



REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1^{er} au 28 février 2026

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(3 articles)

LE PROGRÈS

mardi 17 février
2026

425 élèves de maternelle spectateurs mais aussi acteurs de leur spectacle (336 mots)

Des centaines d'enfants qui tapent dans leurs mains et chantent en chœur devant le spectacle de la compagnie Les Oreilles en éventail. C'est le...

Page 6

**TP
BM**

mercredi 25 février
2026

Beaujeu : un spectacle délirant et complètement décalé pour 270 enfants (211 mots)

C'est au théâtre de Beaujeu que s'est tenu le spectacle pour enfants "Les trois jours de la queue du dragon", pour le plus grand plaisir des petits...

Page 7

LE PROGRÈS

vendredi 27 février
2026

Trois anneaux et autres récits décaméroniques à l'Amphitorium (155 mots)

Au temps jadis du Moyen-Âge, sur un tapis persan bordé de discrètes bougies, Sara Maria Fantini, Maud Haering, Valentine Lorentz, et Sylvie Mombo,...

Page 9

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(1 article)

LE BIEN PUBLIC

jeudi 12 février
2026

Un concert pédagogique des Jeunesses musicales de France proposé à près de 400 écoliers (188 mots)

Proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF), un concert pédagogique a été organisé vendredi 6 février à l'espace Paul-Éluard de Montbard...

Page 11

BRETAGNE

(1 article)

Le Télégramme

lundi 9 février 2026

Carhaix-Plouguer À Carhaix, 260 enfants des écoles primaires conquis par le conte musical « Amélia », proposé par les Jeunesses Musicales de France (259 mots)

Jeudi 5 février 2026, 260 élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2 des écoles de Carhaix (Diwan, Enfant Jésus, IME, Jean-Pierre-Jeudy, République et Ditep) ont...

Page 13

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)



mercredi 11 février
2026

le spectacle a séduit le jeune public (236 mots)

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France, le théâtre du Donjon à Pithiviers a accueilli, jeudi 5 février, le spectacle Pianolala, le deuxième et...

Page 15



mercredi 11 février
2026

Musique et danse en duo avec les Jeunesses musicales de France (196 mots)

C'est un spectacle concert déroutant que la section de Luisant de l'association Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé, mercredi et jeudi...

Page 16

GRAND EST

(2 articles)



mercredi 4 février
2026

Transat Irish Trad System : entre traditions et modernisme (368 mots)

À un peu plus d'un mois de la Saint Patrick, les responsables de l'antenne golbéenne des Jeunesses Musicales de France, chère à son président Jean-Luc...

Page 18



jeudi 26 février
2026

Musiques traditionnelles américaines avec Tiger Rodéo (337 mots)

C'est un spectacle de grande qualité et réjouissant, acheté aux JM France par la municipalité, qu'environ soixante-dix carpieniens, enfants et adultes,...

Page 19

HAUTS-DE-FRANCE

(1 article)



jeudi 26 février
2026

Handilom fait prendre l'air à ses adhérents (363 mots)

Handilom fait prendre l'air à ses adhérents Lomme. L'association Handilom, qui rassemble 130 membres, s'est réunie pour préparer les activités et...

Page 21

NORMANDIE

(2 articles)



mardi 3 février 2026

Spectacle des Jeunesses Musicales de France (387 mots)

Les Jeunesses Musicales de France organisaient le 13 janvier leur spectacle « Histoires comme ci et ça ! » à la maison des associations de Bourg-Achard...

Page 23

**SPECTACLE. Les JMF offrent un moment musical
inoubliable aux élèves flériens** (415 mots)

L'appel du clairon éternel a été programmé pour les scolaires dans le cadre des Jeunesses musicales de France. Programmé par la délégation flérienne des...

Page 24

NOUVELLE AQUITAINE

(1 article)

**Musique hawaïenne et tahitienne à l'Espace
Chambaud mardi** (232 mots)

LonsMusique hawaïenne et tahitienne à l'Espace Chambaud mardi. Comme chaque année, les Jeunesses Musicales de France (JMF), représentées en Béarn par...

Page 26

OCCITANIE

(1 article)

**Des écoliers ébahis devant un spectacle de
musique et danse** (390 mots)

Le spectacle Stereo Kompas réunit des écoliers lotois autour des percussions corporelles. Cette création mêle danse flamenco et beatbox pour raconter...

Page 28

AUVERGNE - RHÔNE- ALPES

Accueil » Culture » Volc'Ado : une chorale de 27 scolaires de 13 établissements, chantent Beyonce et Stromae



La chorale Volc'Ado et leur chef de chœur Noël De Surmont / Photo 7 Jours à Clermont

CULTURE

Volc'Ado : une chorale de 27 scolaires de 13 établissements, chantent Beyonce et Stromae

🕒 04/02/2026 👤 Olivier Perrot 📖 3 Minute(s)

Volc'Ado est un projet de chorale en milieu scolaire poussé par le rectorat de Clermont en partenariat avec JM France. 27 adolescents se retrouvent régulièrement dans un établissement pour répéter en vue d'un concert début mai.

