectacle JM France

Partenariat Conservatoire municipal de danse et de musique d'Ivry-sur-Seine

Soutien 

Baskets Paillettes

Un spectacle de la compagnie Les Frères Pétard

Coproduction Les 4Ecluses (Dunkerque) • JM France

Soutien 

Boîte à cordées

Un spectacle de La Toute Petite Compagnie

Partenariats Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Espace Tonkin (Villeurbanne) • Pôle 9 MJC Centre Social de Saint-Rambert (Lyon)

Soutien 

Bülbül

Un spectacle de LEI

Coproduction JM France • Collectif musiques et danses du monde en Île-de-France – dispositif Escapes Tipi • Ville d'Aubagne • Association Sur le sentier des Lauzes (Saint-Mélany) • Association Avignon Festival & Compagnies – Fonds de soutien à l'émergence et à la création du Festival Off d'Avignon

Partenariats Festival Labeaume en musiques • Le CCOUAC (Monthiers-sur-Saulx) • La Scala Provence (Avignon)

Soutiens  • Drac Grand-Est

Candide

Un spectacle Growl Up France

Coproduction JM France

Partenariats Le Performance – Compagnie Révolution (Bordeaux) • Mairie de Puilboreau

Soutien 

Charlot, Octave & Bobine

Un spectacle Les Voix Animées

De fond en comble

Un spectacle de Nicole Nicole

Production JM France

Partenariat L'Arbre (Commes)

Dépali toi

Un spectacle Horzines Stara

Partenariats Le Normandy – Scène de Musiques Actuelles (Saint-Lô) • La Sauce Balkanique (Rennes)

Soutien Vlad Spectacles (Rennes)

L'Écho du bal

Un spectacle de La boîte à brumes

Production JM France

Partenariat Le Pavillon de la Sirène (Paris)

Soutien 

EDEMZI

Un spectacle Growl Up France

Partenariat Le Rocher de Palmer (Bordeaux)

Fille ou garçon ?

Un spectacle de Marion Rouxin et Éric Doria

Production 709 Production

Coproduction MJC de Pacé • Péniche Spectacle

Théâtre du Pré Perché (Rennes) • Espace Paul Fort / La Bouche d'air – Scène de chanson actuelle (Nantes) • Le Trianon Transatlantique – Scène

conventionnée d'intérêt national – Art en création pour la chanson et les musiques francophones (Sotteville-Lès-Rouen) • Centre culturel municipal François Mitterrand (Tergnier) • Centre Culturel Henri-Queffélec (Gouesnou)

Partenariat Espace Beausoleil (Pont-Péan)

Soutiens Département d'Ille et Vilaine • Drac Bretagne • Région Bretagne • CNM • Spedidam • Bretagne en scène(s) • 

Griff et les Fabuloptères

Un spectacle de la compagnie Griff

Coproduction AJMI (Avignon)

Partenariats Lubéron Monts de Vaucluse -

Médiathèque La Durance (Cavaillon) • La Garance – Scène nationale de Cavaillon • Compagnie Mises en scène – Théâtre de l'Entrepôt (Avignon)

Soutiens Département du Vaucluse • Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Histoires comme ci et ça !

Un spectacle de la compagnie Les Oreilles en Évetail

Partenariat Conservatoire de Musique du Pays d'Arles

L'Île en l'eau

Un spectacle de la compagnie âme en do

Production JM France

Soutien 

Into the woods (*Dans les bois*)

Coproduction Caranusca (Thionville)
Partenariat Les Facéties de LuluSam

Le jeune prince et le magicien

Un spectacle JM France
Partenariat Les Nocturnes Sainte Victoire
Soutien 

Kayanbolaz

Un spectacle de la compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
Coproduction Centre Dramatique Tréteaux de France (Aubervilliers) • L'Atelier à spectacle (Dreux) • Théâtre du Grand Marché - Centre Dramatique National de l'Océan Indien (Saint-Denis) • Le Séchoir (Saint-Leu)
Partenariat Cité des Arts de La Réunion
Soutiens Dac de La Réunion • Région Réunion • Département de La Réunion • Ville de Saint-Denis de La Réunion • Fond d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer (FEAC)

Miss Tweed

Un spectacle de la compagnie Lalalala Prod

Pararillo Verde

Un spectacle de l'Ensemble Lilanoor
Partenariats Le Triton (Les Lilas) • Salon régional du livre pour la jeunesse (Troyes)
Soutiens Région Grand Est • Drac Grand Est

Parade

Un spectacle de la compagnie Pulcinella
Coproduction JM France
Partenariats Espace Roguet • Taquin Jazz Club • Espace Saint-Cyprien (Toulouse) • Café Plùm (Lautrec) • Odysseus (Blagnac) • Jazzèbre (Perpignan)
Soutiens Drac Occitanie • Conseil départemental de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse • CNM • SPEDIDAM • Adami

Petit bout d'homme

Un spectacle de la compagnie Lugana
Partenariats Théâtre Jacques Cœur - Mairie de Lattes • Théâtre La Vista - La Chapelle (Montpellier)

j pianolala !

Un spectacle de Marin Marin
Production Le Cachalot Mécanique
Coproduction Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle) • JM France
Partenariats Centre culturel Soupetard (Toulouse) • L'Escale (Tournefeuille)
Soutiens Drac Occitanie • Région Occitanie • Département de la Haute-Garonne • Ville de Toulouse

Pop-up Opéra

Un spectacle de l'Ensemble Les Lunaisiens
Coproduction JM France

La Réveilleuse

Un spectacle JM France
Partenariats Cercle celtique de Rennes • Théâtre de l'Espace de Retz - Ville de Machcoul-Saint-Même • Salle Coluche (Loon-Plage)
Soutiens Ville de Rennes • 

Si Fou Mi !

