



Grandir en musique

## LIVRET PÉDAGOGIQUE

# GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

## Compagnie Griff

Cycle 1, Cycle 2 – Familiale à partir de 3 ans

### Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

#### Cycle 1

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Univers sonores (EM) ; Productions plastiques et visuelles (AP)
- Explorer le monde (Exp)
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (EPS)
- Développement et structuration du langage oral et écrit (Fr)
- Acquisition des premiers outils mathématiques (Maths)

#### Cycle 2

- Éducation musicale (EM)
- Arts plastiques (AP)
- Questionner le monde (QM)
- Éducation physique et sportive (EPS)
- Français (Fr)
- Mathématiques (Maths)

LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS  
par les programmes de l'Éducation nationale



# GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

Une histoire dessinée qui donne envie de danser



Griff, le chat charmeur, chanteur, fouineur et beau parleur, aimerait beaucoup aller jeter un œil dans le monde souterrain et mystérieux des insectes. Car, sous ses pattes, les Fabuloptères gesticulent et dansent dans une grande fête endiablée à laquelle il n'est jamais convié ! Or, lui aussi veut se joindre aux festivités et accompagner Monsieur Sauterelle et Madame Scarabée dans leur tango enflammé !

Complices de cette extraordinaire aventure musicale et visuelle, les spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises : tandis que s'égrènent les douces notes de l'accordéon et du clavier et que résonne la voix parlée ou chantée de Léa Lachat, des images et des ombres apparaissent comme par magie sur un écran. La manipulatrice Jeanne Maigne déploie un bel éventail de dessins et de techniques visuelles ingénieuses captées en direct par une caméra située sur la table à dessin, comme l'œil malicieux de Griff sur le monde fantastique des Fabuloptères...

## COMPAGNIE GRIFF

(ProPulse Provence-Alpes-Côte d'Azur)

**Léa Lachat** accordéon, voix, récit, clavier, création sonore

**Jeanne Maigne** dessin, manipulation d'objets, voix

**Stéphane Morisse** régisseur son

**Création visuelle, dessins** Susana del Baño

**Regard extérieur** Valérie Paüs

—

**Public** Maternelle • CP • CE1 • CE2 • Familiale à partir de 3 ans

**Durée** 37 min

—

**Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France**

✦ [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

—

**Un spectacle de** la Compagnie Griff

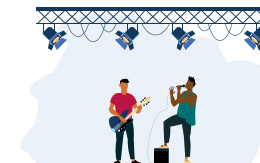
**Coproduction** AJMI (Avignon)

**Partenariats** Lubéron Monts de Vaucluse - Médiathèque La Durance (Cavaillon) • La Garance - Scène nationale de Cavaillon • Compagnie

Mises en scène - Théâtre de l'Entrepôt (Avignon)

**Soutiens** Département du Vaucluse • Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

# ARTISTES



© DR



© DR



© DR

## Qui est Léa Lachat ?

### MUSICIENNE

Je joue de l'accordéon et des claviers. À l'adolescence, j'étais passionnée par les arts du cirque, et par la suite, je me suis lancée dans la musique !

J'aime faire le grand écart entre différents styles musicaux : le rock, la chanson, les musiques traditionnelles, le jazz, les musiques improvisées...

J'aime aussi travailler en collaboration avec d'autres disciplines artistiques : le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma ou encore les arts visuels. Cela enrichit mon univers sonore !

## Qui est Jeanne Maigne ?

### ARTISTE PLASTICIENNE

J'ai intégré le monde du spectacle en travaillant avec des compagnies de cirque et de danse. Mes rencontres et mes voyages m'inspirent et m'aident à développer mon style artistique.

Je suis aussi assistante décoratrice pour le cinéma et accessoiriste pour un cirque. J'aime entremêler les nombreuses facettes de mon savoir-faire.

J'ai intégré la compagnie Griff pour reprendre le rôle de plasticienne qui était tenu par Susana auparavant. Je manipule les dessins et personnages qu'elle a réalisés, en y ajoutant la dimension de théâtre d'objets et de marionnettes.

## Qui est Susana del Baño ?

### ILLUSTRATRICE

Je suis illustratrice de livres pour enfants. Je suis passionnée par la couleur et la texture et j'aime travailler avec différents mediums : la peinture, les aquarelles, mais aussi le fer forgé, le textile, la gravure, la terre. Ce qui me plaît, c'est faire des recherches et expérimenter ! J'ai créé le spectacle *Griff et les Fabuloptères* avec Léa. J'ai laissé ma place sur scène à Jeanne car je souhaite maintenant me concentrer sur mon métier d'artiste visuelle, mais je reste présente à travers mes dessins. Je continue à travailler étroitement avec elles pour la création d'un nouveau spectacle de la compagnie Griff.

# SECRETS DE CRÉATION

➔ [Cliquer pour écouter](#)

## Comment vous êtes-vous rencontrées ?

**Léa :** Avec Susana, nous avons fait connaissance lors d'une « carte blanche » (un moment de rencontre artistique dans un lieu dédié). Pendant deux semaines, nous avons exploré dessin et musique et nous avons beaucoup improvisé ensemble ! À la suite de cette première résidence, nous avons eu envie d'écrire une histoire avec les personnages qui étaient apparus dans les dessins pour en faire un spectacle. La collaboration avec Jeanne s'est mise en place dans un second temps lorsqu'elle a pris la place de Susana : nous nous connaissions depuis plusieurs années et avons des passions en commun, notamment celle du cirque !