Depuis la dernière rentrée scolaire, 27 adolescents, scolarisés dans 13 établissements différents, (collèges, lycées et CFA) de Aubière, Chamalières, Clermont, Cournon, Thiers, Riom, Puy-Guillaume et Yssingeaux se retrouvent régulièrement pour chanter. Ils se sont engagés dans Volc'Ado, un projet artistique encadré par le rectorat de l'académie de Clermont, précisément la Délégation académique à l'action culturelle et l'Inspection pédagogique régionale d'éducation musicale, avec le concours de la Fédération



Puy-de-Dôme.

Pour ces élèves, encadrés par Noël De-Surmont et Chloé Insergueix, enseignants d'éducation musicale et de chant choral, la participation à ce projet collectif est l'occasion de travailler la voix et la mise en espace, tout en développant le sens artistique, l'expression, l'estime de soi et l'engagement.

L'envie de chanter avant tout

Cette expérience qui est à la fois musicale et humaine témoigne de la motivation des choristes participants, qui trouvent ici le moyen de prolonger leur éducation musicale en particulier quand elle a disparu des programmes lors du passage du collège au lycée.

"Tous les participants étaient volontaires" explique Noël De-Surmont, référent et chef de chœur. "Il n'était pas nécessaire pour eux d'avoir un profil particulier, il suffisait qu'ils aient envie de chanter. Au départ, il y a eu une petite sélection puisqu'il fallait qu'ils envoient une vidéo d'eux, en train de chanter, éventuellement a cappella. C'était un premier cap, cela a fait un bon tri au niveau des élèves car cela a montré leur motivation, parce que c'est vraiment pas facile à faire. Donc on a pas eu à sélectionner plus que cela".

Le répertoire de Volc'Ado, a été créé pour plaire à des adolescents, tout en étant adapté à leurs capacités. Il est consacré à des musiques actuelles, essentiellement des reprises d'artistes comme Beyonce, Jane, Maneskin ou Stromae. "On savait qu'ils étaient assez partants pour ce genre de musique, c'est de la musique plutôt pop, française et américaine, on savait que c'était bien pour une entrée en matière" explique Noël De-Surmont qui n'exclut pas, pour autant, de travailler la musique classique l'an prochain si le projet se poursuit, l'idée étant de mélanger les styles.

Dès le premier accord à trois voix, on a trouvé que cela sonnait déjà

Depuis le lancement de Volc'Ado, les jeunes se sont retrouvés deux fois pour répéter. Une journée complète au lycée Descartes de Cournon et une soirée au collège Michel-de-l'Hospital de Riom. "On se retrouve une fois par mois. On ne voulait pas en faire plus car les élèves ont déjà pas mal d'activités. Et puis il y a aussi les déplacements à prendre en compte" reprend Noël De-Surmont qui constate que ce projet est très fédérateur. "Le but était bien cela. Je suis référent chorale de l'académie et avec Raphaël Perrin, l'inspecteur pédagogique régional, on avait envie de mettre en route ce projet car on avait vu que cela fonctionnait dans d'autres académies. Dès le premier accord à trois voix, on a trouvé que cela sonnait déjà. Ce sont tous des élèves qui aiment chanter et qui chantent à la maison. Ils ont envie de faire et cela s'entend tout de suite".

Le projet s'étend sur 7 mois et la chorale travaille déjà sur le concert de restitution qui se

Angélique Zaini chanteuse
comédienne intervenante JM
France / Photo 7 Jours à
Clermont



Partager :

Mots-clés Académie de Clermont chant choral chorale JM France Newsletter Jeudi
Rectorat Une

À propos de l'auteur



Olivier Perrot

Pionnier de la Radio Libre en 1981, Olivier Perrot a été animateur et journaliste notamment sur le réseau Europe 2 avant de devenir responsable communication et événements à la Fnac. Président de Kanti sas, spécialisée dans la communication culturelle, il a décidé de se réinvestir dans l'univers des médias en participant à la création de 7jours à Clermont.



ACTU | SAINT-ÉTIENNE—SAINT-ÉTIENNE

425 élèves de maternelle spectateurs mais aussi acteurs de leur spectacle

L'épilogue d'une opération au long cours, « Parcours d'éducation artistique et culture », a eu lieu à La Comète pour 425 enfants.

Des centaines d'enfants qui tapent dans leurs mains et chantent en chœur devant le spectacle de la compagnie Les Oreilles en éventail. C'est le résultat de l'action menée conjointement par la Cité éducative de Saint-Étienne, La Comète et Jeunesses musicales France (JMF).

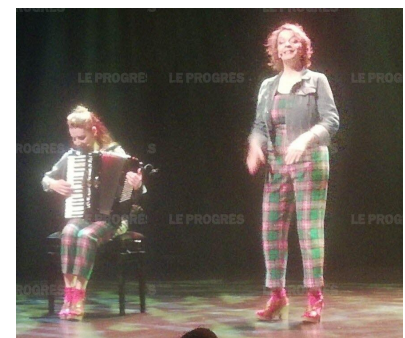
Après trois ateliers en amont au cours desquels les plus grands des écoles maternelles Paillon, Tarentaize, Descours et Tardy ont travaillé avec les deux artistes, Aimée de la Salle et Cécile Veyrat, 425 enfants ont assisté et même participé activement pour certains aux deux représentations d'Histoires comme ci et ça, des *Histoires d'animaux en musique pour petits zozios* », proposés dans la salle Le Panassa de La Comète.