Un spectacle de Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart
Coproduction JM France
Partenariat Le Pavillon de la Sirène (Paris)
Soutiens Centre culturel Jean Vilar (Marty Le Roi) • Spedidam • Association Avignon Festival & Compagnies - Fonds de soutien à l'émergence et à la création du Festival Off d'Avignon • 

STEREØ KOMPÁS

Production compagnie Le Bleu du Feu et Bajo el Mar
Partenariats La fabrique autonome des acteurs (Moussey) • Espace Zand'Art (Carcassonne) • La Sierra Prod (Paris) • Le Dada (Toulouse)

Une Brève Histoire du Son

Un spectacle de la compagnie In Visu
Coproduction JM France
Partenariat La Passerelle (Theix-Noyalo)

VAC & SLAM

Un spectacle de Tribal Voix
Coproduction JM France
Soutiens Drac Occitanie • Conseil régional Occitanie • Cri'Art - Scène Musiques Actuelles Gers • 

Vif boucan

Un spectacle de l'Ensemble Atmusica et de la compagnie Angle Aigu
Coproduction Abbaye de Noirlac (Bruère-Allichamps)
Partenariat Ville de Tours
Soutien Drac Centre-Val de Loire

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

QUELQUES DÉFINITIONS

Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des arts, se déclinant en trois volets : la rencontre avec des œuvres, des lieux et des artistes, la participation active individuelle ou collective à une ou plusieurs formes d'expression artistique et l'acquisition de connaissances.

Action culturelle : terme générique désignant toute démarche engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle, en vue de mener des actions participatives avec le public.

Atelier : séance participative durant laquelle les enfants découvrent, sous une forme pédagogique et ludique, une esthétique artistique. Elle mêle échange et pratique musicale en proposant des temps de présentation ou de pratique d'instruments, de création de texte ou d'expression musicale collective grâce au travail réalisé avec un artiste du spectacle et/ou un artiste intervenant et/ou l'enseignant.

Médiation artistique : mise en lien entre des publics et une forme artistique, à partir d'actions de sensibilisation à l'univers de l'œuvre ou de l'artiste. Cette sensibilisation peut être faite par des intervenants, à travers des ateliers, ou à partir de ressources pédagogiques.

Projet artistique et culturel : désigne une action éducative artistique organisée **dans la durée** (trimestre, année scolaire), autour d'un thème, d'une pratique ou bien d'une œuvre. L'objectif d'appropriation individuelle s'inscrit dans une progression aboutissant souvent à une production finale (écriture, restitution collective), voire un spectacle.

LA MUSIQUE,, DISCIPLINE FONDAMENTALE

POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LE BIEN-ÊTRE DES ENFANTS ET DES JEUNES

De nombreuses études scientifiques le prouvent :
la musique construit l'individu.

Construction par l'art, par le plaisir et l'émotion,
qui ne sont pas de simples suppléments d'âme.



La musique est un apport fondamental à l'épanouissement et au développement de l'enfant, favorisant l'esprit critique, la pensée créative, la coordination, la mémoire et la discipline personnelle. L'amélioration souvent spectaculaire des résultats scolaires des enfants qui suivent une pratique musicale le prouve.

Comme le sport, **la musique rassemble**. Elle nourrit l'estime de soi, la sociabilité et la coopération, et permet de lutter concrètement contre l'exclusion sociale.

Pour des classes où l'abandon de la scolarité à seize ans était massif, on a pu constater, quatre ans après l'implantation d'un projet musical collectif, une remontée du taux de poursuite d'études à... 80 % !

Il faut dire à nouveau combien **l'accès à la musique est primordial** pour le développement et le bien-être des enfants et des jeunes, à l'âge où se forment les goûts et les pratiques qui perdureront toute la vie.



SENSIBILISER LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

L'école – de la maternelle à l'université, sans oublier les temps d'apprentissage et de formation professionnelle – est le lieu éminent par lequel tout le monde passe. C'est donc l'endroit où l'on peut avoir l'ambition de **toucher toute une génération**. Donner priorité à la jeunesse, **c'est donner priorité au temps de l'école**. C'est la vocation première des JM France.

Pour autant, **les temps de l'enfant et du jeune (périscolaire, temps de loisirs, temps familial, temps de rencontres intergénérationnelles) sont de plus en plus ouverts aux pratiques artistiques**. Il est plus que jamais nécessaire de promouvoir ces moments de découverte.

Le temps de l'enfance et de la jeunesse est, d'une manière générale, celui de la construction individuelle, où la découverte artistique est fondamentale. L'art favorise la construction neurologique et cognitive et contribue à l'épanouissement individuel et au vivre-ensemble. La musique façonne le cerveau. Mais elle est bien sûr, et d'abord, un plaisir !

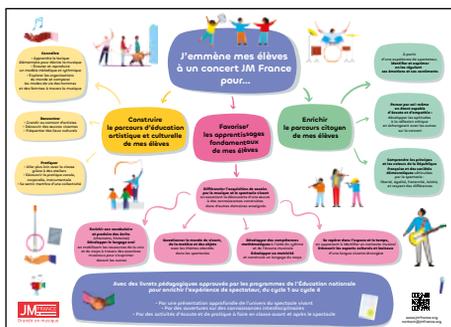


© Thierry Guillaume

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

• Le poster écoles

Conçue pour être affichée dans les classes, le poster présente les bénéfices des concerts JM France pour les élèves. Ce document met en valeur les apports des JM France pour l'éducation artistique et culturelle, les apprentissages fondamentaux et le parcours citoyen des élèves en listant les compétences définies par l'Éducation nationale.



• Les présentations pédagogiques

Chaque spectacle fait l'objet d'une présentation conçue pour communiquer auprès des enseignants de l'Éducation nationale sur la programmation JM France locale. Ce document, qui reprend le résumé du spectacle figurant dans la brochure, contient un tableau des enseignements scolaires abordés dans le livret pédagogique.

