



REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1^{er} au 31 janvier 2026

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(2 articles)

LE PROGRÈS

samedi 24 janvier
2026

Des ateliers dans sept établissements pour faire entrer la culture à l'école (694 mots)

Voir des artistes sur scène, pour un spectacle de près d'une heure est une chose. Mais tenter de reproduire leur performance à leurs côtés durant des...

Page 7

LA MONTAGNE

mardi 27 janvier
2026

L'idée, que les élèves assistent à un spectacle vivant : Cette association ouvre aux enfants du bassin aurillacois les portes du théâtre (248 mots)

L'association Jeunesses musicales de France propose des spectacles à destination des enfants du bassin aurillacois. Le but, les sensibiliser dès le...

Page 9

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(6 articles)

LE BIEN PUBLIC

mercredi 7 janvier
2026

Un atelier pour initier les élèves à la musique (147 mots)

Lundi 5 janvier, les 31 élèves de CM2 ont participé à un atelier musical proposé par les JMFrance (Jeunesses musicales de France) et deux professeurs...

Page 11

LE BIEN PUBLIC

jeudi 15 janvier
2026

Un évènement musical proposé à 469 élèves du canton (341 mots)

vendredi 16 janvier, la salle des fêtes de Seurre accueillera le spectacle musical Pianolala !, réservé à 469 élèves du canton et alentour, répartis...

Page 12

LE BIEN PUBLIC

mercredi 21 janvier
2026

Un beau succès pour le concert Pianolala ! de JM France (250 mots)

Vendredi 16 janvier, 400 élèves des écoles et du collège de Seurre, du canton et des environs ont assisté au spectacle musical de JM France à la salle...

Page 13

LE PROGRÈS

vendredi 23 janvier
2026

Se promener dans les bois pour apprivoiser sa peur (337 mots)

Inspiré de la culture scandinave où littérature et musique se mêlent aux illustrations projetées sur un écran avec parfois des dessins réalisés en...

Page 14



dimanche 25 janvier
2026

La compagnie In Visu fait rire 600 élèves (96 mots)
Plus de 600 élèves du Territoire de Belfort ont assisté, le 23 janvier, au centre culturel Oïkos, à un spectacle de la compagnie In Visu. Proposée par...

Page 15



vendredi 30 janvier
2026

400 élèves initiés au spectacle vivant avec les Jeunesses musicales de France (380 mots)
Les Jeunesses musicales de France organisent un spectacle vivant vendredi 6 février à la salle Paul-Éluard de Montbard. Le spectacle Si Fou Miva être...

Page 16

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)



lundi 19 janvier
2026

Ode aux rythmes de la nature (228 mots)
L'association des Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé un concert dessiné, Versant Vivant, jeudi, à l'espace Malraux de Luisant. 840...

Page 18



mardi 20 janvier
2026

Quid des Jeunesses musicales France ? (538 mots)
La délégation dunoise dirigée par Catherine Hillion mettra un terme à ses activités à la fin de la saison 2025/26. L'appel lancé pour trouver de...

Page 19

GRAND EST

(4 articles)



dimanche 18 janvier
2026

Le célèbre piano Pleyel entre dans le patrimoine communal (381 mots)
Arrivé à Fraize il y a 25 ans grâce à Jean-Paul Houvion, le piano Pleyel, qui trône dans la salle Gustave-Miclo située à l'école Jules-Ferry, est...

Page 22



jeudi 22 janvier
2026

150 élèves et collégiens réunis à l'espace Jean-Vilar (132 mots)
L'espace Jean-Vilar a accueilli l'ensemble Lilanoor dans le cadre de la programmation des Jeunesses musicales de France, section de Revin, mardi....

Page 23



jeudi 22 janvier
2026

Les écoliers découvrent une histoire du son brève et... originale (379 mots)
En invitant le trio breton « Compagnie in Visu », la section golbéenne des Jeunesses musicales de France (JM France) a non seulement apporté une jolie...

Page 24



samedi 31 janvier
2026

Tiger Rodéo, un concert pour les enfants le 4 février (121 mots)

La Maison du livre et de la culture, associée aux Jeunesses musicales de France, association reconnue d'utilité publique, propose Tiger Rodéo, un...

Page 25

NOUVELLE AQUITAINE

(5 articles)



vendredi 9 janvier
2026

Deux musiciennes revisitent le répertoire classique (241 mots)

mérignac / langon Deux musiciennes revisitent le répertoire classique La soprano Lili Aymonino et la violoncelliste Ariane Issartel présentent «Amalia»,...

Page 27



vendredi 9 janvier
2026

Langon : Amalia, un conte musical plein de liberté pour les petits (202 mots)

La scène des Carmes à Langon accueille le 13 janvier une séance scolaire du spectacle « Amalia », un conte musical original destiné aux enfants à...

Page 28



vendredi 16 janvier
2026

Le Concert presque classique résonne au théâtre

Francis Planté d'Orthez (168 mots)

Le théâtre Francis Planté d'Orthez accueille, dimanche 18 janvier à 15 heures, le Concert presque classique, en partenariat avec JM France La grande...

Page 29



lundi 19 janvier
2026

Melle - Hommage à Méliès avec Cinémel (268 mots)

. Georges Méliès est considéré comme un des inventeurs du cinéma et surtout des effets spéciaux. Trois courts-métrages sur grand écran, et trois...

Page 30



vendredi 30 janvier
2026

Beynat - Deux artistes qui jouent sur la corde sensible (198 mots)

Les deux violonistes ont recherché des bonnes vibrations - © DR Jeudi 15 janvier, plus de 200 élèves de Beynat mais aussi des communes voisines étaient...

Page 32

OCCITANIE

(2 articles)



vendredi 16 janvier
2026

Un spectacle pour éveiller les sens des tout-petits (436 mots)

La musique relie les artistes et transmet des émotions. À travers le spectacle « Boîtes à cordées », près de 900 élèves de maternelle de Cahors et du...

Page 34

«Petit bout d'pomme» au Dôme de Gascogne

(277 mots)

Vendredi, l'association des Jeunesses Musicales de France (JM France) invite près de 630 élèves de maternelles à découvrir «Petit bout d'pomme» au...

Page 35

PAYS DE LA LOIRE

(4 articles)

SPECTACLE. Les Jeunesses musicales ont ravi 1 340 écoliers (436 mots)

Matthieu Vantorre à la Licorne avec les JMF. Les Jeunesses Musicales de France étaient de retour salle de la Licorne. Les écoliers des Sables-d'Olonne...

Page 37

Une séance gratuite tout public pour les 70 ans des Jeunesses Musicales de France (701 mots)

Les Jeunesses Musicales de France fêtent leur 70e anniversaire cette année aux Sables-d'Olonne. Pour marquer l'événement, un spectacle gratuit et...

Page 38

Les Jeunesses musicales de France fêtent leurs 70 ans (183 mots)

Les Jeunesses musicales de France (JMF) ont été créées en 1944 par René Nicol, avec Le concert pour tous. Une délégation a vu le jour dans les années...

Page 40

Concert des Jeunesses musicales de France et de la Sarthe le 10 février (168 mots)

La salle des Concerts accueille les Jeunesses musicales de France et les JMF Sarthe pour trois concerts de musiques du monde le mardi 10 février. Des...