## Comment avez-vous créé le personnage de Griff ?

**Léa :** Griff est né pendant notre première résidence de travail. Tout d'un coup, Susana a commencé à dessiner un chat, avec sa silhouette très reconnaissable, ses grandes oreilles pointues, ses moustaches, sa couleur noire, sa queue et ses grands yeux ronds. Elle l'a dessiné de plein de façons différentes : curieux, timide, dansant, malicieux, rêveur... Nous l'avons baptisé Griff et il est devenu notre héros. Son nom est même devenu le nom de notre compagnie.

## Pourquoi la danse a-t-elle une place si importante dans le spectacle ?

**Léa et Jeanne :** La danse nous a paru être le point de rencontre entre nos deux disciplines artistiques dès le début de notre collaboration. La main de Jeanne sur le papier devient une danseuse : elle suit le rythme, fait des petits mouvements ou des grands gestes, ondule, zigzague, ralentit... sa danse s'imprime sur le papier sous la forme d'un dessin ! La danse est donc un élément central du récit. Griff et les Fabuloptères adorent danser et faire la fête, ils sont toujours en mouvement.

## Que veut dire « Fabuloptère » ?

**Léa et Jeanne :** C'est un mot inventé, une contraction de l'adjectif *fabuleux* et du suffixe *-ptère* qui veut dire « qui a des ailes », comme dans le mot coléoptère. Un Fabuloptère est donc un insecte fabuleux, imaginaire comme on peut en trouver dans les fables.

Certains de nos Fabuloptères sont anonymes, on sait seulement qu'ils s'agitent dans tous les sens. D'autres Fabuloptères ont des noms : Madame Scarabée, Monsieur Sauterelle, Madame Tarentule, le Cordonnier ou encore Hubert le cloporte colporteur... Nous leur avons prêté différents caractères, et des activités comme fabriquer des chaussures, faire de la musique, danser ou essayer des robes pour le bal. Il est vrai que ces Fabuloptères sont un peu humanisés, comme c'est souvent le cas dans les histoires ou les fables. Peut-être connaissez-vous la fable de « La Cigale et la Fourmi » ?



### Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps ; Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- AP : Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Exp : Découvrir l'environnement

### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- AP : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- QM : Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

# OUVERTURE SUR LES ARTS VISUELS

## JULIE GUILLEM

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

### Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

#### Cycle 1

- Fr : Acquérir le langage oral
- AP : Découvrir différentes formes d'expression artistique ; S'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images ; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

#### Cycle 2

- EM : Explorer et imaginer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Visuel générique de la saison 2026-2027



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

# OUVERTURE SUR LE MONDE 1

## Approches transversales du spectacle

### LES TECHNIQUES PICTURALES

#### Le dispositif utilisé

Au milieu de la scène, entre les deux artistes, se trouve un écran sur lequel sont projetés en temps réel les dessins et manipulations. Ceux-ci sont captés par une caméra située sur une grande table à dessin, équipée de lumières. Au fur et à mesure du spectacle, les personnages prennent vie : silhouettes de papier découpé, pop-up, dessin en live, manipulation d'objets, jeux de couleurs, de transparence, de profondeur... C'est ainsi que l'histoire prend vie et que le spectateur voit s'accomplir sous ses yeux les péripéties de Griff et des Fabuloptères.

#### Aquarelle et terre

Dans le spectacle, la principale technique utilisée est celle du dessin. Les dessins sont réalisés au **crayon gras aquarellable**, qui ressemble à un crayon de couleur mais laisse des traits bien visibles. Jeanne ajoute ensuite de l'**aquarelle**, c'est une sorte de peinture que l'on doit **mélanger avec de l'eau**. Les couleurs deviennent plus mélangées, plus transparentes en étant diluées avec de l'eau.

Certains dessins à l'aquarelle sont réalisés en direct, comme lorsque Jeanne dessine les toits de la ville où Griff se promène au tout début du spectacle. D'autres sont des illustrations projetées à l'aide de la caméra filmant la table à dessin. Parfois, certains dessins représentant le monde souterrain des Fabuloptères sont recouverts de terre.

En réalité, ce n'est pas de la vraie terre : c'est un mélange **de café et de terre**, que Jeanne dégage doucement avec un pinceau, comme une archéologue, pour révéler petit à petit ce qui se trouve dessous.

#### Découpage, pop-up et théâtre d'ombres

Certains éléments du spectacle ne sont pas dessinés, mais **découpés dans du papier**. Cela permet à Jeanne de jeter des empreintes de pattes de chat lorsqu'apparaît le titre du spectacle, ou bien d'essayer différents vêtements à Mme Scarabée qui se prépare pour le bal.

À la manière des livres pop-up avec leurs volets à soulever, les éléments prennent vie : les portes de chez Mme Scarabée s'ouvrent sous nos yeux, les yeux de Griff se mettent à bouger grâce à un mécanisme, les musiciens commencent à danser...

Des silhouettes de Fabuloptères sont également découpées dans du papier, et manipulées comme des marionnettes pour faire un **théâtre d'ombres** : en les faisant bouger, on peut faire marcher, danser, voler, se déplacer les personnages. Certaines silhouettes fixées sur des baguettes sont manipulées au-dessus de la table à dessin, mais d'autres sont manipulées directement par Jeanne devant des projecteurs afin de faire des ombres sur l'écran. Plus on s'approche de la lumière, plus les ombres sont grandes.