The screenshot shows the JM France website page for the "PARADE" presentation. The page includes:

- CYCLES 2, 3 ET 4 - LYCEE - FAMILIALE A PARTIR DE 6 ANS**
- 50 min**
- PARADE**
- Musique originale et pétilante, sans tambour ni trompette**
- MUSIQUES DU MONDE**, **MUSIQUES ACTUELLES**, **JAZZ**
- Citoyenneté et vivre-ensemble**, **Découverte du monde**, **Langues et langues**
- Ferdinand Doumerc** est un saxophoniste gaurmand, avide d'expériences et de sons innovants. Pour ce tout nouveau spectacle, il a réuni autour de lui Louise Grévin, au violoncelle d'une grande **diversité expressive**, et Nan-Jing, spécialiste du guqin, impressionnant instrument chinois aux riches saveurs qu'elle fait sonner tour à tour comme une luth, une mandoline ou une percussion incalculable.
- Créant une **musique fusion** aux compositions originales et aux couleurs vives et inédites, naviguant entre jazz, musique contemporaine et folk, le trio déploie pour charmer son public, telle la roue d'un past, une impressionnante gamme de mélodies instrumentales, sans cesse surprenantes, aux poétiques **couleurs** instrumentales et vocales qui aiguisent l'**imagination** et nous immergent dans un bain de sensations.
- 2 Compositions originales de Ferdinand Doumerc**
- Compagnie Auventis / Ferdinand Doumerc** : saxophoniste, flûte, métallophone / Louise Grévin : violoncelle / Nan-Jing : guqin, voir
- LE LIVRET PÉDAGOGIQUE** Toutes les ressources liées à ce spectacle sur www.jmfrance.org
- Pour chaque spectacle, les JM France proposent un **livret pédagogique**, approuvé par les programmes de l'Éducation nationale, disponible en libre accès sur le site Internet.
- Voilà comment présenter aux JM France votre établissement et faire passer vos élèves à l'acte culturel.
- Copier le QR CODE** | 01 46 43 84 79
- Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés dans le livret :**
- Cycles 2, 3 et 4**
 - Éducation musicale
 - Français
 - Éducation physique et sportive
 - Arts plastiques
 - Questionner le monde - Histoire et Géographie
 - Langues vivantes étrangères et régionales - Chinois et Anglais
 - Éducation morale et civique

• Les livrets pédagogiques

Afin de permettre aux enseignants de préparer au mieux le spectacle avec leurs élèves, les JM France réalisent des livrets pédagogiques approuvés par le ministère de l'Éducation nationale. Au fil des différents développements musicaux, artistiques et interdisciplinaires, les enseignants peuvent y retrouver, par niveau, les compétences scolaires correspondant à chaque sujet abordé.



• Les secrets de création

Depuis 2025, les JM France réalisent des capsules vidéo dans lesquelles les artistes répondent à des questions d'enfants pour présenter leur spectacle, leur parcours et leur univers musical.



• Les fiches-ateliers

Réalisées à la demande, les fiches-ateliers regroupent le contenu détaillé de chaque intervention des artistes dans les classes (thématiques, objectifs, déroulé, informations pratiques). Elles correspondent aux ateliers que proposent les artistes de la programmation dans le cadre des tournées JM France.



L'ensemble de ces documents est disponible sur jmfrance.org

L'ACTION CULTURELLE AUX JM FRANCE

Les JM France s'attachent à développer, au-delà de leur activité en création et diffusion de spectacles musicaux, toutes formes de propositions participatives, rencontres approfondies ou parcours de découverte.

Durant un atelier de pratique musicale avec les artistes et les intervenants, elles invitent les élèves à pratiquer eux-mêmes pour devenir de jeunes acteurs, avec parfois le gymnase ou la salle de classe en guise de théâtre, en attendant d'y aller « pour de vrai ». Prendre le pari de faire vivre cette expérience sensible, c'est avant tout placer l'éveil des plus jeunes au centre et leur donner la confiance nécessaire pour s'émerveiller, s'émouvoir, créer, s'interroger et s'envoler vers de nouveaux horizons.

L'Éducation Artistique et Culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur pratique artistique
- Permettre la rencontre avec les artistes et les œuvres, ainsi que la fréquentation de lieux culturels

Établis sur mesure et à la demande, les ateliers des JM France permettent :

- un temps de rencontre privilégié des enfants et des jeunes avec les artistes
- des temps de pratique lors de projets au long cours ou des formations à destination de jeunes musiciens, enseignants ou professeurs à la recherche d'outils pour développer leur pratique musicale avec leurs élèves.





Typologie des ateliers

Plusieurs formats d'ateliers sont proposés, selon les projets de territoire et les envies et besoins des personnes souhaitant mettre en place des actions culturelles.

- **Ateliers de sensibilisation** : séances ponctuelles accompagnant le concert, durant une à deux heures par groupe, en amont ou en aval des représentations. Relèvent également de cette catégorie les actions en collège ou lycée associant au concert une rencontre entre les artistes et les jeunes.
- **Projet découverte** : ateliers plus approfondis par groupe, découpés en séquences, d'une durée totale de trois à dix heures, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective autour d'un thème ou d'une pratique musicale.
- **Projets suivis** : projets constitués d'ateliers échelonnés sur plusieurs semaines, mois ou années, associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de projet peut être couplé à une résidence d'artiste et débouche souvent sur une restitution collective, selon la nature du projet.

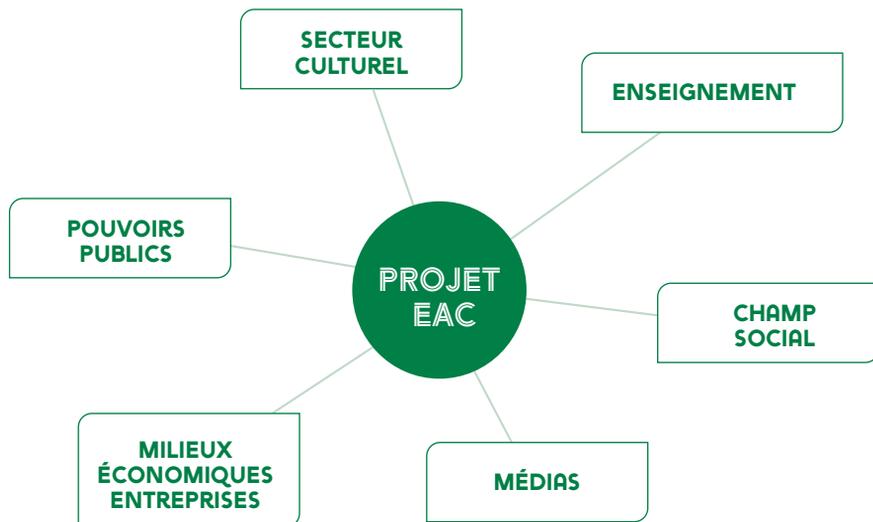
Pour aller plus loin :

- **Formations** : actions à destination des enseignants, pédagogues ou professionnels de l'éducation, généralement sur un format d'une demi-journée ou d'une journée. Elles portent sur une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses), en se déclinant souvent à partir d'un spectacle et de son équipe artistique.
- **Masterclasses** : interventions en conservatoire à l'adresse d'élèves suivant déjà un cursus musical. Les artistes interviennent à la demande des enseignants auprès des élèves de conservatoire pour des conseils d'interprétation et des échanges sur leur expérience de la scène.

