



REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1^{er} au 31 mars 2026

SOMMAIRE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(1 article)

LE PROGRÈS

vendredi 20 mars
2026

Tiger Rodéo, original one-man band et compositeur

(161 mots)

Casquette vissée sur la tête, harmonica à la bouche, guitare folk à la main et pieds en rythme sur la grosse caisse, Matt Van T, installé dans un...

Page 6

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)

L'EST
Républicain

samedi 7 mars 2026

Nyna Loren, chanson et cordes à Écho system (86 mots)

Dans le cadre du dispositif Musiques actuelles au lycée, mené en partenariat avec les Jeunesses musicales de France (JM France) de Bourgogne...

Page 8

LE PROGRÈS

jeudi 19 mars 2026

Nyna Loren, voyage musical métissé (142 mots)

Organisé en partenariat avec les Jeunesses musicales de France dans le cadre de l'opération "Musiques actuelles au lycée", le concert de Nyna Loren se...

Page 9

CENTRE - VAL DE LOIRE

(2 articles)

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

vendredi 20 mars
2026

Jeunesse musicale de France à Châteaudun : ce n'est qu'un au-revoir ? (317 mots)

Les membres de la délégation dunoise ont cessé leurs activités au terme du dernier spectacle de la saison, mardi 17 mars, à l'espace Malraux, marquant...

Page 11

L'ÉCHO
RÉPUBLICAIN

lundi 23 mars 2026

Surprise à la Semaine musicale de Lèves : un candidat de The Voice monte sur scène ! (606 mots)

Petite surprise ce lundi 23 mars lors de la Semaine musicale de Lèves. Le spectacle Tiger Rodeo, proposé par les Jeunesses musicales de France, est...

Page 13

GRAND EST

(4 articles)



jeudi 5 mars 2026

Les JMF apprécient la notoriété du concours international de violon (510 mots)

La grande salle du conseil municipal affichait complet à l'occasion des assises annuelles de l'antenne mirecurtienne des Jeunesses musicales de...

Page 16



samedi 7 mars 2026

Une odyssée musicale d'Hawaï à Tahiti par les JM France (322 mots)

Décidément, les choix de spectacles musicaux proposés aux scolaires golbéens par l'antenne golbéenne des Jeunesses musicales de France (JM France)...

Page 17



vendredi 27 mars
2026

De la Préhistoire à aujourd'hui, un trio raconte l'histoire de la musique ce soir (222 mots)

L'espace Jean-Vilar accueille ce soir le spectacle tout public appelé Une brève histoire du son, du premier cri à la symphonie. Créé par la compagnie In...

Page 18



mardi 31 mars 2026

700 personnes réunies à Jean-Vilar pour une brève histoire du son (145 mots)

Plus de 150 personnes ont assisté au spectacle Une brève histoire du son, du premier cri à la symphonie, de la compagnie In Visu à l'espace Jean-Vilar,...

Page 19

NOUVELLE AQUITAINE

(6 articles)



samedi 7 mars 2026

La musique polynésienne était à l'honneur (207 mots)

Lons La musique polynésienne était à l'honneur Les Jeunesses musicales de France (JM France) sont une association reconnue d'utilité publique qui œuvre...

Page 21



mercredi 11 mars
2026

Ils imaginent une chanson et la restituent en public à Diff'art (254 mots)

La salle Diff'art accueillait, jeudi 5 mars, une soirée placée sous le signe de la création musicale et de la jeunesse. Cette restitution marque...

Page 22



mercredi 11 mars
2026

«Terre de rêves», un voyage musical chez les Amérindiens (187 mots)

Hagetmau«Terre de rêves», un voyage musical chez les AmérindiensLundi2 et mardi 3mars, salle Aquitaine, Agnès et Joseph Doherty, des Jeunesses...

Page 23



vendredi 13 mars
2026

Musique : « Cela fait toujours un peu peur de monter sur scène », les jeunes rockeurs de Nouvelle-Aquitaine ont préparé le Nouveau Festival à Talence (539 mots)

Une centaine de jeunes de la région répétaient pendant trois jours sur la scène de L'Inconnue à Talence. Objectif : participer au grand rassemblement...

Page 24



mardi 17 mars 2026

Parade a fait voyager les élèves des Cordeliers (243 mots)

Les élèves de la classe de musique du collège des Cordeliers ont découvert l'univers du groupe Parade.L'association Jazz à Oloron organisait, vendredi...

Page 26



mercredi 25 mars
2026

Balade chantante des Jeunesses musicales (169 mots)

L'édition des Balades chantantes des Jeunesses musicales de France aura lieu ce dimanche 29 mars à Coulonges. Un parcours dans la campagne...

Page 27

OCCITANIE

(2 articles)



mardi 10 mars 2026

Pays de Trie : un conte musical pour les élèves (408 mots)

«Pierre Blanche, Chat Noir», un spectacle pour les jeunes. Credit photo: Meng Phu, JMFNCLalanne-TrieLes Jeunesses musicales de France proposent le...

Page 29



mardi 31 mars 2026

Un conte musical séduit les élèves au Lalano (421 mots)

Luigi Rignanese, Julien Baudry et Cyril Cianciolo sur scène au LalanoNCTrie-sur-BaïseUn spectacle des JMF a mêlé pédagogie et culture, suscitant...