« Les tout-petits peuvent accéder à un lieu culturel »

« Cette action, Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC), permet aux enfants défavorisés territorialement et socialement d'accéder à la culture », explique Jean-Pierre Perreard, président des JMF de la Loire, qui a monté ce projet et trouvé les financements pour le mener à bien. À travers cette action, les petits Stéphanois étaient donc non seulement spectateurs, mais aussi acteurs du spectacle, auquel leurs parents pouvaient également assister. « Les tout-petits peuvent ainsi accéder à un lieu culturel, ce qui n'est pas toujours possible pour eux, mais aussi montrer qu'ils peuvent faire quelque chose dans ce cadre », poursuit Jean-Pierre Perreard.

Une action sur le temps long, donc, dont l'épilogue a eu lieu en février autour de la douzaine de bénévoles de JMF Loire, lancée en 2017 et donc

l'objectif est de « grandir en musique, en renforçant les compétences musicales, orales et liées au langage rythmique ». Si l'on en croit la joie et le plaisir vus sur les regards des bambins stéphanois, l'opération est réussie. ■



La compagnie Les Oreilles en éventail a su emmener le jeune public dans son univers. Photo Julien Gardon

par
De Notre Correspondant Julien Gardon



CULTURE

Ils deviennent artistes guides

Depuis le début du mois de février, une vingtaine d'élèves de l'école Jean-Zay, à Courpière, participent à un projet culturel : La Fabrique à musique. Une initiative en partenariat avec l'association des jeunesses musicales (JM) du Puy-de-Dôme.

FANNY RODRIGUEZ
fanny.rodriguez@centrefrance.com

« Imaginer, avec l'aide d'un musicien professionnel, les sons, musiques et chansons qui ponctueront un itinéraire préalablement tracé dans le paysage environnant. » Voilà la vocation du projet de Fabrique à musique pour certains élèves de CM1-CM2 de l'école Jean-Zay, à Courpière. Vous n'avez pas tout saisi ? C'est normal, nous non plus, au début. Jusqu'à un après-midi passé dans la classe dédiée au projet. Mardi 3 février, à 14 heures, quand certains somnolaient devant une chaîne du service public, les élèves de Mme Severen avaient droit à un concert privé. « Je vous ai emmené ma clarinette basse et mon saxophone », explique Clément Gibert. Le musicien puydômois et les enfants ont pour projet, au fil de six séances étalées jusqu'au mois de juin, de créer une "balade musicale". Une idée issue d'une rencontre entre Marlène Brebion, directrice générale adjointe des

services à la mairie de Courpière, et le président de l'association des jeunesses musicales du Puy-de-Dôme. « Cela faisait quelque temps que cette antenne départementale était en sommeil, explique la directrice. Ils cherchaient à faire quelque chose avec un partenaire, et nous avons proposé l'école. »

« Six séances pour créer une "balade musicale" dans la ville. »

Financé par les JM France et la Sacem, le but de cette expérience est de mettre au point un itinéraire en musique dans la commune pour un rendu vendredi 19 juin, jour de la fête de la musique. « Le but est de voir avec les enfants des lieux où ils aiment aller, afin de créer un par-



Clément Gibert, musicien, accompagnera les élèves dans la création de leur itinérance musicale jusqu'au mois de juin.

cours, et ensuite de jouer de la musique elle aussi inventée un peu partout sur cet itinéraire. » Cet après-midi de février, les enfants avaient déjà en tête plusieurs tracés possibles. « C'est vous les experts sur ce point-là ! Moi, je suis là pour vous aider sur l'aspect musical », sourit Clément Gibert. Au-delà du résultat, qui permettra d'animer la commune à l'occasion de la fête de la musique, la mairie voit dans ce projet l'opportunité d'amener

les enfants vers de nouvelles pratiques culturelles.

Découvrir de nouveaux domaines

« Cela leur permet, à certains, de découvrir la musique, car tous n'y ont pas accès de la même manière à la maison. »

Après un petit cours d'organologie, lors duquel les élèves ont appris que, pour exister, tout son doit naître d'une vibration, et un petit concert privé, la création commence. Par de

la percussion corporelle, d'abord. « Vous allez tous vous mettre debout, et on va essayer de faire les sons tous ensemble, et en même temps. » Pied, poitrine, cuisse. Pied, poitrine, cuisse. Si au début la coordination n'est pas parfaite, au fil des répétitions, une harmonie d'ensemble parvient à émerger. Jusqu'à la sonnerie, annonçant la pause lors de la récréation, et la fin de l'émulation musicale. Un premier pas, déjà, vers la création finale. ■

