

Fiche technique

BAMBOUMUZIK



Equipe :

Laurent Phénis :
voix, bambousax, bandola, bambouviolon.

Régisseur son sur la tournée :

Flavien Tirole : 06.59.32.03.00/ flavien.tirole@gmail.com

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron,
régisseur général 01.44.61.86.78/06.16.82.17.38
fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

Ce programme tourne avec un régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Loge :

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Espace scénique :

Idéal : 6m ouverture / 5m profondeur / 4.5m hauteur sous perche.

Pendrillons cour/jardin X2 minimum

Matériel fourni par le régisseur :

une console SQ6 ALLEN&HEATH.
1 Rack de 14U contenant le rack A&H pour le patch et les output.
1 touret de 100m de RJ45
220V sur scène

Idéalement tapis de danse noir.

Son : ci-joint feuille de patch

1 système de diffusion adapté à la salle
Façades et 2 sides calés avant notre arrivée.

Lumière : ci-joint le plan d'éclairage.

Le plan de feu présenté ici représente un maximum. Si nécessaire il peut être négocié à la baisse en mode léger :

18 Pc 1000w

3 Pc 500w

9 Par 64 (Cp62)

2 Horiziodes 1000w

3 Découpes 614sx

avec couteaux +3 portes Gobos

2 Pieds H :1.60m

Planning :

Un prémontage lumière est nécessaire.

Pour une représentation à 10H00 et 14H00 :

Planning idéal

HORAIRES JOUR J-1		THEATRE
14H-14h30	Arrivée et déchargement	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 électricien si nécessaire 1 cintrier
14H30-15H00	Montage scéno + son	
15H00-17H30	Réglages lumière	
17H30-18H30	Balance son	
HORAIRES JOUR J		1 régisseur lumière 1 régisseur son
8H30-9H30	(Filage)MISE	
10H00	Représentation	
14H00	Représentation	
Fin de la représentation démontage et chargement		

Autre planning possible

HORAIRES JOUR J-1		THEATRE
16H00-16H30	Arrivée et déchargement	1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 électricien si nécessaire 1 cintrier
16h30-16H45	Montage scéno	
16H45-19H00	Réglage lumière	
HORAIRES JOUR J		1 régisseur lumière 1 régisseur son
8H00-8H30	Montage son	
8H30-9H30	Balance son	
10H00	Représentation	
14H00	Représentation	
Fin de la représentation démontage et chargement		

PARKING

Parking à proximité de la salle pour une voiture pour le déchargement et rechargement

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Fiche Technique son Bamboumuzik

Régie

Nous venons avec notre console, une SQ6 Allen&Heath. Pour la régie, un espace minimum de 1,5m de large et de 80cm de profondeur est nécessaire à l'installation de la régie. Nous avons notre touret de RJ45 pour relier la console au rack au plateau. Si vous disposez d'une liaison RJ 45 de moins de 100m, nous serons ravis de pouvoir en profiter.

Façade

Un système de diffusion professionnel stéréo, filtré et aligné vous est demandé. Il sera d'une marque professionnelle (L.acoustics, Coda, Adamson, DnB...). Ce système, traité et calibré en cohérence avec la salle, sera mis à disposition pour d'éventuels ajustements. Pour la musique que nous jouons, nous aurons besoin d'au moins un Sub. Les Outputs peuvent être récupérés en AES, en Dante, ou en Analogique à la console. Ou en analogique au plateau.

Retour

Deux side stéréo sont nécessaires. Ces enceintes seront-elles aussi de qualité professionnelle, et traitées. Les retours amplifiés sont à éviter autant que possible.