STRUCTURATION ET PARTENARIATS

Un enjeu collaboratif majeur

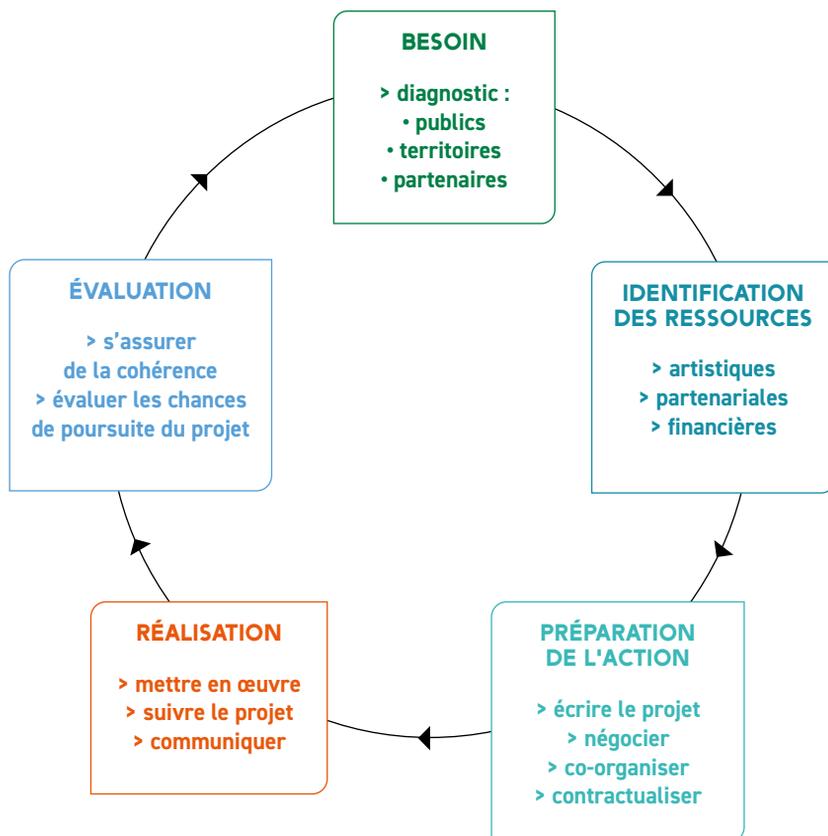
Au-delà du seul secteur culturel, l'éducation artistique et culturelle engage de multiples réseaux qui enrichissent le projet.



© Céline Jacq / Nantes Métropole

CONSTRUIRE SON PROJET D'ACTION CULTURELLE

La construction d'un projet d'action culturelle passe par plusieurs étapes indispensables pour que celui-ci soit efficace et pérenne, entre définition préalable des attendus et mise en œuvre cohérente.



ATELIERS DE LA SAISON 2026-2027

Pratique vocale : chants,
improvisation, beatbox, slam

Pratique instrumentale : de l'initiation
à la masterclass (élèves musiciens)

Expressions corporelles :
percussions, danse et théâtre

Découverte des instruments
et de l'univers du spectacle

Fabrication d'instruments
et lutherie créative

Techniques son et image

Écriture et composition (création
de textes, paysages sonores)

Aux rythmes des vagues 🌊🌍🗣️👏🗣️	✓	✓		✓			
Bamboumuzik 🌿🗣️🌍	✓			✓	✓		
Baskets Paillettes 🗣️🗣️❤️	✓	✓		✓			✓
Boîte à cordées ❤️🗣️		✓		✓	✓		
Bülbül 🌍🗣️❤️	✓			✓			✓
Candide 🗣️🗣️❤️	✓		✓	✓			
Charlot, Octave & Bobine 🗣️🗣️🗣️	✓			✓		✓	
De fond en comble ❤️🗣️	✓	✓		✓		✓	✓
Dépali toi 🗣️🗣️❤️	✓	✓		✓			✓
L'Écho du bal 🗣️🗣️🗣️		✓	✓	✓		✓	✓
EDEMZI 🌍🗣️	✓	✓		✓			
Fille ou garçon ? 🗣️❤️	✓	✓	✓	✓			
Griff et les Fabuloptères 🗣️🗣️🗣️🗣️❤️	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Histoires comme ci et ça ! 🗣️❤️🗣️🗣️🗣️	✓	✓		✓			✓
L'Île en l'eau 🗣️🗣️	✓	✓		✓	✓		
Into the woods (<i>Dans les bois</i>) ❤️🗣️🗣️🗣️	✓	✓		✓			✓
Le jeune prince et le magicien 🗣️❤️🌍		✓		✓			✓
Kayanbolaz 🗣️🌍🗣️🗣️	✓	✓	✓	✓			
Miss Tweed 🗣️🗣️🗣️	✓	✓		✓			✓
Pajarillo Verde 🗣️🌍🗣️❤️	✓	✓		✓			✓
Parade 🌍🗣️🗣️	✓	✓		✓			
Petit bout d'pomme 🗣️❤️🗣️	✓			✓			✓
ï pianolala ! 🗣️🗣️🗣️		✓	✓	✓	✓		✓
Pop-up Opéra 🗣️❤️	✓			✓			
La Réveilleuse 🗣️❤️🗣️	✓	✓	✓	✓			
Si Fou Mi ! 🗣️🗣️		✓	✓	✓			
STEREØ KOMPÁS ❤️🗣️🗣️	✓	✓	✓	✓			✓
Une Brève Histoire du Son 🗣️❤️		✓	✓	✓			
VAC & SLAM 🗣️🗣️❤️	✓		✓	✓			✓
Vif boucan 🗣️🗣️	✓	✓		✓	✓		✓

⚠️ Les ateliers sont assurés par les artistes ou par des musiciens intervenants.

Légendes des pictogrammes page 10.

LE FONDS MUSICAL JM FRANCE



UN OUTIL POUR L'ACTION CULTURELLE

Les JM France ont lancé en 2018 leur fonds de dotation national destiné à accompagner des projets culturels plus développés, associant à la découverte de spectacles musicaux la possibilité pour les jeunes de vivre des expériences approfondies de pratiques musicales collectives. Il inscrit son action dans une logique d'accompagnement des acteurs de terrain, de structuration locale des partenariats et de soutien aux publics prioritaires.