Page 30

PAYS DE LA LOIRE

(1 article)



vendredi 6 mars 2026

« Into the woods », un conte musical (75 mots)

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Réponse dans « Intothe woods », un conte musical illustré aux inspirations scandinaves. Une...

Page 32

AUVERGNE - RHÔNE-
ALPES



Tiger Rodéo, original one-man band et compositeur

Casquette vissée sur la tête, harmonica à la bouche, guitare folk à la main et pieds en rythme sur la grosse caisse, Matt Van T, installé dans un saloon pour donner un concert, attend ses musiciens et un public qui ne viendront jamais...

Pour conjurer le sort, avec son répertoire de musique country, ce multi-instrumentiste talentueux entraîne le public dans une Amérique imaginaire.

Il convoque les vieux chants des Appalaches, le mystère des blues

de Louisiane et la nostalgie des ballades du Texas.

Ses compositions abordent avec subtilité les questions liées à la solitude et à l'altérité, mais aussi à la force de l'imaginaire et à la créativité comme échappatoires. Let's go, folks ! ■



Pour les fans du country Photo Meng Phu remise par les JMF

Vendredi 20 mars à 20 heures à la salle du Vox, 11 rue Paul-Pioda à Bourg-en-Bresse. Entrée 19 € (préférentiel 17 €) - moins de 20 ans 9 €



BOURGOGNE - FRANCHE-
COMTE



SORTIR

Nyna Loren, chanson et cordes à Écho system

Dans le cadre du dispositif Musiques actuelles au lycée, mené en partenariat avec les Jeunesses musicales de France (JM France) de Bourgogne Franche-Comté, Écho system accueille Nyna Loren.

Déjà accueillie en 2024 à Écho system dans le cadre des Automnales et d'un Apéro system, Nyna Loren revient avec un projet af-

firmé, entre chanson actuelle, sonorités hispaniques et écriture engagée. ■



Photo d'archives Arnaud Castagné

Mardi 10 mars, à 19 h, à Écho system à Scey-sur-Saône. Entrée libre.





Nyna Loren, voyage musical métissé

Organisé en partenariat avec les Jeunesses musicales de France dans le cadre de l'opération "Musiques actuelles au lycée", le concert de Nyna Loren se tiendra ce jeudi en fin d'après-midi à la salle Notre-Dame.

Cette auteure-compositrice, chanteuse et violoniste d'origine bretonne et installée à Genève, est une artiste en liberté. Et si elle a accompagné les plus grands au violon, son approche musicale aux multiples influences s'est approprié chanson, jazz, pop, blues, folk et world music pour créer son propre univers artistique, qui invite au voyage et à la rêverie. Une savoureuse ode au métissage. ■



Nyna Loren. Photo Roland Derudet

Ce soir à 18 heures, salle Notre Dame à Salins-les-Bains. Prix au choix : tarif découverte (gratuit), tarif juste (5 euros), tarif soutien (10 euros, gratuit pour les collégiens et les lycéens).

Réservation sur lemoulinjura.fr



CENTRE - VAL DE LOIRE

Jeunesse musicale de France à Châteaudun : ce n'est qu'un au-revoir ?

Les membres de la délégation dunoise ont cessé leurs activités au terme du dernier spectacle de la saison, mardi 17 mars, à l'espace Malraux, marquant la fin d'une aventure de plus de 50 ans pour les JMF à Châteaudun. La présidente Catherine Hillion espère que les pistes de reprise aboutiront.

La dernière séance des JMF (Jeunesses musicales de France) de la saison 2025/26 s'est tenue, mardi, à l'espace Malraux. Sera-t-elle la dernière de l'histoire de la délégation dunoise ? A ce stade, rien ne permet de l'affirmer, ni de l'infirmier. Ce qui est sûr, c'est que l'équipe en place depuis 2010 stoppe ses activités après avoir beaucoup donné.

« On laisse la place, confirme la présidente Catherine Hillion. mais on garde l'espoir de trouver des remplaçants. » A la question de savoir qui, elle évoque « des enseignants à la retraite, mais n'est fait », préfère-t-elle ajouter.

Pour ce qui sera - peut-être ou non - la der des der des JMF, 750 élèves sont venus assister au spectacle spécial maternelles "Histoires comme ci, comme ça", ainsi qu'un invité de marque : Pierre-Louis Pinsard, président de la délégation régionale et départementale des JMF. Lui aussi souhaite que perdure la délégation dunoise. C'est pourquoi, il en appelle déjà au soutien de la prochaine municipalité, qui sera installée demain.

« L'idée, explique-t-il, serait d'impliquer la ville de Châteaudun et l'Éducation nationale, au moins pour une saison, le temps qu'on trouve du monde, car il n'est jamais bon de faire une coupure. Je vais aller rencontrer la mairie ».

Pierre-Louis Pinsard tient en tout cas à féliciter le groupe constitué autour de Catherine Hillion, c'est-à-dire les cinq bénévoles actifs et les petites mains qui ont gravité autour. « Ils ont fait un super boulot. »

La délégation dunoise des JMF avait été créée en 1970 par Claude Péret et Claude Véron puis prise en main par Ginette Rabier en 1990 jusqu'en 2010 avant l'installation de l'équipe actuelle.



1000029259_7674445.jpeg



Surprise à la Semaine musicale de Lèves : un candidat de The Voice monte sur scène !

