

Fiche technique

PAJARILLO VERDE

Grandir en musique



- Equipe :
Harmonie Deschamps : voix, clavier
harmoniedeschamps@gmail.com / Tél :06.37.96.29.88

Elodie Poirier : violoncelle, nyckelharpa, voix.

Contact technique aux JM France : Franck Ducoron
régisseur général 01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

NB : Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à nous contacter pour voir les adaptations liées aux conditions d'accueil !

Ce programme tourne sans régisseur.

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

LOGE

Loge chauffée équipée de douches, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

ESPACE SCENIQUE

Idéal : 6m ouverture / 5m profondeur

4.5m hauteur sous perche

BACKLINE (fournis par la troupe)

1 clavier numérique

PLATEAU

Rideau noir en fond de scène et pendrillons sur les côtés

A fournir par la salle

1 stand guitare

2 à 4 cubes noirs

1 fauteuil / 1 petit guéridon

SON

1 système de diffusion adapté à la salle

Façade et retours calés avant notre arrivée

2 retours sur pieds en side

2 DI (pour le clavier)

1 micro sur pied pour le violoncelle

1 ligne XLR (micro Nyckelharpa)

MICRO (fournis par la troupe)

2 micros DPA 4088

2 ensembles HF

1 micro DPA 4099 (pour le Nyckelharpa)

LUMIERE : plan de feu léger

Prévoir une face avec des contres pour des ambiances ambrées et des ambiances nuit ci-joint la conduite lumière.

Planning :

Planning idéal

HORAIRE JOUR J-1		THEATRE
Prémontage lumière		1 régisseur lumière
HORAIRE JOUR J		1 régisseur lumière 1 régisseur son
8H00	GET IN	
8H15-8H30	Prépa son	
8H30-9H00	Balance	
9H00-9H45	Réglage lumière	
10H00	Représentation	
14H00	Représentation	
Fin de la représentation démontage et chargement		

PARKING

Parking à proximité de la salle pour une voiture pour le déchargement et rechargement

PAJARILLO VERDE

Sonorisation:

- 2 micro-casques (pour les voix) (*possibilité d'amener les nôtres si pas dispo sur place*)
- 2 micros DPA (pour les instruments) **ou** 1 DPA (*possibilité d'amener le nôtre si pas dispo sur place*) + 1 micro sur pied idéalement sans fil
- 1 câble mini-jack (branchement sonorisation du petit clavier) + câble alimentation pour le petit clavier (entrée micro-USB)
- Matériel de sonorisation sur place

Matériel:

- 1 guitar stand
- cubes noirs ou table basse min 60X60cm (support pour la structure sphérique / scéno)
- 1 petit fauteuil sans accoudoir
- 1 table (type petit guéridon - pour poser le mini-clavier + tablette) + une chaise ou un tabouret à hauteur (meuble quotidien bienvenu pour habiller la scénographie - atelier du grand-père)
- Si disponible, une lampe ou tout élément de décoration chaleureux

Scénographie:

- *Un grand globe en tissu avec des accessoires attachés et lumières - répartis sur différents continents.*
- *Un grand livre regroupant toutes les histoires, les accessoires, les personnages, comme une anthologie, qui pourra aussi servir de petit castelet*

ENTRÉE ELO DANS LE NOIR PUIS -

FADE IN - AMBIANCE DOUCE ET INTIMISTE

SOLO NYCKEL ELODIE

Harmonie : Bouh!

LUMIÈRE PLUS VIVE - SEC

Elodie: T'es bête ! tu m'as fait peur...

Harmonie: J'te cherchais partout...

Elodie: Oui oui, j'avais juste besoin de mon petit moment à moi, avec mon bébé (*sourire amusé, en désignant le nyckel*)... ça fait longtemps...

Harmonie: L'atelier de papy... ah, quel artiste celui-là...
... tu m'joues sa chanson?

IMPRO sur Le temps du Muguet

Harmonie: Lilou! regarde ce que je viens de trouver dans un placard au fond de la pièce... j'ai l'impression que papy travaillait encore dessus quand il nous a quittés...
On dirait un genre d'encyclopédie géante où il aurait rassemblé tout un tas de choses. Nos livres d'enfants, les histoires qu'il nous racontait, ses dessins et créations, ses petites marionnettes avec lesquelles on jouait (*sortir le papy*), des carnets de voyages...

Elodie: Nos souvenirs... Comme des petits trésors...
Oh! Regarde! Ce livre-là c'était mon préféré...!

Harmonie: Lequel?

Elodie: Là! Tu m'le lis, dis???

Harmonie: Madame...

AMBIANCE + DOUCE

Harmonie: Madame et Monsieur s'aiment très fort...

Elodie: Madame et Madame s'aiment très fort....

Harmonie: pschitt! C'est moi...! Monsieur et Monsieur s'aiment très fort.
Depuis longtemps, presque depuis toujours. Monsieur prend soin des roses qu'il a fait naître dans son jardin. Madame sourit toujours à Madame quand elle rentre du travail. Monsieur embrasse toujours Monsieur sur le front.
Ils n'ont pas d'enfants. Mais il ne faut pas le dire trop fort. Cela les rend tristes.
Quelquefois, monsieur s'assoit sur son fauteuil, en forme de rose. Il ferme les yeux et pousse un grand soupir. Et même, quelquefois une petite larme s'échappe de ses grands yeux amande qu'il sèche vite, très vite, pour que Madame ne s'en rende pas compte.