#### Les décors en trois dimensions

Parfois, les images projetées ne sont pas plates. Elles sortent un peu du décor ! C'est ainsi que l'on voit apparaître de vrais clous chez le cordonnier qui travaille, et que les chaussures prennent place dans une vraie boîte (d'allumettes !).

Le spectateur a même l'impression d'entrer dans un autre monde lorsque Griff regarde dans les galeries souterraines. Cet effet est réalisé grâce à un livre tunnel : ce livre est composé de plusieurs plans, reliés entre eux par des feuilles de papier, tel un accordéon qui, lorsqu'on le déplie, construit un décor comme un vrai tunnel. C'est ce qu'on appelle la 3D, comme si le décor avait de la profondeur.



# OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

© Les trésors de petite fourmi,  
Anouk Boisrobert et Louis Rigaud



## Pour aller plus loin

### Activité

Réalise un dessin de la ville de Griff la nuit, à la manière de celui du spectacle, en reprenant des techniques utilisées par les artistes ! Pour les plus grands, on pourra imaginer un décor en plusieurs dimensions.

### Livres

- **Jardin bleu**, d'Elena Selena, Gallimard jeunesse, 2017
- **Les trésors de petite fourmi**, d'Anouk Boisrobert et Louis Rigaud, Hélicium, 2025 chemin d'une petite fourmi.
- **Voir le jour**, d'Emma Giuliani, Les Grandes personnes, 2014
- **Ombres**, de Suzy Lee, École des loisirs, 2010
- **La visite**, d'Antje Damm, Astrid Franchet, 2018

### Autres

- **Princes et princesses**, film de Michel Ocelot



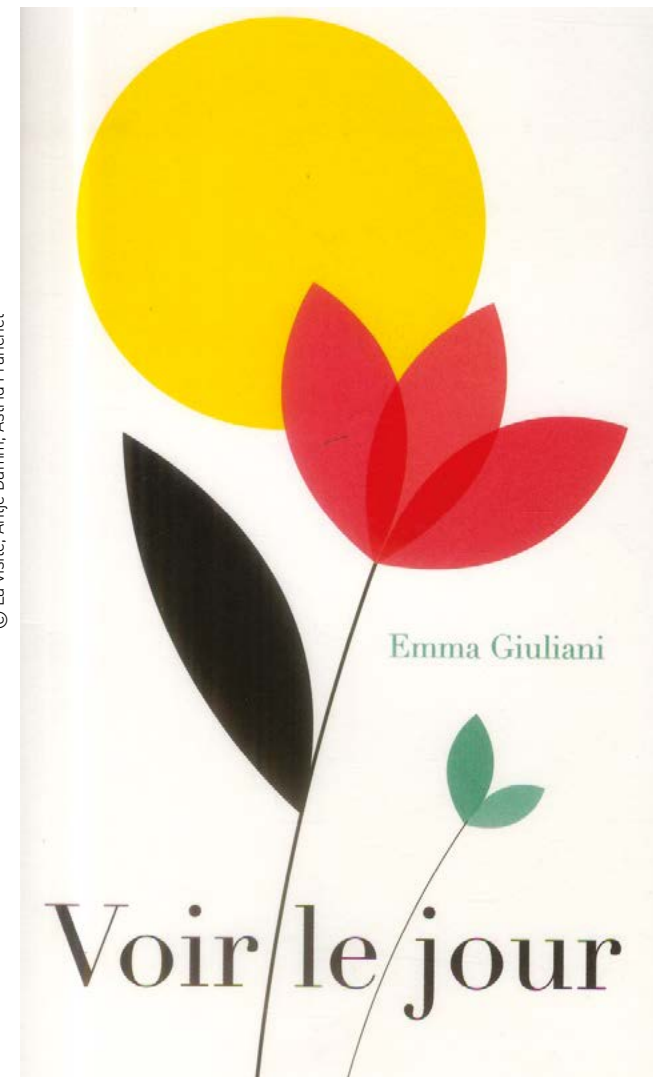
© La visite, Antje Damm, Astrid Franchet

### Cycle 1

- AP : Découvrir différentes formes d'expression artistique ; S'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : Observer, comprendre et transformer des images ; Dessiner
- Exp : Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- Fr : Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

### Cycle 2

- AP : Expérimenter, produire, créer
- QM : Se situer dans l'espace et dans le temps ; Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués
- Fr : Lecture



© Voir le jour, Emma Giuliani

# OUVERTURE SUR LE MONDE 2

## Approches transversales du spectacle



### LES PETITES BÊTES DANS NOTRE ENVIRONNEMENT PROCHE

Ça grouille, ça craque, ça crisse, ça croustille, ça fourmille, ça crépite, ça palpète... nous avons autour de nous tout un monde miniature rempli de petites bêtes !