Petite surprise ce lundi 23 mars lors de la Semaine musicale de Lèves. Le spectacle Tiger Rodeo, proposé par les Jeunesses musicales de France, est interprété par... Matt Van T, un candidat de la nouvelle saison de l'émission télévisée The Voice.

Vous l'avez peut-être entendu interpréter une reprise de Born this way, de Lady Gaga, il y a quelques semaines, lors de l'émission télévisée The Voice.

Matt Van T est un artiste à multiples casquettes, passionné par la country et le blues, qui se produit seul sur scène et joue comme un orchestre tous les instruments : guitare, banjo, harmonica, violon, batterie, etc...

Il l'a prouvé lors de deux représentations de son spectacle Tiger Rodeo, joué lundi 23 mars à l'espace Soutine lors de la Semaine musicale de Lèves, devant près de 500 élèves venus d'un peu partout dans le département (Lèves, Lucé, Villiers-le-Morhier, etc.). Ce concert était proposé par les Jeunesses musicales de France.

Après être descendu de scène, le jeune Nordiste est venu répondre aux questions de L'Echo Républicain pour faire découvrir son style et ses sources d'inspiration.

Comment est venue l'idée d'initier les plus jeunes à la country et au blues avec Tiger Rodeo ? Je suis un grand fan moi-même, et j'espère, avec ce spectacle, leur donner les clés par lesquelles j'ai défini mon univers artistique. Je partage ce qui me fait kiffer.

Votre spectacle suit un fil conducteur... Effectivement, l'idée est née pendant la période du confinement. Je venais juste de me lancer dans la chanson, et puis tout d'un coup, tout s'est arrêté, ça m'a coupé l'herbe sous le pied. J'étais complètement déprimé, mais cette expérience m'a servi de catalyseur. Tiger Rodeo, c'est une ode à l'imagination, au voyage intérieur. J'étais dans ma voiture pour aller à Mons-en-Barœul (Ndlr : dans le département du Nord), mais dans ma tête, j'étais dans l'Arkansas !

La country est un style qui n'a pas forcément une bonne réputation en France. C'est vrai, c'est perçu comme très conservateur, mais moi, je ne fais pas de politique. En fait, ça dépend de qui écoute ! Et il y a aussi beaucoup d'artistes qui se sont libérés des carcans. Je pense notamment à Orville Peck, un artiste qui se revendique gay.

Comment vous êtes-vous retrouvé à participer à The Voice ? Je ne suis pas forcément fan des télé-crochets, mais je me suis dit : « Pourquoi

pas ? ». C'est facile de critiquer, mais aujourd'hui, il n'y pas beaucoup d'occasions de sortir du lot, alors j'ai saisi l'opportunité.

Et comment ça se passe ?

"Je ne peux pas vous dire la fin... Mais The Voice, c'est comme un tapis volant. Mais on sait que ça ne dure pas"

N'est-ce pas un peu surréaliste de se retrouver à côtoyer Florent Pagny ou Lara Fabian ? Oui, c'est sûr. Mais ce qui est le plus étonnant, c'est tout le décor qui est autour, avec les fauteuils qui se retournent. Je suis arrivé un peu naïf et sincère. Je me suis juste un peu demandé comment j'allais réagir quand des millions de Français allaient m'observer derrière leur écran de télévision, mais en fait ça allait. Je n'ai aucun regret d'avoir participé, j'ai juste eu envie de prendre du plaisir.

Un mercredi très chargé Cinq spectacles gratuits sont au programme de la journée de mercredi 25 mars, à l'auditorium de l'école de musique, dans le cadre de la Semaine musicale de Lèves. À 14 heures, les élèves présenteront Pour en finir avec le solfège. À 15 h 30, l'ensemble Allegretto proposera un conte musical, avant que les Échos sud-américains ne résonnent à partir de 17 heures. Place ensuite à des Tableaux impressionnistes, à partir de 19 heures au piano. L'ensemble à cordes Presto terminera la programmation à 20 h 30 autour du thème de la nuit.



voice_7677861.jpeg



GRAND EST



DE MIRECOURT À DOMPAIRE—MIRECOURT

Les JMF apprécient la notoriété du concours international de violon

L'antenne mirecurtienne des Jeunesses musicales de France observe avec satisfaction la grande notoriété du concours international de violon qui figure dans le top 10 des événements mondiaux de la discipline. Un niveau d'excellence que les responsables ont apprécié lors de leurs assises tenues en mairie de Mirecourt.

La grande salle du conseil municipal affichait complet à l'occasion des assises annuelles de l'antenne mirecurtienne des Jeunesses musicales de France. Le concours international de violon qui s'est déroulé du 1^{er} au 9 novembre était au centre de la réunion avec déjà des suggestions émises concernant la prochaine édition.

Un 9^e CIV prévu en novembre 2027

« Le concours international de violon a été une véritable réussite en termes de fréquentation. La hausse de l'affluence s'est notamment ressentie au niveau des phases éliminatoires et des demi-finales avec respectivement une soixantaine et une centaine de spectateurs, des scores bien supérieurs aux précédentes éditions », analysait Jean-Pierre Bégel, président des JMF depuis 2019. Au cours de la compétition musicale, les organisateurs constataient également un apport appréciable des dons du public s'élevant à près de 3 000 euros.

