

Nota Bene **À l'attention des équipes d'accueil bénévoles des JMF**

Chers bénévoles,

On le sait, les fiches techniques ont l'inconvénient d'être souvent trop... techniques ! Les informations qui vous concernent seront chaque fois dans des encarts verts comme celui-ci. Promis, on fait au plus simple ! Prenez vraiment le temps de les lire jusqu'au bout, c'est important. Et si vous avez un doute, n'hésitez pas à me contacter : Marin, 06 01 81 19 91, marin.bonazzi@gmail.com

¡ *Pianolala !* est conçu pour s'adapter à des configurations très variées :

- Nous pouvons jouer en autonomie technique : nous fournissons le son et la lumière (supports compris) et assurons l'installation, les balances et la régie.
- Si vous disposez du matériel, du personnel et du temps nécessaires, des adaptations du plan feu seront profitables.

✔ Les conditions minimales sont indiquées en jaune.

★ Les conditions idéales sont indiquées en bleu.

Les encarts verts sont destinés aux équipes d'accueil bénévoles des JMF.

On peut donc jouer dans presque n'importe quelle salle des fêtes (mais lisez bien les encarts « Accès » et « Lumière » pour vous assurer que votre salle ne fait pas partie des exceptions). Et on peut se débrouiller sans technicien d'accueil. Autonomie, on vous dit !

Accès :

Nous amenons le matériel avec un camion et une remorque. **PTAC : 5,6 t.** ✔ Merci de vérifier que l'accès à la salle est autorisé aux véhicules de plus de 3,5 t.

L'attelage mesure **10 m** : ✔ prévoir une zone permettant de manœuvrer et d'accéder au quai de déchargement.

Le piano est déplacé sur quatre roues. Nous fournissons une rampe permettant de monter **jusqu'à 85 cm**. ✔ Si votre scène est plus haute, prévoir une rampe d'accès adaptée ou un monte-charge.

✔ Le piano doit pouvoir passer dans les accès (dim. : 155 cm de long x 65 cm de large). **Nous contacter en cas de doute.**

Très important ! À retenir :

1. Notre véhicule fait plus de 3,5 t. Vérifiez que l'accès ne nous est pas interdit.
2. Notre véhicule est long (10 m). Assurez-vous qu'on puisse se garer proche de l'accès à la salle.
3. On se déplace avec un vrai piano (sur 4 grosses roues). En gros, si un fauteuil roulant passe, on peut passer aussi. Attention à l'accès à la scène : **si la scène est à plus de 85 cm de haut** sans accès dédié ou monte-charge, **contactez-nous** pour que nous nous assurions ensemble de la faisabilité : il y a souvent des solutions, mais pas toujours...

Dimensions minimales / pendrillonnage :

✔ Dimensions minimales : ouverture : 5,5 m / profondeur : 4 m / hauteur : 2,70 m

★ Pendrillonnage à l'italienne souhaitable : ouverture : 10 m / profondeur : 9 m.

Si votre scène vous paraît petite, vérifiez les dimensions. Petit point vocabulaire : l'ouverture, c'est la largeur de l'espace de jeu visible par le public (de jardin à cour). Et les pendrillons, ce sont les grands rideaux qui cadrent la scène. Le spectacle est encore plus beau avec, mais c'est du bonus !

Durées / planning :

Durée du spectacle : 50 minutes. Bord de scène (facultatif) : 10 à 15 minutes.

✔ Déchargement / montage / balances : 1 h 30

✔ Démontage : 1 h.

★ Version adaptations plan feu : prémontage + 2 h de montage / balance .

Oui, oui, on peut monter tout notre bazar vraiment rapidement !

Électricité :

✔ Fournir une prise 240 V / 16 A derrière l'espace de jeu.

Une prise de courant, tout ce qu'il y a de plus classique ! (On ne consomme pas grand chose.)

Lumière :

✔ Nous avons impérativement besoin du noir dans la salle (sauf éclairages de sécurité).

En autonomie : Nous fournissons tous les projecteurs et leurs supports. Les déclenchements se font depuis le plateau. ✔ Vous gérez l'éclairage de la salle pour l'entrée et la sortie du public.

Version avec adaptations, en plus de notre matériel :

- ★ un éclairage général de la face en blanc chaud (PC ou découpes).
- ★ une découpe avec iris (614SX ou équivalent) en blanc chaud pour une chanson jouée dans le public ou à l'avant scène (emplacement à définir ensemble).
- ★ un éclairage gradué pour l'entrée et la sortie public.

Nous vous laissons la main sur ces trois éléments. Plan feu et conduite fournis en annexe.