#### Quelles petites bêtes autour de nous ?

On en trouve différents types, et c'est parfois bien compliqué de les classer en familles ! Voici une proposition de classification en fonction de leur type de corps et de leur nombre de pattes :

CORPS MOU		CORPS PROTÉGÉ PAR UN CARAPACE			
Sans pied ou pattes	Un pied	6 pattes	8 pattes	14 pattes	Plus de 14 pattes
Famille des <b>annélides</b> , qui se déplacent avec leurs anneaux. <i>Exemple : les vers de terre</i>	Famille des <b>gastéropodes</b> , qui se déplacent à l'aide d'un seul pied, qui est aussi leur ventre ! <i>Exemple : les limaces, les escargots</i>	Famille des <b>insectes</b> , qui possèdent : - 3 paires de pattes - un corps en trois parties (tête, thorax, abdomen) - deux antennes - parfois 2 ou 4 ailes. <i>Exemple : les coccinelles, les sauterelles, les fourmis, les papillons, les scarabées, les abeilles...</i>	Famille des <b>arachnides</b> , qui possèdent 4 paires de pattes. <i>Exemple : les araignées, les scorpions, les acariens.</i>	Famille des <b>crustacés</b> , qui possèdent 7 paires de pattes. <i>Exemple : les cloportes.</i>	Famille des <b>myriapodes</b> . <i>Exemple : les mille-pattes, les iules, les scolopendres.</i>

#### Le cycle de vie des petites bêtes

Toutes ces petites bêtes proviennent d'un œuf. Elles ont un cycle de vie en 3 ou 4 étapes de développement, en fonction de la famille à laquelle elles appartiennent. Après l'éclosion de l'œuf :

- si le jeune individu (la **larve**) ressemble à l'individu adulte, alors il va subir des **mues** successives jusqu'à atteindre sa taille adulte. C'est le cas par exemple chez les sauterelles ou encore les phasmes.
- si le jeune individu (la **larve**) ne ressemble pas à l'individu adulte, il va subir des **mues**, puis une **métamorphose** en **nymphe** avant d'avoir son apparence adulte.

C'est le cas des papillons ou encore des mouches. Chez certains insectes, ces stades de développement peuvent avoir des noms particuliers : par exemple, la larve du papillon s'appelle la chenille, et la nymphe du papillon s'appelle une chrysalide.

#### À quoi servent toutes ces petites bêtes ?

Certaines nous inquiètent parfois, voire nous déçoûtent... pourtant la vie de ces minuscules créatures est passionnante et, surtout, elles tiennent un rôle essentiel dans le fonctionnement de la nature qui serait complètement

bouleversé si les petites bêtes disparaissaient ! En effet, un certain nombre d'insectes servent de nourriture à de nombreux animaux, comme aux oiseaux, grenouilles, poissons, lézards, hérissons... D'autres sont des alliés du jardinier ! Les coccinelles mangent les pucerons qui abîment les plantations, les papillons et les abeilles sont des insectes pollinisateurs, qui sont essentiels pour la reproduction des plantes, des fruits et des légumes. D'autres encore participent à la décomposition de la matière organique, ce qui permet d'enrichir la terre et de nettoyer la nature.

# OUVERTURE SUR LE MONDE 2

## Approches transversales du spectacle

### Comment protéger les petites bêtes ?

À cause de la pollution, du développement des villes, de l'éclairage nocturne... beaucoup de petites bêtes disparaissent, ce qui met en péril l'équilibre de la nature. Pour les protéger, on peut installer dans son jardin ou dans la cour de l'école des hôtels à insectes, planter des fleurs qui les attirent, limiter les lumières extérieures la nuit, éviter d'utiliser des pesticides et des produits chimiques...



© L'chenille qui fait des trous, Éric Carle, 2004

### Pour aller plus loin

#### Activité

Pars à la recherche de petites bêtes dans la cour de ton école ! Tu peux reprendre le tableau de la page précédente pour les reconnaître, et les dessiner dans un petit carnet.

#### Sites

- Le site de l'[Office pour les insectes et leur environnement](#) propose un certain nombre de ressources, notamment des dossiers pédagogiques cycle 1 et cycle 2.
- [Kits d'élevage Insectlore](#) : la marque Insectlore propose de réaliser différents élevages, phasmes, papillons ou encore coccinelles.

#### Film

- [Microcosmos, le peuple de l'herbe](#), Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996

#### Livres

- [La chenille qui fait des trous](#), d'Éric Carle, Mijade, 2004
- [Suzette](#), de Quentin Gréban, Mijade, 2005
- [Les petites bêtes de Tatsu Nagata](#), Seuil jeunesse, 2011
- [Nos incroyables petites bêtes](#), de Barbara Taylor et Yuval Zommer, Glénat jeunesse, 2016
- [Petites bêtes en très gros](#), de Rik Delhem, Milan, 2024
- [Les insectes](#), de Stéphane Hurtez, Kididoc, Nathan, 2020

#### Autres

- Pour les plus grands (5-7 ans), la série de podcasts [Bestioles](#) de France Inter fait découvrir aux enfants les aventures d'insectes et d'animaux, leur histoire et leurs caractéristiques scientifiques.

#### Cycle 1

- Exp : Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- Maths : Découvrir les nombres
- Fr : Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

#### Cycle 2

- QM : Se situer dans l'espace et dans le temps ; Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité
- Maths : Grandeurs et mesures
- Fr : Lecture

# MUSIQUE



## UNE HISTOIRE À QUATRE MAINS

Dans *Griff et les Fabuloptères*, un chat chanteur habitué aux toits découvre par hasard un univers qu'il ne soupçonnait pas : celui des insectes qui vivent sous la terre, appelés Fabuloptères. Attiré par des sons étranges qui remontent du sol, Griff s'approche et se laisse guider par sa curiosité.