Page 41

AUVERGNE - RHÔNE- ALPES



Des ateliers dans sept établissements pour faire entrer la culture à l'école

Des élèves de primaire de Feurs, Boën-sur-Lignon, Panissières, Montverdun et des collégiens de Feurs, Panissières et Montbrison participent depuis novembre à un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC), qui prend la forme d'ateliers en compagnie de professeurs et de musiciens. Mardi, ils ont pu assister en direct à l'œuvre sur laquelle ils travaillent, à Feurs.

Voir des artistes sur scène, pour un spectacle de près d'une heure est une chose. Mais tenter de reproduire leur performance à leurs côtés durant des ateliers sur plusieurs mois est un autre genre de découverte. C'est cette immersion que propose l'association JMF Loire (Jeunesses Musicales de France), en partenariat avec l'Éducation nationale et la Maîtrise de la Loire, dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) dispensé à huit classes de sept établissements scolaires de la plaine du Forez.

Au total, 260 élèves sont concernés, scolarisés dans les quatre classes de primaires de Montverdun, Feurs, Boën-sur-Lignon et Panissières, deux classes des collèges de Boën-sur-Lignon et de Panissières et ceux appartenant à la maîtrise de la Loire (deux classes de 6^e et 5^e du Collège Mario-Meunier de Montbrison).

Depuis le mois de novembre, ils travaillent avec leurs professeurs, mais aussi avec deux chefs de chœur de la maîtrise et les artistes de la compagnie Oneroi (Île-de-France) qui viennent donner de leur temps

dans des ateliers de chant chorale.

Et en ce début de semaine, mardi 20 janvier, ils ont pu voir de leurs propres yeux le spectacle dont ils reprennent les paroles et les artistes qu'ils fréquentent, *Trois anneaux - et autres récits décaméroniques* au Théâtre du Forum de Feurs. Séparés en deux groupes (une représentation le matin et une autre l'après-midi) auxquelles les écoles de Sail-Sous-Couzan et Cottance sont également venues se greffer pour profiter et monter à 400 le nombre de spectateurs.

Une association à la baguette, aux côtés de l'Éducation nationale et de la Maîtrise

« Ce sont les deux premières phases de socle d'un PEAC : des ateliers et un spectacle. Le troisième viendra par la suite, en mars, avec une restitution de la part des enfants », explique Jean-Pierre Perreard, le président des JMF Loire. Cette association nationale, reconnue par l'Éducation Nationale dont la section départementale est basée à Roche-la-Molière, participe à sélectionner les spectacles proposés et fait tout le travail de gestion de celui-ci.

« On fait un peu le travail d'un producteur », explique le responsable ligérien.

Ils sont douze bénévoles à mettre en place, avec les acteurs culturels et éducatifs, ces PEAC pour les enfants. « Nous avons mis en place une formation au chant choral pour les professeurs menant les ateliers par exemple », énonce Jean-Pierre Perreard, dont l'expression grimace un peu lorsque vient le moment d'évoquer les financements.

« On essaye de piocher partout où l'on peut. Un programme comme celui-ci nous coûte environ 15 000 euros à mettre en place. Nous touchons des subventions, nous avons aussi la billetterie facturée aux établissements scolaires à raison de 6 € par primaire et 12 € par collégien (éligible au pass culture). Mais toutes les aides sont bonnes à prendre. »

« Les enfants sont réceptifs à ce travail artistique »

C'est ainsi que cette année, chaque établissement mettra en place sa propre restitution. « Avant, nous faisons une grande représentation avec

tout le monde, mais ce ne sera pas possible financièrement. »

Mais le regard du président s'illumine de nouveau en évoquant les retours qu'il observe dans les sessions dont le thème est cette année « l'ouverture sur le monde ». « C'est d'ailleurs pour cela que l'on a choisi *Trois anneaux - et autres récits décaméronesques* qui raconte trois des 100 nouvelles du *Décaméron* de Boccace, ce recueil où dix personnes se ra-

content chacun dix histoires sur les hauteurs de Florence en tentant d'échapper à la peste noire au XIV^e siècle. Cela nous renvoie aussi au Covid-19 et à l'ouverture aux cultures. Et on voit que les enfants sont réceptifs à travers ce travail artistique aux identités culturelles de chacun. » ■



L'ensemble Oneroï est venu présenter *Trois anneaux - et autres récits décaméronesques*, devant près de 400 jeunes des établissements du Forez. Photo Hugo Deschamps

par Hugo Deschamps



"L'idée, que les élèves assistent à un spectacle vivant" : Cette association ouvre aux enfants du bassin aurillacois les portes du théâtre

L'association Jeunesses musicales de France propose des spectacles à destination des enfants du bassin aurillacois. Le but, les sensibiliser dès le plus jeune âge à la culture. Ce lundi 27 et mardi 28 janvier 2026, des élèves de primaire ont découvert ; pianolala !

C'est « un piano un peu particulier » qui a pris place sur la scène du théâtre de la cité géraldienne. Un instrument à manivelle, tout aussi bien capable de dégager un nuage de fumée, que de produire des lumières stroboscopiques. Le tout, accompagné d'un panel de percussions, dont un marimba luminescent.

Ce spectacle chanté/joué qui détonne, c'est ; pianolala !, proposé par le duo formé par Marin Marin et Guillaume Viala, et qui a séduit les 300 élèves de primaire, venus assister à cette première représentation. À l'initiative de ce projet, se trouve l'association Jeunesses musicales de France, dont le but est de rendre la musique accessible au plus grand nombre. Pour cela, trois spectacles sont proposés, chaque année, à destination des élèves de maternelle et de primaire du bassin aurillacois, selon leur niveau.

« L'idée, c'est que les enfants se déplacent dans une salle et assistent à un spectacle vivant. Il y a aussi tout un projet pédagogique derrière, détaille Arlette Montchaouzou, la présidente à l'échelle locale. Au total, avec quatre représentations (les trois autres ont lieu mardi 27 janvier), nous touchons entre 1.000 et 1.200 enfants avec ce spectacle ». Une chose est sûre, à l'applaudimètre, le pari est réussi.



BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE



ACTU | RIVES DE SAÔNE—BRAZEY-EN-PLAINE

Un atelier pour initier les élèves à la musique

Lundi 5 janvier, les 31 élèves de CM2 ont participé à un atelier musical proposé par les JMFrance (Jeunesses musicales de France) et deux professeurs de l'école de musique intercommunale Rives de Saône, Pierre Bonnaventure et Julia Martel. Des musiques de Béla Bartók et de Maurice Ravel jouées à la guitare et au saxophone ont séduit les enfants très attentifs et impli-

qués. Puis ils ont chanté et essayé la pratique difficile du canon. De nombreuses questions ont été posées aux professeurs montrant l'intérêt des jeunes élèves. Jeudi, les CM1 et les CM2 se rendront à Dijon, en train, pour assister au concert Amalia, organisé par les JM-France au théâtre des Feuillants. ■



Pierre Bonnaventure au saxophone et Julia Martel à la guitare ont animé l'atelier musical en direction des CM2. Photo DR

par Bruno Thiebergien (CLP)





ACTU | RIVES DE SAÔNE—SEURRE

Un évènement musical proposé à 469 élèves du canton

Sylvie Seignez, déléguée départementale de Jeunesses musicales de France, et Sylvia Martel, directrice de l'école de musique intercantonale Rives de Saône, ont envisagé, lors d'une rencontre à Brazey-en-Plaine, d'organiser un événement d'ampleur en milieu rural, afin de favoriser l'accès à des spectacles musicaux aux enfants.