Beaujeu : un spectacle délirant et complètement décalé pour 270 enfants

C'est au théâtre de Beaujeu que s'est tenu le spectacle pour enfants "Les trois jours de la queue du dragon", pour le plus grand plaisir des petits écoliers.

le

Les Jeunesses musicales de France, une association de plus de 80 ans, récemment établie dans le Rhône, organise des concerts pour les écoles. Cette année, 270 enfants de Beaujeu, Quincié-en-Beaujolais, Marchampt et Fleurie ont assisté au spectacle Les trois jours de la queue du dragon

Les enfants ont exploré un univers burlesque à travers ce spectacle, où la flûte et la clarinette ont magistralement intégré jeux de mots et musique, offrant un moment très apprécié par tous. Ce spectacle, sous forme d'une conférence ludique et originale, est animée par une conférencière informée et un clarinettiste, explorant les aspects morphologiques et psychologiques des dragons par le biais d'une analogie avec les clarinettes.

S'inspirant du texte humoristique de Jacques Rebotier, Les trois Jours de la queue du dragon est une expérience sonore et visuelle utilisant des jeux musicaux pour offrir un voyage fantaisiste, mêlant mots et notes, dans une réflexion amusante sur le langage.



<https://mesinfos.fr/content/articles/744/A240744/initial-beaujeu-les-3-jours-de-la-queue-du-dragon-un-spectacle-delirant-et-completement-de-cale.jpg>

© Patrick Leger - Le spectacle est animé par une conférencière informée et un clarinettiste.

content/auto/3/full Publicit%C3%A9.jpg

content/auto/3/full_Publicit%C3%A9.jpg

par Patrick Leger Clp



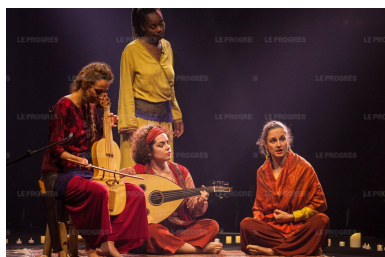


POUR SORTIR | AIN ET RÉGION—BOURG-EN-BRESSE

Trois anneaux et autres récits décaméronesques à l'Amphitorium

Au temps jadis du Moyen-Âge, sur un tapis persan bordé de discrètes bougies, Sara Maria Fantini, Maud Haering, Valentine Lorentz, et Sylvie Mombo, quatre musiciennes, sont réunies autour d'histoires tirées du fameux *Décaméron* de Boccace, à l'abri de la peste qui sévit au-dehors, dans une rêverie méditerranéenne et un dialogue entre Orient et Occident, aux confins des cultures et des époques. Les mots précieux coulent comme de l'or des lèvres de la conteuse tandis que résonnent

avec puissance et délicatesse les chants harmonisés, le chitarrino, la vièle, l'oud et les flûtes. Une plongée dans l'histoire où s'entrecroisent sultans, marchands, pirates, nobles dames, gentilshommes et sacripants ! ■



Un psectalce qui mêle récit et musique. Photo remise par JMF

Trois anneaux et autres récits décaméronesques, vendredi 27 février à 20 h à l'Amphitorium du Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-en-Bresse.

Contact : 04.74.23.63.25



BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE



ACTU | MONTBARDOIS—MONTBARD

Un concert pédagogique des Jeunesses musicales de France proposé à près de 400 écoliers

Proposé par les Jeunesses musicales de France (JMF), un concert pédagogique a été organisé vendredi 6 février à l'espace Paul-Éluard de Montbard devant près de 400 écoliers des établissements Joliot-Curie Paul-Langevin et du regroupement pédagogique intercommunal de Vissery et Saint-Rémy.

Pour Sylvie Seigniez, déléguée des JMF Dijon, il s'agissait d'une première : « Les JMF proposent un concert - jeune

public - aux écoles, directement sur le temps scolaire. Le spectacle, intitulé *Si fou mi*, met en scène deux sœurs, Ana à la flûte et Carmen au basson. Un spectacle musical et de mime, basé sur le jeu. »

Profiter d'un spectacle vivant

De l'avis d' Angélique Maîtrehenry, directrice du conservatoire, ce type de projet est essentiel : « L'objectif est de permettre aux enfants de profiter

d'un spectacle vivant. Ce sont les artistes qui viennent à leur rencontre, avec un répertoire varié. » ■



Le spectacle vivant vendredi 6 février proposé - en deux séances - à la salle Paul-Éluard de Montbard était organisé au cours du temps scolaire. Photo Do. Ra.

par Dominique Ragot (CLP)



BRETAGNE



Carhaix-Plouguer À Carhaix, 260 enfants des écoles primaires conquis par le conte musical « Amélia », proposé par les Jeunesses Musicales de France

Jeudi 5 février 2026, 260 élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2 des écoles de Carhaix (Diwan, Enfant Jésus, IME, Jean-Pierre-Jeudy, République et Di-tep) ont été comptabilisés sur les deux séances proposées à l'Espace Glenmor, de 10 h et 14 h 30. Tous ont découvert l'univers d'Amalia, une héroïne au caractère bien trempé et qui ne s'en laisse pas conter. Un conte musical original de la compagnie des Xylophages, présenté par les Jeunesses musicales de France (JMF). Les deux musiciennes, espiègles et intrépides, Ariane Issartel et Lili Aymonino, ont donné vie à différents personnages au cours de ce conte musical original abordant des pièces classiques d'inspiration populaire.