Plateau

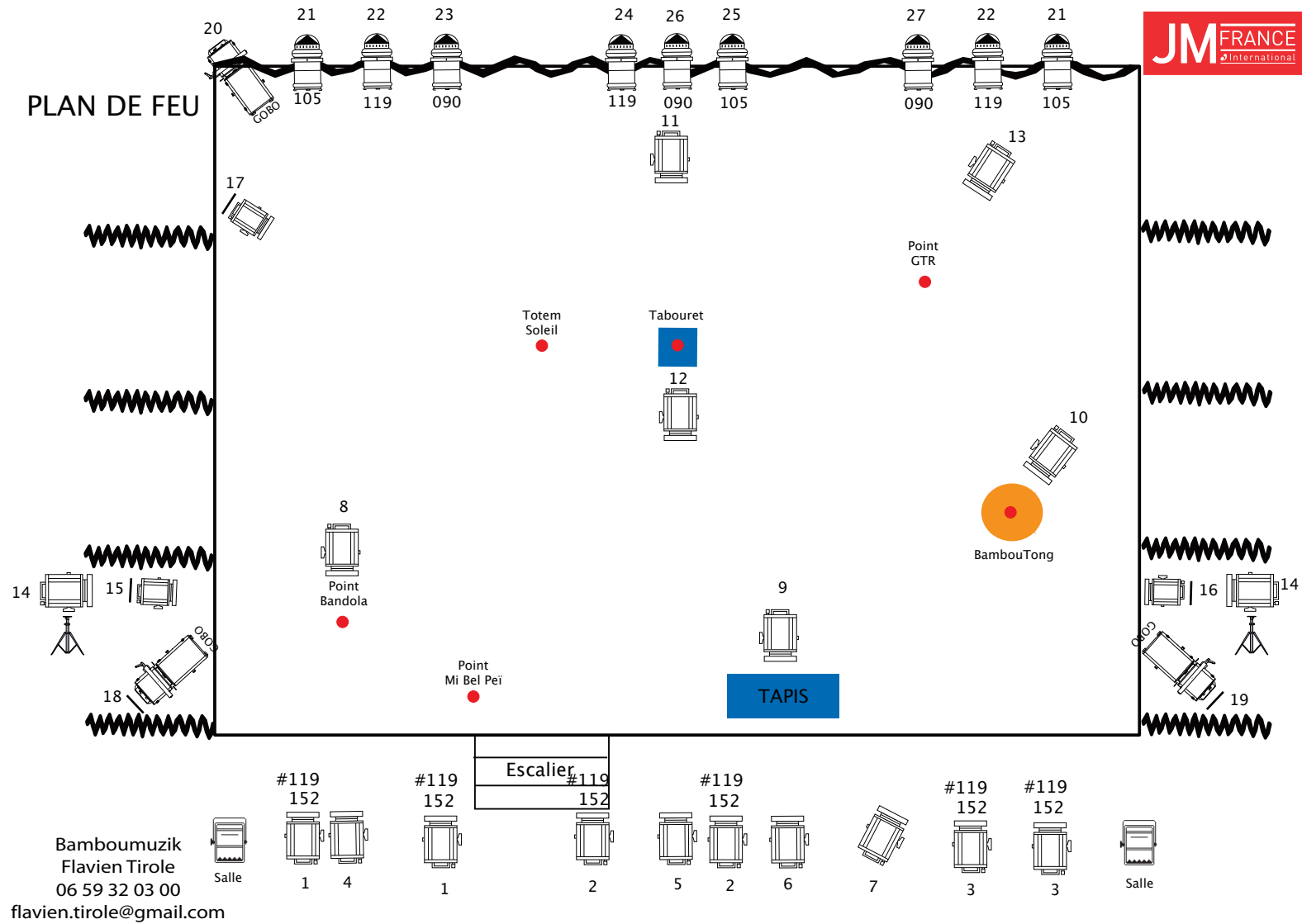
Un espace de jeu de 6m de large par 5m de profondeur est demandé. Nous aurons besoin de deux rues minimums, la première pour la lumière, l'autre pour notre rack de 14u contenant le rack A&H pour le patch et les outputs. Nous pouvons le poser à l'extérieur, ou à l'intérieur, en fonction du passage de câble (rj45) ou de l'arrivée du votre. Nous sommes autonomes pour le câblage du plateau son.

Patch :

Patch Bamboumuzik				
Ch	Source	Stand	Micro	Patch
1	Kick	Petit Pied	DPA 2012	S-link 1
2	Djembé	Petit Pied	DPA 2012	S-link 2
3	AMB L1	Petit Pied	DPA 2015	S-link 3
4	Amb R1		DPA 2015	S-link 4
5	Amb L2	Petit Pied	DPA 2012	S-link 5
6	Amb R2		DPA 2012	S-link 6
7	Bandola		DI	S-link 7
8	Guitare		Jack TRS/XLR	S-link 8
9	Voix	Serre-tête	DPA 4088	S-link 9
10	Bass		Hf Jack	S-link 10
11	Ngoni		Hf Jack	S-link 11
12	Violon		Hf Jack	S-link 12
13				
14				
15	Seq L			Usb 1
16	Seq R			Usb 2