AXES DU FONDS DE DOTATION

En lien avec les équipes JM France sur les territoires, le Fonds Musical JM France oriente son appel à projet sur l'accompagnement d'initiatives en direction d'enfants et de jeunes ayant des besoins dits « spécifiques », à travers **trois axes prioritaires de soutien** : champ social, santé et handicap, voie professionnelle et insertion.

Le Fonds Musical s'attache à développer une **politique partenariale renforcée** et des plans d'actions spécifiques pour co-construire une **stratégie de développement territorial** de l'offre musicale pour le jeune public, en particulier en milieu rural.

Appel à projets : www.fondsmusical.org

Avec le soutien de :



Fondateurs : Crédit Mutuel - Sacem - Adami



 **Camille Pernelet** Déléguée générale • cpernelet@fondsmusical.org



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. Par son action culturelle, la Sacem encourage la création, la diffusion, la programmation de spectacles musicaux jeune public dans les festivals et valorise des spectacles par la mise en place de Scènes Sacem jeune public.

Retrouvez tous nos programmes d'aide :
aide-aux-projets.sacem.fr



Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



LES JM FRANCE :
ACTEURS
DE LA CRÉATION
MUSICALE
JEUNE PUBLIC

LA GRANDE ONG MUSICALE

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (*Jeunesses Musicales International*) fédèrent des adhérents de plus de soixante pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Grâce à leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent un large éventail d'activités autour de quatre axes prioritaires : jeunes musiciens, jeunes publics, autonomisation des jeunes et ensembles de jeunes.

Les JM France participent principalement à quatre programmes :



IMAGINE
MUSIC EXPERIENCE
Tremplin musical
international pour les
musiciens amateurs
de 13-21 ans



YAMA
Young Audiences Music
Awards, prix international
dédié à la création
musicale jeune public



ETHNO
Rencontres de jeunes
musiciens autour
de la transmission orale
des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
Chœur mondial
de jeunes chanteurs
de 17 à 26 ans



LES JM FRANCE

NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 1 800 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU 800 bénévoles, 370 salles et plus d'une cinquantaine de partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels et associations...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

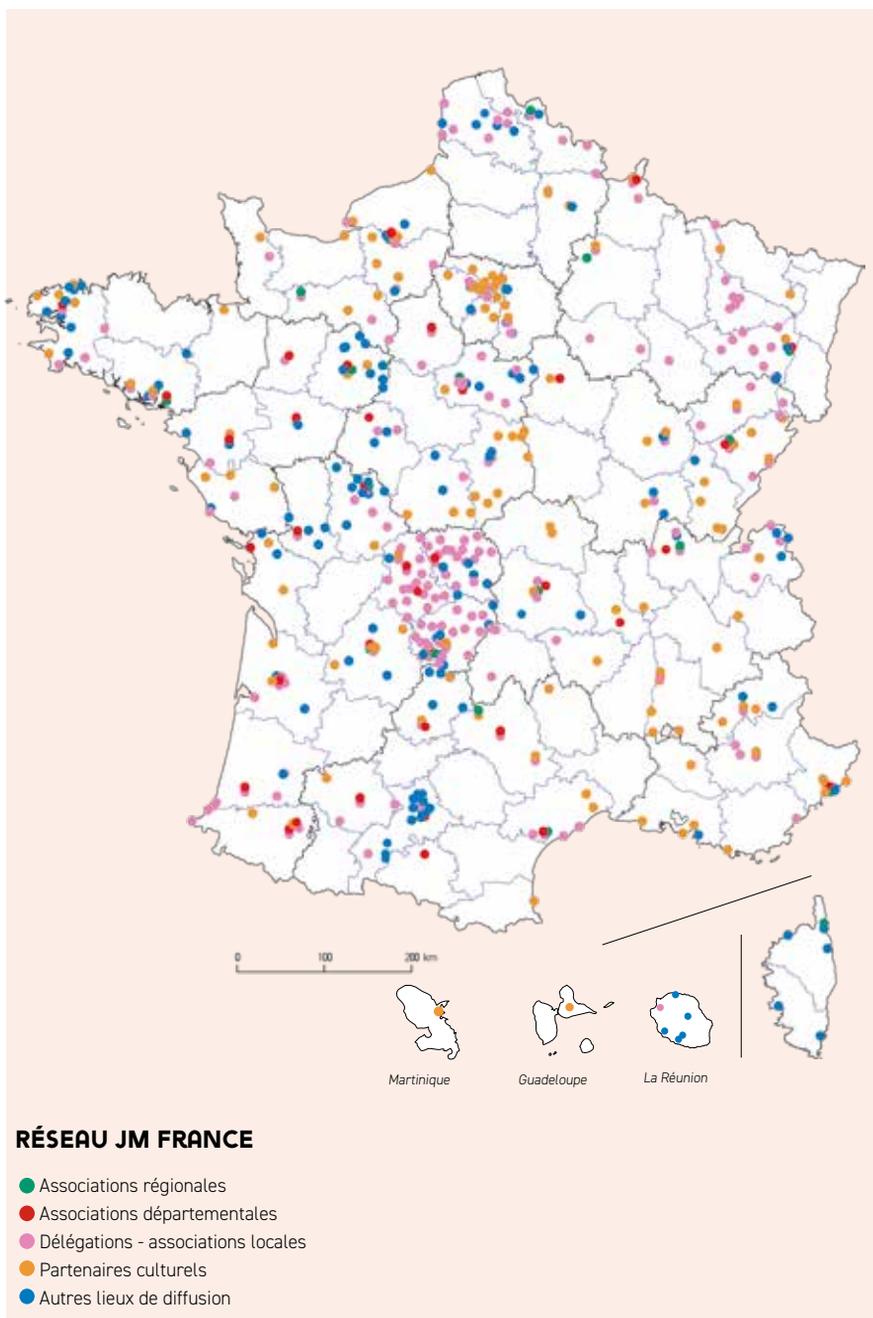
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, de l'élémentaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée « jeunesse et éducation populaire » et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

LE RÉSEAU NATIONAL



CHIFFRES CLÉS 2024-2025

RÉSEAU



244 Équipes associatives de bénévoles



370 Salles



61 Opérateurs culturels



13 000 Classes

OFFRE ARTISTIQUE



57 Spectacles dont



26 Créations



192 Artistes, intervenants et régisseurs

ACTIONS RÉALISÉES

Tournées



1 054 Représentations



253 422 Spectateurs

Ateliers



68 Projets

4 642 Participants

29 830 Heures-participants

Été 2025



75 actions « hors-les-murs » (campings, centres de loisirs, maisons de quartiers, colonies de vacances, etc.)