Aider les jeunes à s'épanouir à travers des spectacles musicaux

Viviane Vanimschoot, présidente des JMF, souhaite continuer à promouvoir la musique et à aider les jeunes à s'épanouir à travers des spectacles musicaux. « Les parents nous font confiance quant au choix des spectacles. Notre but est de donner accès à la culture au plus grand nombre et de faire découvrir aux enfants des univers qu'ils ne connaissent pas comme ici différents répertoires de musique, baroque, traditionnel, moderne et le chant lyrique. » La parole a été donnée aux élèves à l'issue de la représentation. De nombreuses questions sur l'histoire elle-même,

le décor et la musique ont été posées aux comédiennes qui y ont volontiers répondu. ■



Un spectacle beau et intelligent qui a séduit l'auditoire.



CENTRE - VAL DE LOIRE



PITHIVIERS

THÉÂTRE

le spectacle a séduit le jeune public

Dans le cadre des Jeunesses musicales de France, le théâtre du Donjon à Pithiviers a accueilli, jeudi 5 février, le spectacle *Pianolala*, le deuxième et dernier de la saison scolaire en cours.



Les musiciens en interprétation pour *Pianolala*.

Environ 500 élèves des écoles primaires de Pithiviers et des communes environnantes, accompagnés de leurs enseignants, sont venus applaudir les artistes au cours de deux représentations. Dans un désordre très organisé,

composé d'un mystérieux piano à manivelle, de percussions extravagantes, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin propose un spectacle poétique et drôle, composé de chansons sur mesure, inspirées de poèmes des siècles derniers. Accompagné de Louise Fache, il les interprète aux sons du marimba, du pandeiro, d'un piano mécanique et d'autres percussions.

Depuis 1989, Pithiviers accueille les Jeunesses musicales de France. Le jeune public, durant toute sa scolarité pri-

maire, s'ouvre ainsi au monde de la culture et de la musique. Amélie Deperrois, responsable de la délégation pithivérienne et son équipe, préparent déjà la prochaine saison, le plus difficile étant le choix d'un spectacle qui intéresse tous les jeunes publics, quel que soit leur âge. Amélie Deperrois se félicite de voir perdurer un rendez-vous de qualité grâce à l'aide apportée par les partenaires, en particulier la municipalité pithivérienne, par le prêt du théâtre et la subvention renouvelée. ■



Musique et danse en duo avec les Jeunesses musicales de France

C'est un spectacle concert déroutant que la section de Luisant de l'association Jeunesses musicales de France (JMF) a proposé, mercredi et jeudi derniers, aux élèves des écoles, collèges et lycées de Mainvilliers. Tissage musical, Stéréo Kompàs a mêlé danse flamenco, rap, voix lyrique, et théâtre.

Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky, de la compagnie Le Bleu du Feu, ont offert un melting-pot de musique et de danse. Ensemble sur scène, chacun dans son espace, ils racontent leurs souvenirs d'enfance en jouant sur la répétition. « On se cachait pour danser. Lui, il voulait. Moi je voulais danser pour exister, exister pour danser dans tous les théâtres », scande Lili. « Elle ne vient pas me voir, il ne vient pas me voir », reprend Raphaël.

Les deux artistes témoignent : pour leurs parents, « la scène, c'est non ! » Et pourtant, à les voir évoluer dans leur travail polyrythmique, ils dégagent une vibrante énergie communicative que le public encourage en participant activement.

Max Doyen, responsable culturel de Mainvilliers, assure qu'il continuera le partenariat l'année prochaine avec les JMF. Une programmation est déjà prévue pour la nouvelle saison : « Il y aura sûrement de la musique, des jeux de scène et de la comédie. »



7601768.jpeg



GRAND EST



AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL—GOLBEY

Transat Irish Trad System : entre traditions et modernisme

Faire découvrir la musique traditionnelle irlandaise aux plus jeunes à travers un concert pédagogique : tel était l'objectif du rendez-vous proposé par les Jeunesses musicales de France à Golbey.

À un peu plus d'un mois de la Saint Patrick, les responsables de l'antenne golbéenne des Jeunesses Musicales de France, chère à son président Jean-Luc Seguin et aux bénévoles qui l'entourent, avaient invité Transat Irish Trad System, un trio bisontin animé d'une passion commune pour la musique traditionnelle irlandaise.

Les JM France de Golbey ont invité 440 élèves golbéens et des environs, que ce soit des écoles primaires ou du collège Louis-Armand à traverser les contrées atlantiques (Irlande, Écosse, Amérique du Nord) et à voguer entre les époques et les styles musicaux.