Attention aux salles des fêtes avec des fenêtres mal occultées : **on a vraiment besoin du noir**. Si besoin, on peut vous aider à masquer quelques fuites (ou vous donner nos astuces en amont pour les plus grandes surfaces).

S'il n'y a pas de technicien d'accueil, assurez-vous aussi d'avoir accès aux interrupteurs pour éteindre toutes les lumières de la salle (hors éclairages de sécurité).

Son :

Nous utilisons nos micros, nos retours, notre système de mixage (XR18) et de diffusion (une paire de DXR12). Cela convient bien pour des configurations acoustiques standard.

✓ En cas de configuration acoustique complexe (balcons, etc.), nous utiliserons le système de diffusion de la salle. Prévoir un L/R XLR (niveau ligne) depuis notre régie.

En gros, pour le son, on se débrouille (sauf si il y a du public sur balcon).

Sécurité incendie - alarme :

Nous utilisons une machine à brouillard. ✓ Merci de prendre les dispositions nécessaires pour que cela ne déclenche pas d'alarme incendie.

S'il n'y a pas de technicien d'accueil, assurez-vous qu'il n'y ait pas d'alarme incendie activée pendant le montage et le spectacle. (La fumée fait vraiment partie du spectacle.)

Contact régie :

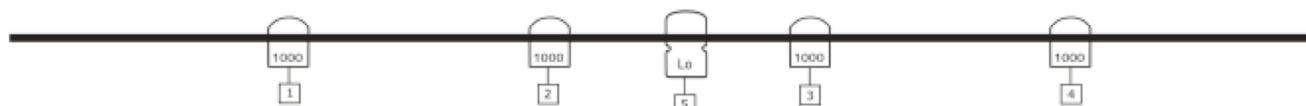
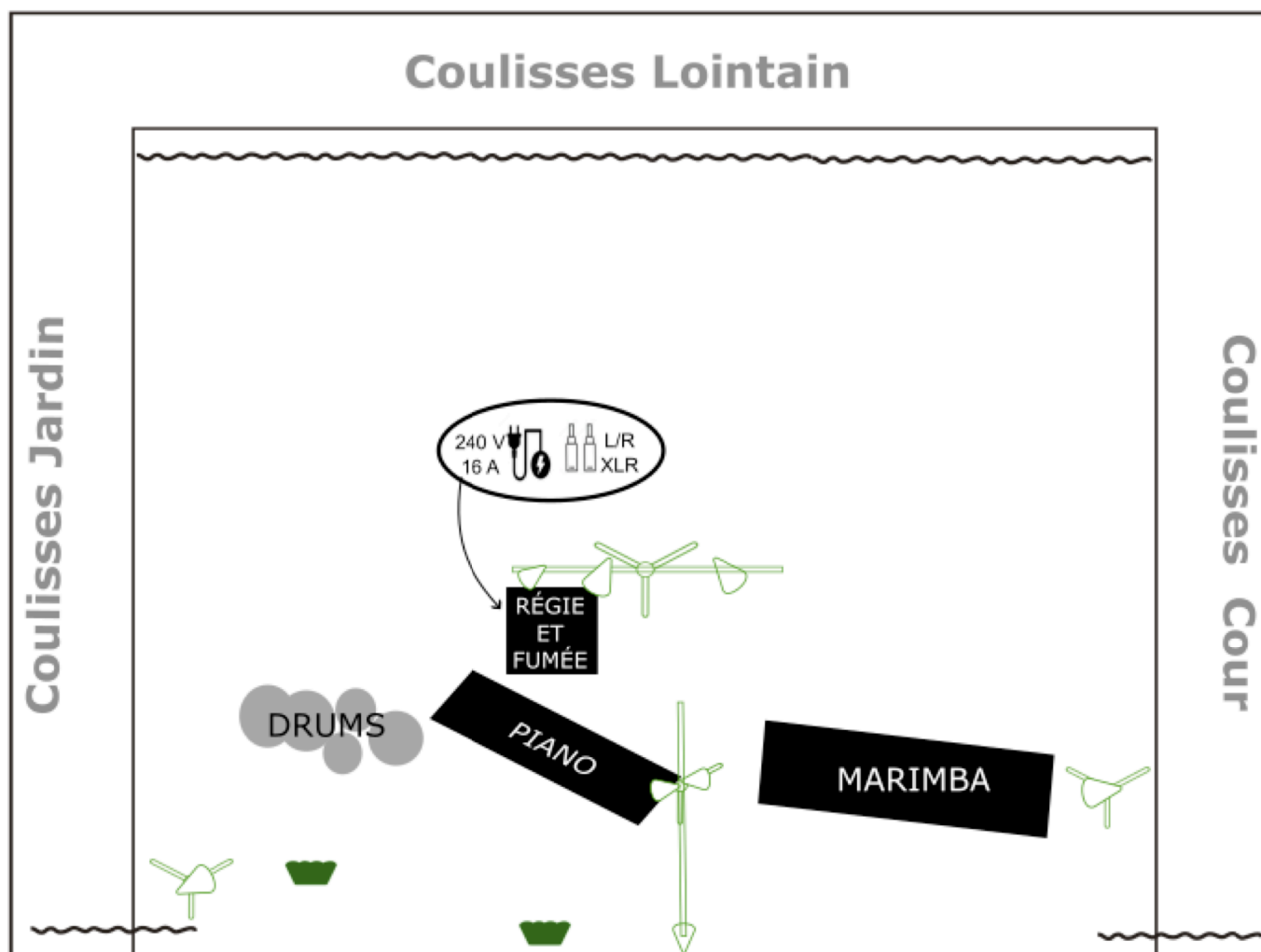
Marin Bonazzi