Vendredi 16 janvier, la salle des fêtes de Seurre accueillera le spectacle musical *Pianolala !*, réservé à 469 élèves du canton et alentour, répartis en deux groupes, à 10 heures et 14 h 30.

Les élèves de l'école Louise-Michel sont attendus ainsi que trois classes de 6^e du collège Dinot, les classes de l'école de Saint-Jean-de-Losne, trois groupes du pôle scolaire d'Esbarres et de Saint-Usage, deux classes de Trouhans et de Tart-le-Haut. Les élèves de Chassagne-Montrachet et Comblanchien participeront également à l'aventure.

Tout en surprise et en folie poétique

« Nous remercions la communauté de communes Rives de Saône et la Ville de Seurre qui

nous permettent de réaliser ce vœu. Les professeurs ont travaillé en amont avec leurs classes, grâce à un dossier pédagogique qui leur a été remis par JM France (Jeunesse musicale de France, NDLR). Ils pourront aussi construire des ateliers après le spectacle », précise Sylvie Seignez, déléguée départementale JM France.

Ce concert, tout en surprise et en folie poétique, composé par Marin Marin (voix, piano, percussions), accompagné de Guillaume Viala en alternance avec Louise Fache (marimba et autres percussions), ravira le public grâce aux rythmes, aux couleurs et aux harmonies déployés durant 1 heure environ.

« C'est une grande première pour nous et nous sommes très fières Sylvia (directrice de

l'école de musique intercantonale Rives de Saône, NDLR) et moi de proposer un évènement de grande qualité, en dehors d'une grande ville », résume la déléguée départementale de JM France. ■



L'association JM France, née il y a 80 ans, organise chaque année plus de 2 000 concerts et ateliers musicaux à destination des enfants et du jeune public, principalement sur le temps scolaire. Photo fournie par Sylvie Seignez

par Sylvaine Guerault (CLP)

Site internet : JM France





ACTU | RIVES DE SAÔNE—SEURRE

Un beau succès pour le concert Pianolala ! de JM France

Vendredi 16 janvier, 400 élèves des écoles et du collège de Seurre, du canton et des environs ont assisté au spectacle musical de JM France à la salle des fêtes de Seurre : *Pianolala !*

Les artistes, le musicien poète Marin Marin et son complice le musicien inventif Guillaume Vialla ont subjugué le public.

Les enfants ont rapidement été captivés et emportés sur un chemin imaginaire tracé par des poèmes chantés accompagnés de percussions extravagantes, d'instruments variés : marimba, pandeiro et d'un surprenant piano à manivelle.

À l'issue de chaque représentation, les élèves ont pu poser leurs questions aux artistes et

certains ont eu la chance de tourner la manivelle du piano.

L'école de musique et la communauté de communes des Rives de Saône a assuré le bon déroulement du spectacle, dans la salle des fêtes de Seurre, préparée pour l'occasion grâce à la mairie.

Les JM France, fortes de leur conviction que la musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, et primordiale pour la construction d'une société harmonieuse, sont ravies du succès de ce premier concert à Seurre.

D'autres spectacles sont prévus en Côte-d'Or. Le pro-

gramme est à disposition sur le site complet de l'association . ■



Quelques élèves ont pu tourner la manivelle du piano à l'issue du spectacle Pianolala ! présenté vendredi 16 janvier à la salle des fêtes. Photo fournie par JM France

par Sylvaine Guerault (CLP)

JM France : <https://www.jmfrance.org>
Délégation de Dijon jmfseigne@gmail.com





POUR SORTIR | JURA ET RÉGION—DOLE

Se promener dans les bois pour apprivoiser sa peur

Les Scènes du Jura proposent pour les plus jeunes, à partir de 5 ans, de se promener dans les bois afin de conjurer leurs peurs. Les grands pourront aussi venir au théâtre pour eux-mêmes apprivoiser leurs craintes.

Inspiré de la culture scandinave où littérature et musique se mêlent aux illustrations projetées sur un écran avec parfois des dessins réalisés en direct, "Into the woods" invite à aller se promener dans les bois pendant que le loup n'y est pas...

On l'aura compris ce court conte musical illustré s'adressent aux petits à qui il va enseigner l'art d'apprivoiser leur peur de l'inconnu. Bien évidemment les grands sont également conviés à venir réviser quelque peu cet enseignement fondamental.

Pour répondre à l'angoissante question existentielle de savoir ce qui se trame au fond des bois et quelles rencontres on peut y faire, trois artistes se sont emparés du sujet et ont décidé de fusionner leurs talents pour y apporter une réponse envoûtante et poétique. La chanteuse d'origine suédoise Eskelina raconte en français cette histoire délicate et

sensible dont elle interprète en anglais et en français les chansons accompagnées par de la musique pop sur des arrangements pour guitare, violon et violoncelle de Philippe Desbois, compositeur et musicien multi-instrumentiste qui jouera sur scène.

Des dessins diffusés sur un écran

Dernier ingrédient pour que la magie opère totalement, les magnifiques dessins de Jeanne Macaigne seront diffusés sur un écran placé à l'arrière-scène. Le spectacle est proposé par le JM France, un gage de qualité, et il sera suivi par une veillée conte avec les élèves de l'atelier théâtre de la MJC (Maison des jeunes et de la culture), animé par Guy Dubled, du Musée des Beaux-Arts. ■



Deux interprètes et un décor immersif. Photo fournie par les Scènes du Jura

par
De Notre Correspondant Christophe Martin

"Into the woods", théâtre de Dole, vendredi 23 janvier à 10 heures et 18 h 30. Tarifs de 15 à 7 euros. Réservations : scenesdujura.com ou 03.84.86.03.03.





BELFORT—EN IMAGE BELFORT

La compagnie In Visu fait rire 600 élèves

Plus de 600 élèves du Territoire de Belfort ont assisté, le 23 janvier, au centre culturel Oïkos, à un spectacle de la compagnie In Visu. Proposée par les Jeunesses musicales de France, la représentation a déclenché de nombreux rires dès les premières mi-

nutes. Le trio breton, composé de musiciens, a su captiver le jeune public par une mise en scène rythmée et humoristique, saluée par l'ensemble des spectateurs. ■



Le trio de la compagnie In Visu a été très apprécié par le public.





ACTU | MONTBARDOIS—MONTBARD

400 élèves initiés au spectacle vivant avec les Jeunesses musicales de France

La ville de Montbard accueille pour la première fois les Jeunesses musicales de France, en partenariat avec le conservatoire de Montbard, vendredi 6 février. Ce sera l'opportunité pour 400 élèves de découvrir, à travers le spectacle *Si Fou Mi*, un duo de flûtiste classique pensé pour le jeune public.