« L'organisation du concours international de violon s'appuie sur un budget autour de 80 000 euros que nous parvenons à maintenir grâce à l'apport de mécènes et

des aides des collectivités. C'est une 8^e édition très satisfaisante et nous envisageons déjà la prochaine en 2027 qui aura lieu également en novembre, un mois avant la réouverture officielle de la ligne ferroviaire 14. Dommage pour nous, nous aurions ainsi évité les allers-retours pour aller chercher les candidats aux concours », ajoutait le président avec humour.

La grande finale qui s'est déroulée dans le cadre de La Rotonde pourrait être l'objet d'une réflexion prochaine dans l'éventualité de déplacer l'événement sur l'ouest vosgien. Un lieu d'accueil emblématique est envisagé mais rien n'est encore définitivement statué.

Parmi les 10 plus grands concours du monde

L'attrait du concours international de violon, réservé aux virtuoses âgés de 18 à 24 ans, devient une référence artistique qui se traduit par un attrait de plus en plus prononcé des candidats. « Les demandes de participation au CIV sont en très nette hausse. En 2023 lors de la 7^e édition, on recensait une cinquantaine de candidatures alors qu'ils étaient 71 en concurrence cette fois-ci.

Le concours mirecurtien se place désormais parmi les 10 plus grandes compétitions et l'un des deux rendez-vous nationaux avec celui de Paris dans la catégorie des jeunes violonistes. »

L'organisation du CIV repose sur le dévouement d'une dizaine de bénévoles ainsi qu'une vingtaine de familles d'accueil, véritable clé de voûte du CIV. « Sans oublier Arthur Delecroix, chef de projet pour la valorisation des métiers d'art à la CCMD ainsi que Delphine Barlier, cheffe de projet Petites villes de demain qui nous ont apporté leurs compétences et efficacité », complétait un président ravi de la tournure des événements. Le bureau sera prochainement renouvelé lors d'une élection à venir. ■



L'activité annuelle des JMF de Mirecourt affichait de très bons résultats au niveau du concours international de violon. Photo Eric Nurdin

par Eric Nurdin





Une odyssée musicale d'Hawaï à Tahiti par les JM France

Environ 350 élèves des écoles du secteur ont assisté à un spectacle musical proposé par l'antenne locale des Jeunesses musicales de France. Le duo Lou Richard et Paolo Conti les a emmenés en voyage au cœur des mélodies polynésiennes.

Décidément, les choix de spectacles musicaux proposés aux scolaires golbéens par l'antenne golbéenne des Jeunesses musicales de France (JM France) font voyager nos petites têtes blondes.

Et quel dépaysement proposé par l'équipe golbéenne des JM France, chères à son président Jean-Luc Seguin, puisque quelque 350 petits élèves de maternelle et d'élémentaire de Beaulieu, des Bosquets, de Thaon-les-Vosges, de Darnieulles, de Girmont et d'Uxegney ont parcouru des milliers de kilomètres pour être bercés par les mélodies polynésiennes.

Jouées par le duo composé de Lou Richard, au joli timbre de voix, mais également excellente joueuse de guitare, d'ukulélés hawaïen et tahitien et de petites

percussions, et de son compère Paolo Conti, aux guitares hawaïennes, aux ukulélés hawaïens et tahitiens et au chant, les élèves ont découvert un univers musical dépayasant.

Intitulée *Aux rythmes des vagues*, cette odyssée polynésienne musicale et poétique, d'Hawaï à Tahiti, a permis à Lou et Paolo de remonter aux sources de la musique polynésienne, douce et enchanteuse, mais aussi très riche harmoniquement.

Les enfants sous le charme

Glissant avec humour et élégance quelques anecdotes sur leur singulière rencontre avec cette musique bienfaisante, tous deux ont offert une sélection de titres d'époques différentes, accompagnés par le son glissé caractéris-

tique de la guitare hawaïenne et celui, plus sautillant, de l'ukulélé.

Placés sous le charme et l'excellence musicale de Lou et Paolo, les enfants ont connu un pur moment de bonheur.

Prochain rendez-vous donné aux scolaires de Golbey et des environs par les JM France de Golbey : le jeudi 21 mai, *Petit bout d'pomme*. ■



Paolo Conti et Lou Richard ont emmené les scolaires dans une promenade musicale polynésienne. Photo Jean-Luc Corté





REVIN

De la Préhistoire à aujourd'hui, un trio raconte l'histoire de la musique ce soir

L'espace Jean-Vilar accueille ce soir le spectacle tout public appelé *Une brève histoire du son, du premier cri à la symphonie*.

Créé par la compagnie In Visu, ce spectacle est organisé par les Jeunesses musicales de France section de Revin.

Pendant une heure environ, le public découvrira Stefano Amori au mime, jeu et voix, Sébastien Baron à l'accordéon, tuba, guitare, trombone, voix et petits instruments et Erwan Morin au piano, accordéon et voix.

Discipline du mime Marceau

À travers ce spectacle, l'histoire de la musique sera mise à l'honneur, de la Préhistoire à aujourd'hui : du son originel au rythme tribal, du son du coquillage au tuba, de l'appeau à l'accordéon.

Interrogeant sans cesse et avec humour le lien entre son vibrant et images vivantes, cette conférence musicale ne ressemblant à aucune autre ! Rajoutez à cela une joyeuse dose de mime, avec Stefano Amori, disciple de Marcel Marceau, et quelques pincées de magie et vous aurez le récit loufoque d'une grande histoire de la musique ■

Ce soir à 20 h 30, à l'espace

Jean-Vilar de Revin.

