



REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1^{er} au 31 décembre 2025

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(3 articles)



Pierre blanche, chat noir :une histoire d'humour à contretemps (255 mots)

Spectacle JMFSi le spectacle commence par « il était une fois », ce qui suit est tout sauf classique. Oui, il sera bien question d'une histoire...

Page 6



jeudi 11 décembre 2025

Les Jeunesses Musicales montent un projet avec les élèves de maternelle (306 mots)

Rencontre avec Jean-Pierre Perréard, président de l'association départementale des Jeunesses Musicales France Loire (JMF Loire), dont le siège est à...

Page 7



vendredi 12 décembre 2025

Pierre blanche, Chat noir aux Jeunesses musicales de France (155 mots)

Le spectacle Pierre Blanche Chat Noir commence par « il était une fois » mais est tout sauf classique. Il sera question d'une histoire d'amour...

Page 8

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(1 article)



mercredi 17 décembre 2025

Décès de Denis Roy (370 mots)

Personnage incontournable dans le Val de Morteau, Denis Roy est décédé le 15 décembre à l'âge de 88 ans. Fils de René et Marie-Louise, originaires du...

Page 10

CENTRE - VAL DE LOIRE

(1 article)



vendredi 5 décembre 2025

Du premier cri à la symphonie, Une Brève Histoire du son (107 mots)

Vendredi soir, trois musiciens farfelus vont entraîner le public dans un voyage musical à l'occasion d'une ébouriffante conférence.Une Brève Histoire...

Page 12

GRAND EST

(1 article)



mardi 16 décembre
2025

250 personnes pour les Harmattan Brothers à Revin (81 mots)

Vendredi, l'espace Jean-Vilar a accueilli les Harmattan Brothers dans le cadre de la programmation des Jeunesses musicales de France. Plus de 250...

Page 14

NORMANDIE

(3 articles)



mardi 16 décembre
2025

Un spectacle apaisant sur des musiques qui réveillent avec les Jeunesses musicales (411 mots)

La délégation des Jeunesses Musicales de France de Bourg-Achard propose chaque année des spectacles de compositions et de musiques variées, autres que...

Page 16



mardi 30 décembre
2025

Un conte musical pour les écoliers (158 mots)

Élodie Poirier et Harmonie Deschamps durant les chants. Le Courrier de l'EureLe nyckelharpa. Le Courrier de l'EureUn conte musical qui, pour parler de...

Page 17



mercredi 31
décembre 2025

PATRIMOINE Un appel aux dons pour restaurer un piano d'exception (964 mots)

Un piano sur lequel a joué et qu'a signé le pianiste virtuose de l'après-guerre Samson François fait l'objet d'un appel aux dons pour sa...

Page 18

NOUVELLE AQUITAINE

(3 articles)



vendredi 28
novembre 2025

Bort-les-Orgues - Deux cent soixante-dix scolaires au concert JMF (165 mots)

En raison des travaux salle Jean-Moulin, c'est à Ydes que la délégation de Bort-les-Orgues des Jeunesses Musicales de France (JMF) a reçu deux cent...

Page 21



samedi 6 décembre
2025

Les JM France ont fait infuser la culture (188 mots)

Mont-de-MarsanLes JM France ont fait infuser la cultureDu 1er au 3décembre, au Molière, 1350 élèves en classe de CM1 et CM2 des écoles de...

Page 22

Une fin d'année en musique pour les élèves de maternelle (206 mots)

HagetmauUne fin d'année en musique pour les élèves de maternelleLes lundi15 et mardi 16décembre, salle Aquitaine, les élèves de maternelle (environ...