Output

Bus	Output			Patch
1	Side L			S-link 1
2	Side R			S-link 2
3	Main L			S-link 3
4	Main R			S-link 4
5				
6				
7	Mtx 1 L	Rec		DVS
8	Mtx 1 R	Rec		DVS
9				
10				
11				
12				
13				
14				



Fiche Technique Lumière

EXEMPLE

13 N° de circuit  008 N° de gélatine

Gélatines référence LEE FILTERS

N°	Format	Qté
152	PC	6
090	PAR 64	3
105	PAR 64	3
119	PAR 64	3
Rosco		
# 119	PC	6



3 PC 500 W



18 PC 1000 W



9 PAR 64 1000W CP 62



3 découpes 614 SX avec couteaux
3 portes gobo



2 Horiziodes 1000 W



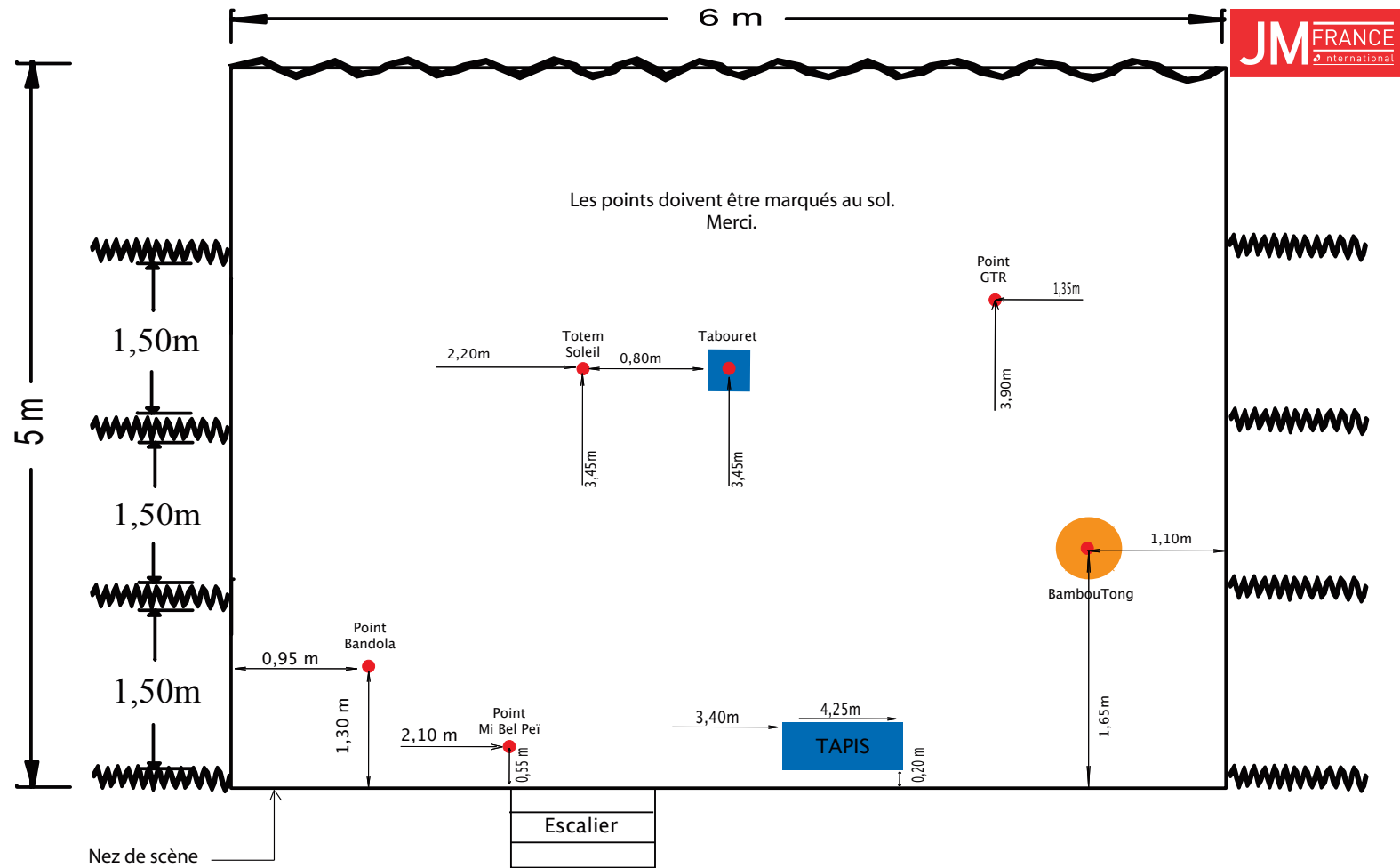
2 Pieds hauteur: 1,60m



5 Platines de sol

Les Gobos sont apportés par la Cie.