06 01 81 19 91

marin.bonazzi@gmail.com

Encore une fois, n'hésitez pas : il n'y a pas de question idiote et mieux vaut anticiper.
La page suivante (plan feu) est destinée aux techniciens. Merci de nous avoir lu jusqu'au bout !

PIANOLALA - PLAN FEU



Nous fournissons et pilotons tout le matériel au plateau :

- 4 PAR led Cameo Zenit 120
- 4 theater spot Cameo 60W RGBW
- 2 wash UV
- 1 machine à brouillard Cameo Instant hazer 1500 T
- tous les supports et câblages associés

Nous demandons, dans la mesure du possible :

- une face générale en PC ou en découpe (les 4 PC 1kW sur le plan sont donnés à titre indicatif)
 - une découpe 614SX (ou équivalent) avec iris pour un morceau interprété dans le public ou à l'avant-scène.
 - un éclairage public gradué
- Nous fournissons une conduite pour le pilotage de ces trois éléments.

! Pianolala ! – Conduite lumière

CUE 1 : Entrée public. Les musiciens sont au plateau. → Lumière public aussi tamisée que possible. Face et découpe : 0%

CUE 2 : **Au signal du chanteur** → Cross fade : lumière public ↘0%, façade ↗40%

CUE 3 : Aux **premières notes de piano** → Façade ↘0%

ATTENTION : Fin de chanson 2 (« Je ne suis pas celui dont j'ai l'air... ») → Nous simulons une panne d'électricité. Ne rien allumer.

CUE 4 : Fin de la chanson 3 jouée à la manivelle (« c'est mon po, oui mon po, mon poème,... »). Puis prise de parole au piano : « **Non, la poésie, c'est pas tous les jours facile** » → façade ↗40%

CUE 5 : Fin de la prise de parole avant chanson : « La prochaine chanson, c'est une chanson pour les bergères. **Chanson pour les bergères** ». → façade ↘0%

3 chansons sans cue (~10 minutes)

CUE 6 : Le chanteur met du scotch sur les touches du piano. Puis : « Dans le saloon de Lucky Luck, il y a un piano qui joue tout seul... **comme le mien !** » → façade ↗40%

CUE 7 : Introduction au bongo puis **le chanteur commence à jouer du piano** → façade ↘0%

CUE 8 : Duo de percussion puis **le chanteur joue seul du pandeiro** → découpe ↗60%

CUE 9 : Fin de la chanson des moutons : « Sauf quand on tond notre... » répété plusieurs fois puis « **laine** » → découpe ↘0%