Productions JM France en tournée « hors réseau »



79 Représentations

18 833 Spectateurs

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ENGAGÉE

La musique vivante et la création au cœur du projet artistique

Les JM France favorisent les « petites formes » à destination du jeune public (un à quatre musiciens). Leur credo : l'excellence musicale, la qualité du travail scénique, la singularité et l'intelligence de l'adresse aux enfants.

Engagées aux côtés des artistes et des autres acteurs de la vie culturelle, **elles soutiennent directement la création d'une dizaine de spectacles musicaux chaque année** (voir pages 72-73).

Une démarche pédagogique active

Pour chaque spectacle, des ressources sont conçues et mises à disposition en libre accès : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques. De quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent (voir pages 84-85).

Découverte et émergence artistiques : un travail de repérage sur tout le territoire



REPÉRAGE ARTISTIQUE

La programmation s'appuie prioritairement sur un dispositif régional de journées artistiques dénommé « ProPulse ». Ces temps de rencontre et d'échange, organisés avec les partenaires locaux, servent aussi bien aux acteurs culturels qu'aux équipes associatives du réseau JM France, favorisant les collaborations et les projets régionaux.

Les JM France sont particulièrement attentives aux candidatures des artistes émergents ou s'adressant au jeune public pour la première fois. Pour dénicher de jeunes talents, elles n'hésitent pas à se tourner aussi vers les écoles supérieures ou les réseaux de partenaires.

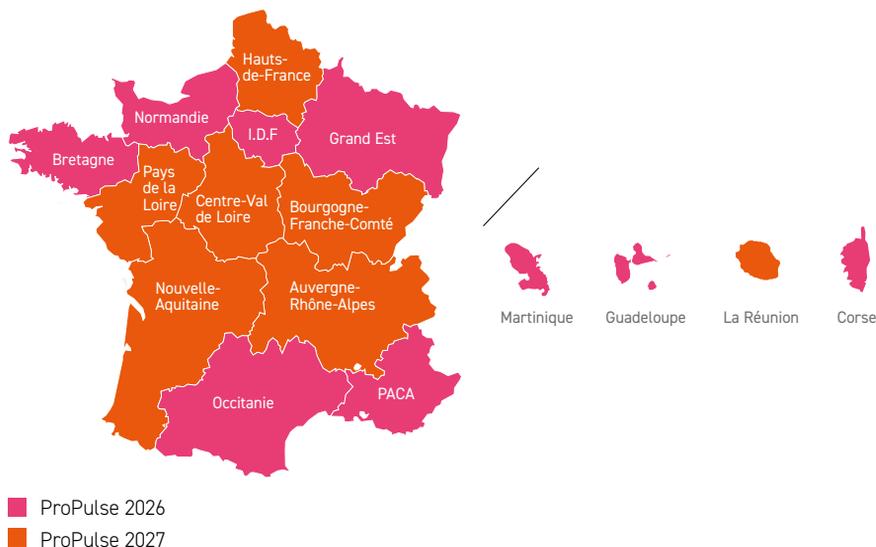


ProPulse : les journées artistiques en régions

Majoritairement organisées par les équipes bénévoles JM France, elles permettent à huit spectacles (sur 14 nouveaux spectacles) de faire leur entrée dans la programmation 2026-2027 : *Baskets Paillettes* et *Pop-up Opéra* (Hauts-de-France), *Bülbül* (Auvergne-Rhône-Alpes), *EDEMZI* et *Miss Tweed* (Nouvelle-Aquitaine), *Kayanbolaz* (La Réunion), *Vif boucan* (Centre-Val de Loire) et *Griff et les fabuloptères* (Provence-Alpes-Côte d'Azur 2024)

Ces journées de rencontre et d'écoute font l'objet d'un appel à candidatures national et sont organisées en biennale, à l'exception de la région Île-de-France où elles ont lieu tous les ans.

Par ailleurs, six projets ont été repérés en dehors des journées ProPulse : *Charlot, Octave & Bobine, Le jeune prince et le magicien, L'Écho du bal, De fond en comble, Dépali toi et Fille ou garçon ?*



Détails et appels à projet sur :
www.jmfrance.org/propulse-journee-reperage-artistique



ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

Présentation des spectacles de la saison

Plus de cinq cents participants – correspondants, équipes JM France, acteurs culturels, artistes, partenaires, etc. – se retrouvent durant tout un week-end d'octobre pour découvrir les nouvelles propositions artistiques de la saison suivante.

Une occasion unique de bénéficier d'un bel aperçu de la diversité de la création musicale à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Les rencontres nationales ou séminaires

Ces grands événements réunissent bénévoles et salariés de l'association autour de journées d'ateliers, de formations et de conférences. Ils permettent de réfléchir aux principales problématiques du réseau JM France : le bénévolat, l'action culturelle, la programmation artistique... ponctuées de temps de convivialité et de musique.

Imagine

Rencontres régionales, nationales et internationales organisées pour les musiciens amateurs de 13 à 21 ans pour le plaisir de jouer sur une vraie scène, mais aussi susciter des rencontres musicales, élargir ses horizons et vivre des moments inoubliables.

Ethnofonik, réinventer les musiques traditionnelles

Ethnofonik est une session de formation musicale, sociale et d'animation, reposant sur une méthode d'apprentissage oral. En dix jours, elle permet à une vingtaine de participants venus du monde entier d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires pour permettre à des publics variés, rassemblés à l'occasion de projets musicaux internationaux ou d'ateliers locaux, de partager leur patrimoine culturel autour des musiques traditionnelles. La formation se termine par un grand concert public, emblématique de cette diversité culturelle.