Harmonie: Qu'est-ce que... Mais! C'est l'écriture de maman...?

Harmonie: Mon trésor, parfois, on espère très fort que quelque chose arrive. Alors on a l'impression que l'attente dure une éternité.

Nous avons attendu ta venue très longtemps. Nous avons préparé ta chambre, parce que nous savions qu'un jour tu serais avec nous. Nous ne connaissions pas ton nom ni la couleur de tes yeux.

Elodie: Et puis un jour, tu étais là. Ani, Anika.

Et notre histoire à tous commence avec la tienne...

Wah... ça fait un bail, j'étais petite mais je m'en rappelle comme si c'était hier, quand nous sommes venus te chercher en Inde, à New Delhi, avec papa et maman.

Harmonie: Et ça, c'est l'écriture de papa... Son journal?!

RUPTURE - PLEIN FEU

Harmonie: 28 Août:

Aujourd'hui, on décolle!

Nous partons en Inde chercher Anika. Elle habite Delhi dans l'orphelinat Holy Cross. On a juste une photo d'elle et nous savons qu'elle a 19 mois. Depuis le temps que X rêvait d'une petite sœur.

29 août: Welcome to India!

Le taxi de l'aéroport a mis tous nos bagages sur le toit et nous amène à l'hôtel en klaxonnant comme un fou pour se frayer un chemin au milieu du trafic.

30 août:

En route vers Holy Cross...! Dans le taxi, j'observe le tumulte et l'agitation ambiantes... Et je me demande si on va se plaire, avec Anika...

Si X et elle s'entendront bien...

Si...

PLUS DOUX ET AMBRE - PROGRESSIF

Le chauffeur ne connaît pas l'endroit. Nous questionnons deux hommes assis sur un lit en toile au bord de la rue. Il connaissent bien "la maison des enfants abandonnés". Elle est toute proche.

A droite de la grille se trouve une sorte de grande boîte aux lettres avec une couverture à l'intérieur. C'est l'endroit où les mères qui ne peuvent pas garder leur bébé le déposent, bien à l'abri, pour que l'orphelinat s'en occupe.

Harmonie: Tadaaaa!

Elodie: Hé hé! Et voilà Anika!

Harmonie: C'est moi!!!

Harmonie: Soeur Lucy dépose la petite dans mes bras (*plaid - bébé*)... Nous avons les larmes aux yeux. Anika, elle ne pleure pas, elle nous dévisage. Puis, elle s'endort déjà contre nous. Nous reviendrons demain encore pour qu'Anika nous connaisse mieux et que l'on connaisse mieux Anika.

MA BALE KAALE

PLEIN FEU

Harmonie: Nous prenons un rickshaw...

Qui sont tous ces gens, que nous voyons dans la rue? Quelle vie ont-ils? Qu'aiment-ils? Ce sont le pays et la vie d'Anika. Aimera-t-elle notre cuisine, notre langue? Notre façon de vivre?

Harmonie: 1er Septembre:

Ça y est! Le passeport d'Anika est prêt, notre avion de retour part demain. Les sœurs nous laissent partir avec elle, le cœur serré.

Elodie: Nous reviendrons avec elle dans quelques années. Promis.

YEH MERA DIWANAPAN HAI

Harmonie: Et ça... C'est l'histoire que papy aimait me raconter souvent, sur une petite fille du Pérou, Qinya... une petite fille adoptée, et son papy...

AMBIANCE PLUS FROIDE - TRANSITION SEC

POBRE CORAZÓN

FIN CHANSON // LUMIERES VACILLANTES - INQUIETANT (au rythme des percus et craquements)

Elodie: Arequipa, Pérou. Loin d'ici rassurez-vous...

Harmonie: Pendant quelques minutes, la terre trembla. Magnitude 8,4 ... Ce bon vieux Richter en eût rougi de plaisir.

Elodie: 8,4. Un chiffre, une virgule, un autre chiffre.

STOP EFFET TREMBLEMENT (rall. avec le cello) PUIS AMBIANCE FROIDE

Harmonie: T'as une idée d'où ça se trouve Arequipa?

Elodie: Aucune idée.

Harmonie: 37559 victimes plus tard, le monde entier savait situer Arequipa sur une carte.

YO SOY VICUNITA

+ CHAUD

Quand Qinaya a vu tous ces gens dans le hall de l'aéroport, les larmes lui sont venues. Trop d'amour.

Qui inventera une échelle pour mesurer l'amplitude des émotions dans le cœur d'une petite fille de 4 ans?

Harmonie: Son Papy n'était pas tellement pour cette adoption au départ...

Elodie: C'est vrai ça... ce n'est pas si évident... La pauvre petite. Elle a vécu une tragédie, elle s'en souvient encore... Elle a quand même 4 ans... elle va devoir apprendre notre langue, elle n'en parle pas un mot...