Réservations au 03 24 41 55 71

ou sur place. Tarifs : 10 € (plein),

5 € (moins de 18 ans, carte étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire

de l'allocation adulte handicapée). ■



Le public Photo : DR





REVIN

700 personnes réunies à Jean-Vilar pour une brève histoire du son

Plus de 150 personnes ont assisté au spectacle *Une brève histoire du son, du premier cri à la symphonie*, de la compagnie In Visu à l'espace Jean-Vilar, vendredi. Ce spectacle était proposé par la section des Jeunesses musicales de France de Revin. Deux représentations ont été proposées aux scolaires. Résultat : plus de 500 jeunes sont venus. Stefano Amori, Sébastien Baron et Erwan Morin ont emmené le public à la

découverte d'une histoire du son. Parés de leurs cols amidonnés, de leurs queues-de-pie et de leurs instruments, ils ont retracé l'épopée du son : du coquillage au tuba, de l'appeau à l'accordéon, du cri originel aux rythmes tri-baux...

Jean-Vilar accueillera samedi, *Fantastik* du mentaliste Viktor Vincent. Le spectacle affiche déjà complet ! ■ ■



À travers ce spectacle, le public a découvert l'histoire de la musique.



NOUVELLE AQUITAINE



La musique polynésienne était à l'honneur

Lons

La musique polynésienne était à l'honneur

Les Jeunesses musicales de France (JM France) sont une association reconnue d'utilité publique qui œuvre pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Pour le Béarn, Hélène Doux-Le Péchoux organise chaque année un concert à destination des élèves des écoles primaires et maternelles à l'Espace James-Chambaud.

Plus de 350 enfants, répartis sur deux séances le matin à 10 heures et l'après-midi à 14 heures

des écoles de Lons, Arudy, Jurançon, Aussevielle et Pau ont assisté à ce concert, le 24 février. Pour la première année, cette manifestation culturelle était également ouverte aux seniors dans le cadre d'un projet culturel intergénérationnel.

Guitare et ukulélé

Ce concert «Aux rythmes des vagues», une véritable odysée polynésienne musicale et poétique d'Hawaï à Tahiti, a enchanté le jeune public.

Deux artistes, Paolo Conti, un des rares musiciens en France qui joue de la guitare hawaïenne, au

son glissé si particulier, accompagné de la chanteuse et guitariste Lou Richard et le son plus sautillant de l'ukulélé, ont fait partager un moment musical sur le thème de la nature. ■



Lou Richard (ukulélé) et Paolo Conti (guitare hawaïenne) étaient sur la scène de Chambaud pour le concert JM France. j.L.

par Jimmy Labarbe





PARTHENAY

Ils imaginent une chanson et la restituent en public à Diff'art

La salle Diff'art accueillait, jeudi 5 mars, une soirée placée sous le signe de la création musicale et de la jeunesse. Cette restitution marque l'aboutissement d'un projet artistique mené avec dix lycéens volontaires de l'Établissement régional d'enseignement adapté (EREA) Françoise-Dolto de Saint-Aubin-le-Cloud, rejoints par des jeunes du CMA de Parthenay (anciennement Campus des métiers) engagés dans le même parcours.

Ce projet musical, exigeant et inspirant, est le fruit d'un travail de plusieurs semaines. Les participants ont bénéficié de six heures d'ateliers d'écriture et d'adaptation de chansons, guidés par l'artiste Jérémie Denimal,

connu sous le nom de scène Cassien.

Je suis arrivé avec l'idée de fabriquer une chanson de manière collective et faire en sorte que les idées viennent des lycéens, explique Cassien.

J'interagis en qualité de chef d'orchestre. J'assemble les pièces du puzzle au fur et à mesure des étapes de fabrication de la chanson. Pour la partie mélodique, nous sommes partis de morceaux qu'ils aimaient bien.

Une véritable performance

Ce travail s'inscrit dans un projet porté par JM France, sous la coordination de Laure Mallet, respon-

sable du programme en Nouvelle-Aquitaine.

Les jeunes artistes ont ainsi pu explorer la création musicale, mettre en mots leurs idées, adapter des textes et préparer une véritable performance scénique. La soirée a débuté par la présentation sur scène du travail réalisé par les lycéens, fiers de partager leurs créations devant le public. ■



Un projet musical exigeant et inspirant de dix lycéens de l'EREA. Photo : CO





CHALOSSE

«Terre de rêves», un voyage musical chez les Amérindiens

Hagetmau

«Terre de rêves», un voyage musical chez les Amérindiens

Lundi 2 et mardi 3 mars, salle Aquitaine, Agnès et Joseph Doherty, des Jeunesses musicales de France, ont interprété un spectacle intitulé «Terre de rêves» pour une trentaine de classes d'écopiliers des cycles 2 et 3 d'Hagetmau et des communes environnantes.

Le duo de musiciens les a embarqués, avec passion et générosité, de l'autre côté de l'Atlantique dans un spectacle qui, par le biais

du conte, explore le rapport au monde d'un peuple amérindien.