AUVERGNE - RHÔNE-
ALPES



BOURG-EN-BRESSE

Pierre blanche, chat noir : une histoire d'humour à contretemps

Spectacle JMF

Si le spectacle commence par « il était une fois », ce qui suit est tout sauf classique. Oui, il sera bien question d'une histoire d'amour impossible entre une princesse et un jeune berger, d'un royaume qui se meurt, d'un affreux mage, et de deux chatons, l'un blanc, l'autre noir... Mais là n'est pas l'essentiel ! Cette ruse initiale trompe le spectateur et attise sa curiosité, l'amenant à prendre la distance nécessaire pour mieux interroger, au fil des péripéties, sa façon d'être, sa part d'animalité et le chemin à suivre pour devenir lui-même... Les nombreux instruments donnent un rythme

énergique à l'histoire grâce à la batterie, aux percussions électroniques et à la guitare électrique, ou bien vous plongent dans des ambiances plus douces au son d'une flûte et d'un ukulélé, tandis que les compostions musicales s'entremêlent si bien avec le récit qu'il suffit de fermer les yeux et de donner libre cours à son imagination pour se laisser emporter par un conteur fabuleux. ■



Pierre Blanche, chat noir Photo : Menf Phu

Quand ? Vendredi 12 décembre, à la salle du Vox à Bourg-en-Bresse. Le spectacle sera suivi d'une rencontre conviviale autour d'un vin chaud avec les artistes : Luigi Rignanese : voix, Julien Baudry : voix, cajon, trompette, bugle, ukulélé... Cyril Cianciolo : guitare folk, guitare électrique, flûtes traversières, voix...





ACTU | COURONNE STÉPHANOISE—ROCHE-LA-MOLIÈRE

Les Jeunesses Musicales montent un projet avec les élèves de maternelle

Rencontre avec Jean-Pierre Perréard, président de l'association départementale des Jeunesses Musicales France Loire (JMF Loire), dont le siège est à Roche-la-Molière.

Rappelez-nous la mission des Jeunesses musicales.

« Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes les moins favorisés. Le réseau des JM France, composé de 1 000 bénévoles et 400 partenaires, organise chaque année 2 000 spectacles, ateliers et événements. À Roche nous sommes 11 bénévoles. »

Quel bilan tirez-vous de l'année écoulée ?

« Nous avons organisé les Journées Propulse (auditions régionales JM France). Sur deux jours, 12 compagnies ont présenté un extrait de leur spectacle destiné aux jeunes pu-

blics devant un comité de sélection. À la suite, nous avons proposé la diffusion d'un spectacle jeune public le 23 avril, *Contes défait*. Nous avons de plus participé financièrement à un projet de Batucada avec la Cité éducative de Saint-Étienne. »

Des projets pour 2026 ?

« Le premier projet concerne un Parcours d'éducation artistique et culturelle territorial Loire avec 400 élèves de maternelles, répartis en 16 classes relevant de la Cité éducative de Saint-Étienne. L'objectif est de faire bénéficier les enfants d'ateliers avec deux artistes et de faire participer les 260 maternelles les plus grands au concert *Histoires comme ci et ça* présenté devant les parents.

Le second projet est en partenariat avec la Maîtrise de la Loire et l'Éducation nationale et concerne un Parcours

d'éducation artistique et culturelle avec 260 élèves de 8 établissements scolaires de la Plaine du Forez ; 2 collèges et la Maîtrise de la Loire. Il s'agit du troisième partenariat des JMF Loire avec la Maîtrise de la Loire, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale. » ■



Jean-Pierre Perréard, président des JMF Loire. Photo Christine Liogier

par
De Notre Correspondante Ch
ristine Liogier





POUR SORTIR | AIN ET RÉGION—BOURG-EN-BRESSE

Pierre blanche, Chat noir aux Jeunesses musicales de France

Le spectacle Pierre Blanche Chat Noir commence par « il était une fois » mais est tout sauf classique. Il sera question d'une histoire d'amour impossible, d'un royaume qui se meurt, d'un affreux mage et de deux chatons, l'un blanc, l'autre noir... Mais, l'essentiel est d'inviter le spectateur à s'interroger sur sa façon d'être, sa part d'animalité et le chemin à suivre pour être lui-même... La batterie, les percussions électroniques et la guitare électrique donnent un

rythme énergique. Une flûte et un ukulélé plongent dans des ambiances plus douces. Les compositions musicales s'entremêlent pour se laisser emporter par un conteur fabuleux. Avec Luigi Rignanese, voix, Julien Baudry, voix, cajun, trompette, bugle et ukulélé et Cyril Cianciolo, guitare folk, guitare électrique, flûtes traversières et voix. ■



Pierre blanche, Chat noir. Photo @ Meng Phu

Vendredi 12 décembre à la Salle du Vox, 11, rue Paul-Piota, à Bourg-en-Bresse.



**BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTE**



PAYS HORLOGER—MORTEAU—NÉCROLOGIE

Décès de Denis Roy

Personnage incontournable dans le Val de Morteau, Denis Roy est décédé le 15 décembre à l'âge de 88 ans. Fils de René et Marie-Louise, originaires du plateau de Maîche, il est né à Morteau le 31 juillet 1937, aîné de trois enfants. Son enfance se déroule entre l'école et le magasin La Coop, géré par ses parents. À onze ans, il part pour Besançon, où il suit des études au lycée Victor-Hugo puis à l'École Normale. Nommé instituteur à Morteau en 1957, il enseigne deux ans avant de partir à l'armée pour 28 mois, suivant l'école d'officiers à Saumur, puis commandant une unité d'intervention en Algérie, où il est décoré de la croix de la valeur militaire. À son retour, il épouse Michèle Petitjean, qui lui donnera cinq enfants : trois filles et deux garçons. Dix petits-enfants et une arrière-petite-fille viendront ensuite enrichir la vie de leurs grands-parents.

Engagements politiques et associatifs

Tout au long de sa vie, Denis Roy fut un homme engagé. En politique, il exprima ses idées dans de nombreux scrutins et siégea pendant 24 ans au conseil municipal. Syndicaliste, il défendit pied à pied ses collègues enseignants et l'école publique.

Dans les associations locales, il exerça de nombreuses responsabilités : à la MJC, au comité des fêtes, aux Jeunesses musicales de France et à l'Union nationale des combattants. Ses engagements furent récompensés par les Palmes académiques et la médaille de la Jeunesse et des Sports.

Denis Roy était également une voix : pédagogue, homme public, chanteur avec La Cigale et Les Feux Follets, ou conteur de belles histoires. En 1992, alors directeur de l'école du centre de Morteau, il prend sa retraite, qui restera active : correspondance de presse, engagement associatif et écriture d'un livre rythment ses journées.

Cette période permit aussi de beaux voyages avec son épouse Michèle, avant que ses problèmes de santé ne les obligent à une vie plus calme, rythmée par le jardin et les étapes du Tour de France. Il prit en charge le quotidien et le suivi de la santé de Michèle tout en rejoignant l'équipe des Amis d'Emmaüs.

Deux ans après son épouse, rattrapé par la maladie, Denis s'est éteint le lundi 15 décembre 2025. Nos condoléances. ■



Denis Roy



CENTRE - VAL DE LOIRE



ORLEANS

Du premier cri à la symphonie, Une Brève Histoire du son

Vendredi soir, trois musiciens farfelus vont entraîner le public dans un voyage musical à l'occasion d'une ébouriffante conférence.

Une Brève Histoire du son ,
par Les Jeunesses musicales de

France, retrace ainsi avec humour et fantaisie l'épopée du son, du cri originel aux rythmes tribaux, du coquillage au tuba, du baroque au gospel. Ajoutez à cela du mime (avec Stefano Amori, disciple de

Marceau), de la magie et des ombres chinoises.

Pratique. Aujourd'hui à 20 h 30 à La Passerelle. Tarifs : 18 ?, 12 ? (TR), 6 ? (solidaire). Tél. 02.38.83.09.51. ■



GRAND EST



EN IMAGE

250 personnes pour les Harmattan Brothers à Revin

Vendredi, l'espace Jean-Vilar a accueilli les Harmattan Brothers dans le cadre de la programmation des Jeunesse musicales de France. Plus de 250 élèves ont assisté à une balade musicale faite de compositions et

d'improvisations interprétées par Drissa Kini à la kora, Léo Rathier à la guitare et Dorian Baste à la trompette. À l'issue du spectacle, les artistes ont accueilli les questions des enfants sur leur vie et leur musique. ■



NORMANDIE

BOURG-ACHARD—? BOURG-ACHARD

Un spectacle apaisant sur des musiques qui réveillent avec les Jeunesses musicales

La délégation des Jeunesse Musicales de France de Bourg-Achard propose chaque année des spectacles de compositions et de musiques variées, autres que commerciales, dans le but pédagogique d'éveiller la curiosité, des émotions et l'imaginaire du jeune public scolarisé dans les écoles du canton de Bourg-Achard.