Jean-Pierre Aufort au violon, Lucie Étienne au chant et Lionel Tessier aux bouzoukis, percussion électronique et au looper, sont animés d'une passion commune pour la musique traditionnelle irlandaise. Les trois

musiciens de Transat Irish Trad System ont eu à cœur de transmettre son histoire, son énergie et sa force évocatrice.

« Notre groupe existe depuis 25 ans, mais depuis 14 ans dans sa composition actuelle », confie Jean-Pierre Aufort, le porte-parole du groupe qui précise qu'outre les instruments classiques du genre, ils utilisent un looper qui permet aux musiciens d'enregistrer des boucles sonores électroniques.

Ils alternent mélodies et improvisations instrumentales et vocales et réinventent la tradition en mêlant timbres acoustiques et sonorités actuelles. Leur musique devient alors un trait d'union entre le passé et le présent, un hymne pour une musique irlandaise d'aujourd'hui.

Le violon entraîne dans la danse et évoque le bruit de

l'océan ou le cri des mouettes, puis le bodhrán et le bouzouki plongent dans les folles ambiances des soirées irlandaises, jusqu'à ce que la voix grave et le charisme rock'n'roll de Lucie Étienne finissent d'embarquer les spectateurs dans l'univers sonore explosif de ce trio d'exception !

► **Prochain rendez-vous proposé par les JM France de Golbey le mardi 3 mars avec « Aux rythmes des vagues », une odyssée polynésienne. ■**



Lionel Tessier, Lucie Étienne et Jean-Pierre Aufort ont invité les jeunes spectateurs à traverser les contrées atlantiques et à voguer entre les époques et les styles musicaux.





Musiques traditionnelles américaines avec Tiger Rodéo

C'est un spectacle de grande qualité et réjouissant, acheté aux JM France par la municipalité, qu'environ soixante-dix carpiniciens, enfants et adultes, ont pu voir récemment à la salle de l'Espée. Un spectacle qui a fait la part belle aux musiques nord-américaines, à la découverte du blues, du folk et de la country.



Avec un contenu artistique original et pédagogique, et un artiste talentueux, ce conte musical et vocal a su captiver le public. La casquette vissée sur la tête, l'harmonica à la bouche, la guitare folk à la main, et les pieds en rythme sur la grosse caisse, Matt Van T. a convoqué les vieux chants des Appa-

laches, le mystère des blues de Louisiane et la nostalgie des ballades du Texas. Avec son répertoire de musique country, ce multiinstrumentiste talentueux a entraîné les spectateurs dans une Amérique imaginaire et fantasmée.

Le public le découvre sur scène, installé dans un salon pour donner un concert, attendant ses musiciens qui ne viendront jamais. Dans ce conte musical où il se retrouve seul du jour au lendemain, pour conjurer le sort il s'invente une histoire pleine d'aventure dans laquelle il fait la rencontre d'un renard ménestrel, d'un hibou mystérieux, d'un ours luthier et d'autres animaux loufoques qui lui redonneront goût à la musique et à la vie.



Composé en majorité d'enfants qui, au début, un peu décontenancés et timides, ne savaient pas trop quand applaudir, le public s'est très vite relâché car l'artiste a su le conquérir avec beaucoup d'humour. La morale de ce spectacle a sans doute donné aux enfants qui, finalement, ont beaucoup participé, le goût de la musique, de la vie et surtout de l'importance de croire en ses rêves.

Avec François Frémy en régie, sur une mise en scène de Chirine El Ansary. ■

par J.p.



HAUTS-DE-FRANCE



L'ACTUALITÉ EXPRESS

Handilom fait prendre l'air à ses adhérents

Handilom fait prendre l'air à ses adhérents

Lomme. L'association Handilom, qui rassemble 130 membres, s'est réunie pour préparer les activités et sorties de l'année, qui permettent aux personnes en situation de handicap de se déplacer et de sortir de leur isolement.

Le temps fort du programme sera un grand week-end, à l'occasion du 8 Mai, à Mesnil-Saint-Père, aux abords de la forêt et des lacs d'Orient, dans l'Aube. Pendant quatre jours, les participants séjourneront dans un hôtel entièrement adapté, et profiteront de diverses visites dans les environs.

Spectacles, concerts**et moments conviviaux**

Cette année, plusieurs spectacles sont prévus : le concert des Ménétriers des Flandres, accompagné d'une formation de cornemuses et de danses en fauteuils roulants, le gala de L'Danse, le concert du Partage, la visite d'un musée, une représentation théâtrale, du cinéma,

ainsi qu'une visite du village Saint-Joseph. Les adhérents se retrouveront également à plusieurs reprises autour de barbecues, d'un repas moules-frites, et de balades en voitures anciennes.

Le 12 avril, un super loto sera par ailleurs organisé à la Maison des enfants. Informations et contact : 07 64 34 66 23 ou secretariat.handilom@gmail.com.

Recherche jeunes

Lille. Dans le cadre de l'édition 2026 d'Imagine France, les JM France Hauts-de-France lancent un appel à candidatures à destination des jeunes musicien·nes âgés de 13 à 21 ans, tous styles confondus, afin de représenter la région lors de la finale nationale.