Les Jeunesses musicales de France organisent un spectacle vivant vendredi 6 février à la salle Paul-Éluard de Montbard. Le spectacle *Si Fou Mi* va être interprété par un duo de flûtistes composé des sœurs Ana Mainer Martin et Carmen Mainer Martin.

Sylvie Seigne, déléguée régionale des Jeunesses musicales de France, explique : « Elles se sont inspirées du jeu pierre-feuille-ciseau qu'elles ont détourné en *Si Fou Mi*. C'est un spectacle auditif car elles jouent plusieurs flûtes mais c'est aussi visuel car il y a de la mise en scène. Ce n'est jamais statique. L'idée est de rendre accessible la musique pour les enfants de 6 à 12 ans ».

Des concerts en zones rurales

Au total, 400 élèves des écoles de Montbard, Venarey-Les Laumes, Moutiers-Saint-Jean et Saint-Rémy seront présents. Les Jeunesses musicales de France ont pour mission de se rendre là où les enfants sont éloignés de l'offre culturelle « C'était important que l'on vienne à Montbard car les enfants qui viennent de cette zone géographique ne peuvent pas se rendre facilement à Dijon », déclare Sylvie Seigne.

D'après Sylvie Seigne, ce sera, pour la plupart des enfants, la première fois qu'ils vont assister à un spectacle vivant ou écouter de la musique classique. « C'est une manière de dépoussiérer la musique classique pour les plus jeunes », rigole-t-elle. Des dossiers pédagogiques ont été délivrés aux enseignants pour travailler l'œuvre et des billets leur seront transmis afin qu'ils

se familiarisent avec les rituels du spectacle vivant et puissent le conserver.

« J'aimerais que les élèves voient ce spectacle comme un moment important et que ça leur donne envie d'en revoir surtout si l'on s'imagine revenir l'année prochaine en faisant cette fois-ci participer les classes. » ■



Les sœurs Ana et Carmen Mainer Martin vont présenter leur spectacle *Si Fou Mi*, vendredi 6 février.
Photo Pierre Fatus

par Rachel Castan

ENCADRÉS DE L'ARTICLE

C'est une manière de dépoussiérer la musique classique pour les plus jeunes.
Sylvie Seigne, déléguée régionale des Jeunesses musicales de France



CENTRE - VAL DE LOIRE

Ode aux rythmes de la nature

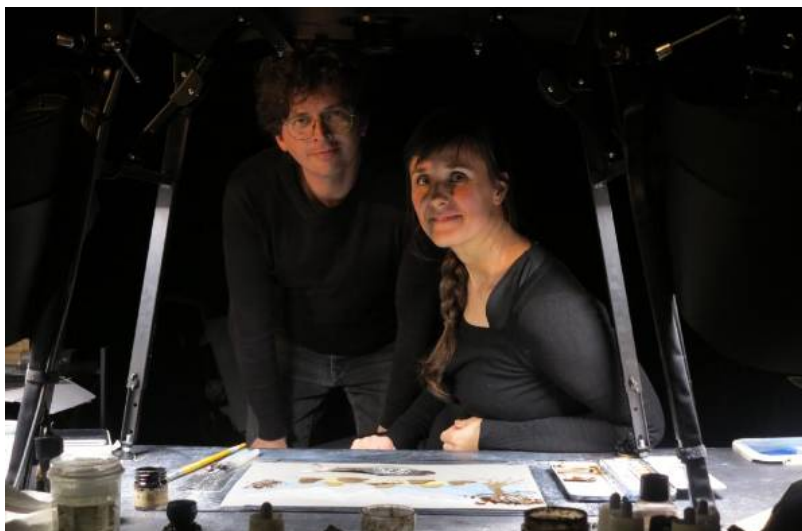
L'association des Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé un concert dessiné, Versant Vivant , jeudi, à l'espace Malraux de Lussant. 840 personnes y ont assisté.

Pour sa 17^e saison, l'association des Jeunesses musicales de France a proposé, jeudi, salle Malraux à Lussant, son premier spectacle de l'année, Versant Vivant . Ce spectacle original est un concert dessiné et animé. 840 spectateurs ont pu apprécier ce concert, dont 233 élèves des écoles de Lussant (dix classes des écoles Saint-Exupéry, Henri-Ramolet et Montessori), ainsi que des enfants d'Aunay-sous-Auneau, Béville-le-Comte, Chartres, Le Coudray, Lucé, Gallardon, Jouy, Maintenon. Les enfants ont profité de ce concert dessiné, animé par Émilie Tarascou au dessin et Simon Kansara aux instruments : flûte irlandaise, banjo, mandoline, accordéon chromatique, violon, guitares, percussions, clavier, mélodica, xylophone, looper...

Sous les yeux émerveillés des spectateurs se sont esquissés et ont pris vie en direct via une caméra, des paysages, des personnages humains, animaux, proies, prédateurs...

Sous les coups de crayons, de pinceaux de craies, de plumes, Émilie Tarascou a invité le public à se laisser porter par ses compositions.

Afin d'accompagner ses dessins, Simon Kansara a joué une musique douce et envoûtante. L'objectif de ce concert animé est de prendre conscience, tout en douceur, des rythmes de la nature. Ce spectacle a obtenu le prix du jury en 2024 au festival Au bonheur des mômes au Grand-Bornand (Haute-Savoie). 1



Quid des Jeunesses musicales France ?

La délégation dunoise dirigée par Catherine Hillion mettra un terme à ses activités à la fin de la saison 2025/26. L'appel lancé pour trouver de nouvelles énergies est resté vain.

Serait-ce la fin annoncée des JMF (Jeunesses musicales de France) à Châteaudun. Au terme de la saison 2025/26, qui s'achèvera, le mardi 17 mars, par le spectacle "Histoires comme ça !", réservé aux écoles maternelles, la délégation dunoise dirigée par Catherine Hillion mettra un terme à sa belle aventure.

« Nous arrêtons », confirme Catherine Hillion, en parlant au nom des quatre dernières bénévoles impliquées au sein de la structure. Et d'expliquer : « Nous avons envie de faire autre chose au gré des occasions qui se présenteront. Peut-être que pour ma part, je m'occuperai un peu plus de moi. Ça nous prenait un peu de temps et il y a une forme de lassitude. Les JMF ont changé aussi... »

En effet, ces deux dernières années, seuls trois spectacles musicaux étaient proposés aux élèves de Châteaudun et des environs, deux pour les primaires et un pour les maternelles, alors que le programme en comportait plus du double auparavant. « Seulement, regrette l'ancienne enseignante, ça devient difficile de mobiliser les établissements scolaires. Ils n'ont plus d'argent et plus de car. Avant les établissements scolaires se déplaçaient une fois par trimestre, maintenant, c'est une fois dans l'année et encore. »

À Châteaudun, les JMF ont commencé à œuvrer pour le développement culturel de la ville et de la circonscription en programmant des spectacles pour les enfants mais aussi pour le large public, dès 1975, sous la houlette de Claude Péret. Catherine Hillion rapporte, elle, « avoir intégré la délégation dunoise une bonne vingtaine d'années avant de remplacer Ginette Rabier à la direction en 2009 ».