Le spectacle prend forme grâce aux deux artistes qui construisent l'histoire sous les yeux du public. Jeanne crée un monde visuel en direct, avec dessins, ombres et silhouettes de papier. Léa installe l'ambiance sonore : musique, voix, bruitages et chansons. Ensemble, elles donnent vie à une galerie de personnages souterrains, jusqu'à la fête mystérieuse qui se prépare chez les Fabuloptères. Griff, fasciné, ne peut s'empêcher de vouloir en découvrir les secrets.



### Programme

1. La ville
2. Le thème de Griff
3. Les galeries souterraines
4. La valse des Fabuloptères
5. L'œil
6. Les silhouettes
7. Le cordonnier
8. Le charleston des Fabuloptères
9. Madame Tarentule
10. Le charleston des Fabuloptères (bis)
11. Le Tango
12. La Tarentelle de Madame Tarentule
13. La chanson de Griff
14. La cumbia del gato negro
15. Final

#### Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps ; Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- AP : Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Exp : Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

#### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer ; Échanger, partager
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- QM : Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

# INSTRUMENTS

La musique est indispensable pour rentrer dans l'univers poétique des Fabuloptères : très présent dans la composition musicale, l'accordéon y côtoie des ambiances sonores et des bruits du quotidien qui évoquent le grouillement des insectes. Un micro est également placé sur la table à dessin pour capter les sons des crayons sur le papier ou du pinceau dans l'eau. Des chansons viennent aussi ponctuer le récit, parfois chantées à deux voix.

## ♣ Accordéon

C'est l'instrument principal du spectacle. Instrument de musique populaire souvent utilisé dans les bals, l'accordéon est un instrument à vent et à clavier. C'est l'un des très rares instruments à vent qui peut à la fois jouer une mélodie (avec la main droite) et son accompagnement (avec la main gauche). L'accordéon est composé d'un soufflet et de deux caisses sur lesquelles se trouvent des claviers (à touches ou à boutons). Quand l'accordéoniste actionne le soufflet, l'air fait vibrer des anches (des lamelles en métal) et cela crée le son : plus la lamelle est grande, plus le son est grave, plus elle est petite, plus le son est aigu. En même temps que l'accordéoniste actionne le soufflet, elle appuie sur les boutons (ou les touches) de son accordéon. Il existe beaucoup d'accordéons différents : l'accordéon diatonique, l'accordéon chromatique, le bandonéon... On l'appelle aussi le « **piano à bretelles** » ou encore la « boîte à frissons » !

## ♣ Le clavier

Léa utilise dans le spectacle un petit clavier rouge. On utilise le mot clavier pour parler des instruments à touches disposées en deux rangées : les touches blanches, et les touches noires. Ce clavier est une copie miniature d'un orgue électrique. L'invention de l'électricité a permis à des inventeurs de fabriquer des instruments de musique dont le son est produit grâce à l'électricité. Cet instrument est bien plus facile à transporter qu'un piano !

## La voix

Chantée ou bien parlée en fonction des morceaux, prêtée aux personnages, la voix tient une part très importante dans le spectacle ! C'est le premier instrument de musique qui existe, et c'est d'ailleurs un instrument que nous recevons tous à la naissance. Depuis toujours, elle est utilisée dans des musiques très différentes. Quand on parle ou que l'on chante, on souffle l'air que l'on a dans les poumons. Cet air fait vibrer **deux cordes vocales** qui sont situées au niveau de notre gorge, dans le **larynx**. Les cordes vocales sont plus ou moins épaisses et tendues lors du passage de l'air, et vibrent plus ou moins vite. C'est ce qui fait que le son est plus ou moins aigu ou grave. Le son est ensuite **amplifié** lorsqu'il passe dans les cavités de la bouche, du nez et de la tête.

## L'ordinateur

Léa utilise l'ordinateur pour diffuser des **ambiances sonores** qu'elle a créées pour le spectacle. Il s'agit de sons ou de bruitages qui évoquent le grouillement des insectes, la nature ou des bruits du quotidien... Parfois les sons utilisés sont des sons réels enregistrés (les oiseaux nocturnes, le bourdonnement d'une mouche, un grincement de porte, des outils...). Parfois, il s'agit de sons utilisés de façon décalée (crayon sur le papier, bruits de cassette rebobinée...). Le logiciel informatique utilisé permet aussi de transformer les sons. Parfois les sons diffusés permettent d'apporter une base rythmique à un morceau, c'est ce qu'on appelle une **boucle rythmique**.



# ÉCOUTER

➔ [Cliquer pour écouter](#)

## *Dans les herbes hautes*

Autrice : Léa Lachat

Compositrice : Léa Lachat

Style : paysage sonore et musique instrumentale

Formation : sons, bruitages, effets sonores, accordéon

Interprète : Léa Lachat

## PISTES D'ÉCOUTE

### Pour l'enseignant

Ce morceau mêle paysage sonore (bruits d'oiseaux, bourdonnements et crissements d'insectes, vent, eau...) et musique instrumentale à l'accordéon.

