



Grandir en musique

# PETIT BOUT D'POMME

## Cie Lugana

FICHE TECHNIQUE  
JMF 25-26

# PETIT BOUT D'POMME

Cie Lugana

Spectacle musical jeune public

Dès 3 ans (version petite enfance possible)

Equipe : 2 musiciennes

Durée : 30 minutes

Montage : 2h (Le prémontage lumière doit être effectué au préalable, ainsi que le patch son le cas échéant)

Démontage : rapide

Prévoir une place de véhicule à proximité du lieu du spectacle pour le déchargement.

Merci de penser à chauffer le plateau avant l'arrivée de la compagnie (température > 20°C).

Cette fiche technique est une adaptation afin de s'ajuster aux contraintes techniques et de temps d'installation réduit. Elle récapitule les besoins techniques nécessaires à une représentation du spectacle. Il est bien sûr possible de l'adapter davantage à votre espace scénique et à votre parc de matériel. Dans ce cas, merci de nous contacter afin que nous trouvions ensemble des solutions.

## PLATEAU

Espace scénique - Ouverture au cadre : minimum 6m

Profondeur du plateau : minimum 6m

Hauteur : 2m50 minimum

Pendrillonnage noir à l'italienne, au lointain, avec découvertes à cour et jardin pour l'entrée sur scène.

**Tapis de danse noir** propre et libre de tout décor.

**Merci de prévoir de quoi nettoyer le plateau** (balai et serpillère humide) : le jeu se fait pied nu, et beaucoup d'éléments se jouent assises au sol

Merci de prévoir du consommable: gaffalu, gaffer et barnier noirs, adhésif pour tapis de danse.

## CONFIGURATION

L'équipe artistique est attentive à ce que la disposition de la salle privilégie une relation de proximité permettant une intimité avec le public.

L'accueil du public peut être envisagé de deux façons :

- Plateau-salle

Dans ce cas il est nécessaire que la salle soit gradinée et que la fosse ne soit pas trop grande.

- Plateau-plateau :

Avant d'envisager cette hypothèse, merci de nous contacter afin de s'assurer que les conditions nécessaires soient réunies.