Deux autres concerts déjà prévus

Ainsi, le 27 novembre dernier, 500 écoliers du cycle 2 ont assisté au spectacle « *La Réveilleuse* » proposé par les JM France, à la maison des associations de Bourg-Achard.

Les enfants connaissent le marchand de sable, ce personnage légendaire chargé d'endormir les enfants tous les soirs mais ont-ils déjà entendu parler de sa cousine qui,

chaque matin, vient discrètement leur ouvrir les yeux et les tirer du sommeil ? Nommée La Réveilleuse, elle sort tout droit de l'imagination de Camille Lache-nal (voix, clarinette) et de Simon McDonnell (guitare, harmonica, voix), les deux artistes qui ont enchanté l'auditoire, rapidement happé par l'atmosphère envoûtante emplie de rythmes de valse et de mazurka.



Camille Lachenal et Simon McDonnell, les deux artistes qui ont enchanté l'auditoire. JM France

Comme habituellement, Brigitte Gallier, présidente de la délégation, a remercié les enseignants qui, par leur coopération, assurent l'existence du dispositif éducatif, a souligné

la participation financière de collectivités territoriales et a mentionné la compréhension de la municipalité qui contribue à la pérennisation de ce genre d'actions artistiques et culturelles en direction du jeune public.

« La délégation doit pouvoir poursuivre sa mission essentielle qui est d'apporter et faire découvrir différents aspects de la musique vivante à tous les scolaires de notre territoire, en partenariat avec l'Éducation nationale. J'espère que notre ambition ne sera pas contrariée par le contexte financier actuel », s'inquiète Brigitte Gallier.

Les prochains concerts auront lieu le 13 janvier 2026 « Histoires comme ça et si » (cycle 1) et le 10 février 2026 « Candide » (cycle 3). ■





BOURGTHEROLDE—GRAND BOURGTHEROLDE

Un conte musical pour les écoliers



Élodie Poirier et Harmonie Deschamps durant les chants. Le Courrier de l'Eure



Le nyckelharpa. Le Courrier de l'Eure

Un conte musical qui, pour parler de l'adoption des enfants, parcourt le monde comme un petit oiseau vert grâce au violoncelle, un clavier,

les chants et un instrument bizarre, le nyckelharpa. Organisé par les Jeunesses Musicales de France, un spectacle se tenait jeudi 18 décembre, au centre Gilbert Martin. Deux musiciennes, Harmonie Deschamps et Élodie Poirier, ont captivé les 430 élèves du cycle 2. Sujets sensibles que sont les manières d'être adopté ou d'adopter, et de la difficulté de trouver sa place dans le monde, la société ou la famille. Habilement enchanté par les musiques traditionnelles et les voix, le message a été agréablement reçu par tous ces écoliers attentifs. ■





MESNIL-EN-OUCHE—PATRIMOINE

PATRIMOINE Un appel aux dons pour restaurer un piano d'exception

Un piano sur lequel a joué et qu'a signé le pianiste virtuose de l'après-guerre Samson François fait l'objet d'un appel aux dons pour sa restauration.



Anne-May Bendien, Nicolas Dumas, Maître artisan des métiers d'art et Frédéric Demoulin. Theo Mongrand

Une passion de plus de 45 ans. Frédéric Demoulin, habitant de Mesnil-en-Ouche, est un passionné du célèbre pianiste Samson François (1924-1970). Parfois qualifié de « dernier des grands pianistes romantiques de l'école française », il fut une légende vivante. La critique et le public le reconnaissent comme un génie de l'interprétation.

Tout a commencé quand Frédéric avait une quinzaine d'années, d'abord grâce à sa professeure de piano, Anne-Marie, qui lui a fait découvrir les enregistrements de l'artiste, puis par l'un de ses amis, Bernard Hennequin, qui lui aussi était un passionné et qui avait eu l'occasion à plusieurs reprises d'écouter Samson François au Festival de musique de Menton où on le

surnommait « l'enfant du Pays ».