### Structure du morceau

De 0'00 à 0'27 > Paysage sonore  
De 0'28 à 0'56 > Entrée de l'accordéon / thème A  
De 0'57 à 2'04 > Thème B à l'accordéon / Plus lent / Différents registres (medium, grave, aigu)  
De 2'05 à 2'20 > Thème C / Plus rapide  
De 2'21 à 2'46 > Retour du thème A  
De 2'47 à 3'01 > Bref retour du thème B  
De 3'02 à 3'20 > Paysage sonore uniquement

### Écoute active

- Préparer une première écoute libre sans donner d'indication sur le morceau. Après cette première écoute, demander aux élèves de dire ce qu'ils ont entendu, puis d'exprimer leur **ressenti** et leurs **émotions** (« cette musique m'a fait penser à... », « je me suis senti... »). En donner le titre « Dans les herbes hautes ».
- Indiquer aux élèves qu'ils vont de nouveau écouter le morceau, en prêtant attention :
  - > aux **sons** (les différents sons de la nature, le ou les instrument(s) entendu(s)) ;
  - > à la **vitesse** (ce morceau est-il rapide, lent, y a-t-il des changements de rythme, avec des accélérations ou des ralentissements ?)
  - > à sa **forme** (y a-t-il des thèmes qui reviennent... ?)



Cette troisième question peut être posée après le travail sur la motricité).

Il est possible de fractionner le morceau et de réaliser plusieurs écoutes en fonction de ce qui est demandé aux élèves. On pourra faire apprendre le thème B.

### Se déplacer/danser sur la musique

En salle de motricité, au gymnase ou dans la cour de l'école, proposer aux élèves de se déplacer au rythme de la musique. Voici quelques pistes sur chacun des thèmes du morceau :

- Sur le thème A, séparer la classe en deux : un groupe se déplace en marchant au rythme de la pulsation (les basses de l'accordéon) tandis que le deuxième groupe se déplace plus rapidement, en virevoltant dans la salle de motricité ou dans la cour, puis inverser les groupes.
- Sur le thème B, marquer corporellement les arrêts (à chaque fois que l'accordéon s'arrête de jouer pour laisser la place au paysage sonore) comme si l'on jouait à *1, 2, 3, Soleil !*
- Une fois le morceau et sa structure bien connus, il est possible d'introduire des objets (ballons, foulards...) afin que les élèves dansent avec.

### Écoute illustrée

En classe, il est également possible de demander aux plus grands élèves d'illustrer ce morceau, soit en représentant le paysage que le morceau leur évoque, soit en dessinant de façon abstraite au rythme de la musique (en changeant de couleur lorsque le thème change, en associant un geste précis à un motif musical, en changeant de direction sur sa feuille à chaque pause...).

# CHANTER

 [Cliquer pour écouter](#)

## *Dans les herbes hautes*

Autrice : Léa Lachat

Compositrice : Léa Lachat

Style : paysage sonore et musique instrumentale

Formation : sons, bruitages, effets sonores, accordéon

Interprète : Léa Lachat

### Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Exp : Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- EPS : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées ; Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Échanger, partager ; Chanter
- QM : Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité
- EPS : Développer sa motricité et construire un langage du corps ; S'approprier une culture physique sportive et artistique

Dans cette chanson qui arrive à la fin du spectacle, Griff invite les Fabuloptères à venir danser avec lui dans les jardins potagers. La chanson mêle bruits de bouche, voix chantée et voix parlée : les plus jeunes pourront chanter les miaulements de Griff (sur la voix du haut) ou encore parler/rythmer le refrain, et les élèves les plus âgés pourront chanter les couplets et travailler la seconde voix au moment des miaulements.

**Miaou**

Miaou miaou miaou Miaou miaou

**Couplet**

se - ctes fu - bu - leux, vous qui vi - vez sous terre, dans  
 les mûrs de là - haut, ser - ve si - len - cieux, ce  
 soir la lune é - claire, de son ra - yon lai - teux, les

un monde mar - veil - leux de fête et de lu - mière. Mais  
 si je - li - ta - bleau de mon œil cu - rieux, Sor -  
 jar - dins sont dé - serts place aux dan - seurs joy - eux.

E - té comme hi - ver vous chan - tes vous dan - sez, un  
 je suis bien trop grand pour en - treer dans le jeu, a -  
 tez de vos galé - ries pour dan - ser au grand air, noc -

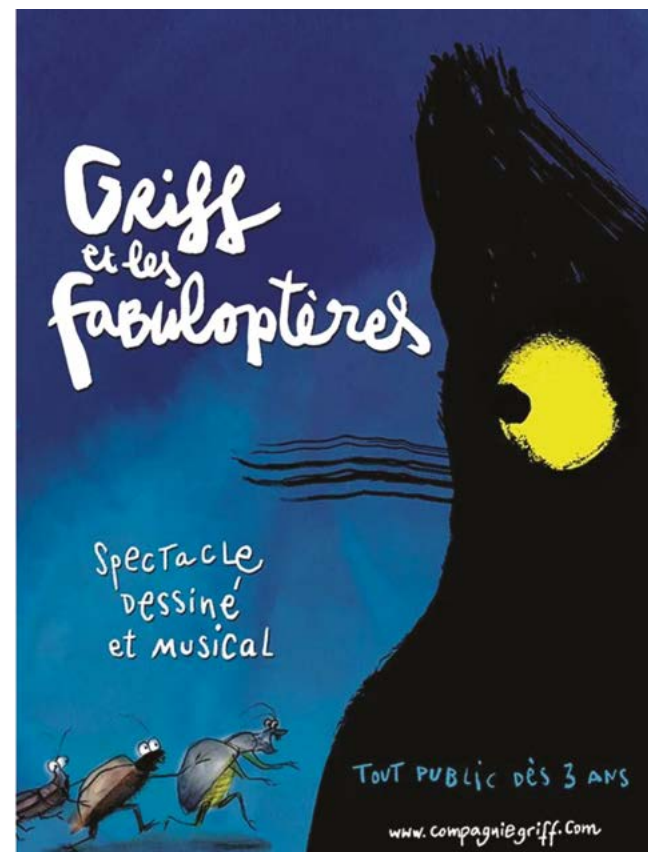
somp - tu - eux con - cert tout au long de l'an - née. Je suis  
 lers je vous at - tends, sor - tes la nuit est bleu. Je suis  
 tur - ne sym - pho - nie, sou - le - vous la pous - sière.