Sur un décor qui symbolise les éléments naturels, les plantes, les animaux, la contrebassiste évoque par d'amples mouvements la tempête de la traversée, le Saint-Laurent, les chutes du Niagara tandis que des mélodies collectées au début du XXe siècle et arrangées par Joseph au banjo, violon, saxo, mandoline et guitare recréent un univers plein de fantaisie.

Les élèves ont accès à ces actions culturelles, grâce à l'aide apportée par la mairie, la communauté

de communes, le Conseil départemental et la mobilisation des bénévoles associatifs. ■



Joseph et Agnès Doherty sur la scène de la salle Aquitaine. JMF

par Bernard Bocquet



Musique : « Cela fait toujours un peu peur de monter sur scène », les jeunes rockeurs de Nouvelle-Aquitaine ont préparé le Nouveau Festival à Talence



Une centaine de jeunes de la région répétaient pendant trois jours sur la scène de L'Inconnue à Talence. Objectif : participer au grand rassemblement du Nouveau Festival des 20 et 21 mai au Rocher de Palmer à Cenon

« Stressée, fière et soulagée ! » Roxane est passée par tous ces sentiments ce vendredi 13 mars matin sur la petite scène de L'Inconnue, à Talence. Elle a repris « Toxicity » de System of a Down avec Constance, Linh (bassistes) et Romain (batter) qui forment le bien nommé groupe Red Wine, du lycée général, technologique et professionnel Odile-Redon de Pauillac. Stressée et déjà tellement l'envie d'y retourner.

Roxane et ses amis font partie de la centaine de jeunes rockeurs venus préparer la 10e édition du Nouveau Festival de la région Nouvelle-Aquitaine qui se déroulera les 20 et 21 mai au Rocher de Palmer à Cenon. Réunis pendant trois jours à L'Inconnue, labellisée scène de musique amplifiée, ils ont bénéficié de conditions dignes des pros : morceau filmé sur scène, répétitions sous l'œil de spécialistes et des ateliers d'expression corporelle pour occuper la scène.

Un record de candidatures

Dès leur descente de scène, les quatre jeunes Pauillacais débriefent le set avec Cédric Lescop et Arthur Hérisé, leurs profs de maths-physique et d'histoire-géo, eux-mêmes musiciens dans leurs propres groupes – respectivement Tisane et charentaises (!) et Origines. « On organise des concerts au lycée cinq fois par an, avant toutes les vacances scolaires. Cela leur fait toujours un peu peur de monter sur scène mais on les y encourage, sauf si on sent qu'ils ne sont pas prêts », dit Cédric Lescop.

« Cela fait partie de leur éducation artistique et citoyenne. On attend d'eux une exigence de travail mais aussi un regard bienveillant sur les autres »

Red Wine espère participer au grand rassemblement final du Nouveau Festival qui rassemblera 2 700 jeunes, issus de 124 établissements néo-aquitains, dans 14 domaines d'expression artistiques, culturels, scientifiques ou citoyens qui occuperont les trois scènes du Rocher de Palmer auxquelles seront ajoutés deux chapiteaux à l'extérieur.

« On a reçu 304 candidatures, c'est un record », souligne Pierre Desheraud, chef de projet du Nouveau Festival, « marqueur fort » de la direction jeunesse et citoyenneté du conseil régional. « Cela fait partie de leur éducation artistique et citoyenne. On attend d'eux une exigence de travail mais aussi un regard bienveillant sur les autres. »

Les filles en première ligne

Ce n'est pas l'objectif principal mais le Nouveau Festival peut aussi servir de tremplin. Découverts en 2025, les Young Bridge de Saint-André-de-Cubzac « tournent pas mal » selon Pierre Desheraud. En 2023, le groupe Musa de Corrèze a été repéré par les Jeunesses musicales de France et a participé à un tremplin international en Suède.

Dans les lycées, comme dans les structures de musiques amplifiées, on remarque que les filles n'hésitent plus à prendre le lead sur scène, bassistes y compris. Et un intérêt assez étonnant de la génération actuelle pour les groupes des années 1980 et 1990. « Megadeath, Nirvana ou les Cranberries reviennent au goût du jour », s'étonne Cédric Lescop.

Et, curieusement aussi, peu de rap, « peut-être parce qu'il s'agit principalement de créations et qu'il est plus difficile pour les jeunes de présenter des textes personnels », tente d'expliquer Pierre Desheraud.

par Frederic Laharie





OLORON &MP; VALLÉES BÉARNAISES

Parade a fait voyager les élèves des Cordeliers

Les élèves de la classe de musique du collège des Cordeliers ont découvert l'univers du groupe Parade.

Les élèves de la classe de musique du collège des Cordeliers ont découvert l'univers du groupe Parade.

L'association Jazz à Oloron organisait, vendredi dernier, un concert en temps scolaire pour les élèves de 4e de la Classe à horaires aménagés musique (CHAM) du collège des Cordeliers. Le groupe Parade, en tournée dans le cadre des Jeunesses musicales de France et programmé le soir même au Jazz club, s'est produit devant les collégiens.

Parade réunit le saxophoniste, vibraphoniste et flûtiste Ferdinand Doumerc, la violoncelliste Louise Grévin et la joueuse de guzheng Jiang Nan. Ce trio acoustique propose une musique onirique et pétillante aux frontières du jazz, de la musique classique, des musiques traditionnelles chinoises, du funk et des musiques de films.