Cette décision de l'équipe actuelle de se désengager n'a pas été prise sans en informer « les enseignants et les directions des écoles, voilà près d'un an ». Ni sans lancer un appel « aux nouvelles énergies » pour assurer la succession.

Sur son site Internet, la délégation dunoise a demandé aux personnes désireuses de contribuer à faire vivre les JMF, de se faire

connaître. Malheureusement, aucun retour positif n'a été enregistré.

« C'est un pan de l'histoire culturelle de la ville qui risque de disparaître », se désole Catherine Hillion, « déçue et pas très contente ». « Mais que voulez-vous, maugrée-t-elle, c'est la problématique du bénévolat actuel. On dit "place aux jeunes" et on aimerait la leur donner. Mais on a de plus en plus de mal à recruter dans le milieu associatif. Ce n'est pas propre aux JMF. Pour consommer oui, il y a du monde, pour prendre des responsabilités, c'est moins le cas ».

À ce stade, faute de remplaçants potentiels, la délégation dunoise sera « mise en sommeil » au moins pendant un an. Il est déjà acté que la saison 2026/27 des JMF à Châteaudun sera blanche. « Puisque, précise Catherine Hillion, c'est à cette période de l'année que l'on doit préparer le programme suivant. »

La suite dépendra des bonnes volontés, s'il y en a... « J'ai encore l'espoir que nous puissions trouver du monde », lâche Catherine Hillion, qui veut rester optimiste. « Qui sait, peut-être que le message passera. Je le souhaite ».

Sollicitez-nous. Une interrogation sur la vie locale ? Transmettez-nous votre question, la rédaction la posera pour vous aux intéressés. E-mail : chateaudun@centrefrance.com.



7584272.jpeg



GRAND EST



AGGLOMÉRATION DE SAINT-DIÉ—FRAIZE

Le célèbre piano Pleyel entre dans le patrimoine communal

Offert par Jean-Paul Houvion, ancien adjoint à la culture à Épinal, le piano Pleyel de 500 kg installé depuis 25 ans à l'école Jules-Ferry est désormais la propriété de la commune. Un instrument prestigieux qui continuera de faire résonner la musique à Fraize.

Arrivé à Fraize il y a 25 ans grâce à Jean-Paul Houvion, le piano Pleyel, qui trône dans la salle Gustave-Miclo située à l'école Jules-Ferry, est devenu officiellement propriété de la commune.

Acheté en 1972 pour les Jeunesses musicales de France (JMF), par la ville d'Épinal à l'époque du maire André Argant, il a longtemps servi au théâtre municipal.

Pour les employés de la commune, la grosse difficulté était de déplacer cet instrument pesant 500 kg sans sa caisse de transport. Alors, lorsqu'il fut nommé délégué JMF à Épinal en 1982, Jean-Paul Houvion, par ailleurs adjoint aux affaires culturelles, a décidé d'arrêter les concerts de piano.

À l'époque, il était aussi conseiller principal d'éducation au lycée Claude-Gellée et a eu

la riche idée de proposer ce piano à l'établissement. C'est grâce à cet instrument de grande facture que ce lycée a obtenu, auprès du rectorat, la création du bac de musique, qui existe toujours avec un recrutement départemental.

Joué par de grands noms

Retraité en 2001, Jean-Paul Houvion, propriétaire de l'instrument, allait lui rendre souvent visite jusqu'à ce qu'il s'aperçoive qu'il n'était pas surveillé correctement. Il a donc décidé, avec l'accord de Claude Jacquot, maire de l'époque, de le ramener à Fraize pour l'école de musique. Il s'est révélé que seule la grande salle de l'école primaire Jules-Ferry pouvait recevoir cet imposant piano, qui a pu y être installé grâce à Pierre Laurent, alors directeur de l'école, et à son épouse Marie-Catherine, qui était direc-

trice de l'école maternelle. Cet instrument a servi aux enseignants et à la Chorale Coup d'Chœur, qui a été dissoute.

Comme l'ont souligné Caroline Lerognon, maire, et Martine Antoine, première adjointe, ce piano, qui a servi à de grands artistes, tel Claude Bolling, pianiste de jazz, ou encore Damien Fontaine, metteur en scène de spectacles, va continuer à servir aux écoliers fraixiens et aux jeunes qui étudient le piano. ■



Jean-Paul Houvion souhaitait que le piano devienne la propriété de la commune de Fraize.



REVIN

150 élèves et collégiens réunis à l'espace Jean-Vilar

L'espace Jean-Vilar a accueilli l'ensemble Lilanoor dans le cadre de la programmation des Jeunesses musicales de France, section de Revin, mardi. Quelque 150 élèves de l'école Trabbia et des collèges George-Sand de Revin et de Pierre-Viénot de Rocroi ont assisté à la représentation *Pajarillo verde*.

« *Reposant sur un carnet de voyage, Harmonie Deschamps et Élodie Poirier ont traité avec délicatesse et tendresse du problème de l'adoption, de la*

difficulté de trouver sa place dans le monde et la famille. Les chants, les musiques traditionnelles interprétés par les deux artistes étaient accompagnés au clavier, au violoncelle et par un instrument rarissime : le nickelharpa venu de Suède », présente Denis Duplayé, président des JMF de Revin. ■



Le jeune public a pu découvrir





AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Les écoliers découvrent une histoire du son brève et... originale

La section golbéenne des Jeunesses musicales de France a offert aux élèves de l'école Jean-de-la-Fontaine une conférence musicale pleine d'humour et de fantaisie, portée par le trio breton « Compagnie in Visu ». Un voyage sonore et visuel dans l'histoire de la musique qui a enchanté 200 jeunes spectateurs.

En invitant le trio breton « Compagnie in Visu », la section golbéenne des Jeunesses musicales de France (JM France) a non seulement apporté une jolie note musicale aux petits scolaires locaux, mais celle-ci était assaisonnée d'une bonne dose d'humour largement saupoudrée par un trio d'énergumènes.

Fins musiciens et joyeux drilles, parés de leurs cols amiconnés, de leurs queues-de-pie et de leurs multiples instruments de musique : Stefano Amori au mime et à la voix, Sébastien Baron à l'accordéon, au tuba, à la guitare, au trombone et aux petits instruments, et Erwan Morin au piano et à accordéon.

Du premier cri à la symphonie

Cette palpitante plongée sonore et visuelle retrace les étapes remarquables de l'épopée du son : du coquillage

au tuba, de l'appeau à l'accordéon, du cri originel aux rythmes tribaux, du baroque des salons au gospel des champs de coton, de la pantomime au (savoureux) rébus musical ou encore de la polyphonie aux ombres chinoises. Interrogeant sans cesse et avec humour le lien entre son vibrant et images vivantes, cette conférence musicale ne ressemblant à aucune autre remonte aux sources de la musique pour mieux balayer tous styles musicaux... et activer notre imagination.

Rajoutez à cela une joyeuse dose de mime, avec Stefano Amori, disciple de Marcel Marceau, et quelques pincées de magie et vous aurez le récit irrésistible, passionnant et loufoque d'une grande histoire de la musique parsemée de matériaux, d'inventions, d'accidents et de coups de maître. Une brève mais inoubliable histoire !