[Un temps]

Cela dit, il faut admettre qu'elle fait des progrès incroyables, de jour en jour... elle est douée la p'tiote.

Harmonie: ...Tu crois que Qinaya se souvient?

Elodie: ...tu as bien vu ce qu'il restait d'Arequipa... Comment veux-tu qu'elle n'ait pas gardé de souvenirs de tout ça...

Harmonie: Oui, oui je sais... Mais, je voulais dire... crois-tu qu'elle se souviendra de sa vraie maman?

Elodie: (*soupir*) Sa vraie maman, c'est toi... Tu verras Avec le temps, elle ne se souviendra même plus du Pérou...

RETOUR AMBIANCE CHALEUREUSE

Harmonie: Je n'avais pas entendu cette histoire depuis au moins 15 ans. Je crois que je la comprends mieux aujourd'hui.

Ça alors, c'est une anecdote que j'avais confiée à papy un jour après l'école... Je ne m'en rappelais plus du tout. Comment j'ai rencontré Léo.

TRANSITION PROG: AMBIANCE + SOMBRE ET BLEUE

KELE KELE

+ LUMINEUX

Harmonie: à la récré Léo m'a dit:

“Je veux plus jouer avec toi. T'es pas belle, tu sens pas bon...Tu es malade.”

-C'est pas vrai.

- Si, on me l'a dit, t'as la “néssousix”.

- Néssousix? C'est quoi ça, la “néssousix”? J'ai senti mes joues rougir. J'avais comme de la fièvre. J'étais peut-être vraiment malade...

AMBIANCE + SOMBRE ET BLEUE

KAK PAYDOU

+ LUMINEUX / CHAUD

Alors moi, j'ai demandé à la maîtresse de m'en dire plus sur cette maladie bizarre de “néssousix”.

Mes enfants, quand on est “Né sous X”, c'est qu'on a déjà parcouru un long chemin. Avant de naître sous X, il faut avoir rencontré le A d'Amour, sans lequel il n'est pas possible d'avancer jusqu'au B de Bébé.

Parfois, certaines mamans ne peuvent élever ce petit être venu au monde... alors elles décident de faire Don à leur enfant du E de l'Espoir, du F d'une nouvelle Famille.

VERS + DOUX ET AMBRE - PROGRESSIF

Cette fois, c'est Léo qui a eu les joues toutes rouges et je voyais bien qu'il voulait disparaître sous sa table. Ça m'a fait rire, je ne me sentais plus du tout, du tout malade. En vérité, Léo était triste, c'est ça qui le poussait à dire des choses méchantes aux autres enfants. Lui non plus n'avait jamais connu le pays où il était né...

(faire parler Léo) Il paraît c'est un pays merveilleux, avec tout un tas de paysages, de fleurs, d'animaux, de fruits et légumes qu'on ne trouve pas ici... C'est très loin, en Afrique.

On s'est raconté nos histoires et ce jour-là, j'ai gagné un autre frère.

OLELE MOLIBA MAKASI

Harmonie: Ah l'atelier de papy... c'est un vrai musée.

Tous ces objets du monde entier, ses souvenirs de voyages...

Qu'est-ce que j'ai fait comme grand voyage, moi...

Elodie : Toi, tu as parcouru le monde, tu as traversé les mers... et nous on les a traversées avec toi et grâce à toi.

Tu sais, l'adoption, c'est une tradition vieille comme le monde...

Regarde ce carnet, c'est papy qui l'a écrit, c'était son trésor à lui... Avec tous ses voyages, ses rencontres... Il cherchait d'autres familles, d'autres enfants qui partageaient notre histoire.

Je te l'ai dit, tout commence avec ton histoire à toi, Anika.

Tiens, il est pour toi maintenant.

Harmonie : Saviez-vous que chez les Inuits, un enfant adoptif a toujours deux prénoms? Le premier lui est donné à la naissance, par ses premiers parents, il le conserve et sa nouvelle famille choisit le deuxième en mémoire d'un ancêtre bien-aimé.

WA WA WA WA

En Polynésie, il arrive de confier son enfant à quelqu'un qui n'en a pas: le plus précieux des cadeaux. On l'appelle *tama fai* ce qui veut dire né une deuxième fois.

En Malaisie, cela arrive aussi mais avant que le petit ne parte vivre chez ses nouveaux parents, il doit avoir goûté au lait de sa première maman. C'est comme ça, dit-on, qu'un lien invisible les unit pour toujours.

En Afrique, il n'est pas rare d'élever l'enfant de son frère ou de sa sœur.

Moi j'imagine ces enfants, là-bas. C'est drôle comme ils me ressemblent et sont différents à la fois.

PROGRESSIF VERS PENOMBRE / AMBIANCE NUIT

Il fait nuit, tout est silencieux et je suis seule. Pourtant, je ne me sens pas seule.

Je pense aux enfants nomades qui, un jour, comme moi, ont traversé les mers et voyagé d'un monde à l'autre.

+ LUMINEUX - CHAUD

PAJARILLO VERDE

NOIR SEC ET SALUTS

FIN