



Grandir en musique



Contact : Ferdinand Doumerc  
[ferdinanddoumerc@gmail.com](mailto:ferdinanddoumerc@gmail.com)  
06 16 57 68 63

## Parade

### FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Elle doit être scrupuleusement respectée pour le bon déroulement du spectacle.

- **Alimentation électrique**

Alimentation sur phases séparées pour le son et pour la lumière. 220 V, 50 Hz, 1 circuit de mise à la terre correct et efficace pour la régie son : 0.5 volts max entre terre et neutre.

- **Système de diffusion**

Le choix du système de diffusion et d'amplification étant conditionné par la nature du lieu, il est laissé à la bonne appréciation de l'organisateur qui devra néanmoins par avance nous en communiquer les détails.

Le son devra être suffisamment puissant et intelligible en tout point de la salle. Si nécessaire, prévoir des front-fill pour les places de devant et des rappels pour les places éloignées ou hors champs.

- **Régie face**

1 CONSOLE numérique de qualité type YAMAHA dm, Allen & Heath SQ

La console devra être placée au milieu des deux stacks (Ni sous un balcon, ni contre un mur).

La distance entre la scène et la console ne devra pas excéder 25 m.

- **Régie Retour**

4 wedges Type L-acoustics X12

- **Accueil**

#### **Système de son et lumières :**

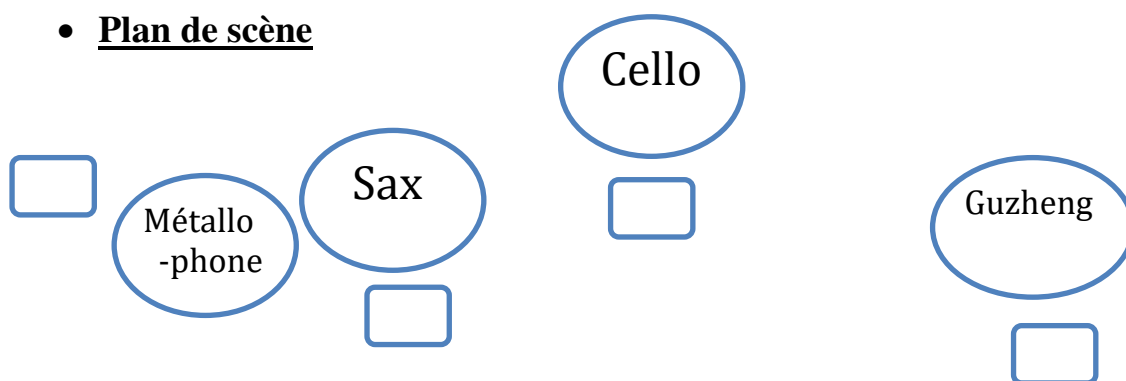
- Le système sera fonctionnel et patché à l'heure des balances.
- Prévoir un sonorisateur
- Prévoir 2h pour installation et balance. Durant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public.
- Les réglages lumières définitifs se feront à l'issue de la balance.

- Dans les grandes lignes, le spectacle est assez dynamique, mais il faut prévoir des effets fixes ou très lents. Jamais plus de deux couleurs en même temps et pas

d'effets chaser ou focus. L'utilisation de projecteurs au sol aux quatre coins du plateau, réglés larges sur les musiciens est appréciée. La face doit toujours être légère à très légère. Un projecteur devra éclairer en blanc chaud et à faible intensité les cordes du guzheng pendant tout le concert pour permettre l'accord de celui-ci avant chaque morceau.

- **Disponible dès notre arrivée :**
  - Dans l'idéal : 2 loges chauffées pour 2 Filles / 1 Garçon (à minima une loge collective)
  - Eaux / soda / fruits / snacks sucrés et salés / thé / café
  - Petites bouteilles d'eau minérale
  - Serviettes éponges petit format

- **Plan de scène**



- Les musiciens joueront assis. Le saxophoniste jouera debout quand il sera au métallophone. Le micro chant est à positionner devant le métallophone.
- Prévoir 3 tabourets de piano réglables en hauteur, ainsi qu'un stand de clavier et une planche d'environ 0,45 m X 0,8m (sur laquelle sera posée le métallophone). Merci de prévenir si le stand et/ou la planche ne sont pas disponibles.

- **PATCH**

Patch	Instrument	Micro	Divers		Pieds (non fournis)	Musicien
1	Voix Sax	SM 58	Fourni		Grand pied	Ferdinand
2	Sax	RE 20	Fourni		Moyen pied	Ferdinand
3	Metallophone	Km 184	Fourni		Moyen pied	Ferdinand
4	Stompbox	DI	Fourni			Ferdinand
5	Cloche pied	Km 184	Fourni		Clamp pied sax	Ferdinand
6	Voix Cello	KMS 104	Fourni		Grand pied	Louise
7	Cello	DPA 4099	Fourni			Louise
8	Cello	Cellule	Fourni		DI non fournie!!	Louise
9	Voix Guzheng	AKG D5	Fourni		Grand pied	Nan
10	Guzheng 1	Km 184	Fourni		Petit pied	Nan
11	Guzheng 2	Km 184	Fourni		Petit pied	Nan

**Merci de prévoir un système adapté de bonnettes anti-vent pour chaque micro si concert en extérieur.**

**CONTACT : Ferdinand Doumerc / [ferdinanddoumerc@gmail.com](mailto:ferdinanddoumerc@gmail.com) / 06 16 57 68 63**