**Refrain**

Griff, Griff, le chat chan - teur, je veux  
 Griff, Griff, le fab - ser - va - teur, je veux

dan - ser a - vec vous je veux chan - ter pour vous. Je suis  
 Griff, Griff, le chat char - meur, ve - nez  
 Griff, Griff, le beau par - leur, ve - nez

lu - mer l'air noc - turne, ve - vez dan - ser sous la lune!



## CRÉER



### Créons un paysage sonore

#### Objectifs

- Développer l'écoute fine et l'attention aux sons du quotidien
- Reconnaître et organiser des sons
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Produire des sons avec le corps, la voix, les objets
- Composer collectivement un paysage sonore simple

#### Cycle 1

- EM : Affiner son écoute ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps ; Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- EPS : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques
- Exp : Découvrir l'environnement

#### Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Échanger, partager
- EPS : S'approprier une culture physique sportive et artistique
- QM : Se situer dans l'espace et dans le temps

## DESCRIPTION

### 1. Écouter la cour autrement

Dans la cour (en-dehors d'un temps de récréation), demander aux élèves de marcher en silence en ouvrant grand leurs oreilles et de s'arrêter à différents endroits de la cour. Faire une mise en commun dans la cour de récréation, avec des questions simples : « *Qu'avez-vous entendu ? Est-ce un son proche ou lointain ? Doux ou fort ? D'où vient ce son ?* ». Attirer l'attention des élèves sur chacun des sons qui sera nommé, en écoutant pour identifier particulièrement le son évoqué. Pour les plus grands, au retour en classe, il sera possible de catégoriser sur des affiches les sons entendus en fonction de leur origine (**sons humains** comme des pas, des voix, **sons naturels** comme le vent ou les oiseaux, **sons d'objets** comme par exemple un ballon, **sons de machines** comme des voitures, des tracteurs...).

### 2. Reproduire les sons de la cour

Il s'agira d'essayer de reproduire les sons entendus dans la cour par divers moyens :

- **corporellement** : frotter ses mains ou un doigt dans la main (vent), souffler (brise), chuchoter/ murmurer (bruits de voix), taper doucement des pieds (bruits de pas)
- **avec la bouche** : sifflements (chants d'oiseaux), craquements/grincements...
- **avec des objets** : en frottant un bâton au sol, en faisant rouler un caillou, en faisant rebondir un ballon...

Penser à faire verbaliser l'action qui permet de produire le son (souffler, taper, frotter...).

### 3. Composer un paysage sonore collectif

Choisir quelques sons qui seront conservés (entre 5 et 7) pour réaliser le paysage sonore : par exemple, le vent, le bruit des oiseaux, des pas, des voix d'enfants, un ballon qui rebondit. Répartir les élèves en groupes pour représenter les sons. Pour les plus jeunes, l'enseignant ou l'enseignante pourra donner un signal d'entrée, pour que les sons entrent les uns après les autres. Pour les plus grands, impliquer les élèves dans l'ordre d'apparition des sons, et dans une éventuelle répétition, en construisant une histoire sonore. Jouer plusieurs fois le paysage sonore en variant sur des contraintes d'intensité (plus fort, plus doux) et de tempo (plus vite, plus lent). L'enseignant ou l'enseignante pourra ensuite enregistrer le résultat.

# AVEC LES ARTISTES

## Ateliers de pratique



### Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

### Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

### Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • [cdemontaudry@jmfrance.org](mailto:cdemontaudry@jmfrance.org) • 01 44 61 86 79

## DIFFÉRENTS FORMATS

### Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

### Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

### Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

### Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

### Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

# PRÊTE L'OREILLE



© Susana del Baño

## La farandole des Fabuloptères

Autrice : Léa Lachat

Compositrice : Léa Lachat

Style : Chanson

Formation : Accordéon et chant

Interprète : Léa Lachat



### 1. Que préfèrent les Fabuloptères ?

- S'ennuyer
- Danser
- Manger

 [Cliquer pour écouter](#)



### 2. Peux-tu nommer quelques insectes cités dans la chanson ?

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Quels mouvements de danse font les Fabuloptères dans le refrain ?

- Des sauts
- Des entrechats
- Des pirouettes

**Réponses :**  
 1. danser  
 2. Perce-oreille, luciole, mille-pattes, ver de terre, blatte, coléoptère, punaise, coccinelle, cafard, sauterelle, mouche, ver luisant  
 3. Des sauts et des pirouettes

# AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ? .....

Quel jour ? .....


Dans quelle ville ? .....

Dans quelle salle ? .....

Avec qui ? .....

COLLE ICI TON BILLET  
DU SPECTACLE

## QUIZ

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Quel personnage retrouve-t-on dans le spectacle ?

- Madame Tarentule
- Monsieur Scolopendre
- Madame Coccinelle

Avec quoi doit-on mélanger l'aquarelle ?