Abordable et proche de son public

Bernard Hennequin parlait souvent à son ami Frédéric des moments magiques qu'il a vécus lorsqu'il assistait à ces concerts. Il décrivait l'artiste comme quelqu'un d'abordable et très proche de son public.

Mais surtout, Bernard évoquait sa façon de jouer qui n'était jamais deux fois de la même : il s'appropriait l'œuvre qu'il jouait tout en la recréant.

En 1980, à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de Samson François, son épouse a proposé à Frédéric Demoulin de participer à une émission télévisée. C'est à partir de ce moment, qu'au fil des années, Frédéric Demoulin est resté en contact avec la famille de l'artiste et est aujourd'hui, avec sa co-auteure Anne-May Bendien, biographe du pianiste.

Le piano avait été acquis de seconde main par la mère de Samson en 1933, alors que la famille vivait à Nice et qu'il était élève au Conservatoire de la ville.



Samson François au Festival de printemps de Prague en 1959. collection Quetzal François

C'est là qu'Alfred Cortot entendit Samson François et convainquit son père de le faire venir étudier à Paris. Ce piano est donc le témoin de sa vocation et des années décisives de son apprentissage.

Un instrument unique

Orphelin de son père à l'âge de douze ans et demi, le jeune Samson et sa mère furent accueillis par les Jacoupy, une famille d'admirateurs de l'enfant prodige, dans leur hôtel de Neuilly-sur-Seine.

Ils y restèrent quatre ans, de sa deuxième année à l'École normale de musique de Paris en 1937 à sa deuxième année au Conservatoire de Paris.

La mère de Samson fit venir de Nice le piano à Neuilly et le vendit à Henriette Jacoupy. Depuis, il est resté dans sa descendance. La famille Jacoupy continua d'entretenir des liens d'amitié avec Samson François toute sa vie durant. Lorsqu'il leur rendait visite, Samson se faisait un plaisir de rejouer sur le piano de son enfance et de son adolescence. En mars 1964, il grava sa signature sur ce piano.

Au printemps dernier, Frédéric Demoulin reçut un appel d'une descendante de la famille Jacoupy, qui possédait toujours le piano en question. Malheureusement, devant déménager, elle se voyait à son grand regret dans l'obligation de s'en séparer. Sur les conseils de Frédéric Demoulin et de Anne-May Ben-dien, elle en fit don à l'hôtel de Conny à Moulins.

« Il fallait absolument pouvoir sauvegarder cet inestimable instrument - véritable symbole vivant de l'héritage musical et artistique de Samson François - afin qu'il puisse après res-

tauration revivre sous les doigts des jeunes générations », insiste Frédéric Demoulin.

Populaire auprès du jeune public

D'ailleurs au cours de sa carrière, le pianiste était très « **populaire** » auprès du jeune public, notamment les « Jeunesses musicales de France ». Un de ses adhérents se souvient non sans une certaine émotion : « **J'ai eu la chance de l'écouter à Alençon, où ma mère était déléguée des Jeunesses musicales. Exceptionnellement, la réception après le concert a eu lieu chez nous, où Samson François a joué sur notre piano.** »

« **Nous avons donc décidé de confier la restauration du Pleyel de Samson François à Nicolas Dumas, maître artisan des métiers d'art, qui dirige un atelier spécialisé dans la restauration de ce type d'instruments** », continue Frédéric Demoulin. Ainsi, les touches en ivoire retrouvent l'éclat qu'elles avaient lorsque Samson jouait de cet instrument, tout en préservant les creux délicats laissés par ses doigts. Les cuirs à renouveler seront teintés pour corres-

pondre exactement à leur couleur d'origine, chaque corde et chaque marteau seront fabriqués sur mesure.