Rendez-vous est déjà donné en février

Ce sont en tout 200 jeunes élèves de l'école Jean-de-la-Fontaine de Golbey qui ont dégusté ce repas musical offert par les bénévoles de la section golbéenne des Jeunesses musicales de France, chère à son président Jean-Luc Seguin. ■



Le trio déjanté de la Compagnie in Visu a retracé l'histoire de la musique... à leur façon.

Prochain rendez-vous proposé par les JM France Golbey : le mardi 3 février 2026 : *Transat Irish Trad System*





SORTIR—CHARMES

Tiger Rodéo, un concert pour les enfants le 4 février

La Maison du livre et de la culture, associée aux Jeunesses musicales de France, association reconnue d'utilité publique, propose *Tiger Rodéo*, un concert pour les enfants. Matt Van T. se produira sur scène avec un grand nombre d'instruments de musique sur des airs de folk. Les histoires qu'il raconte, où les animaux sont omniprésents, sortent tout droit de son imaginaire.

Ce concert, qui a lieu le mercredi 4 février à la salle de

l'Espée à partir de 14 h, est destiné à tous à partir de 6 ans. Et c'est gratuit ! Réservations au 09 64 43 05 78. ■



Matt Van T. se produira sur scène avec un grand nombre d'instruments de musique. Photo DR



NOUVELLE AQUITAINE

Deux musiciennes revisitent le répertoire classique

La soprano Lili Aymonino et la violoncelliste Ariane Issartel présentent «Amalia», un spectacle musical pour enfants et adultes, au Pin Galant et aux Carmes

Mérignac / langon

Deux musiciennes revisitent le répertoire classique

La soprano Lili Aymonino et la violoncelliste Ariane Issartel présentent «Amalia», un spectacle musical pour enfants et adultes, au Pin Galant et aux Carmes

Lili Aymonino conjugue une délicieuse voix de soprano et une grande imagination musicale.

Elle a de qui tenir: sa mère Marie-Anne Mazeau, virtuose de l'improvisation vocale, dirige l'ensemble ImproVox et son père Jacques Aymonino a fondé la Manufacture verbale qui collabore aussi bien avec un ensemble baroque qu'avec un chœur kanak.

Lili Aymonino est régulièrement soliste dans les spectacles baroques de l'Opéra de Versailles mais elle a trouvé en Ariane Issartel, violoncelliste, metteuse en scène et docteure en littérature comparée, une complice à sa mesure. Dans le spectacle en duo «Amalia» né de leur inventivité, elles mêlent des musiques baroques, traditionnelles et modernes de Ravel, Bartók et Britten, arrangées -ou dérangées!- par leurs

soins en un conte de cinquante minutes destiné aux enfants à partir de 7ans. Mais les grands enfants se laisseront séduire aussi par leur fantaisie débridée!

Lundi 12 janvier à 10 heures et 14 heures au Pin Galant et mardi 13 à 14h30 aux Carmes. 6euros. Réservation: Jeunesses musicales de France, cathy.tabone@gmail.com, 0633072305. ■



Lili Aymonino (chant) et Ariane Issartel (violoncelle) forment la Compagnie des Xylophages. JMF

par François Clairant



Langon : Amalia, un conte musical plein de liberté pour les petits

La scène des Carmes à Langon accueille le 13 janvier une séance scolaire du spectacle « Amalia », un conte musical original destiné aux enfants à partir de 6 ans

Mardi 13 janvier à 14 h 30, la scène des Carmes, à Langon, accueille une séance scolaire du spectacle « Amalia », proposé par les Jeunesses musicales de France et la Compagnie des Xylophages.

Destiné aux enfants à partir de 6 ans, ce conte musical original mêle récit, musique et imagination. Sur scène, deux amies musiciennes s'apprêtent à se coucher. Le sommeil tarde à venir et, comme un rituel apaisant, elles inventent ensemble une dernière histoire du soir : celle d'Amalia, une jeune bergère confrontée à de multiples rencontres, des sommets de Maramaros jusqu'au fond de la vallée.

Mais rien n'est figé : les musiciennes décident de bousculer le récit et d'en transformer le cours, offrant une fin alternative, loin des clichés. Le duo formé par Ariane Issartel et Lili Aymonino défend une musique classique vivante et joyeuse, libérée de toute solennité.

À travers des « arrangements-dérangements » audacieux, le spectacle traverse les époques, du motet médiéval à la musique populaire hongroise, en passant par Ravel ou Berio.

Contact : 06 08 86 57 49 ou mfgresillier@jmfrance.org

par Alice Drouet



Le Concert presque classique résonne au théâtre Francis Planté d'Orthez

Le théâtre Francis Planté d'Orthez accueille, dimanche 18 janvier à 15 heures, le Concert presque classique, en partenariat avec JM France

La grande musique fait l'école buissonnière, avec le Concert presque classique au Théâtre Francis Planté, en partenariat avec JM France. Héritier de l'école de la guitare classique, Frédéric joue de son instrument comme d'un petit orchestre. Face à lui, Frank, indispensable musicien caméléon d'Olivia Ruiz, collectionneur et dompteur d'instruments de préférence rares et incongrus. Scie musicale, nyckelharpa, organetto, piano-jouet...

Dix doigts d'un côté, dix instruments de l'autre. Ensemble, loin des injonctions du conservatoire, ils revisitent les airs les plus célèbres de la musique classique dans des versions inouïes. Pupitres et partitions oubliés. Ces deux-là ont tout dans la tête. Et le répertoire ? Bach, Mozart, Haëndel, Vivaldi, Schubert... Personne ne manque à l'appel dans ce concert riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur. Musique maestro ! Tout public à partir de 6 ans, durée : 1 h 15. Tarif : 15 €, 10 €, 7 €, 5 €.

par Jean Masmontet



Melle - Hommage à Méliès avec Cinémel

. Georges Méliès est considéré comme un des inventeurs du cinéma et surtout des effets spéciaux.

Trois courts-métrages sur grand écran, et trois musiciens sur scène, c'est le programme concocté par les Jeunesses musicales de France, Cinémel et La ronde des jurons.