Un dispositif pour favoriser les rencontres entre jeunes artistes amateur·es et leur offre l'opportunité de se produire en conditions professionnelles, devant un public, à Paris puis à l'international. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au dimanche 19 avril via le formulaire suivant. Retrouvez plus

d'information sur www.jmfrance.org/imagine

Deux lillois

Lille. Du 20 au 30 mars, le Casino Grand Partouche d'Aix-en-Provence accueillera la finale du Winamax Poker Tour 2026, le plus grand circuit de poker live gratuit de France. Parmi les milliers de participants, deux lillois, Florian et Marc ont été qualifiés. Ils rejoindront de nombreuses personnalités (comme Kool Shen, S.Pri Noir, Frédéric Chau, Thibault Tricole, Fianso, Fred Musa, Paul Deby, Benjamin Castaldi, Nicolas Duvauchelle, Igor Gotesman) et la team pro Winamax, l'équipe la plus titrée d'Europe. L'année dernière, le vainqueur avait empoché 175 000 euros. ■



NORMANDIE



BOURG-ACHARD—? BOURG-ACHARD

Spectacle des Jeunesses Musicales de France

Les Jeunesses Musicales de France organisaient le 13 janvier leur spectacle « **Histoires comme ci et ça !** » à la maison des associations de Bourg-Achard. Plus de 400 enfants du cycle 1 des écoles du canton étaient présents. « **Bien que le contexte général soit de nature à être soucieux, la période actuelle m'invite à formuler un vœu non pour répondre à la tradition mais plutôt pour valoriser la coopération qui s'est installée entre la délégation des Jeunesses Musicales de France et vous, les enseignants : que nos activités d'éveil musical puissent se pérenniser et permettre ainsi à tous les élèves de bénéficier d'un apport culturel et artistique** », a déclaré Brigitte Gallier, présidente de la

délégation des Jeunesses Musicales de France de Bourg-Achard

Quand Aimée de La Salle et Cécile Veyrat, deux conteuses, chanteuses et musiciennes aux voix chaleureuses mettent en scène, en mots choisis et en musique classique, deux petits contes tout droit sortis des « Histoires comme ça » de Rudyard Kipling (*Le livre de la Jungle*), les enfants ont pu faire voyager leur imagination en croisant avec délice un jeune éléphant qui pose sans cesse des questions et une grosse baleine qui a mangé (presque) tous les poissons de la mer...

Aimée et Cécile ont éveillé des émotions du jeune public en narrant avec tendresse et humour, chant lyrique et accor-

déon et en incorporant au texte des œuvres de Rameau, Bach, Pachelbel pour l'histoire du petit éléphant et de Schubert, Chopin, Schumann et Brahms pour celle de la grosse baleine. Les deux complices ont su saisir l'attention et l'adhésion de l'auditoire et stimuler sa curiosité en le faisant entrer de façon simple et joyeuse dans un univers musical riche, amenant une tonalité captivante et inattendue à ces deux histoires en musique qui auront su toucher la sensibilité et les oreilles du jeune public.

Le dernier spectacle de la saison 2025/2026 « *Candide* » aura lieu le 10 février à la Maison des associations pour les élèves du cycle 3. ■





SPECTACLE. Les JMF offrent un moment musical inoubliable aux élèves flériens

Programmé par la délégation flérienne des Jeunesses musicales de France, L'appel du clairon éternel du Sensationnel MajoR Ut, constituait le deuxième temps fort de la saison, après La boucle est bouclée de Robin Cavallès, champion du monde de beatbox 2023, qui avait performé en novembre dernier devant plus de 420 scolaires.



L'appel du clairon éternel a été programmé pour les scolaires dans le cadre des Jeunesses musicales de France.

Sur les trois spectacles prévus cette année, les deux premiers s'adressaient aux primaires et collégiens, tandis que le dernier, *Petits contes orientaux*, sera dédié aux maternelles, avec déjà six séances programmées les 4 et 5 juin 2026 à la salle Madeleine-Louaintier.

Près de 700 élèves embarqués

Les deux représentations du jour ont affiché complet, réunissant près de 700 élèves et leurs 70 accompagnateurs. Sur scène, un trio complice et inventif : Vianney Paviot (saxophone baryton, grosse caisse),

Sébastien Poulain (banjo ténor, porte-voix, tambour, trombone à coulisse) et Étienne Quezel : clarinette, cymbales, boîte à musique. Avec leurs instruments multiples, leurs mélanges sonores inattendus et un humour omniprésent, les trois artistes ont su captiver un jeune public particulièrement réceptif. Leur plaisir de jouer, communicatif, a rythmé toute la représentation.

Un échange privilégié

À la sortie, les collégiens ne cachaient pas leur enthousiasme. Ils ont salué la mise en scène, les changements de rythme, l'humour et la performance artistique. « **C'était exceptionnel** », ont confié certains aux bénévoles de la délégation.