# LUMIERES

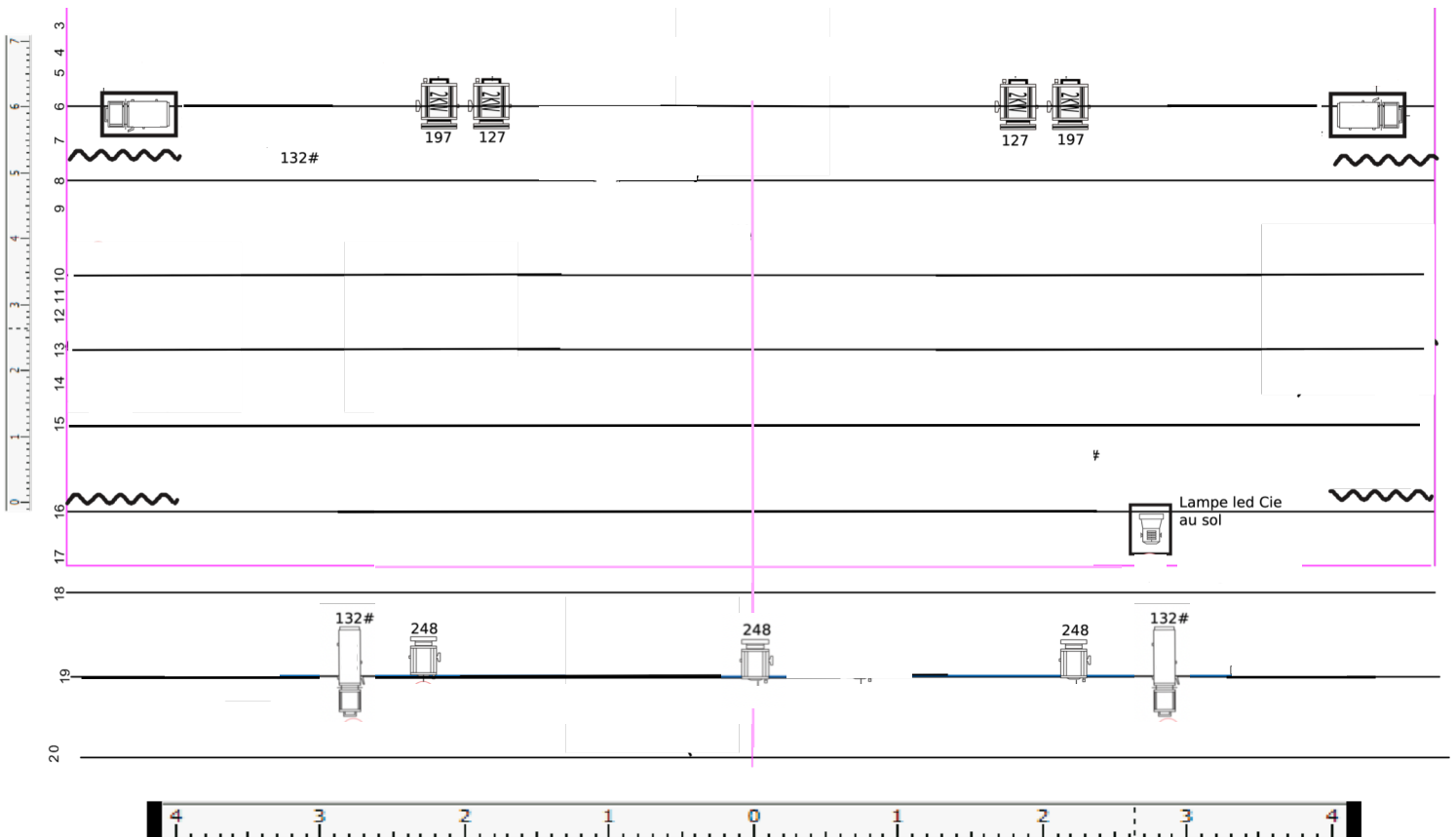
FACE : 3 PC - gélatine 248

CONTRE : 4 PC - 2x gélatine 197 et 2x gélatine 127 OU 2 PAR à LED COB

PONCTUELS : 2 DECOUPES + diffuseur 132# (un sur le xylo fsitué ond de scène à jardin + 1 sur le cajon situé à l'avant scène à cour (voir photos plus bas)

AU SOL : 2 DECOUPES sur platine - gélatine 205 + diff 132#

NB : **Prévoir une rallonge en direct** pour installation de la lampe à LED (fournie par la cie) à l'avant scène à cours.



## Tableaux lumineux

MISE	contres + rasants
TABLEAU ENSOLEILLÉ	FACE + RASANTS + CONTRES ROSES
FOCUS CAJON	RASANTS + <u>DECOUPE</u> Cajon + FACE (rattrapage)
TABLEAU PLUIE	Contres bleus + RASANTS + FACE (rattrapage)
TABLEAU PLUIE + FOCUS XYLO	Contres bleus + RASANTS + FACE (rattrapage) + <u>DECOUPE</u> Xylo
NOIR	
SALUTS	

## RÉGLAGES

FACES	Sur 6m d'ouverture (selon taille du plateau), attention à Marie Aude debout sur Cajon. Les faces doivent dessiner une jolie ellipse régulière qui arrose tout le plateau sans déborder du cadre (voir photos plus bas). Flouter les contours.
CONTRES	Les contres doivent dessiner une jolie ellipse régulière qui arrose tout le plateau sans déborder du cadre (voir photos plus bas). Flouter les contours.
RASANTS	attraper les fleurs (balles), couper le sol régler au net sans le diffuseur 132#, puis le mettre après.
<u>DECOUPE</u> Cajon	Attraper le cajon dans un cercle qui permette d'y voir sarah assise derrière et Marie Aude devant. Flouter les contours
<u>DECOUPE</u> xylo	Attraper les petites balles blanches seulement au niveau de l'écran noir derrière le xylo. Flouter les contours

## Ordre des tableaux dans la conduite

Ordre	Tableau		TOP	TEMPORALITÉ
1	Mise	contres + rasants		
2	TABLEAU ENSOLEILLÉ	FACE + RASANTS + CONTRES ROSES	<b>Premiers bruits de graines</b> avant entrée sur le plateau de Sarah et MA	8 secondes
3	FOCUS CAJON	RASANTS + <u>DECOUPE</u> Cajon + FACE (rattrapage)	Sarah joue la <u>première note de metallophone</u> sur cajon	6 secondes
4	TABLEAU ENSOLEILLÉ	FACE + RASANTS + CONTRES ROSES	<b>Sarah se lève du cajon</b> pour aller poser un petit cailloux	4 secondes
5	TABLEAU PLUIE	Contres bleus + RASANTS + FACE (rattrapage)	<b>Claquements de langues</b> de Sarah et Marie Aude	6 secondes
6	TABLEAU PLUIE + FOCUS XYLO	Contres bleus + RASANTS + FACE (rattrapage) + <u>DECOUPE</u> Xylo	<b>Apparitions de petites balles de ping pong blanches</b> au moment de jouer du xylo	
7	TABLEAU PLUIE	Contres bleus + RASANTS + FACE (rattrapage)	<b>apparition Bruit du tonnerre</b>	3 secondes
8	TABLEAU ENSOLEILLÉ	FACE + RASANTS + CONTRES ROSES	Premières notes de <u>flute</u> (cachée derrière le parapluie)	10 sec
9	NOIR		Marie Aude et Sarah s'en vont	au suivi jusqu'à la fin de la chanson
10	SALUTS			

## SON

Une bonne acoustique générale du lieu recevant le spectacle est nécessaire, afin de garantir la qualité d'écoute des voix, des instruments de musique et des objets sonores.

Le lieu de la représentation ne doit souffrir d'aucune nuisance sonore.

Selon la configuration de la salle et la jauge, une sonorisation est à envisager comme **un renfort de l'acoustique**

### Patch :

1- Voix Sarah : DPA 4060 + boîtier HF (**Fourni**)

2- Voix Marie Aude : DPA 4060 + boîtier HF (**Fourni**)

3 - Guitare : Systèmes de transmission sans fil (**fourni**) // 1 DI (**fournie**)

4 - Mic Xylophone : neuman 184 + pince (**Fourni**) // prévoir 1 stand micro (le plus petit possible) pour le micro xylophone (**non fourni**)

RETOURS : Side fills

## AUTRE

Prévoir une loge chauffée. Elle doit pouvoir être fermée à clef ou gardée, chauffée, avec table, chaises, miroir, portant et cintres.

Un fer et une table à repasser doivent être à disposition.

Une douche et des toilettes isolées du public sont un plus.

L'équipe appréciera d'avoir à disposition un petit buffet comprenant de quoi boire et grignoter (La qualité des produits sera plus appréciée que la quantité.)

# IMAGES IMPLANTATION