« Nous collaborons depuis plusieurs années avec les JMF, explique Jibé Pelissier, régisseur. L'association propose chaque année un spectacle en séances scolaires. Nous y ajoutons, en soirée, une séance publique. Cette saison, Cinémel fête aussi son quarantième anniversaire, c'était l'occasion de rendre hommage à celui qui a donné son nom à la première salle de cinéma de l'association. »

Le concert de l'an passé avait remporté un vif succès avec un duo beatbox et danse, Candide. Cevendredi soir, c'est un trio qui accompagnera les images de trois courts-métrages. Paul Audoynaud à la guitare électrique baryton, Héloïse Lefebvre au violon et Renaud Détruit au vibraphone et percussions. Un instrumentarium original et des compositions originales signées par le guitariste. « En nous appuyant sur l'œuvre visionnaire de Georges Méliès, nous souhaitons évoquer les débuts du cinéma, une forme artistique désormais omniprésente mais dont les jeunes générations méconnaissent parfois la genèse. Il s'agit aussi de valoriser un patrimoine culturel en le revisitant sous un nouvel angle grâce à un spectacle musical immersif qui donne à entendre au plus grand nombre une musique riche et originale. »



<https://medias.laconcorde-hebdo.fr/photos/maxi/2796.jpg?v=1768465758>

09h00 - 19 janvier 2026 - par la Concorde Le ciné-concert La Bobine rendra hommage au très inventif Georges Méliès. (Photo Julien Poulain) - © Didier Darrigrand (CLP).

par *Didier Darrigrand Clp*





PAYS DE BEYNAT

Beynat - Deux artistes qui jouent sur la corde sensible



Les deux violonistes ont recherché des bonnes vibrations - © DR

Jeudi 15 janvier, plus de 200 élèves de Beynat mais aussi des communes voisines étaient rassemblés dans la salle du foyer rural Pierre Demarty

pour un spectacle proposé par la délégation locale des Jeunesses musicales de France. Le jeune auditoire accompagné de leurs enseignants a assisté au spectacle *La boîte à Cordées*. Servi par deux violonistes virtuoses chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc), le spectacle traite de la corde sensible qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique.

Ce concert relate le voyage musical de deux artistes lancés dans des recherches folles afin de tenter de comprendre les ef-

fets des cordes sur nos émotions.

Leur laboratoire itinérant leur a permis de confronter le jeune public avec des expériences sonores et musicales.

En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.



OCCITANIE



LOCALE

Un spectacle pour éveiller les sens des tout-petits



La musique relie les artistes et transmet des émotions.

À travers le spectacle «Boîtes à cordées», près de 900 élèves de maternelle de Cahors et du Grand Cahors ont découvert, de façon ludique et scientifique, comment la musique agit sur les émotions.

Isabelle Fredon, présidente de JM France Cahors, a tout d'abord souhaité la bienvenue aux enfants et aux enseignants puis remercié les techniciens Loïc et Laurent, ainsi que les bénévoles mobilisés pour cette expérience immersive.

Sur la scène de l'auditorium de Cahors, un laboratoire insolite prend vie avec Madame Paule et Michel, deux chercheurs en sciences et progrès. Le décor intrigue: une énorme contre-basse, divers instruments à cordes, un rouet, un grand abat-jour actionné avec des pédales...

«Avant de commencer, nous allons accorder nos violons. Il est temps de montrer comment dansent nos émotions grâce à la musique», annonce Madame Paule. Le jeune public découvre alors comment la musique active toutes les cordes émotionnelles.

Les remarques fusent et déclenchent des éclats de rire: «Tu chantes comme une grosse caisse!» ou encore la réplique récurrente «La flemme ou la flamme», rappelant que la flamme de la découverte ne doit jamais s'éteindre. On apprend aussi qu'il faut «se mouvoir pour s'émouvoir».

Ce n'est pas un hasard si le violoncelle prend vie sous le nom de Rostropovitch. Le mystère de la transmission des émotions est au cœur du spectacle. Soudain, un cordon relie deux archets, et donc deux musiciens: une façon concrète de toucher du doigt ce phénomène invisible.

Un visuel montre des cordes encrassées que la musique parvient à nettoyer: «Votre corde sensible avait besoin d'un bon coup de nettoyage. Elle danse grâce aux vibrations de la musique.»

Nous sommes suspendus à notre corde sensible tout au long de notre vie et lorsque nous éprouvons des émotions, nous rayonnons.

Le temps passe vite quand on fait des expériences et c'est avec la reprise de ce refrain que s'est achevée cette remarquable présentation: «Entendre vibrer sous la peau, le son de nos cordes sensibles et sentir battre le tempo du cœur d'un violon invisible.»

Isabelle Fredon, présidente des JMF du Lot, se réjouit des prolongements possibles en classe: le travail sur les cinq sens, la propagation du son, l'approche des émotions autrement que par les couleurs, les engrenages ou encore la découverte de la musique classique à travers des œuvres de compositeurs célèbres.

L'ex-président des JMF, Gilles Rougeyrolles, se félicite de cette dynamique et du soutien des différentes collectivités locales: «L'important, c'est que les JMF continuent!»

Prochain rendez-vous: «Rap et opéra», jeudi 19 février, salle de La Prade à Pradines. ■





LOCALE

«Petit bout d'pomme» au Dôme de Gascogne

Vendredi, l'association des Jeunesses Musicales de France (JM France) invite près de 630 élèves de maternelles à découvrir «Petit bout d'pomme» au Dôme de Gascogne.

Quinze écoles du Gers participeront à cette matinée musicale, offrant aux plus jeunes l'occasion de s'immerger dans un univers poétique et ludique, conçu spécialement pour éveiller leur curiosité et leur sensibilité artistique.

Les deux artistes sur scène feront découvrir aux enfants des sonorités et des créations originales, en jouant avec les rythmes, les voix et les instruments pour stimuler leurs sens. La mise en scène, pensée pour un jeune public, diversifie les trouvailles visuelles et sonores, rendant l'expérience à la fois interactive et intéressante. Entre musique, poésie et créativité, les enfants pourront apprécier la qualité d'interprétation et la fantaisie qui font la force de ce concert.

Un voyage musical

Fondées en 1949, les Jeunesses Musicales de France sont une association emblématique qui œuvre pour la démocratisation de la musique et le soutien aux jeunes talents. Sa mission est de rendre la musique accessible à tous, et tout particulièrement aux jeunes publics, grâce à des concerts, des ateliers et des actions éducatives.

À Auch, une quinzaine de bénévoles s'engagent chaque année pour que cette mission prenne vie sur le terrain, en proposant des expériences musicales de qualité et adaptées aux enfants.

Cette matinée au Dôme de Gascogne est donc bien plus qu'un simple concert: elle représente un moment d'éveil culturel, de plaisir partagé et de découverte, qui va permettre aux enfants de s'initier à la musique dans un cadre stimulant et joyeux.

Lola Do Carmo ■



Un spectacle pour éveiller les plus jeunes enfants sur la musique. / JM France

par Lola Do Carmo



PAYS DE LA LOIRE



SPECTACLE. Les Jeunesses musicales ont ravi 1 340 écoliers



Matthieu Vantorre à la Licorne avec les JMF.

Les Jeunesses Musicales de France étaient de retour salle de la Licorne. Les écoliers des Sables-d'Olonne mais aussi de l'agglomération ont ainsi pu assister à un spectacle de qualité fin novembre.