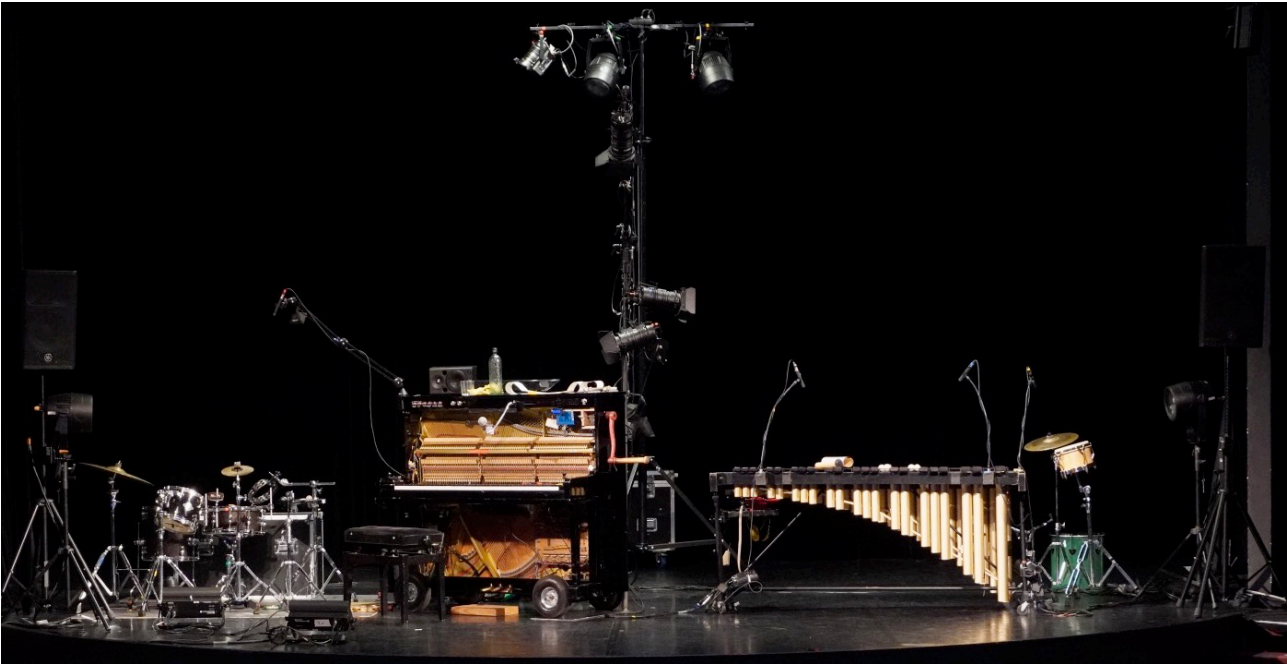
~ 9 à 12 minutes sans cue

CUE 10 : Après la chanson du « couscous aux yeux rouges », le chanteur déclenche un noir puis **les lumières plateau pour le salut** → Façade ↗60%

CUE11 : sortie de scène → Laisser la façade. Monter doucement la lumière public.

FIN

Vue de face :



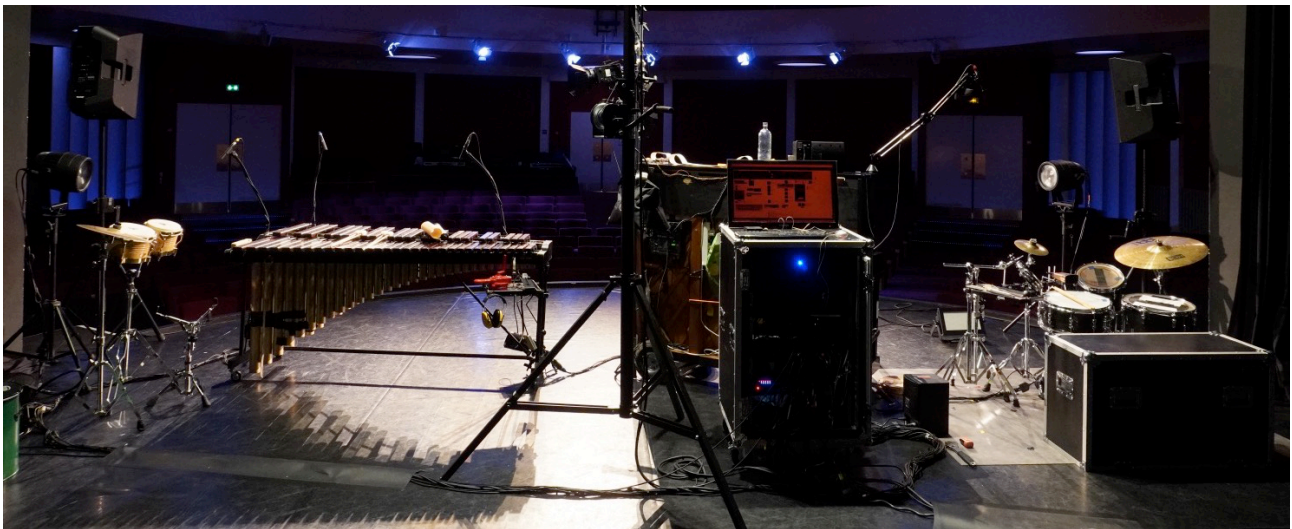
Vue de cour :



Vue de jardin :



Vue du fond de scène :



Notre attelage :