Escalier



Bamboumuzik
Flavien Tirole
06 59 32 03 00
flavien.tirole@gmail.com

Emplacement du Décor
ESPACE SCÉNIQUE

Réglages LUMIÈRES
Bamboumuzik

CIRCUIT	TYPE	Qté	FONCTION	EMPLACEMENT	Gélatine	Réglages
1	PC 1000 W	2	Face générale Jardin	Perche de salle	#119 / 152	1/3 de la scène à Jardin
2	PC 1000 W	2	Face générale Centre	Perche de salle	#119 / 152	1/3 de la scène au Centre
3	PC 1000 W	2	Face générale Cour	Perche de salle	#119 / 152	1/3 de la scène à Cour
4	PC 1000 W	1	Face Bandola	Perche de salle		Serré sur l'espace Bandola
5	PC 1000 W	1	Face Tabouret	Perche de salle		Serré sur l'espace Tabouret
6	PC 1000 W	1	Face Tapis	Perche de salle		Serré sur l'espace Tapis
7	PC 1000 W	1	Face Bambous	Perche de salle		Serré sur l'espace Bambous
8	PC 1000 W	1	Douche Bandola	1 ^{ère} Rue		Serré sur l'espace Bandola
9	PC 1000 W	1	Douche Tapis	1 ^{ère} Rue		Serré sur l'espace Tapis
10	PC 1000 W	1	Douche Bambous	2 ^{ème} Rue		Serré sur l'espace Bambous
11	PC 1000 W	1	Contre Tabouret	Lointain		Serré sur l'espace Tabouret
12	PC 1000 W	1	Contre Centre	Perche centre		Serré sur l'espace Centre
13	PC 1000 W	1	Contre GTR	Lointain Cour		Serré sur l'espace GTR
14	PC 1000 W	2	1 ^{ère} Rue	1 ^{ère} Rue Jardin et Cour		Couloir 1 ^{ère} Rue
15	PC 500 W	1	Sol Jardin	Sol Jardin		Couloir 1 ^{ère} Rue
16	PC 500 W	1	Sol Cour	Sol Cour		Couloir 1 ^{ère} Rue
17	PC 500 W	1	Contre Sol Totem	Lointain Jardin au sol		Contre sur l'ensemble du Totem
18	Découpe 1000 W	1	Découpe Sol Jardin	1 ^{ère} Rue Jardin	GOBO	Plus grand net possible sur le sol et taps du fond
19	Découpe 1000 W	1	Découpe sol Cour	1 ^{ère} Rue Cour	GOBO	Plus grand net possible sur taps derrière GTR
20	Découpe 1000 W	1	Découpe Lointain Jardin	Dernière Perche Jardin	GOBO	Plus grand net sur l'ensemble du plateau
21	PAR 64 1000W CP 62	2	PAR Contre 105	Dernière Perche	105	Ensemble du plateau Jardin et Cour
22	PAR 64 1000W CP 62	2	PAR Contre 119	Dernière Perche	119	Ensemble du plateau Jardin et Cour
23	PAR 64 1000W CP 62	1	PAR Contre 090	Dernière Perche	090	Ensemble du plateau Jardin
24	PAR 64 1000W CP 62	1	PAR Contre 119	Dernière Perche	119	Ensemble du plateau Centre
25	PAR 64 1000W CP 62	1	Par Contre 105	Dernière Perche	105	Ensemble du plateau Centre
26	PAR 64 1000W CP 62	1	PAR Contre 090	Dernière Perche	090	Ensemble du plateau Centre
27	PAR 64 1000W CP 62	1	PAR Contre 090	Dernière Perche	090	Ensemble du plateau Cour
Salle	Horiziode	2	Salle	Perche de salle		Éclairage de salle ambiance