3 710 € déjà récoltés

Sur les 8 376 € nécessaires pour permettre la restauration de cet instrument exceptionnel, 3 710 € ont déjà été récoltés. Chacun peut découvrir cette aventure musicale et la soutenir quel que soit son don, car « les petits ruisseaux font les grandes rivières. »

Grâce à vous, ce piano pourra résonner à nouveau sous les doigts de jeunes talents ! ■

par Dominique Duvoux

| Le piano est un Pleyel modèle 3bis quart de queue, « Louis XV noyer trois pieds sculptés » n°133 228, sorti d'usine le 6 octobre 1904. Le modèle, recherché, fait partie des pianos « de style » qui devaient s'adapter à l'esthétique des salons classiques.

| Pour participer : www.samson.francois.com et contact@samson-francois.com



NOUVELLE AQUITAINE



PAYS DE BORT / PAYS DE BUGEAT

Bort-les-Orgues - Deux cent soixante-dix scolaires au concert JMF

En raison des travaux salle Jean-Moulin, c'est à Ydes que la délégation de Bort-les-Orgues des Jeunesses Musicales de France (JMF) a reçu deux cent soixante-dix élèves des écoles primaires du secteur pour l'ouverture de sa saison 2025-2026. Pour cette première, La Réveilleuse a proposé un concert rythmé par les musiques entraînantes de Simon McDonnell, tout accompagnant la voix cristalline de Camille Lachenal. La Réveilleuse,

lointaine cousine du marchand de sable a enthousiasmé son jeune public qui l'a spontanément épaulé en tapant dans les mains et en reprenant ses refrains. Un beau voyage en musique qui a bien lancé ce programme 2025-2026 qui se poursuivra le vendredi 27 février prochain avec Le Retour des fleurs, un conte de tradition orale australien, interprété par la musicienne Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière.



Simon McDonnell et Camille Lachenal ont fait voyager en musique 270 écoliers





MONT-DE-MARSAN ET PAYS MONTOIS

Les JM France ont fait infuser la culture

Mont-de-Marsan

Les JM France ont fait infuser la culture

Du 1er au 3décembre, au Mollière, 1350 élèves en classe de CM1 et CM2 des écoles de l'agglomération montoise ont pu assister à un spectacle musical proposé par l'association Jeunesses musicales de France (JM France), «Âmes dansantes et corps battant».

Pendant une heure, Isma et Bookie Blanco ont dansé sur scène et ont conversé sans pourtant s'adresser un mot.

Isma est danseur, Bookie Blanco est champion de France de beatbox, discipline consistant à imiter avec la bouche des instruments de type percussion. Les artistes abordent ainsi des situations comme le regard des autres, le ridicule, la frustration, mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

Depuis quatre-vingts ans, les JM France œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Le réseau des JM France, composé

de 1000 bénévoles et 400 partenaires culturels, organise chaque année 2000 spectacles, ateliers et événements, principalement sur le temps scolaire. ■



Plus de 1000 élèves ont pu assister à un spectacle. Meng Phu

par S.t.





CHALOSSE

Une fin d'année en musique pour les élèves de maternelle

Hagetmau

Une fin d'année en musique pour les élèves de maternelle

Les lundi 15 et mardi 16 décembre, salle Aquitaine, les élèves de maternelle (environ 900 enfants de 3 à 6 ans) des écoles du canton et des environs ont assisté au concert des Jeunesses musicales de France.

«Boîte à Cordées» est une proposition musicale forte puisqu'il est question de la corde sensible. Celle qui anime chacun d'entre nous, mais aussi celle qui vibre grâce à la musique.

Un spectacle apprécié

Par le biais d'une démarche scénographique très créative, le jeune public a participé aux recherches de deux savants violonistes farfelus, incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Hénoc, qui tentent de comprendre les effets des cordes sur les émotions.

Jeux de scène, jeux de mots, machines ingénieuses ont été appréciés du jeune public, qui a applaudi et repris avec les artistes les chansons.

Ce concert a été possible grâce au Conseil départemental des Landes, à la mairie de Haget-

mau, aux enseignants, aux artistes et à leurs créations, et à l'engagement des bénévoles associatifs qui permettent à tous d'accéder à la culture dans une relation vraie et chaudeuse. ■



Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Hénoc aux violons ont captivé les enfants. JMF

par Bernard Bocquenet