Présentation de saison

© Meng Phu



Séminaire

© DR



Imagine

© DR



Ethnofonik

© luuocarre

DEVENIR BÉNÉVOLE



ÉTUDIANTS, RETRAITÉS, ACTIFS, ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS DU CHAMP SOCIAL OU SIMPLES MÉLOMANES... REJOIGNEZ-NOUS !

Vous souhaitez participer à l'égalité d'accès à la culture près de chez vous ?

Aux JM France, association agréée jeunesse et éducation populaire, **les bénévoles œuvrent chaque jour pour préserver les droits culturels et rendre la musique accessible à tous les enfants et les jeunes**, particulièrement s'ils sont éloignés de l'offre culturelle. Ils travaillent en collaboration avec les acteurs locaux et fédèrent les structures des différents secteurs (champs éducatif, social, culturel, médical...) pour placer les collectivités au cœur des actions menées vers le jeune public et réduire la fracture culturelle. Contribuez à nos côtés à garantir la liberté des droits culturels pour tous les enfants et les jeunes !

Vous souhaitez vous engager à titre individuel ?

Votre talent est précieux ! Organisation logistique des actions, aide à la comptabilité ou à l'informatique, recrutement et accueil d'autres bénévoles, recherche de partenariats, missions de communication (relation avec la presse et les partenaires, avec les artistes, les enseignants et les familles, réalisation de supports, gestion des réseaux sociaux...) : il y a forcément une mission pour vous au sein de notre association.

Venez :

- partager le plaisir de la découverte musicale pour tous
- prendre part à l'organisation et à la vie associative des JM France sur le terrain
- participer à la réflexion de fond pour pérenniser et développer notre action
- proposer des actions de médiation auprès des enfants et suivre des projets participatifs d'éducation artistique et culturelle.

Comment ?

En rejoignant les équipes en région et en devenant adhérent des JM France.

Être bénévole au sein des JM France, c'est aussi :

- assister aux concerts JM France, rencontrer les artistes et échanger avec des professionnels
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées
- être invité-e aux événements régionaux et nationaux
- vivre une expérience collective aux côtés d'autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

 **Valentin Siellet** Coordinateur territorial • vsiellet@jmfrance.org

 **Camille Pernet** Coordinatrice territoriale • cpernet@jmfrance.org

ADHÉRER AU RÉSEAU JM FRANCE

STRUCTURES CULTURELLES, COLLECTIVITÉS, FESTIVALS... REJOIGNEZ-NOUS !

Construire un projet ensemble



Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (programmation, résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

Comment ?

- En accueillant des spectacles, une journée de repérage ProPulse, une **résidence de création** et/ou en devenant **coproducteur d'un spectacle** avec les JM France
- En collaborant sur des **projets d'éducation artistique et culturelle**
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat

Avec quel appui des JM France ?

- Une ressource artistique qualitative de **spectacles musicaux** adaptés à l'enfance et à la jeunesse
- Un **accompagnement pédagogique** approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale
- Des **tarifs mutualisés** dans le cadre des tournées
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD

À quoi s'engage-t-on ?

- À accepter le **principe de solidarité et de concertation** qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés.
- À être partie prenante d'**une stratégie jeune public** en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, collectifs « musique/enfance/jeunesse », ProPulse, présentation de saison) et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.

 **Valentin Siellet** Coordinateur territorial • vsiellet@jmfrance.org

 **Camille Pernelet** Coordinatrice territoriale • cpernelet@jmfrance.org



APPEL AUX DONNS



Les Jeunesses musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

- Association reconnue d'utilité publique
- Association éducative complémentaire de l'enseignement public
- Association nationale de jeunesse et d'éducation populaire

Soutenue par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, le Centre national de la musique, la Sacem, l'Adami, la Spedidam

Pourquoi cet appel aux dons ?

Référentes dans le spectacle et le développement des pratiques musicales jeune public depuis quatre générations, les JM France sont porteuses d'une grande mission artistique, sociale et territoriale, en villes comme dans les périphéries et les territoires ruraux. Une mission organisée au plus près du terrain par de nombreuses équipes bénévoles, en direction de centaines de milliers d'enfants et de jeunes.

Dans cette période difficile, et à l'heure où il y a urgence à renouer du lien, redécouvrir l'autre, écouter et vivre des émotions partagées, les actions que mènent les JM France sont gravement menacées par l'envol des coûts et l'érosion des ressources.

Nous avons besoin de tous !

Chaque année dans toute la France :

- > 1 800 concerts et ateliers
- > 253 422 enfants
- > 155 artistes professionnels
- > 800 bénévoles
- > 6 000 établissements scolaires
- > 370 lieux de diffusion



FAIRE UN DON EN LIGNE :



Site Internet

 **Mathilde Moury** Directrice de la communication et du mécénat • mmoury@jmfrance.org

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE, UN ENJEU PRIMORDIAL

Depuis quelques années, les enjeux écologiques que connaissent nos sociétés se posent de plus en plus fortement aux acteurs du spectacle vivant. Aujourd'hui, la préoccupation de la transition écologique fait partie des domaines que les acteurs culturels doivent prendre à bras le corps.

Cet enjeu est d'autant plus important pour les JM France que leurs activités s'adressent aux enfants, habitants du monde de demain : quel environnement contribueront-elles à leur laisser ? C'est pourquoi elles se sont emparées du sujet avec détermination afin de réduire leur impact carbone.

Mesures déjà mises en place :

- mutualisation des tournées permettant une réduction des transports, source la plus importante d'émission carbone dans le spectacle vivant
- déplacements doux des publics (transports en commun, piéton)
- exploitation longue des spectacles (une création aboutit à un grand nombre de représentations) dans la droite ligne du plan du ministère de la Culture « mieux produire, mieux diffuser »
- refus des clauses d'exclusivité
- relocalisation des fournisseurs (repas lors des événements)
- utilisation de matériel moins énergivore
- banalisation du co-voiturage
- pas d'utilisation de la climatisation
- mise en place de la signature électronique (baisse du nombre d'impressions pour les contrats)

Mesures récemment mises en place :

- suppression des déplacements en avion dans la mesure du possible
- réduction des impressions de documents de communication
- menus végétariens
- éco-conception des spectacles : matériel et décor de seconde main, refus des matériaux les plus polluants
- formation des salariés de l'Union à la Fresque de la Culture

Mesures en projet :