Mise à jour le 26/10/2025 à 17:50:02

Préparation Conduite Lumière
BAMBOUMUZIK

	Face Jardin	Face Centre	Face Cour	Face Bandola	Face Tabouret	Face Tapis	Face Bambous	Douche Bandola	Douche Tapis	Douche Bambous	Contre Tabouret	Contre Centre	Conte GTR	1ère Rue	Sol Jardin	Sol Cour	Contre Sol Totem	Découpe Sol Jardin	Feuillage	Découpe Sol Cour	Tiges bambous	Découpe Jardin	Feuillages	PAR 105 Jardin et Cour	PAR 119 Jardin et Cour	PAR 090 Jardin	PAR 119 Centre	PAR 105 Centre	PAR 090 Centre	PAR 090 Cour	Salle	TIME		
Numéro de circuit	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		In	Out				
Numéro d'effect																																		
Effect 1										50			20		30	30	30							30			30	30	FF		35	Entrée Public		
Effect 2						80				50					50	50			FF					50			50	50		30	35	Galaktik		
Effect 3							80		30	35					40				FF								55		5	15	Bamboutong - Bambou frappé			
Effect 4				40						35				30	40	25			FF											10	25	Bandola		
Effect 5	50	50	50					45		65			45	30					FF				FF	50	50			50		10	13	Jazz qui roots		
Effect 6	60	60	60							50			40		50		40					50					50			5	8	Bla - Bla 1		
Effect 7	60	60	60							55		40	40		50		50	FF		FF	50					50			5	8	Bambou Afrobeat + Chase 1			
Effect 8	60	60	60							50			40		50		40					50				50			5	8	Bla - Bla 2 + flûte			
Effect 9	85	85	85								60										FF			50			50	50	5	8	Colibri			
Effect 10														50					FF	FF		70							25	30	Mi Bel Peï			
Effect 11					50						40				50					FF	FF		80	80					25	15	Violon méditation 1			
Effect 12					50			75		50	40		30		50		35			FF		70		70					10	13	Violon méditation 2			
Effect 13	60	60	60							50			40		50		40					50				50			5	8	Bla - Bla 3			
Effect 14	80	80	80														30	FF	50		80					80			5	8	Mownla Wo			
Effect 15	80	80	80		60							70							FF			75		75			75		5	10	Pambaya + Chase 2			
Effect 16	80	80	80									50										50			50				8	10	Remerciements 1			
Effect 17	50							50	45	45			40		40	40	40	FF		FF		50		50					8	15	Emmène -Moi			
Effect 18	FF	FF	FF							55			40				40	50			60				60				10	12	Remerciements 2 - Saluts			
Effect 19								40	40	40					40	40		50		FF		50		50				FF	10		Sortie Public			

Chase 1	Flash des circuits						
Circuits à FF	21	25	23	27	22	26	24

Chase 2	Flash des circuits						
Circuits à FF	8	10	12	9	11	13	

CONDUITE LUMIERE

Bamboumuzik

Mise + Entrée Public  Effect 1

Noir Salle

Au son de la bande son  Effect 2

GALATIK

Il se déplace vers le Bamboutong  Effect 3

BAMBOUTONG- BAMBOU FRAPPE

Il traverse la scène de Cour à Jardin en jouant de la flûte  Effect 4

BANDOLA

Laurent Prend la basse sur le totem  Effect 5

JAZZ QUI ROOTS

Fin du morceau :  Effect 6

BLA - BLA 1

Lancement de la bande Son  Effect 7 + Chase 1

BAMBOU AFROBEAT

Fin du morceau :  Effect 8

BLA - BLA 2 + Flutes

Lancement de la bande Son  Effect 9

COLIBRI

Fin du morceau  Effect 10

MI BEL PEÏ

Fin du morceau, il prend les feuilles et les frottent au sol  Effect 11

VIOLON MEDITATION 1

Il pose le violon sur le Totem  Effect 12

VIOLON MEDITATION 2

Fin du morceau  Effect 13

BLA BLA 3

Début du morceau à la GTR  Effect 14 + faire clignoter
les contres en 105

MOWNLA WO

Au début de la bande son  Effect 15 + Chase 2

PAMBAYA

Fin du morceau  Effect 16

REMERCIEMENTS 1

Il s'assoit sur le bord de scène  Effect 17

EMMENE – MOI

Fin du morceau  Effect 18

REMERCIEMENTS 2 - SALUTS

Laurent sort de scène :  Effect 19

SORTIE PUBLIC