Toujours soutenue par la Communauté d'agglomération (subvention de 12 300 euros) et la ville des Sables (mise à disposition de la salle et des techniciens), l'association locale des Jeunesses Musicales de France a proposé les premiers concerts de la saison avec la venue du musicien Matthieu Vantorre,

dit « Matt Van T ». **« Ce sont 1 340 enfants du CP au CM (16 écoles) qui ont pu assister au spectacle "Tiger Rô-déo" donné six fois à La Licorne entre le 25 et le 28 novembre »,** résume Brigitte Charrier, présidente de l'association locale des JMF. Très jeune, s'ouvrant progressivement à tous les styles de musique country et ne trouvant pas de musiciens pour jouer avec lui, Matt invente son One-man band. **« Le jeune public a été fasciné par cette ingéniosité permettant à l'homme-orchestre à la fois de chanter, jouer de la guitare, des percussions et de l'harmonica. Ce spectacle est le récit d'une épopée au cours de laquelle un musicien qui a le blues part à la recherche de l'inspiration perdue en s'inventant une histoire pleine d'aventures et de rencontres. »**

Nouveau spectacle en février

L'artiste emmène les enfants en voyage avec lui à travers les USA, enchaînant ballades et bluegrass, jusqu'à ce qu'il retrouve le goût à la vie. **« Souvent sollicités, les enfants ont beaucoup participé. On a pu les voir apprécier l'humour, la vivacité et les qualités musicales de Matt »,** appuie Brigitte Charrier. Cette dernière conclut : **« Le message que veut transmettre Matt aux enfants ? C'est que l'imagination est une force qui permet de dépasser les situations difficiles. »**

Le prochain spectacle des JMF aura lieu en février (1 435 élèves y sont d'ores et déjà inscrits), avec, pour la première fois, une séance familiale ouverte à tous les publics le mercredi 4 février à 18 heures. Il s'agira d'« **une brève histoire du son** ». ■





LOISIRS

4 FÉVRIER.

Une séance gratuite tout public pour les 70 ans des Jeunesses Musicales de France

Les Jeunesses Musicales de France fêtent leur 70^e anniversaire cette année aux Sables-d'Olonne. Pour marquer l'événement, un spectacle gratuit et ouvert au grand public est programmé le 4 février prochain au Havre d'Olonne, théâtre de la Licorne.



Les JMF sur le secteur des Sables-d'Olonne : 2 300 écoliers assistent à des spectacles de qualité chaque année. DR

Brigitte Charrier est la présidente de l'association locale des Jeunesses Musicales de France Les Sables Agglomération. Elle détaille : « **Les JMF sont nées en France il y a 80 ans, c'est René Nicolý qui invente alors le concert pour tous. La mission des JMF est d'offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale de qualité et le sensibiliser à toutes les musiques.** »

Aux Sables-d'Olonne, les JMF sont créées dans les années 1970 par Jean Brunet. Andrée Mammes, Jeanine Brunet et Brigitte Charrier (depuis 1987) lui succéderont successivement. « **J'ai accepté d'être déléguée en 1987 car je**

connaissais les concerts JMF depuis mon adolescence pour avoir assisté à des séances tout public et pour y avoir emmené mes élèves par la suite », confie Brigitte Charrier (qui a été professeure de musique au collège Paul-Langevin).

2 300 enfants chaque année

La délégation est devenue une association en 2005 : « **Au début, les concerts sont proposés uniquement aux élèves sablais, puis à ceux du Pays des Olonnes et enfin à tous les écoliers des écoles élémentaires de l'agglomération** », appuie la présidente. Ce qui représente 22 établissements.

Deux spectacles sont désormais organisés chaque année : « **Ils sont choisis dans une brochure créée par l'Union Nationale des JM de France. Chaque année, près de 2 300 enfants y assistent. Chaque enfant de l'agglomération peut ainsi voir six à huit spectacles au cours de sa scolarité** », avance Brigitte Charrier. Le tout pour un coût minime d'1,50 euros par enfant

(et par spectacle). Tout cela n'étant possible que grâce au soutien financier de l'Agglomération mais aussi technique de la Ville des Sables-d'Olonne (mise à disposition des salles et techniciens).

Séance famille et tout public

Brigitte Charrier note : « **Il n'y a pas eu de concert tout public des JMF depuis de nombreuses années.** » Pour marquer les 70 ans de ces mêmes JMF aux Sables-d'Olonne, l'idée de célébrer l'événement a vu le jour : « **Nous avons décidé de rajouter une séance "famille tout public" aux six séances scolaires habituelles.** Ce spectacle sera proposé avec une entrée libre et gratuite.

Le spectacle s'intitule « Une brève histoire du son ». Présenté par la Compagnie « In Visu », il retrace les étapes remarquables de l'épopée du son « **avec une joyeuse dose de mime et quelques pincées de magie. Vous aurez le récit irrésistible, passionnant et loufoque d'une brève,**

mais inoubliable histoire de la musique. » ■



La compagnie « In Visu » proposera son spectacle « Une brève histoire du son » le 4 février prochain au théâtre de la Licorne. DR

! Spectacle tout public des Jeunesses Musicales de France « Une brève histoire du son » par la Cie « In Visu » le mercredi 4 février 18 h, théâtre de la Licorne. Entrée libre et gratuite, billetterie

sur place (durée : 50 min).
Contact : brigitte_charrier@hotmail.com





LES SABLES REMONTÉE

Les Jeunesses musicales de France fêtent leurs 70 ans

Les Jeunesses musicales de France (JMF) ont été créées en 1944 par René Nicolay, avec Le concert pour tous. Une délégation a vu le jour dans les années 50, grâce à Jean Brunet, professeur de dessin.

Cette association, reconnue d'utilité publique, a perduré : les JMF continuent d'œuvrer pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés. Aux Sables-d'Olonne, deux concerts sont encore organisés chaque année sur le temps scolaire, pour les enfants des écoles pri-

maires. 2 300 enfants y assistent régulièrement.

Cette fois, c'est un concert ouvert au public qui est proposé, pour célébrer les 70 ans de présence des JMF dans la station balnéaire. La Compagnie In Visu proposera « Une brève histoire du son », un spectacle donné par trois artistes multi-instrumentistes. Les parents pourront découvrir ce que voient et écoutent leurs enfants, souligne Dominique Baranguet-Loustalot, trésorier.

Mercredi 4 février, à 18 h, à la Licorne au Havre-d'Olonne.

Gratuit. Tél. 06 20 32 50 97 ou 06 73 38 18 59. ■



La compagnie In Visu donnera un concert intitulé « Une brève histoire du son ». Photo : JMF





LE MANS

Concert des Jeunesses musicales de France et de la Sarthe le 10 février

La salle des Concerts accueille les Jeunesses musicales de France et les JMF Sarthe pour trois concerts de musiques du monde le mardi 10 février.

Des musiques « fusion » aux compositions originales et aux couleurs inédites - jazz, musique contemporaine et folk - distillées par trois musiciens au jeu complice.

Le compositeur et saxophoniste Ferdinand Doumerc s'est entouré, pour ce nouveau spec-

tacle, de Louise Guérin au violoncelle et de Nan Jiang, spécialiste du guzheng, instrument chinois aux sonorités tour à tour kora, mandoline ou percussion.

Avec au programme une suite de morceaux variés tels une bande originale de film, impressionnante gamme de mélodies inattendues et pleines d'imagination.

Mardi 10 février, salle des Concerts

Trois séances : deux pour le jeune public à 10 h et 14 h 30 et une pour les familles à 19 h

Tarif plein : 11 € ; réduit, 6 € ■



Ferdinand Doumerc et Louise Grévin. Ils seront accompagnés le 10 février à la salle des Concerts par Nan Jiang. Photo : Parade