- Avec du sel
- Avec de la colle
- Avec de l'eau

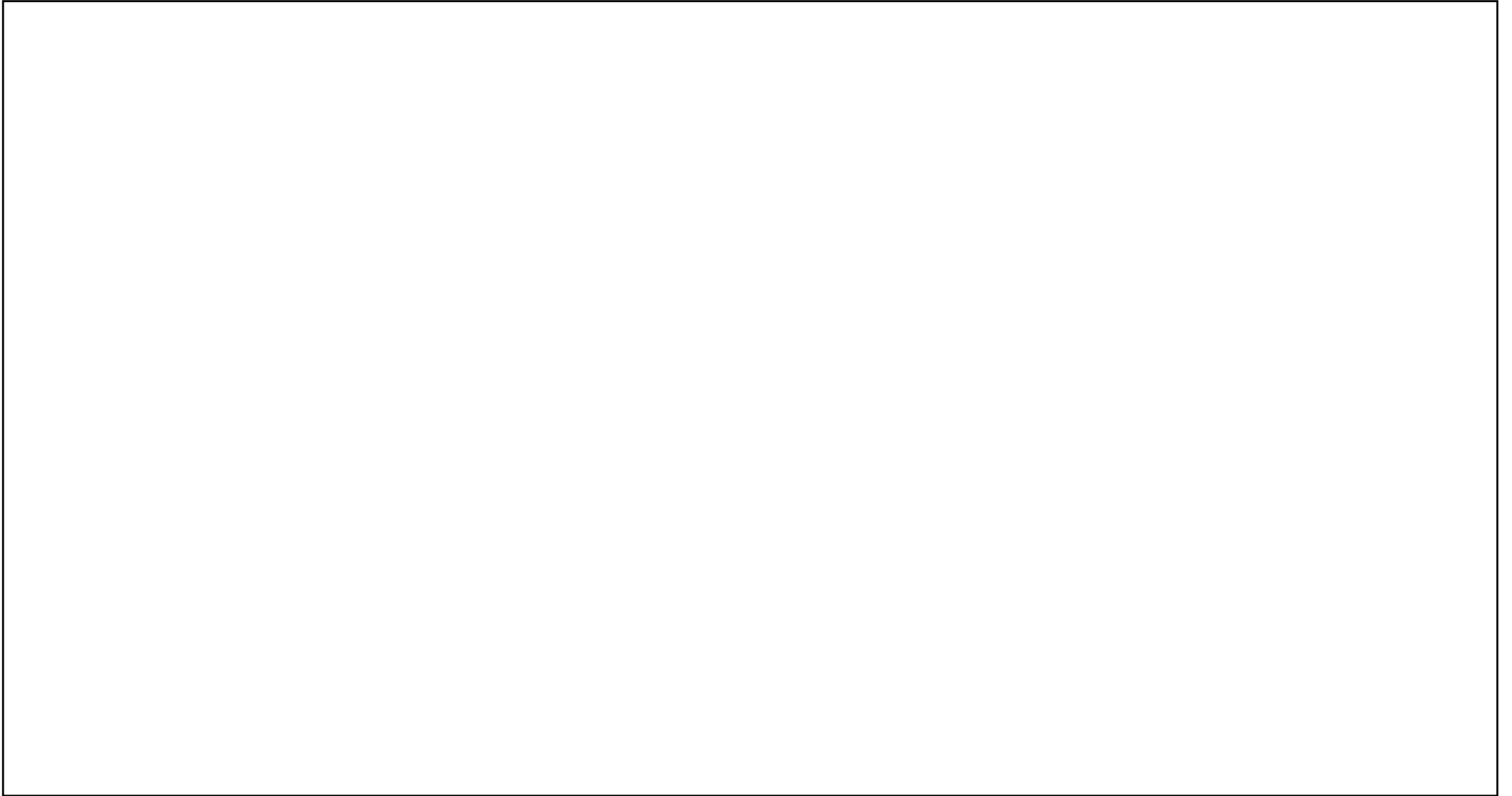
Combien de pattes ont les insectes ?

- 4 pattes
- 6 pattes
- 8 pattes

Quel est le surnom de l'accordéon ?

- Le piano à bretelles
- La guitare à roulettes
- Le violon à boutons

# DESSINE.. TON FABULOPTÈRE



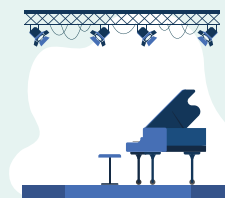
# VIVRE LE SPECTACLE

## Le mémo du jeune spectateur



### À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



### Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

### Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



### Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





## Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés de l'offre culturelle.



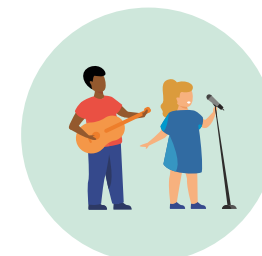
**150**  
artistes  
professionnels  
en tournées



**1 000**  
bénévoles  
partout  
en France



**250 000**  
enfants  
et jeunes  
bénéficiaires



**2 000**  
spectacles  
et ateliers  
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry  
Rédaction : Fanny Huet-Leroy avec la participation des artistes | Relecture : Evelyne Lieu et Andrée Perez  
Illustration de couverture © Stéphane Morisse  
Pictogrammes © Freepik et Noun Project  
Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | [contact@jmfrance.org](mailto:contact@jmfrance.org) | [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) |     