Durant près d'une heure quinze, dans la salle de spectacle du centre social Là-Haut, les musiciens ont interprété plusieurs de leurs compositions et ont fait découvrir leurs instruments aux élèves. Jiang Nan a notamment présenté le guzheng, «connu aussi sous le nom de cithare chi-

noise, dont l'origine remonte à plus de 2500ans», avant de jouer un morceau de muqam ouïghour du Xinjiang. Le groupe a terminé son set par une relecture personnelle de «Misirlou» de Dick Dale.

Parade a fait voyager les élèves des Cordeliers ■



Les trois musiciens ont interprété leurs compositions devant les élèves.
Michel Lample





Balade chantante des Jeunesses musicales

L'édition des Balades chantantes des Jeunesses musicales de France aura lieu ce dimanche 29 mars à Coulonges. Un parcours dans la campagne environnante passant par la grande cheminée, seul indice du parcours dévoilé, avec des pauses chantées sous la directive du chef de chœur Gérard Blanchet, et commentées par Jocelyne Brandeau, présidente des jmfrance79. À l'issue de la randonnée, nous nous retrouverons sous les halles de Coulonges pour un pot de l'amitié et un temps de pique-nique (repas tiré du sac). Des animations et expositions seront

proposées pendant et à l'issue du repas, dévoile une membre de l'organisation.

Rassemblement pour un départ à 9 heures, place de la Mairie. Circuit accessible à tous, ponctué de trois haltes musicales commentées et chantées, à la découverte des haies et des lavoirs de la commune.

Participation 5 €. Réservation conseillée pour des raisons d'organisation (envoi des paroles de chansons, tutos chants) par mail à baladejmf@orange.fr

Contact : 06 74 22 36 20. ■



La grande cheminée coulongeoise, lieu incontournable des randonneurs et des promeneurs. Photo : CO



OCCITANIE



LOCALE

LALANNE-TRIE

Pays de Trie : un conte musical pour les élèves

Les Jeunesses musicales de France proposent le 17mars un spectacle mêlant conte et musique à la salle du Lalano.



«Pierre Blanche, Chat Noir», un spectacle pour les jeunes. Credit photo: Meng Phu, JMF

N^C

Lalanne-Trie

Les Jeunesses musicales de France des Hautes-Pyrénées proposeront le troisième concert de la saison 2026 des JMF65 avec le spectacle «Pierre Blanche, Chat Noir», un conte musical original destiné au jeune public. La représentation aura lieu le 17mars 2026 à 10heures et à 14h30, à la salle de spectacle du Lalano, au Pays de Trie.

Si le conte «Pierre Blanche, Chat Noir» commence par la célèbre formule «Il était une fois», la suite s'éloigne rapidement des codes traditionnels. Certes, l'histoire évoque une romance impossible entre une princesse et un jeune berger. Mais très vite, le

récit entraîne le spectateur dans une aventure bien plus inattendue.

Cette ruse narrative intrigue et stimule la curiosité du public, qui est invité à prendre du recul pour s'interroger, au fil des péripéties, sur sa manière d'être au monde, sur sa part d'animalité et sur le chemin à emprunter pour devenir pleinement soi-même.

Pour donner vie à ce récit singulier, trois compagnons de longue route des Jeunesses musicales de France seront réunis sur scène: Luigi Rignanese, au conte, accompagné de Julien Baudry et Cyril Cianciolo pour la musique. Ensemble, ils proposent un spectacle où la parole et les sons dialoguent.

Sur scène, une multitude d'instruments imprime un rythme énergique à l'histoire grâce à la batterie, aux percussions électroniques et à la guitare électrique. D'autres moments, plus intimistes, plongent les spectateurs dans des ambiances plus douces, au son de la flûte ou du ukulélé. Les compositions musicales et le récit invitent chacun à

fermer les yeux et à laisser libre cours à son imagination.

En amont du spectacle, les écoles des Hautes-Pyrénées auront également l'occasion de prolonger l'expérience artistique. Trois interventions des artistes – autour du conte, du chant et du rythme – seront organisées dans les établissements scolaires le 16mars (inscriptions via Adage).

Le projet se poursuivra après la représentation. Des ateliers seront proposés le mercredi 18mars à la Maison Enfance Jeunesse pour les écoliers du secteur du Pays de Trie ainsi que pour certains collégiens.

Patrick Laclergue, directeur de l'École primaire du Pays de Trie et président des Jeunesses musicales de France 65, rappelle: «Ce rendez-vous constitue un moment privilégié de découverte culturelle pour les élèves du territoire.»

N.C. ■

par N.c.





LOCALE

TRIE-SUR-BAÏSE

Un conte musical séduit les élèves au Lalano

Un spectacle des JMF a mêlé pédagogie et culture, suscitant enthousiasme et participation des jeunes spectateurs.