Les artistes, touchés par l'écoute et l'énergie des jeunes spectateurs, ont tenu à les remercier d'avoir été « **un public particulièrement atten-**

tif et chaleureux ». Un bord plateau a ensuite permis aux enfants de poser toutes leurs questions, prolongeant le plaisir de la rencontre. Deux élèves ont même eu la chance de monter sur scène pour participer au spectacle.

Une programmation choisie avec soin

« **Chaque année, en octobre, la délégation de Flers choisit trois spectacles parmi ceux proposés par les Jeunesses musicales de France** », explique Marie Ernoult, présidente de la délégation flérienne. Quelques-uns des sept membres sélectionnent deux spectacles pour les primaires et collégiens, et un pour les maternelles. Chaque représentation s'accompagne d'un dossier pédagogique, permettant aux enseignants de poursuivre la découverte musicale en classe. ■



NOUVELLE AQUITAINE



PAU & AGGLO

Musique hawaïenne et tahitienne à l'Espace Chambaud mardi

Lons

Musique hawaïenne et tahitienne à l'Espace Chambaud mardi

Comme chaque année, les Jeunesses Musicales de France (JMF), représentées en Béarn par Hélène Doux, responsable active de cette association avec son équipe de 12 bénévoles, organisent des spectacles musicaux à destination des enfants scolarisés en invitant de nombreuses classes du primaire de l'agglomération paaloise et du Béarn, soit environ 250 enfants par séance.

Les prochains concerts auront lieu ce mardi 24 février, à 10h et à 14h15, à l'Espace James Chambaud de Lons. Le pro-

gramme est alléchant avec un choix de musiques hawaïennes et de musiques tahitiennes pour ce concert intitulé «Aux rythmes des vagues», une véritable odyssée polynésienne musicale et poétique. Les spectateurs auront le privilège d'entendre un instrument rare en France, la guitare hawaïenne, mais aussi des chants des îles, des ukulélés et des percussions. Les artistes sélectionnés par les JMF France ont tous reçu une formation pédagogique pour savoir captiver un jeune public âgé de 5 à 10 ans.

Cette année, pour la première fois, les adultes et seniors qui souhaitent vivre un moment musical joyeux partagé avec des enfants peuvent venir y as-

sister, ceci dans une volonté de politique culturelle intergénérationnelle.

Tarif: 10 euros pour les adultes, ce qui servira à financer les activités des JMF. Durée du spectacle: 1 heure. ■



Hélène Doux, responsable locale des Jeunesses Musicales de France (JMF). Jean-Marie Millot



OCCITANIE



LOCALE

Des écoliers ébahis devant un spectacle de musique et danse

Le spectacle Stereo Kompas réunit des écoliers lotois autour des percussions corporelles. Cette création mêle danse flamenco et beatbox pour raconter l'accès à la scène.

Les élèves ont vibré au rythme d'un spectacle des Jeunesses musicales de France, mêlant danse, voix et percussions dans une rencontre artistique aussi surprenante qu'enthousiasmante.

Jeudi 19 février, des écoles de Cahors, du Grand Cahors, mais aussi de Pern et de Sérignac ont assisté à un spectacle des Jeunesses musicales de France, présenté dans la salle de La Prade à Pradines. Isabelle Fredon, présidente des JMF Cahors, a accueilli les enfants avec enthousiasme: «Vous allez vous régaler!».

Pendant 50 minutes, deux artistes ont croisé leurs univers pour raconter, à partir de souvenirs d'enfance, ce qui les a conduits vers la création artistique malgré les réticences familiales: «la scène, c'est non!». Elle, danseuse de flamenco, percussionniste corporelle et chanteuse; lui, rappeur, beatboxer, chanteur lyrique et multi-instrumentiste. Ensemble, Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky tissent un dialogue

sensible entre traditions et cultures urbaines.

«J'ai des souvenirs, ils sont vrais. La première fois que j'ai vu une batterie, ça a déterminé toute ma vie. On peut frapper sans faire de mal», confie Raphaël. Lili évoque, elle, les moments où enfant elle se cachait pour danser: «Danser pour exister, exister pour danser».

«Comment on fait pour danser comme ça?»

Dans le flamenco, le rythme se chante: une rythmique à 12 temps, frappes de talons et claquements de mains, entremêlés ici à des percussions et des voix pour former un récit en mouvement. Succès de La fable du corbeau et du renard, revisitée en version rap et partagée avec le jeune public.

Rencontre des cultures, transmission et force du rythme comme langage universel: le spectacle «Stereo Kompas», très applaudi, était porté par la Compagnie Le Bleu du Feu. Passé l'effet de surprise, les

élèves ont particulièrement apprécié le flamenco, le rythme et les jeux de lumière.

En quittant la salle, les enfants de Sérignac questionnent encore: «Comment on fait pour danser comme ça? Êtes-vous des chanteurs connus?». Ils se souviendront du beatbox de «Petite biscotte» qui consiste à émettre des sons avec la bouche en gommant les voyelles «ptt bshtt». «C'était très cool, merci!», lance spontanément une fillette. ■



Raphaël Otchakowsky et Lili Lekmouli sous les applaudissements du jeune public. / Photo Jean-Marie Nozerand