- formation des équipes en région à la transition écologique
- rédaction d'une charte de développement durable
- organisation de co-voiturage pour les séances hors temps scolaire (séances du soir)
- rapprochement avec les ressourceries pour le matériel technique et les décors
- mutualisation du matériel technique avec d'autres acteurs locaux

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement et de soutien aux artistes

Société de services aux artistes-interprètes | gestion des droits, défense des intérêts, aides financières aux projets et accompagnement de carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE DE L'UNION NATIONALE DES JM FRANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président André CAYOT

Présidente d'honneur Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales :

Auvergne-Rhône-Alpes Jean-Marc SOUQUIÈRE

Bourgogne-Franche-Comté Jean-Paul SCHNEIDER

Bretagne Maryvonne LE NOUVEL

Centre-Val de Loire Pierre-Louis PINSARD

Corse Georges DE ZERBI

Grand Est Carole ARNOULD

Hauts-de-France Dominique COULIOU

Normandie Brigitte GALLIER

Nouvelle-Aquitaine Dominique BARÈGE

Occitanie Jean COSTE

Pays de la Loire Jean-François RETIÈRE

Provence-Alpes-Côte d'Azur André CAYOT

Invités Noëlle AMBROISE • Jocelyne BRANDEAU • Bernard COSTES • Dominique FOURNEL •
Andrée PÉREZ • Jean-Pierre PERRÉARD

Membres élus

Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT

Marie-Pierre BOUCHAUDY

Jeanne DEBOST

Bernard DUMONT

Lilian GOLDSTEIN

Dominique PONSARD

Membres d'honneur

Gérard DAVOUST

Philippe NICOLY

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

La Ville de Paris

ÉQUIPE NATIONALE

Direction générale

Ségolène ARCELIN directrice générale • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Aline JULIEN assistante de direction et chargée de mission RSE • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Administration générale et finances

Frédéric FERLICOT directeur administratif et financier • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

Stefka KYUCHUKOVA chargée d'administration • skyuchukova@jmfrance.org | 01 44 61 86 88

Vie associative et territoires

Valentin SIELLET coordinateur territorial • vsiellet@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

Camille PERNELET coordinatrice territoriale • cpernelet@jmfrance.org | 01 44 61 86 74

Diffusion et projets

Morgane TROADEC directrice de la diffusion et des projets • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

Charles BRUN responsable administratif • cbrun@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

Maxime RUBOD chargé de logistique • mrubod@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

Samantha YAYA chargée de diffusion • syaya@jmfrance.org | 01 44 61 86 82

Capucine DE MONTAUDRY chargée de l'action culturelle et de la pédagogie •
cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Artistique

Sophie IM directrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

Amélie CUCCHI chargée de production et d'accompagnement des artistes • acucchi@jmfrance.org |
01 44 61 86 93

Franck DUCORON régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

Communication et mécénat

Mathilde MOURY directrice de la communication et du mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

Solène MARTEAU chargée de communication • smarteau@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

Fonds Musical JM France

Camille PERNELET déléguée générale du Fonds Musical • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

PARTENAIRES

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires.



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

DG2TDC (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle)

Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

Ministère des sports, de la jeunesse et de la vie associative

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)

Ministère des Outre-Mer



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 170 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 210 800 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Société à but non lucratif, la Sacem contribue à la vitalité et au rayonnement de la création sur tous les territoires, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques.

Ensemble, faisons vivre la musique !



Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner le Fonds Musical JM France dans son action spécifique d'élargissement de toutes les formes de pratiques musicales.



CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique et des variétés, a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles musicaux et de variétés.



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam, société de perception et de distribution, gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Et aussi



Les JM France sont adhérentes des réseaux



La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Directeurs de la publication **André CAYOT** et **Ségolène ARCELIN**
Rédaction et coordination **Sophie IM, Amélie CUCCHI, Mathilde MOURY** et **Gilles AVISSE**

Illustration de couverture © **Julie GUILLEM**
Pictogrammes © **Freepik**
Conception graphique **Julie TACHDJIAN - Atelier mardisoir !**

Impression **Grafik plus** 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



PAGE	SPECTACLE	GENRE MUSICAL	Petite enfance	MAT	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	Lycée	Familiale	Version en concert du soir	Ateliers
13	Aux rythmes des vagues	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
15	Bamboumuzik	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
17	Baskets Paillettes	MA						•	•	•	•	•				•		•
19	Boîte à cordées	BC/MA				•	•	•	•	•	•	•				•		•
21	Bülbül	MM				•	•	•	•	•							•	•
23	Candide	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
25	Charlot, Octave & Bobine	BC				•	•	•	•	•	•	•				•		•
27	De fond en comble	MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
29	Dépali toi	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
31	L'Écho du bal	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
33	EDEMZI	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
35	Fille ou garçon ?	MA				•	•	•	•	•	•					•		•
37	Griff et les fabuloptères	MA				•	•	•								•		•
39	Histoires comme ci et ça !	BC														•		•
41	L'Île en l'eau	MA														•	•	•
43	Into the woods (Dans les bois)	MA				•	•	•	•	•	•					•	•	•
45	Le jeune prince et le magicien	MM				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
47	Kayanbolaz	MM				•	•	•	•	•						•	•	•
49	Miss Tweed	MA			•	•	•	•	•	•						•	•	•
51	Pajarillo Verde	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•				•		•
53	Parade	MM/MA				•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
55	Petit bout d'pomme	MA														•		•
57	ı pianotola !	MA				•	•	•	•	•						•	•	•
59	Pop-up Opéra	BC														•		•
61	La Réveilleuse	MM				•	•	•	•	•						•	•	•
63	Si Fou Mi !	BC				•	•	•	•	•	•					•	•	•
65	STEREØ KOMPÁS	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
67	Une Brève Histoire du Son	BC				•	•	•	•	•	•	•				•		•
69	VAC & SLAM	MA				•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
71	Vif boucan	BC				•	•	•	•	•						•	•	•

Spectacle Petite enfance

Spectacle Maternelle

Spectacle Maternelle sur demande

BC du Baroque au Contemporain • MA Musiques Actuelles • MM Musiques du Monde

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez un réseau de 800 bénévoles et impliquez-vous dans la mission des JM France.



Artiste

Participez aux journées ProPulse des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leurs spectacles musicaux, en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission en faisant un don.

www.jmfrance.org

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org |     