Luigi Rignanese, Julien Baudry et Cyril Cianciolo sur scène au Lalano

N^C

Trie-sur-Baïse

Mardi 17mars, le Lalano a accueilli un spectacle des Jeunesses Musicales de France (JMF) de très grande qualité. Chaque année, les JMF65, dont le président est Patrick Laclergue, directeur de l'école primaire de Trie, collaborent avec des artistes et proposent trois spectacles dans l'année, intelligents et spécialement conçus pour les élèves. Cette année, pour le troisième concert, ils ont choisi trois compagnons de longue route: Luigi Rignanese, au conte, accompagné de Julien Baudry et Cyril Cianciolo pour la musique, «un coup de cœur», avoue P. Laclergue. Ensemble, ils ont proposé le spectacle «Pierre Blanche, Chat Noir»,

un conte musical original. Ce spectacle s'inscrivait dans une démarche à la fois culturelle et pédagogique, renforcée par des ateliers menés pendant toute la semaine dans les écoles du territoire et au collège. «Les enfants ont appris à chanter et à devenir acteurs de leur découverte culturelle», P.Laclergue ajoute: «Dans un petit village, on fait venir des artistes de renommée nationale et internationale», et plus de 1000 spectateurs ont pu y avoir accès. L'an passé, les élèves ont bénéficié d'atelier de l'artiste, Matt van T qui est aujourd'hui sélectionné dans l'émission The Voice.

Tout au long de la représentation du conte, un conte intelligent, très riche et philosophique, les élèves ont manifesté un enthousiasme remarquable. Attentifs et impliqués, ils ont dansé, chanté et participé aux échanges proposés par les artistes.

Les ateliers organisés dans les établissements scolaires ont joué un rôle essentiel dans la réussite de cet événement. Les enseignants ont salué la qualité de ces interventions, qui prolongent

l'expérience artistique au-delà de la simple représentation.

Portée par des artistes investis et pédagogues, la prestation a captivé le jeune public du début à la fin. Les rires, les réactions spontanées et l'engagement des élèves témoignaient de l'impact positif de cette proposition culturelle.

Ce rendez-vous au Lalano confirme l'importance de l'accès à la culture dès le plus jeune âge. Pour conclure, on peut reprendre les mots du conte des loups «celui qu'on nourrit le plus est celui qui va devenir bon».

P.Laclergue remercie les principaux financeurs des JMF65: La Coustète qui met à disposition Renan Le Quentrec et la salle du Lalano, le conseil départemental, la CCPTM, le FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative), les bénévoles et l'éducation Nationale pour les interventions en classe via ADAGE.

N.Collinson ■

par N.collinson



PAYS DE LA LOIRE



LE MANS

« Into the woods », un conte musical

Que se passe-t-il quand on s'aventure au fond des bois ? Réponse dans « Into the woods », un conte musical illustré aux inspirations scandinaves. Une histoire délicate contée en français, chantée en anglais et en français, sur des arrangements pour guitare, violon et violon-

celle. Un spectacle jeune public, à partir de 6 ans.

Salle des Concerts, mardi 10 mars à 19 h. Billetterie sur place, 6 et 11 €. ■



Into the woods Photo : JMF



par **Valérie Buirette**

Les Jeunesses musicales de France



Les Jeunesses musicales de France proposent chaque année 2 000 spectacles, ateliers et événements à destination des enfants et des jeunes, en priorisant ceux qui sont issus de milieux défavorisés ou éloignés. Un projet qui permet de travailler de façon transversale dans toutes les disciplines et offre une belle opportunité d'enrichir le parcours artistique des élèves, mais aussi leur parcours citoyen. Découvrons ensemble cette association.

Un peu d'histoire

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, deux hommes décident de mener des actions, en lien avec la musique, auprès de jeunes destinés à se battre. Le premier est français, il s'agit de René Nicoloy. Chef du service d'orchestre des

éditions musicales Durand, il fait l'expérience d'un concert commenté auprès d'élèves de grandes écoles alors en préparation militaire. Le second, Marcel Cuvelier, est belge. Directeur de la société philharmonique de Bruxelles, il souhaite apporter un peu d'espoir à la jeunesse en ces temps troublés. Les deux hommes se rencontrent en 1941. L'association JMF, aujourd'hui JM France, sera créée à la Libération. Un an plus tard, avec JM Belgique, ils fondent la Fédération internationale des jeunesses musicales, aujourd'hui JMI. L'association est reconnue d'utilité publique en 1980. Par la suite, elle se développe dans les régions et les partenariats se multiplient. Elle compte aujourd'hui beaucoup de bénévoles, parmi lesquels des enseignants.

Le principe

JM France propose des spectacles dans de nombreuses régions. Ils peuvent être

précédés d'ateliers avec les artistes dans les écoles, pour préparer les enfants à appréhender le spectacle dans les meilleures conditions. Différentes ressources sont disponibles gratuitement sur le site de JM France :

- les fiches du spectacle : présentation générale pour l'enseignant ;
- les fiches ateliers : présentation des objectifs et du déroulé des ateliers menés par les artistes, à savoir développer l'écoute, apprendre le refrain d'une chanson, une danse, expérimenter l'expression instrumentale...
- les fiches pédagogiques : chaque spectacle est accompagné d'un livret rédigé par un comité pédagogique contenant le contexte artistique et culturel, le programme musical, l'interview des artistes, des pistes d'exploitation en classe... Ces livrets sont approuvés par le MEN ;
- des extraits des spectacles en vidéo.

En outre, une websérie intitulée *Les secrets de création* donne la parole aux artistes dans de courtes interviews disponibles sur YouTube.

is.gd/SecretsCreation

Infos pratiques

Le coût est variable en fonction du spectacle et des ateliers choisis. Il convient de contacter votre correspondant local pour définir votre projet et en obtenir le tarif. Pour cela, il suffit de vous rendre sur le site de JM France.

jmfrance.org ▲